

JOHN WILLIAMS (1932.) jedan je od najpoznatijih skladatelja filmske glazbe. Autor je glazbe za preko 80 filmskih naslova, a dobitnik je Oscara za filmove *Ratovi zvijezda*, *Schindlerova lista*, *E. T.*, *Ralje i Guslač na krovu*. Osvojio je i dva Emmyja, tri Zlatna globusa te 18 Grammyja. Skladao je za Olimpijske igre 1984., 1988., 1996. i 2002. godine, a među novijim uspjesima je glazba za filmove iz serijala *Harry Potter*. Obnovio je simfonizam u filmskoj glazbi, a oživio je i uporabu lajtmotiva. Prvi je počeo upotrebljavati lajtmotive u wagnerijanskom duhu: osim kao simbole pojedinih likova, u *Ratovima zvijezda* upotrebljavao ih je i kao simbole nadnaravnog, ljubavi, pobune i svemirskih tijela.

MICHAEL GIACCHINO (1967.), američki skladatelj koji piše glazbu za filmove, televizijske serije i video igre, studirao je na Juilliard School of Music i UCLA. Među njegove najznačajnije radove pripada glazba za televizijske serije *Izgubljeni* i *Alias*, video igre *Medal Of Honor* i *Call of Duty* te filmove *Nemoguća misija 3*, *Star Trek*, *Izbavitelji*, *Ratatouille (Juhu-hu)* i *Up (Nebesa)*. Dobitnik je brojnih nagrada, među kojima su Emmy, Grammy, Zlatni globus i Oscar.

Američki televizijski film **HIGH SCHOOL MUSICAL** najuspješniji je projekt Disney Channel Original Movie pa je dvije godine od nastanka (2006.) doživio još dva nastavka (*High School Musical 2* i *High School Musical 3*). Nastao kao moderna adaptacija *Romea i Julije*, proslavio je mlade američke zvijezde Zaca Efrona, Vanessu Hudgens i Ashley Tisdale. Soundtrack ovog filma bio je najprodavaniji album u SAD-u tijekom 2006. godine.

Američki trubač, pjevač i vođa orkestra **LOUIS ARMSTRONG** (1901.-1971.) počeo je svirati i pjevati kao dijete marširajući ulicama rodnog New Orleansa, u vrijeme kada je nastajao glazbeni izraz poznat pod imenom jazz. Svirao je po brojnim noćnim lokalima i surađivao s glazbenicima kao što su Bing Crosby, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald i Duke Ellington. Posjedovao je izuzetan smisao za improvizaciju i fraziranje. Svoj stil sviranja na trubi formirao je u New Orleansu, a kasnije ga je pročistio, obogatio i usavršio. Kao pjevač razvijao je iste glazbene ideje koje je postigao trubom, dok bi svojim promuklim i hrapavim glasom davao svojstven utisak pjesmama koje je izvodio. Šesnaest godina nakon smrti, zahvaljujući uvrštenju skladbe *What A Wonderful World* u film *Good Morning, Vietnam* (1987.), osvojio je srca mlade generacije.

Engleska pjevačica **AMY WINEHOUSE** (1983.), jedinstvena po osjećajnom i snažnom glasu, u vlastitom glazbenom izrazu kombinira R&B, soul, jazz, rock&roll i ska. Premda je njezin debitantski album *Frank* (2003.) doživio uspjeh kod publike i

kritike, tek ju je *Back to Black* (2006.) vinuo u status velike zvijezde, osiguravši joj pet nagrada Grammy, među kojima i one za najbolji album i pjesmu. Prvi singl s tog albuma, velikim dijelom autobiografski, bio je *Rehab*, a slijedili su ga *You Know I'm No Good*, *Back to Black*, *Tears Dry on Their Own* i *Love Is a Losing Game*.

DANNY ELFMAN (1953.) je američki filmski skladatelj koji već trideset godina piše glazbu za filmove i televizijske serijale, a naročito je zapažen po suradnjama s redateljem Timom Burtonom. Najpoznatiji je po glazbi za filmove *Bubimir*, *Batman*, *Nemoguća misija*, *Edward Škaroruki*, *Povratak Batmana*, *Mars napada*, *Predbožićna noćna mora*, *Ljudi u crnom*, *Good Will Hunting*, *Alisa u zemlji čudesa*, te kao autor najavne špice za animiranu seriju *Simpsoni*.

Američki tekstopisac i skladatelj glazbe za film i kazalište **STEPHEN LAWRENCE SCHWARTZ** (1948.) klavir i kompoziciju studirao je na Juilliard School of Music. Tijekom karijere duge četiri desetljeća skladao je brojna glazbena djela među kojima su nagrađivani mjuzikli *Godspell*, *Pippin* i *Wicked*. Autor je stihova za glazbu iz filmova *Pocahontas*, *Zvonar crkve Notre Dame*, *Princ od Egipta* (glazba i stihovi) te *Začarani*. Dobitnik je tri Grammyja i tri Oscara, a šest je puta bio nominiran za nagradu Tony.

Tekstovi: Vilena Vrbančić

Koncept i vizualno rješenje:



www.gad.hr

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

MUZIČKA AKADEMIJA
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

PETAK 29. 10. 2010. u 19:30
DVORANA F5 FRANKOPANSKA 22

DuLuM

KULTurni TULUM!

KONCERT DOBRODOŠLICE BRUCOŠIMA
MA, ADU i ALU - Ak.god.
2010/2011

DuLuM - KULTurni TULUM!

- 1) Du = Akademija dramske umjetnosti / Lu = Akademija likovnih umjetnosti / M = Muzička akademija
- 2) dulum = term. mjera za površinu zemljišta
- 3) DuLuM = kult. mjerna jedinica za KULTurni provod

DuLuM PRIREĐUJU

Dirigent
Režija
Produkcija

Darijan Ivezić
Frana Marija Vranković
Luka Jerković

Solistica
Vokalni solisti
Glume

Lucija Majstorović, klavir
Aleta Arbanas, Iva Mihelić
Ivan Magud, Romano Nikolić, Tihana Lazović

Oblikovanje svjetla
Projekcije
Koncertna majstorica

Vesna Kolarec, Dubravka Kurobasa
Tea Stražičić, Antonija Veljačić
Lana Adamović

Zbor i Orkestar studenata MA u Zagrebu

Klasika · Glazba za koncertno izvođenje

Blagoje Bersa	Mjesečina, za mješoviti zbor a cappella
Josip Štolcer Slavenski	Zagorska pjesma, za mješoviti zbor
Ivan Josip Skender	Voćka poslije kiše, za mješoviti zbor
Maurice Ravel	Boléro, za gudački orkestar i udaraljke (arr. Ted Ricketts)
Petar Iljič Čajkovski	Serenada u C-duru op. 48 (II. valcer), za gudački orkestar
Frédéric Chopin	Nocturno u cis-molu op. posth., za klavir i gudački orkestar (arr. Darijan Ivezić)
Marko Slaviček	Šank, za klavir solo

Film&TV · Glazba za filmove i TV serije

John Williams	Teme iz filma "Memoirs of a Geisha" (The Chairman's Waltz, Going To School, Sayuri's Theme), za orkestar (arr. Ted Ricketts)
Michael Giacchino	Teme iz animiranog filma "Ratatouille", za orkestar (arr. Stephen Bulla)
Matthew Gerrard, Robbie Nevil & Jamie Houston	Teme iz filma "High School Musical" (Breaking Free, Start of Something New, We're All in This Together), za orkestar (arr. Ted Ricketts)
Michael Giacchino	The Spirit of Adventure iz animiranog filma "Up", za zbor i klavir (arr. Kirby Shaw)
Louis Armstrong, Bob Thiele & George David Weiss	What a Wonderful World iz filma "Good Morning, Vietnam", za zbor i klavir (arr. Mark Brymer)
Amy Winehouse	Rehab iz TV serije "Glee", za zbor i klavir (arr. Adam Anders & Mark Brymer)
Danny Elfman	Alice's Theme iz filma "Alice in Wonderland", za zbor i orkestar (arr. Darijan Ivezić)
Stephen Schwartz	When You Believe iz animiranog filma "Prince of Egypt", za zbor i orkestar (arr. Darijan Ivezić)

BLAGOJE BERSA (1873.-1934.), jedan od najistaknutijih hrvatskih skladatelja u razdoblju između dva svjetska rata, kompoziciju je učio kod Ivana Zajca u Muzičkoj školi Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu, a od 1896. do 1899. studirao je na Konzervatoriju u Beču kod Roberta Fuchsa i Juliusa Epsteina. Od 1922. djelovao je kao nastavnik kompozicije i instrumentacije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Skladao je orkestralna, komorna, klavirska i zborna djela te opere i popijevke. Od njegovih zbornih skladbi ističe se ciklus *Tri pejsaža*, a čine ga *Mjesečina* za mješoviti zbor a cappella bez teksta (1921.), *Jesen* za mješoviti zbor bez teksta, obou, engleski rog i 2 fagota (1922.) te *Prvi snijeg. Predvečerje* za muški zbor bez teksta, harfu, 2 roga i violinu (1922.).

JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI (1896.-1955.) glazbenu je naobrazbu stekao na Konzervatorijima u Budimpešti i Pragu gdje je učio kod Zoltána Kodályja i Vítězslava Nováka. U Budimpešti je upoznao nastojanja Béle Bartóka oko prikupljanja i proučavanja glazbenog folklor, naročito narodnih napjeva. Takva će nastojanja i njega zaokupljati čitav život te će na tom području stvoriti svoja najvrednija djela kao što su *Voda zvira*, *Ftiček veli* i ciklus *Pjesme moje majke*. Nakon kraćeg boravka u Zagrebu, nastanio se u Beogradu, gdje je isprva djelovao kao nastavnik srednjih glazbenih škola, a potom kao profesor na Muzičkoj akademiji. Skladao je simfonijska, komorna, klavirska i vokalno instrumentalna djela, a autor je i više pjesama, zborova i obrada narodnih napjeva.

IVAN JOSIP SKENDER (Varaždin, 1981.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu upisao je studij kompozicije 1997. u klasi Ž. Brkanovića, a dvije godine kasnije i paralelni studij dirigiranja u klasi V. Šuteja. Usavršavao se na seminarima iz dirigiranja i kompozicije u Hrvatskoj, Austriji, Makedoniji i Mađarskoj. Dobitnik je nagrade za kompoziciju Ljetne akademije Prag-Wien-Budapest i Rektrove nagrade za skladbu *Heads and Tails*. Kao dirigent održao je uspješne nastupe sa Zborom i Orkestrom Muzičke akademije, Zagrebačkom filharmonijom, Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim baroknim ansamblom, Hrvatskim komornim orkestrom, Cantus Ansamblom, Akademskim zborom Ivan Goran Kovačić, Djevojačkim zborom Zvezdice, Akademskim zborom Palma i dr.

MAURICE RAVEL (1875.-1937.) uz Claudea Debussyja najznačajniji je predstavnik glazbenog impresionizma, premda ga mnoga obilježja i udaljavaju od njega. Natjecao se za Rimsku nagradu, no ona mu je ostala uskraćena jer članovi žirija nisu dopuštali da u natjecanju sudjeluje skladatelj koji je pokazao da s užitkom krši pravila koja su oni zastupali. Skladao je klavirsku, komornu, orkestralnu i vokalnu glazbu te glazbu za kazalište. Široj je publici ponajprije poznat po skladbi *Boléro* (1928.), koju je sâm opisao kao "djelo za orkestar bez glazbe". *Boléro* je nastao na poticaj

plesačice Ide Rubinstein, koja je skladatelja zamolila da napiše baletnu partituru temeljenu na orkestraciji stavaka za klavir iz Albénizove *Iberie*. No, Ravel je odustao od te zamisli i odlučio napisati vlastitu skladbu. Tako je stvorio jednu dugu melodiju koja se neprestano ponavlja u dugom crescendo, a mijenjaju se jedino dinamika i boja orkestra.

Ruski skladatelj **PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI** (1840.-1893.) kompoziciju je započeo učiti kod Nikolaja Zarembe u Ruskom glazbenom društvu, a nastavio kod Antona Rubinsteina, prvog ravnatelja Sanktpeterburškog konzervatorija. Početkom 1866. preselio se u Moskvu, gdje mu je Nikolaj Rubinstein, osnivač Moskovskog konzervatorija, ponudio mjesto profesora harmonije. Njegovu *Prvu simfoniju* profesori su loše ocijenili, no skupina sanktpeterburških skladatelja nacionalnog usmjerenja, nazvana Moćna gomilica, pohvalila je prvi stavak. U sljedećih nekoliko godina napisao je *Prvi klavirski koncert*, *Treću simfoniju* te balet *Labuđe jezero*. Nakon duljeg boravka u Europi vratio se u Rusiju te skladao nova remek-djela, među ostalima *Petu simfoniju*, balet *Trnoružicu* i operu *Pikova dama*. *Serenada za gudače u C-duru* op. 48 posvećena je violončelistu K. Albrechtu, a praižvedena 1882. pod dirigentskom palicom M. Erdmannsdörfera. Temeljna odlika ovog djela je kontinuirano varijacijsko načelo pri radu s tematskom građom; svaki važniji motiv nakon prve pojave doživljava intenzivne i neočekivane preobrazbe.

Stekavši priznanje kao najbolji varšavski pijanist, poljski skladatelj i romantični pjesnik klavira **FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810.-1849.) odlazi 1829. na koncertnu turneju u inozemstvo i s velikim uspjehom nastupa po Austriji i Njemačkoj. Već sljedeće godine ponovno napušta Varšavu i putuje u Pariz, ne znajući da se više neće vratiti u rodnu zemlju. Osim manjeg broja orkestralnih i komornih djela te 17 pjesama za glas i klavir, skladao je isključivo djela za klavir: mazurke, poloneze, valcere, nocturna, preludije, etide, scherza, impromptue, balade, sonate te više pojedinačnih skladbi. U nocturne, noćnu glazbu, Chopin je unio svu svoju pjesničku maštu stvorivši djela koja karakterizira nepresušno bogatstvo melodijske linije, romantična atmosfera i sjetni karakter, kakav je i *Nocturno u cis-molu*, op. posth. (1830.).

MARKO SLAVIČEK (1986.) završio je XI. gimnaziju i Srednju glazbenu školu Vatroslav Lisinski u Zagrebu, smjer klavir, u klasi prof. Lidije Lovrić-Vidiš. Od 2009. student je kompozicije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Frane Paraća, a paralelno je student diplomskog studija arhitekture i urbanizma na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kojeg je upisao 2005. godine.