

A close-up, high-resolution image of a person's face, rendered with a heavy, woven fabric texture. The face is the central focus, with eyes, nose, and mouth clearly defined by the texture. The lighting is dramatic, with the right side of the face (viewer's right) being brightly lit in a golden-yellow hue, while the left side (viewer's left) is in deep shadow, appearing almost black. The overall effect is that of a tactile, three-dimensional portrait.

**KOSTIMOGRAFSKA
PROMIŠLJANJA
SHAKESPEAREA**

Armanda Mia, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Brcko Manuela, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Herga Ivan, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Iveković Petra I, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Jugović Monika, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Jurjević Ana, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Krajina Mirjam, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Krešić Gabrijela, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Ninić Iva, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Smolčec Lucija, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Višak Antonija, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Zujović Jana, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

(Kostimografska mapa)

Projekt *Kostimografska promišljanja Shakespearea* je kostimografska mapa studenata druge godine diplomskog studija kostimografije u kojoj su ob-
jedinjena likovna promišljanja za tri projekta čiji je zajednički nazivnik dramatičar William Shakespeare.

U mapi se prikazuju kostimografije studenata kostimografije za predstave *San ljetne noći* (premijerno izvedene u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski
26. 11. 2016. u suradnji zagrebačke Muzičke akademije (MA), Akademije dramske umjetnosti (ADU), Tekstilno-tehnološkog fakulteta (TTF) i Arhitek-
tonskog fakulteta (AF)); *Shakespeare kroz riječ i glazbu* premijerno izvedene na Muzičkoj akademiji u Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa 8. 12. 2016.
u suradnji MA, ADU, TTF-a i Britanskoga veleposlanstva) te skice za predstavu *Na Sveta Tri kralja* koje su bile prikazane na izložbi u Galeriji knjižnice
Vladimir Nazor u prosincu 2016. u sklopu obilježavanja godine posvećene Williamu Shakespeareu.

Prošla, 2016. godina na međunarodnoj kulturnoj sceni protekla je u znaku obilježavanja 400. godišnjice smrti Williama Shakespearea, jednog od na-
jpoznatijeg i najizvođenijeg dramskog pisca na svijetu.

Zavod za dizajn tekstila i odjeće, točnije studenti Diplomskog studija kostimografije, u sklopu predmeta Primijenjena kostimografija (0-III) već go-
dinama surađuju na projektima Sveučilišta u Zagrebu i međufakultetskoj suradnji Muzičke akademije, Akademije dramskih umjetnosti, Akademije
likovnih umjetnosti i(li) Arhitektonskog fakulteta, na velikim i uspješnim projektima poput *Čarobne frule*, *Carmen*, *Orfeja i Euridike*, *Agripine*, projekata
održanih u sklopu Muzičkoga bienala ili nezavisnih projekata poput *Crne kuće*.

U navedenim javnim umjetničkim predstavljajima studenti kostimografije pokazali su zavidnu kvalitetu ne samo u osmišljavanju već i u realizacije
predstava i izložbe. Ujednačenim likovnim rukopisom i kvalitetnom tiskom suradnjom pokazali su da su na visokoj umjetničkoj razini, često i izvan
okvira svog osnovnog umjetničkog stvaranja. Tako su za predstavu *San ljetne noći* u izuzetno kratkom vremenskom roku osmislili kostime za zbor
od sedamdesetak zboristica te kostime za desetak solo izvođača, odnosno glumaca. Također su osmislili i izveli scenografiju spomenute predstave.
Predstava je polučila veliki uspjeh i premijerno je prikazana u sklopu ciklusa *Subotom u Lisinskom*. Za drugi projekt – predstavu *Shakespeare kroz
riječ i glazbu studenti kostimografije* osmislili su kostime za veliki muško-ženski i dječji zbor kao i za predstavu u predstavi – odnosno scene (i likove)
iz predstave *Hamlet*, i to u vrlo kratkom roku i uz vrlo oskudna financijska sredstva, ali uz visoke umjetničke dosege. Tom je predstavom Britansko
veleposlanstvo u Hrvatskoj završilo obilježavanje godišnjice Williama Shakespearea, a izvedba je dobila odlične kritike, čemu su bitno pridonijela i
kostimografska rješenja. Zaključni dio studentske mape čine kostimografske skice osmišljene za likove u Shakespeareovoj drami *Na Sveta Tri kralja*
i izložene u Galeriji knjižnice Vladimir Nazor.

Uz sve umjetničke kvalitete studenti Diplomskog studija kostimografije TTF-a pokazali su i vrsnoću i snalažljivost u praktičnom radu organizacije i
produkcije predstave, organiziranja i vođenja garderobe kao i osmišljavanja i realizacije šminke/maske izvođača, te postprodukcije predstave.

Zaključno, kao mentor bezrezervno podržavam nominaciju za Rektorovu nagradu studenata druge godine kostimografije jer je riječ o velikim, zahtjevnim
i uspješnim projektima te o visokim umjetničkim dosezima na razini vrhunske profesionalne kazališne i izložbene umjetnosti u Hrvatskoj.

Mentorica:

Doc.dr.art. Ivana Bakal

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
KONCERTNA DVORANA

FELIX MENDELSSOHN — BARTHOLDY

Koncert povodom 400. obljetnice smrti
William Shakespearea



San ljetne noći

OP. 61

DIRIGENT: Mladen Tarbuk

SIMFONIJSKI ORKESTAR, ZBOR I SOLISTI MUZIČKE AKADEMIJE

SURADNJA: Muzička akademija, Akademija dramske umjetnosti,
Tekstilno-tehnološki fakultet, Arhitektonski fakultet / Studij dizajna

KONCERTNA DVORANA
LISINSKI
KONCERTNA DVORANA

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
SUBOTA | 26. studenoga 2016.
u 19 i 30 sati

Zajednički projekt:

Muzička akademija, Akademija dramske umjetnosti,
Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Studij dizajna)

Rektor:

Damir Boras, prof. dr.sc.

Dekani:

Dalibor Cikojević, red. prof. art. (MA)
Franka Perković Gamulin, izv. prof. art. (ADU)
Sandra Bischof, prof. dr. sc. (TTF)
Krunoslav Šmit, izv. prof. dr. sc. (AF)

26. studeni 2016. godine

KD Lisinski

Zagreb

SAN LJETNE NOĆI
Felix Mendelssohn - Bartholdy

Premijera: 26. studeni 2016.

Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije
Akademija dramske umjetnosti
Tekstilno-tehnološki fakultet
Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Studij dizajna)

Dirigent: Mladen Tarbuk

Redateljica: Arija Rizvić, 1. godina diplomskog studija kazališne režije i radiofonije (ADU)

Mentori solista (MA): Martina Gojčeta Silić, red. prof. art. (Josipa Gvozdanić)

Cynthia Hansell-Bakić, red. prof. art. (Dagmar Drechslerova)

Suradnik: doc. Pravdan Devlahović (ADU)

Majstor rasvjete: Ivan Štrok, 1. godina diplomskog studija oblikovanja svjetla (ADU)

Fotograf i snimatelj: Ante Delač, 1. godina diplomskog studija fotografskog i video snimanja (ADU)

Koncertna majstorica: Marija Bašić

Voditelj orkestra: Georg Draušnik, red. prof. art. (MA)

Nadzornik orkestra: Nikša Gašparđi (MA)

Poslužitelj orkestra: Zoran Boch

Korepetitori zbora: Dora Petković, glasovir, 3. godina integriranog studija glasovira (MA) Viktor Čičić, glasovir, 3. godina integriranog studija glasovira (MA)

Dirigentica zbora: Jasenka Ostojić, izv. prof. art. (MA)

Izvršna produkcija: Vesna Rožić (MA)

Koordinacija produkcije: Martina Roginić, 2. godina preddiplomskog studija produkcije (ADU)

Odnosi s javnošću: Ida Szekeres (MA)

Oblikovanje plakata i naslovnice programske knjižice: Stella Grabarić, studentica 3. godine preddiplomskog studija vizualnih komunikacija (AF, SD)

Voditelj studija dizajna: Stipe Brčić, red. prof. art. Mentor: Ivan Doroghy, red. prof. art. (AF, SD)

Asistentica: Romana Kajp

Dizajnerica maske: Laura Buljan

Dizajnerica frizure: Evelina Cikron

Kostimografija i scenografija: Studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta pod mentorstvom doc. dr. art. Ivana Bakal (TTF)

STUDENTI TEKSTILNO – TEHNOLOŠKOG FAKULTETA, KOLEGIJA PRIMIJENJENE KOSTIMOGRAFIJE I, AUTORI KOSTIMOGRAFSKE MAPE

Armanda Mia, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Brcko Manuela, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Herga Ivan, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Jugović Monika, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Jurjević Ana, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Krajina Mirjam, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Krešić Gabrijela, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Ninić Iva, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Smolčec Lucija, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Višak Antonija, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Zujović Jana, 2. godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Suradnici: Sandra Škaro, dipl. ing., asistentica
Đurđica Kocijančić, dipl. ing.
Sanja Jakupec, mag.ing. des. tex., asistentica

Mentorica: doc. dr. art. Ivana Bakal (TTF)

PODJELA

GLUMCI:

Demetrije/Vratilo – Kruno Bakota

Puk/Filostrat – Ivan Čuić

Hipolita/Titanija – Gloria Dubelj

Hermija/Frula – Lucia Stefania Glavich Mandarić

Lisandar/Dunja – Roko Sikavica

Helena/Gubac – Iva Šimić

Tezej/Oberon – Paško Vukasović

ČLANOVI ORKESTRA:

I. VIOLINE: Marija Bašić, Nika Maslač, Zvonimir Krpan, Eleonora Hil, Erika Radusinović, Marta Serdarušić, Krešimir Stojanov, Ana Ivanov, Joško Stojanov, Ivan Graziani

II. VIOLINE: Lara Rimac, Marta Stanec, Martin Češnjak, Ana Tomšić, Paula Žuljević, Manuela Pavičić, Vanda Dabac, Tanja Prgomet

VIOLE: Tatjana Škorić, Sonja Jugo, Ema Tufekčić, Iva Šalić, Filip Vitko, Margareta Lukić

VIOLONČELA: Emanuel Pavon, Stin Lebar, Monika Hočevar, Dora Merle

KONTRABASI: Marko Radić, Vinko Vujec, Gustav Barišin

FLAUTE: Dijana Bistrović, Martina Vlastelilca

OBOE: Manca Oberstar, Marta Meštrović

KLARINETI: Filip Mikuša, Alen Kundih

FAGOTI: Matko Smolčić, Sebastijan Tarbuk

HORNE: Marko Novak, Dario Kšenek

TRUBE: Davor Zrinščak, Luka Buljan, Josip Rac

TROMBONI: Mario Janković, Luka Lazar, Mario Puzović

EUFONIJ: Zvonimir Marković

TIMPANI: Luis Montealegre

UDARALJKE: Janko Adamek

ČLANOVI ZBORA:

SOPRANI: Darija Auguštan, Ana Marija Barišić, Stela Beno, Josipa Bilić, Marija Anđela Biondić, Danijela Bošnjak, Dora Budimir, Irma Dragičević, Marta Faullend Heferer, Nina Franulović, Sara Jakopović, Terezija Galić, Mia Gazdović, Vedrana Hukavec, Lucija Jelušić, Klara Juričić, Sara Komljenović, Ana Pavićević, Iva Renić, Emilia Rukavina, Zrinka Sojčić, Klara Spajić, Maja Sremec, Josipa Škoda, Manuela Vuković, Tea Zec, Yuchen Zhang, Patricia Žudetić,

ALTI: Sara Blažev, Mirta Borovac, Zohra Boukhatem, Iva Božić, Ivona Božić, Mirjam Bungić, Matea De Bona, Petra Čaleta, Marina Đoković, Lucija Ercegovac, Andrea Grdenić, Ema Gross, Ines Grubišić, Martina Ivčević, Ana Jazbec, Matija Jerković, Lucija Juričić, Lara Kelemen, Lea Konjetić, Ema Kopi, Antonija Kovaček, Morana Lakotić, Barbara Lalić, Kristina Medenjak, Kristina Mišić, Katarina Pavlović, Mia Pleša, Antea Poljak, Petra Stojaković, Karla Šain, Josipa Vuković, Klara Zečević Bogojević

STUDENTI KOLEGIJA PRIMIJENJENA KOSTIMOLOGRAFIJA I, 2. GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

Mia Armanda, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Manuela Brcko, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Ivan Herga, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Monika Jugović, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Ana Jurjević, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Mirjam Krajina, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Gabrijela Krešić, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Iva Ninić, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Lucija Smolčec, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

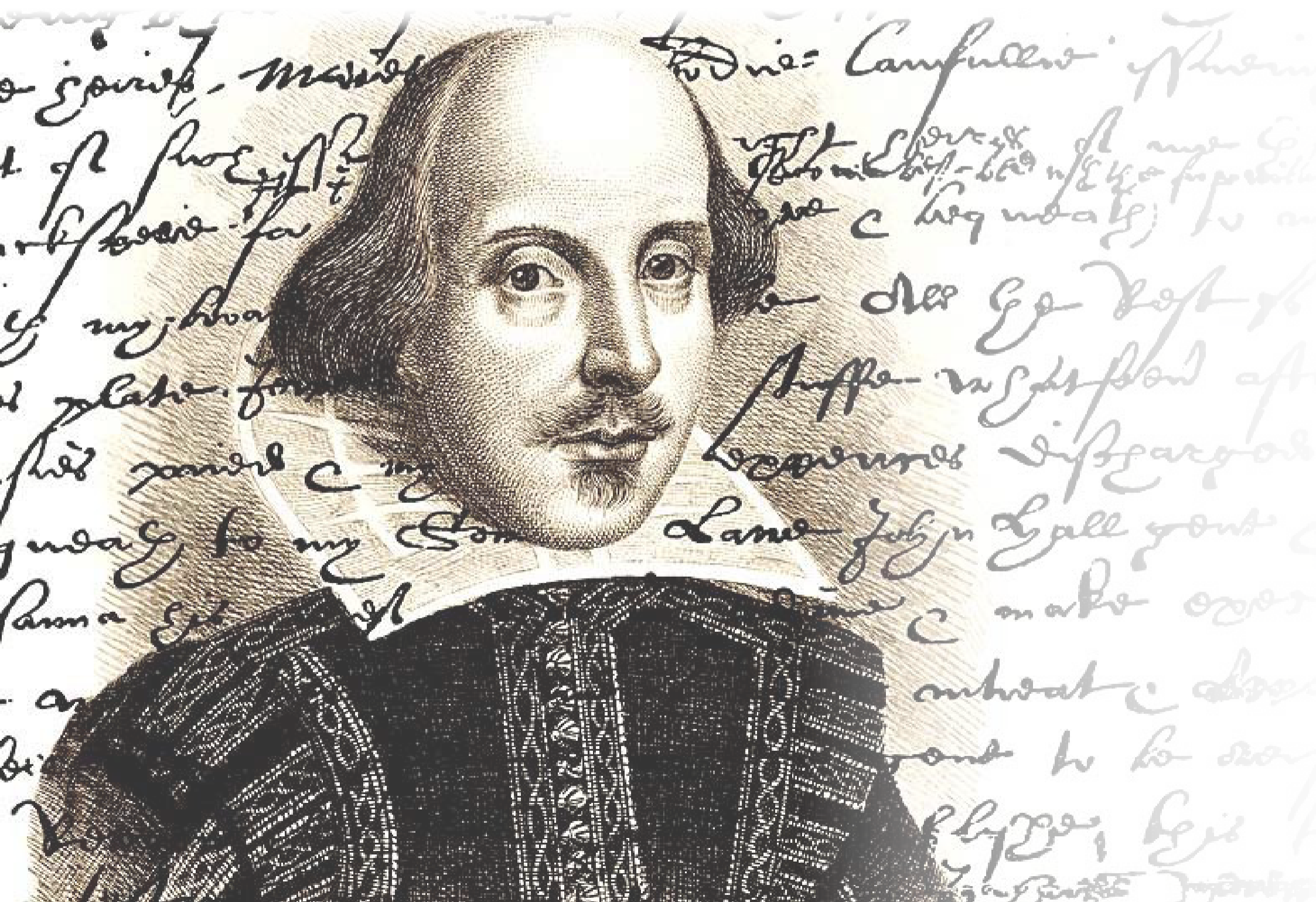
Antonija Višak, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Jana Zujović, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Početak 19. stoljeća njemački su pjesnici u Shakespeareovoj komediji *San ljetne noći* prepoznali ono čemu su i sami težili. Važna uloga prirode, fantastike i mistike u tom čudnovatom svadbenom ugođaju poticala je njihovu stvaralačku fantaziju te je drama vrlo brzo prevedena na njemački jezik. Prijevod Augusta Wilhelma Schlegela i Ludwiga Tiecka iz 1825. nije mogao zaobići ni Felix Mendelssohn-Bartholdy (Hamburg, 1809. - Leipzig, 1847.), koji je tada u Njemačkoj počinjao skladateljsku karijeru. Mladi glazbenik nije pokazivao zanimanje samo za glazbu, nego i za književnost i likovne umjetnosti. Svoje oduševljenje *Snom ljetne noći* podijelio je sa svojom sestrom Fanny u jednom pismu. Bio je toliko opčinjen tim književnim djelom da ga više nije mogao odagnati ni iz svojih snova, pa nije neobično što ga je to potaknulo na skladanje koncertne uvertire. Ta vrsta, u čijem je stvaranju tijekom života postao iznimno uspješan i koja je postala važan dio njegova opusa, izvodila se na početku koncerata, sa svrhom privlačenja pozornosti slušatelja.

Iako mu je u vrijeme skladanja koncertne uvertire *San ljetne noći*, op. 21 bilo tek 17 godina, ona je bila prvo ozbiljnije djelo koje je jasno pokazalo zrelost njegova skladateljskoga izraza. Sadrži mnogo karakterističnih primjera lepršava i skercoznog načina pisanja koje je postalo značajkom njegova glazbenog stila. Uvertira je najprije izvedena u okrilju Mendelssohnova obiteljskog doma, a nakon raspisa orkestralne partiture, uz sestrinu pomoć, skladatelj je priredio i verziju za glasovirski duo, čime je omogućeno češće izvođenje djela izvan koncertnih prostora. Javna premijera održana je u veljači 1827. godine pod dirigentskim vodstvom Carla Loewea u Szczecinu. Na tom je koncertu Mendelssohn osobno sudjelovao u izvedbi još jednoga svojeg djela, *Koncerta za dva glasovira u As-duru*. Dvije godine poslije, na putovanju Europom, dobio je priliku predstaviti djelo u Engleskoj, zemlji Williama Shakespearea. Taj se koncert prigodno održao 24. lipnja, tj. na blagdan sv. Ivana Krstitelja. Engleska je publika uvertiru prihvatila iznimno dobro, a kritika zabilježila da je „djelo obasjano genijem i bogato efektima. Pokazuje da je skladatelj proučavao pjesnika, ušao u njegove misli te čak zahvatio ponešto njegove mašte”.

Mendelssohn se Shakespeareovim djelima vraćao cijeloga života. U nekoliko je navrata pokušao pronaći adekvatne libretističke predloške temeljene na njegovim drugim djelima, *Oluji* i *Zimskoj priči*. Iako se najviše htio baviti skladanjem opera, to mu nije polazilo za rukom. Njegova naklonost dramskoj umjetnosti stoga je pronašla oduška u pisanju scenske glazbe koja je pratila izvedbu dramskog djela, u pothvatu po kojem je još za života postao poznat. Uspjeh Mendelssohnove koncertne uvertire op. 21 neporecivo ga je vodio prema scenskoj umjetnosti. Iako 17 godina nakon stvaranja uvertire, 1843., nastalo je jedno od njegovih najpoznatijih djela, scenska glazba za *San ljetne noći*, op. 61.



Kad se govori o djelima koja ujedanjuju glazbu i dramu, najčešće se u obzir uzimaju velika vokalno-instrumentalna djela, ponajprije opere. Međutim, scenska glazba također je vrlo važna u povezivanju tih dviju umjetnosti, premda je manje prisutna u svijesti glazbenika i publike. Kao i kod opere, njezina su ishodišta u grčkoj dramu, u kojoj su i zborovi imali važnu ulogu. Ideja oplemenjivanja dramskog sadržaja glazbenim može se pratiti tijekom cijele povijesti izvođenja dramskih djela. Glazba je živjela na sceni u izvedbi pjesama što bi ih izvodili glumci i pomagala vjerodostojnijem ocrtavanju scena koje uključuju muziciranje, poput prizora vjenčanja ili zabava u kojima je sudjelovalo više likova. Razvojem zanimanja za učestalijom primjenom scenske glazbe, osobito u Njemačkoj potkraj 18. stoljeća, zaživjela je ideja o isključivo glazbenim točkama, odnosno orkestralnim preludijima, interludijima i postludijima, koji bi odražavali prigodni ugođaj već viđene scene ili uvodili u raspoloženje iduće. U 18. i 19. stoljeću sve su drame u izvedbe uključivale dijelom ili potpuno novoskladane interludije, a katkad se glazba pisana za jedno djelo koristila za posve drugo, kojemu nije bila prvotno namijenjena. U tim su se interludijima nerijetko izvodile tadašnje popularne pjesme i plesovi, no i tu su bili prisutni orkestralni brojevi. Osamnaesto je stoljeće također obilježila i pojava melodrama, glazbeno-scenske vrste kod koje glazba prati govornu izvedbu dramskog teksta. Scenska se glazba tako više nije sastojala samo od uobičajenih i očekivanih uvertira, glazbe između scena i činova te plesova i popijevki, već i od glazbe koja je bila napisana tako da određene situacije dobiju na važnosti. U tome je smislu povremeno trebalo istaknuti posebnost dijaloga i nekih dijelova u radnji, ulaske i izlaske likova na scenu te dočarati razne slike. U melodrami su se katkad primjenjivali glazbeni motivi vezani uz pojedine likove, koji bi za trajanja drame čak i varirali, no njihova je glavna karakteristika bila pozadinsko ocrtavanje, kao da je posrijedi dio scenografije.

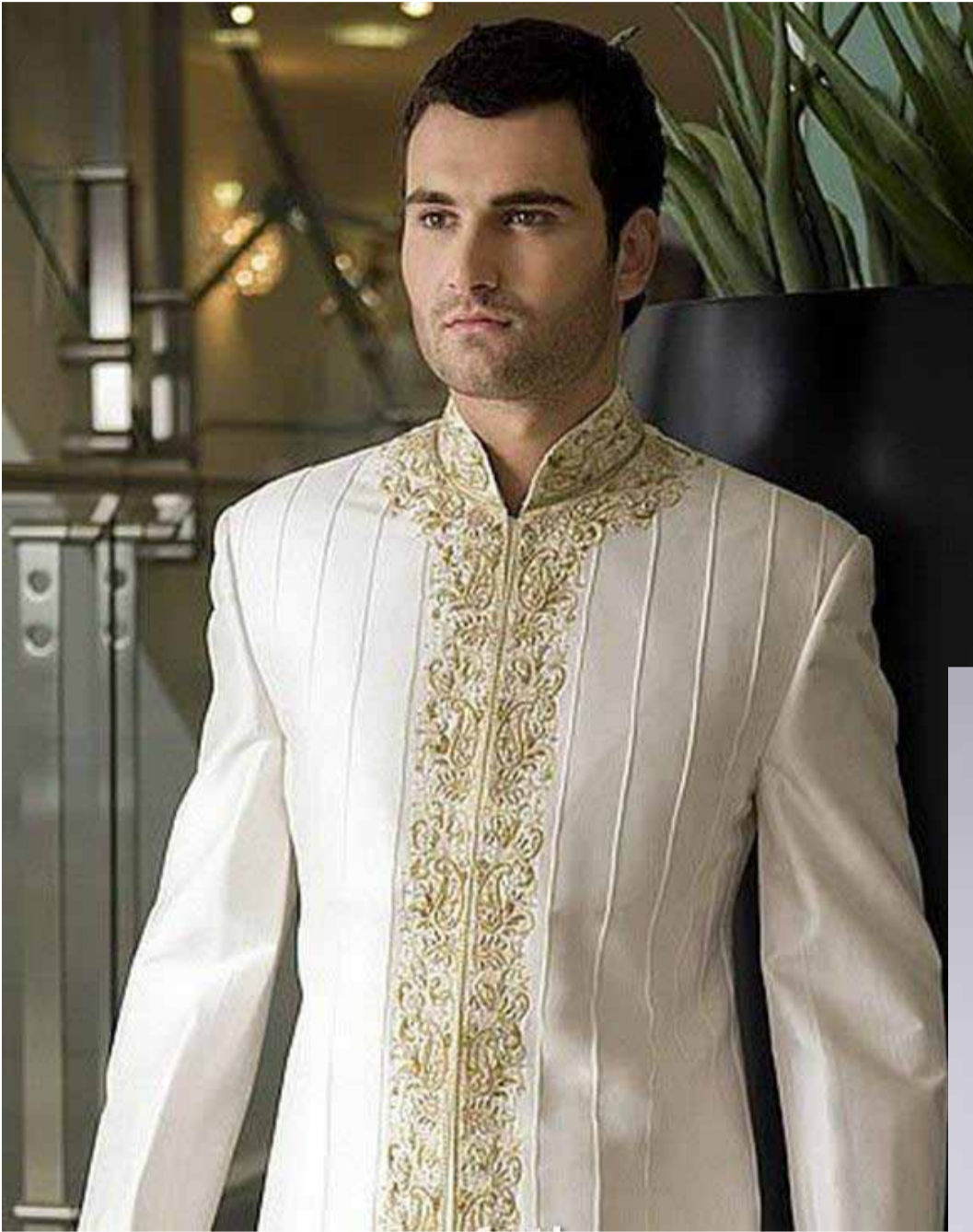
Kombinaciju navedenih aspekata scenske glazbe predstavio je Mendelssohn u svojoj koncepciji *Sna ljetne noći*. To je kompleksno djelo nastalo na narudžbu pruskog vladara Friedricha Wilhelma IV., koji je Mendelssohna tako primio među njemačke intelektualce kojima se htio okružiti. Smatrajući grčku tragediju i Shakespeareova djela vrhuncima cjelokupne ljudske kulture, kralj je dogovorio suradnju skladatelja Mendelssohna i pjesnika Ludwiga Tiecka u uprizorenju nekoliko dramskih djela u dvorskom kazalištu: Sofoklove *Antigone* (1841.) i *Edipa na Kolonu* (1845.), *Sna ljetne noći* Williama Shakespearea (1843.) i *Atalije* (1845.) Jeana Racinea. U svim tim izvedbama glazba je, prema kraljevoj ideji, trebala oživjeti velika dramska djela. Mendelssohn je glazbu za *Sna ljetne noći* koncipirao u trinaest točaka koje slijede nakon uvertire (op. 21). Sastoje se od stavaka koji imaju ulogu međuigre (npr. Scherzo, Notturmo i Svadbena koračnica), nekoliko točaka koje pripadaju žanru melodrame, strofne pjesme što je izvodi zbor, kao i od kraćih glazbenih odlomaka koji prate obrtnike i njihovu izvedbu *Pirama i Tizbe*, predstavu unutar predstave. Mendelssohn se u ovome djelu vratio karakteru i ugođaju sedamnaest godina starije koncertne uvertire, razvijajući njezine motive kako bi dočarao pojedina raspoloženja i karakterizirao dramske likove. Osvrćući se na to djelo, Robert Schumann je Mendelssohnu zamjerio oslanjanje na uvertiru i ponavljanje njezinih motiva tijekom djela, pogotovo u finalu, koji doslovno iznosi karakteristične motive iz prvih taktova uvertire u puhaćim instrumentima, njezine vilenjačke glazbe, kao i motive iz kode. S druge strane, njegov je sud pohvalan kad je posrijedi razvoj i variranje karakterističnih motiva, među kojima se napose ističe onaj vilenjački, koji se pojavljuje u prizorima u kojima Puk poseže za čarobnim napitkom, sve do scene u kojoj se Titanija oslobađa čarolije.

Mendelssohnova scenska glazba za *Sna ljetne noći* i danas se izvodi, unatoč vremenu koje je često bilo nemilosrdno prema djelima takve vrste. Međutim, kontekst izvedbe i određenje scene na kojoj se izvodi, od prvih su se izvedbi neprestano mijenjali. Ni sam skladatelj nije uspio provesti sve umjetničke ideje što ih je izložio redatelju Tiecku, pa stoga i ne postoji ondašnja izvedba prema kojoj bi se današnja mogla ravnati u pogledu vjerodostojnosti i povijesne obaviještenosti. Jedan od razloga što je ta scenska glazba poznata i danas jest njezina popularnost u vrijeme nastanka, o čemu svjedoči raširenost izvora na njemačkom i engleskom govornom području. Sam je Mendelssohn načinio skraćene glasovirske obrade, a 1848. godine izdavačka kuća Breitkopf & Härtel objavila je cjelovito izdanje djela. Već u prvim desetljećima druge polovice 19. stoljeća Mendelssohnova je scenska glazba ušla u kanon izvedbene prakse Shakespeareova *Sna ljetne noći*. Međutim, njezin je udio u scenskoj izvedbi bio sve manji i često se nije izvodila u cijelosti. Jedan od rezultata toga procesa skraćivanja i potiskivanja scenske glazbe je popularnost Svadbene koračnice, koja se odvojila od konteksta *Sna ljetne noći* i postala važno mjesto u svadbenom obredu svojstvenom zapadnoj kulturi. Danas su rijetke dramske izvedbe u kojima se scenska glazba može čuti u cjelini ili onako kako se nekoć izvodila. Ipak, predodžba o cjelovitosti Mendelssohnove scenske glazbe za Shakespeareovu dramu danas se lakše postiže u koncertnoj izvedbi isključivo glazbenih točaka, poput svojevrstne baletne suite. Dok je poluscenska izvedba s određenim brojem uprizorenih točaka još uvijek dio današnje izvedbene prakse, djelo se više gotovo i ne pojavljuje u potpunoj glazbeno-scenskoj izvedbi. Neuspjeli pokušaji oživljavanja djela u takvoj povijesno osviještenoj izvedbi doveli su do zanemarivanja velikoga dijela Mendelssohnove scenske glazbe za *Sna ljetne noći*, koji je upravo zato pao u zaborav. „Zaboravljeni“ dio scenske glazbe i popularni stavci poput Uvertire, Scherza, Notturna i Svadbene koračnice sastaju se naposljetku večeras u koncertnoj dvorani.

Sara Blažev i Marija-Katarina Jukić, studentice 4. godine muzikologije

mentori: dr. sc. Dalibor Davidović i mr. sc. Ivan Ćurković (MA)

Tezej/Oberon

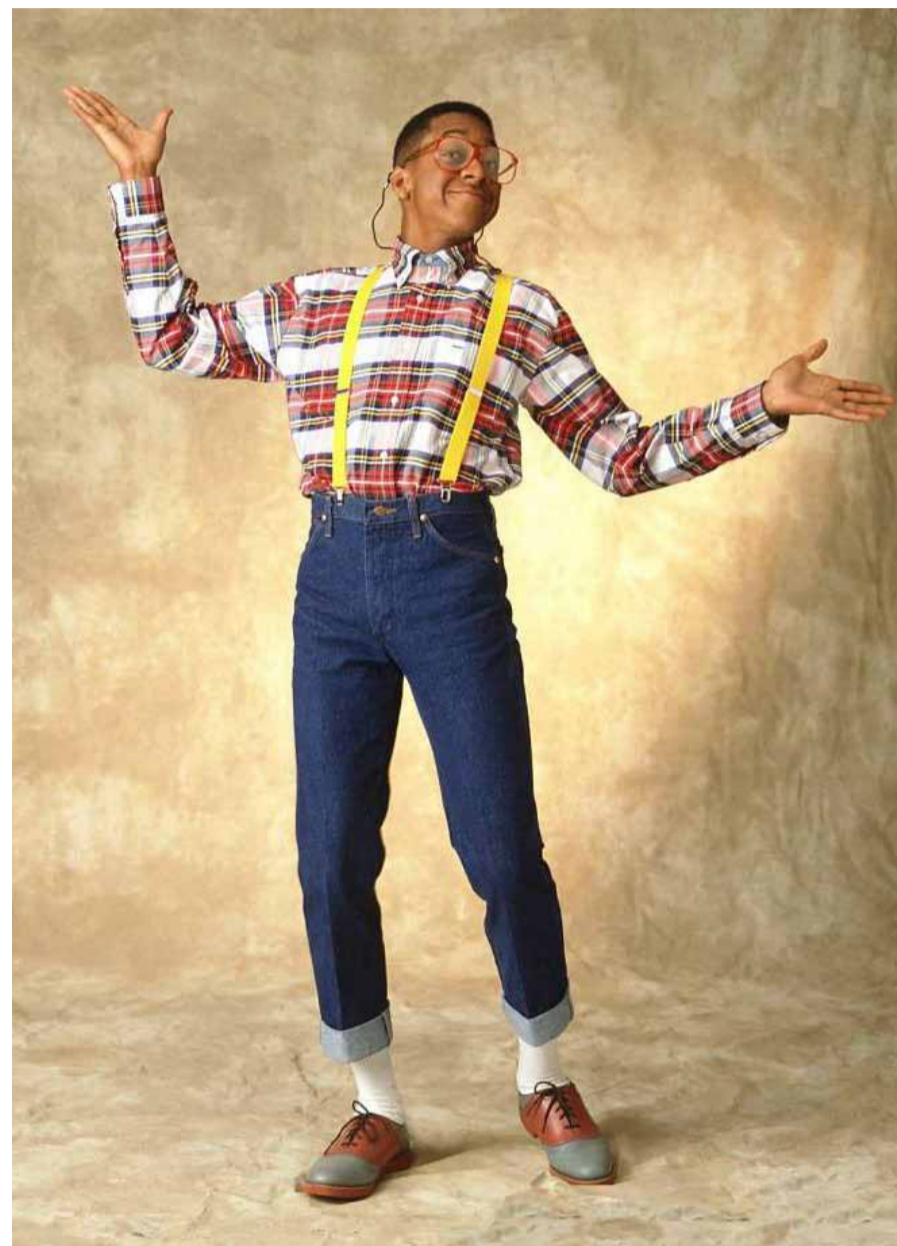


Hipolita/Titanija





Demetrije/Vratilo



Hermija/Frula



Lisandar/Dunja





Zbor i orkestar





Antonija Višak, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Hipolita/Titanija



Lucija Smolčec, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Tezej/Oberon



Monika Jugović



Monika Jugović, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Puk/Filostrat



Mia Armanda, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Hermija/Frula



Ana Jurjević, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Lisandar/Dunja



Manuela Brcko, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Monika Jugović, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Demetrije/Vratilo



Ivan Herga, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)
Zbor



Iva Ninić, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Zbor



REALIZACIJA









GLAZBA
A- A+ 🖨

SHAKESPEARE I GLAZBA: "SAN LJETNE NOĆI" MENDELSSOHN-BARTHOLDYJA U LISINSKOM

25.11.2016. Zbirke



Foto: Press

Zajednički projekti Simfonijskog orkestra i Zbora Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu već godinama su jedna od najvećih atrakcija na pozornici Lisinskog. Snaga mladenačke energije, mašte i talenta ovaj će put biti potaknuta jednom od najljepših romantičarskih partitura.

Mendelssohnovo glazbeno-dramsko djelo "San ljetne noci" inspirirano je Shakespeareovom istoimenom dramom koja se bavi ljubavnim i bračnim odnosima između muškarca i žena i bit će ove subote **26.11. u 19:30h** izvedeno na velikoj sceni KD Vatroslava Lisinskog. Povodom 400. obljetnice Shakespeareove smrti, sedam glumaca, orkestar i zbor, pod dirigentskom palicom maestra Mladena Tarbuka i u režiji Arije Rizvić pomoći će nam da zajedno u Lisinskom prošnjamo bajkoviti šekspirijanski *San ljetne noci* Felixa Mendelssohna-Bartholdyja u scenskoj izvedbi kakvu hrvatska publika još nije vidjela.



Foto: Press

Dirigent: Mladen Tarbuk
Redateljica: Arija Rizvić

Glumci/recitatori:
Demetrije/Vratilo – Kruno Bakota
Puk/Filostat – Ivan Čuić
Hipolita/Titanija – Glorja Dubelj
Hermija/Frua – Lucija Stefania Glavich Mandarić
Lisandar/Dunja – Roko Sikavica
Helena/Gubac – Iva Šimić
Tezej/Oberon – Paško Vukasović

Ulaznice su dostupne na linku, a event možete pratiti i na Facebook stranici.



Foto: Facebook events: Shakespeare i glazba

Koncertna dvorana Blagoja Berse
Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Trg maršala Tita 12

četvrtak, 8. prosinca. 2016. godine u 20 sati

Shakespeare kroz riječ i glazbu

Ženski zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (MA)

Cappella Odak

Solisti Zagrebačkih dječaka

Josipa Gvozdanić, sopran, 2. godina integriranog studija pjevanja (MA)

Dagmar Drechslerova, alt, 2. godina integriranog studija pjevanja (MA)

Viktor Čižić, glasovir, 3. godina integriranog studija glasovira (MA)

Dora Petković, 3. godina integriranog studija glasovira (MA)

Luka Petričić, glasovir, 2. godina integriranog studija glasovira (MA)

dirigenta: red. prof. art. Jasenka Ostojić (MA)

Mentori solista (MA)

red. prof. art. Martina Gojčeta Silić (Josipa Gvozdanić)

red. prof. art. Cynthia Hansell - Bakić (Dagmar Drechslerova)

Glumci: studenti Ugo Korani (Hamlet), Veronika Mach (Ofelija), Tena Belčić (Gertruda) i Ivan Pašalić (Laert) (ADU)

mentor: izv. prof. art. Franka Perković (ADU), ass. art. Nikša Butijer (ADU)

Scenska rasvjeta: student Sven Čustović (ADU)

Mentor: doc. art. Deni Šesnić (ADU)

Koreograf mačevanja: Lovro Buva

Kostimografija:

Mia Armanda, Manuela Brcko, Ivan Herga, Valentina Ferlin, Petra Iveković, Monika Jugović, Ana Jurjević, Mirjam Krajina, Iva Ninić, Lucija Smolčec, Antonija Višak, Jana Zujović

Mentorica: doc. dr. art. Ivana Bakal (TTF)

Suradnici: dipl.ing. Sandra Škaro, asistent, dipl.ing. Đurđica Kocijančić (TTF)

PROGRAM

William Shakespeare: Hamlet, monolog
Ugo Korani, (Hamlet) (ADU)

Felix Mendelssohn Bartholdy - William Shakespeare: San ljetne noći, op 61, no. 3 (A Midsummer Night's Dream)
Josipa Gvozdanić, sopran, 2. godina integriranog studija pjevanja (MA)
Dagmar Drechslerova, alt, 2. godina integriranog studija pjevanja (MA)
Ženski zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
Viktor Čižić, glasovir, 3. godina integriranog studija glasovira (MA)

Richard John Samuel Stevens - William Shakespeare: Sigh no more, ladies
(Much Ado About Nothing)
Solisti Zagrebačkih dječaka
Luka Petričić, glasovir, 2. godina integriranog studija glasovira (MA)

William Shakespeare: Hamlet, scena Hamleta i Ofelije
Ugo Korani (Hamlet), Veronika Mach (Ofelija), (ADU)

Felix Mendelssohn Bartholdy - William Shakespeare: San ljetne noći, no. 12, Finale (A Midsummer Night's Dream)
Josipa Gvozdanić, sopran, 2. godina integriranog studija pjevanja (MA)
Ženski zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
Dora Petković, 3. godina integriranog studija glasovira (MA)

György Orbán - William Shakespeare: Come away (Twelfth Night)
Cappella Odak

William Shakespeare: Hamlet, scena Hamleta i Gertrude
Ugo Korani (Hamlet), Tena Belčić (Gertruda), (ADU)

Jaakko Mäntyjärvi - William Shakespeare: Double, double Toil and Trouble (Macbeth)
Cappella Odak

William Shakespeare: Hamlet, scena Hamleta i Laerta
Ugo Korani (Hamlet), Ivan Pašalić (Laert) (ADU)

Ženski zbor Muzičke akademije

SOPRANI: Darija Auguštan, Ana Marija Barišić, Stela Beno, Josipa Bilić, Marija Anđela Biondić, Danijela Bošnjak, Dora Budimir, Irma Dragičević, Marta Faullend Heferer, Nina Franulović, Sara Jakopović, Terezija Galić, Mia Gazdović, Vedrana Hukavec, Lucija Jelušić, Klara Juričić, Sara Komljenović, Ana Pavićević, Iva Renić, Emilia Rukavina, Zrinka Sojčić, Klara Spajić, Maja Sremec, Josipa Škoda, Manuela Vuković, Tea Zec, Yuchen Zhang, Patricia Žudetić,

ALTI: Sara Blažev, Mirta Borovac, Zohra Boukhatem, Iva Božić, Ivona Božić, Mirjam Bungić, Matea De Bona, Petra Čaleta, Marina Đoković, Lucija Ercegovac, Andrea Grdenić, Ema Gross, Ines Grubišić, Martina Ivčević, Ana Jazbec, Matija Jerković, Lucija Juričić, Lara Kelemen, Lea Konjetić, Ema Kopi, Antonija Kovaček, Morana Lakotić, Barbara Lalić, Kristina Medenjak, Kristina Mišić, Katarina Pavlović, Mia Pleša, Antea Poljak, Petra Stojaković, Karla Šain, Josipa Vuković, Klara Zečević Bogojević

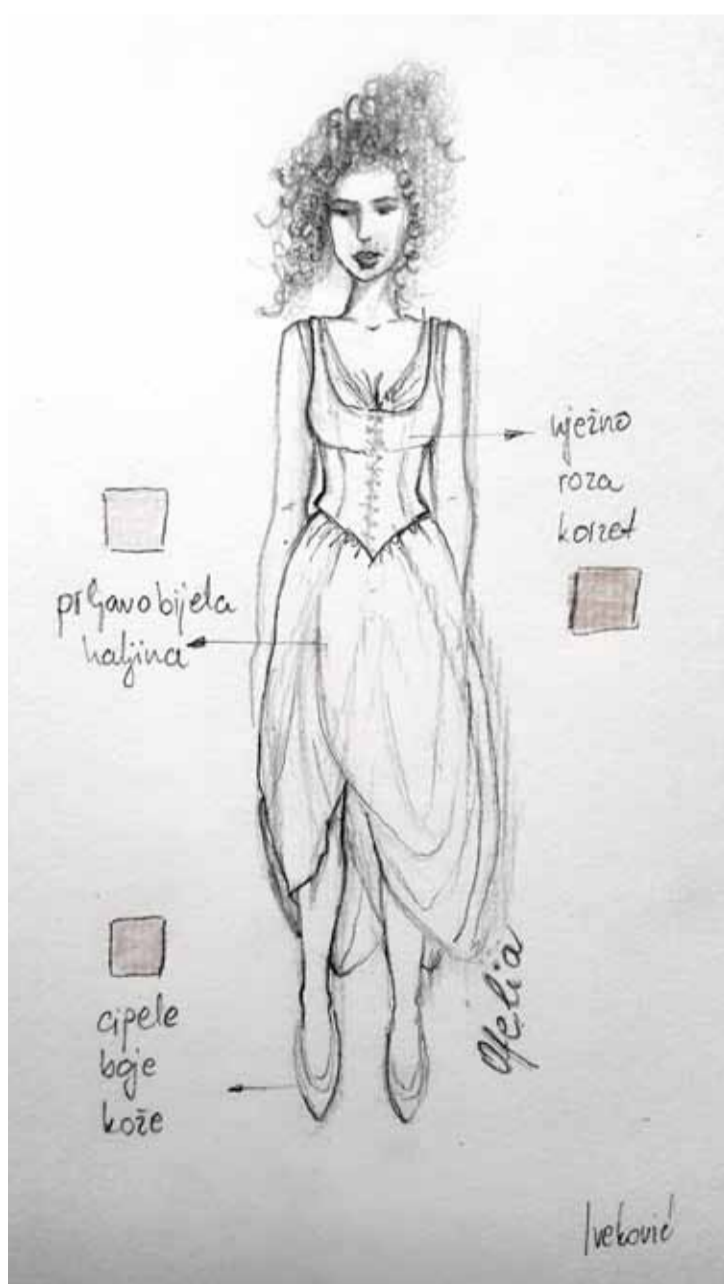




Petra Iveković



Petra Iveković



Petra Iveković



Petra Iveković



Knjižnice grada Zagreba
Knjižnica Vladimira Nazora
10 000 Zagreb, Vodovodna 13
tel. 37-03-414
e-mail: knjiznica.vladimira.nazora@kgz.hr


dr. art. Ivana Bakal
Zavod za dizajn tekstila i odjeće
Tekstilno-tehnološki fakultet
Zagreb, Prilaz baruna Filipovića 28a

Zagreb, 25. siječnja 2017.

POTVRDNICA

Uz 400 obljetnicu rođenja Williama Shakespearea, u izlozima Knjižnice Vladimira Nazora, Vodovodna 13, od 17. prosinca 2016. do 8. siječnja 2017. postavljena je izložba kostimografskih skica studenata Diplomskog studija kostimografije Zavoda za dizajn tekstila i odjeće Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za Shakespeareovu dramu *Na tri kralja ili kako hoćete*, kao i skice njihove mentorice, dr. art. Ivane Bakal, za Histrionsku predstavu *Na Sveta tri kralja ili Kak očete* (2003.).
Izlagali su studenti Mia Armanda, Manuela Brcko, Ivan Herga, Monika Jugović, Eva Karakaš, Mirjam Krajina, Diana Mihalić, Lucija Smolčec i Antonija Višak.

Voditeljica Knjižnice Vladimira Nazora:


Vesna Čabrić, prof.

IZLAGALI SU STUDENTI

Mia Armanda, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Manuela Brcko, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Ivan Herga, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Monika Jugović, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Mirjam Krajina, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Lucija Smolčec, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

Antonija Višak, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)

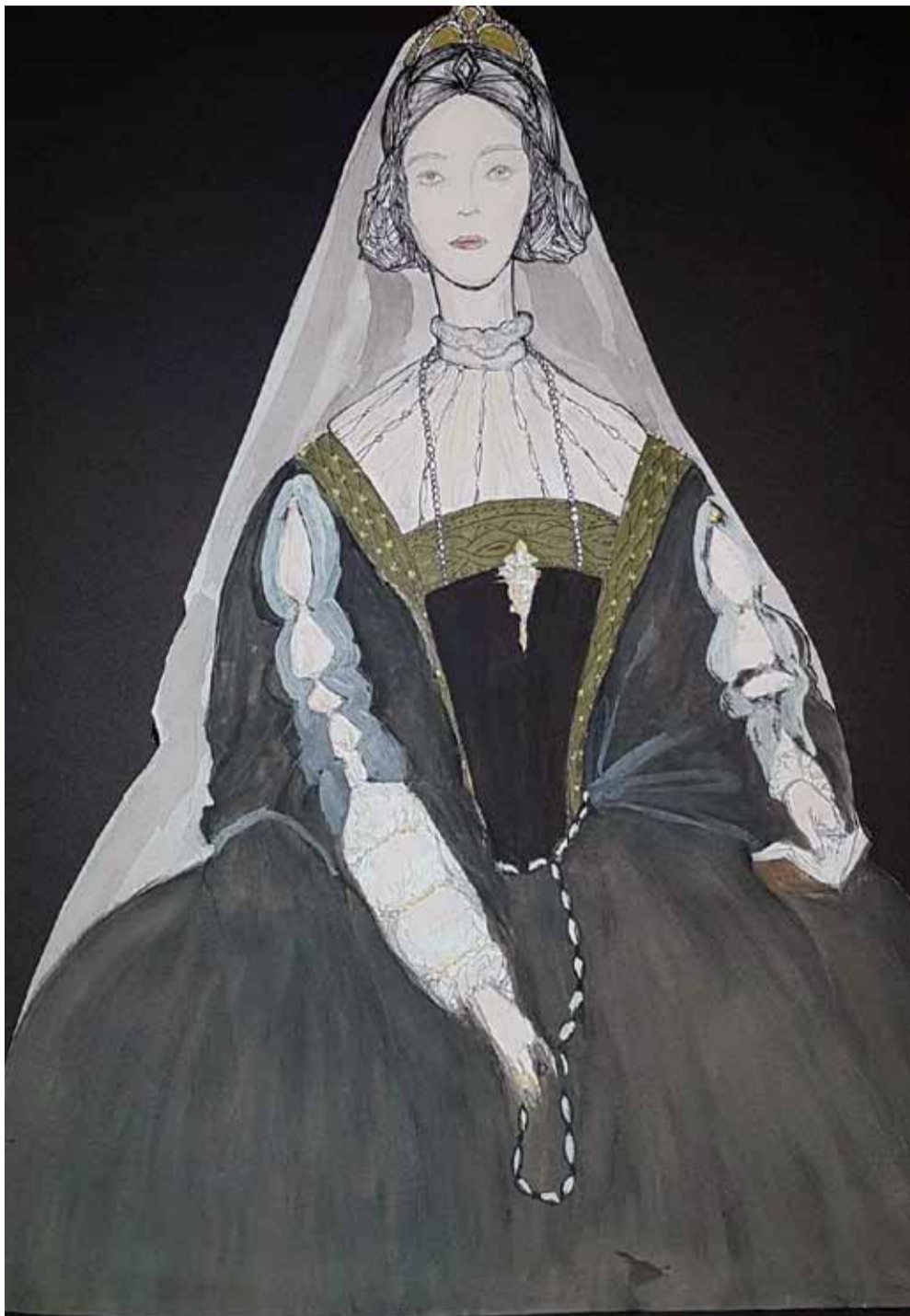
Eva Karakaš, 2. godina diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (TTF)



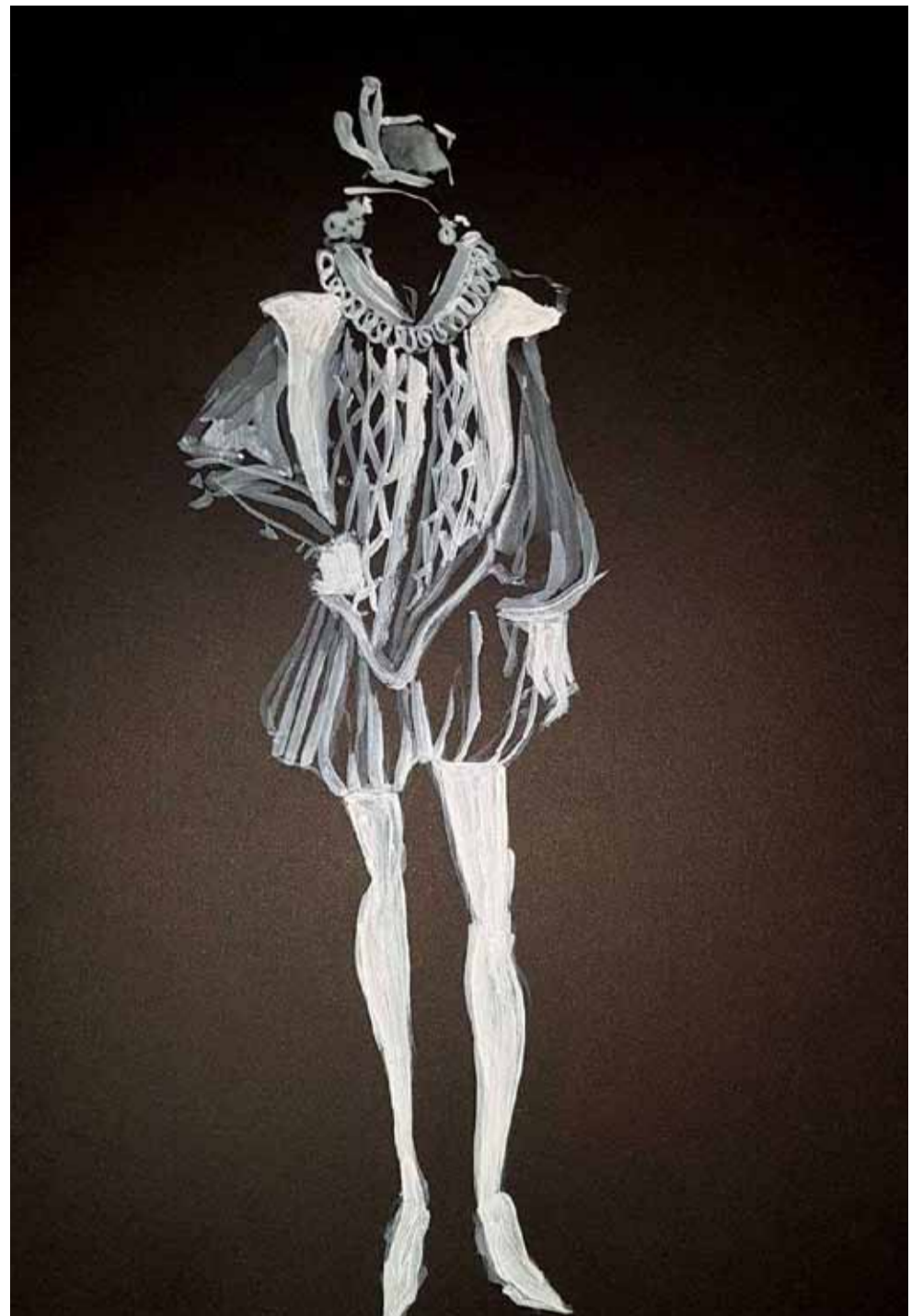
Ivan Herga



Lucija Smolčec



Mirjam Krajina



Mirjam Krajina



Monika Jugović



Monika Jugović



Manuela Brcko



Mia Armanda



Mia Armanda



Antonija Višak



Antonija Višak

FOTOGRAFIJE SA IZLOŽBE



