

Sveučilište u Zagrebu
Akademija dramske umjetnosti

Studenti Akademije dramske umjetnosti
Kratki dokumentarni film „Novo ruho Muzičke akademije“

Zagreb, 2016.

Ovaj rad izrađen je na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, pod mentorstvima izv. prof. mr. art. **Arsena A. Ostojića** te izv. prof. **Mate Ilijća** i predan je na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2015/2016.

SADRŽAJ RADA:

1.	UVOD	1
2.	SINOPSIS I TRETMAN DOKUMENTARNOG FILMA	2
3.	STUDENTSKA FILMSKA EKIPA	4
4.	SUMMARY	4
5.	PRILOZI	5

1) UVOD

Kratki dokumentarni film „**Novo ruho Muzičke akademije**“ nastao je u izvršnoj produkciji **Akademije dramske umjetnosti**, a u produkciji **Muzičke akademije**. Film je prikazan projekcijom na velikom platnu uzvanicima svečanog otvorenja **Koncertne dvorane Blagoja Berse** u novoj zgradi Muzičke akademije, **12. siječnja 2016. godine**. Film je dodatno prikazan na HRT-u tijekom televizijskog prijenosa svečanog koncerta „**Vivat academia! Discipuli et profesores**“ iz iste dvorane **16. siječnja 2016. godine**.

Film se sastoji od arhivskih snimaka HRT-a (dokumentarni film Muzički život Zagreba 1947, 60 godina Muzičke akademije, Središnji Dnevnik HRT-a od 13.5.2003. godine i dr.), materijala snimljenih prilikom preseljenja, svečanog pučkog otvaranja nove zgrade na Dan otvorenog trga (manifestacije koja kroz niz izvedbi svih rodova okuplja građane i javne institucije prisutne na toj zagrebačkoj lokaciji), intervjuua te kompozicije u izvedbi studenata Akademije snimljenim na dvije lokacije – u koncertnim dvoranama Blagoja Berse i Vatroslava Lisinskog.

Proces okupljanja studenata i profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u isti prostor trajao je desetljećima, a prije sedam godina ta su nastojanja konačno došla u priliku biti realizirana početkom izgradnje nove zgrade Muzičke akademije na Trgu maršala Tita. Ipak, osigurana sredstva, arhitektonsko rješenje i postavljanje kamena temeljca za novu zgradu Akademije nisu bili garancija da će se san profesora, studenata i čitave akademske zajednice ostvariti bez dodatnih poteškoća. Proces izgradnje je naime trajao više od sedam godina tijekom kojih su studenti i profesori i dalje bili prisiljeni iznalaziti način za rad, ali su i usprkos tome ostvarivali izvrsne rezultate. Upravo je zato završetak izgradnje zgrade Akademije poslužio kao predložak za film koji govori ne samo o samoj zgradi već i o položaju glazbene umjetnosti u Hrvatskoj koja tek izgradnjom nove zgrade dobiva važnost i položaj koji zaslužuje.

O procesu izgradnje Akademije govorili su u intervjuima protagonisti koji su imali aktivnu ulogu u procesu, a kako bi se što vjernije prikazalo dostignuća profesora i studenata i njihov put prema ostvarenju uvjeta za rad korišten je i arhivski materijal dobiven u ovu svrhu s Hrvatske radiotelevizije.

2) SINOPSIS I TRETMAN DOKUMENTARNOG FILMA

Muzička akademija u Zagrebu najstarija je i najveća visokoškolska glazbena ustanova u Republici Hrvatskoj. Diplomanti Muzičke akademije svojim su djelovanjem u domovini i svijetu pronijeli i potvrdili njezin ugled i visoku razinu izvrsnosti glazbenog obrazovanja. Kao glazbenici, pedagozi ili kulturni djelatnici oni i danas svojim radom njeguju i razvijaju glazbenu tradiciju i pridonose stvaranju općeg kulturnog dobra. U svojstvu redovitih ili honorarnih nastavnika na Akademiji je djelovala većina najistaknutijih hrvatskih, ali i inozemnih umjetnika i pedagoga.

Muzička akademija je izravan izdanak glazbene škole zagrebačkog Musikvereina (od 1925. Hrvatski glazbeni zavod), koja je započela svoju djelatnost davne 1829. godine. U drugoj polovici 19. stoljeća škola se profesionalizira, dobiva državnu subvenciju i proširuje svoju djelatnost, a 1876. seli se u novu zgradu u Gundulićevoj ulici. U početku je bila organizirana prema konzervatorijskom tipu s nižom, srednjom i visokom školom, a tek 1940. dobila je rang fakulteta (1941. mijenja naziv u Hrvatski državni konzervatorij). Nakon Drugog svjetskog rata, 1947., Akademija postaje visokoškolska ustanova, odnosno Državni konzervatorij, a od 1979. članica je Sveučilišta u Zagrebu. U školskoj godini 1951./52. akademijina niža i srednja škola se odcjepljuju i tada nastaje Muzička škola Vatroslav Lisinski, a od visoke škole Muzička akademija u Zagrebu s pet umjetničkih, jednim povjesničarskim i jednim pedagoškim odsjekom. Od 1979. Akademija je članica Sveučilišta u Zagrebu na razini fakulteta te članica Europske udruge konzervatorija, glazbenih akademija i visokih glazbenih škola.

Namjera je bila napraviti kratki dokumentarni film koji prikazuje novo razdoblje rada Muzičke akademije, a koje započinje preseljenjem u novu zgradu. Time je konačno ispunjen gotovo pedesetogodišnji san o jedinstvenoj zgradi koja bi objedinila većinu nastavnih funkcija ove visokoškolske ustanove, koja u današnjem obliku djeluje od 1947. godine. Želja za novim prostorom Muzičke akademije postoji već desetljećima, a u jednom trenutku se nastava odvijala na 10-ak različitih lokacija. Za započinjanje gradnje bilo je potrebno osigurati znatna javna sredstva pa se u nekoliko navrata odustajalo od predloženih projekata, čak i onih spremnih za realizaciju, kao što je slučaj sa gradskim zemljištem u Paromlinskoj ulici u vlasništvu grada Zagreba.

Film je snimljen ekspozicijskom metodom, korišteni su intervjui te pseudodokumentarni postupci za finale filma. Intervjui se odnose na osobe koje su bila uključene u neku od faza realizacije projekta poput arhitekta **Milana Šosterića**, gradonačelnika Zagreba **Milana Bandića**, trenutnog dekana Muzičke akademije **Dalibora Cikojevića**, pojedinaca koji su sudjelovali u procesu izgradnje kao i pojedinaca koji su svojim radom utjecali na studente i njihovu naobrazbu. Završnica dokumentarnog filma sastoji se od prikaza nove akademije u kojoj studenti različitih odsjeka zajednički izvode kompoziciju jednog od najpoznatijih hrvatskih skladatelja **Blagoja Berse** pod ravnanjem maestra **Mladena Tarbuka**.

Prilikom produkcije filma, koja je potrajala više od 18 mjeseci, zabilježeni su i brojni drugi događaji koji nisu završili u samom filmu, ali će predstavljati važnu arhivsku građu u budućnosti – dodjela počasnog doktorata Milku Kelemenu na Sveučilištu u Zagrebu, brojni kadrovi tijekom pučkog otvaranja zgrade na Danu otvorenog trga, skidanje ploče sa zgrade u Gundulićevoj, doprema desetaka koncertnih glasovira za opremu Muzičke akademije itd.

Film je sniman ekspozicijskom metodom iz ruke (prilikom praćenja studenata i osoblja) te sa stativa (totali prilikom uređivanja). Intervjui će biti snimani sa stativa uz korištenje umjetne filmske rasvjete u situacijama u kojima prirodno svjetlo neće dopuštati osnovne potrebne standarde, korištenjem klasičnog OSP-a. Atraktivnost će biti dobivena snimanjem sudionika u polublizim i bližim planovima radi postizanja neposrednosti i biranjem pozadine, kad to uvjeti budu omogućavali (primjerice, snimanje kompozitora u dvorani sa instrumentima gdje se otvaraju bogati dubinski planovi, muzikolozi u knjižnici itd.). Odabir fotoaparata je opravdan kvalitetom dobivene slike koje današnji aparati omogućuju te većinski kontroliranim uvjetima snimanja.

Popis protagonista, redom pojavljivanja u filmu:

- prof. art. **Mladen Tarbuk**, dirigent Simfonijskog zbora Muzičke akademije;
- prof. dr.sc. **Damir Boras**, rektor Sveučilišta u Zagrebu;
- akademik **Franjo Parać**, skladatelj, bivši dekan Muzičke akademije koji je pokrenuo proces izgradnje;
- prof. art. **Dragan Sremec**, prodekan za umjetnost i upravljanje Muzičke akademije
- **Milan Bandić**, gradonačelnik Grada Zagreba u vrijeme pokretanja i dovršenja izgradnje Muzičke akademije
- **Milan Šosterić**, arhitekt nove zgrade Muzičke Akademije

- prof. art. **Mladen Janjanin**, pijanist, bivši dekan Muzičke akademije tijekom čijeg se mandata zgrada gradila
- prof. art. **Dalibor Cikojević**, dekan Muzičke Akademije

Filmska ekipa je odradila preko 30 termina snimanja, 15 termina montaže slike i 15 termina montaže zvuka.

3) STUDENTSKA FILMSKA EKIPA

U realizaciji filma sudjelovali su studenti:

Arijana Lekić-Fridrih, redateljica (2. god. MA studija FTV režije dokumentarnog filma); **Tibor Keser**, producent (2. god. MA studija AV i MM projekata); **Ivor Šonje**, montažer slike (3. god. BA studija montaže); **Tihomir Vrbanec**, montažer zvuka (2. god. MA studija oblikovanja zvuka); **Frane Pamić**, snimatelj (1. god. MA studija filmskog snimanja) i **Andrea Kaštelan**, snimateljica (2. god. MA studija filmskog snimanja).

U projektu su kao dodatni snimatelji sudjelovali **Jure Cukar** (2. god. MA studija filmskog snimanja), **Robin Pretković** (1. god. MA studija filmskog snimanja), **Toni Renaud** (1. god. MA studija filmskog snimanja).

4) SUMMARY

The production of a short documentary film „New Building for the Academy of Music“ was managed by the students of the Academy of Dramatic Art and produced by the Academy of Music. Film was premiered in front of the distinguished guests at the grand opening of the Blagoje Bersa Concert Hall in the new building of the Academy of Music, on January 12th 2016. Film was shown again on the HRT (Croatian National Broadcaster) during a live televised concert performed by the students and professors of the Academy „Vivat academia! Discipuli et profesores“ on January 16th 2016.

Film consists of archival footage owned by HRT, footage shot during the move to the new building, a public ceremony held during the Day of the Open Square (a manifestation whose main goal is to enable the public to enter the institutions and programs surrounding the historical square), intervju with key people related to the construction planning and project

and a concert performance by the students of the Academy shot on two separate locations – the new concert hall and the famous Vatroslav Lisinski Concert Hall.

5) PRILOZI

Projektu prilažemo novinske članke u kojima se spominje projekt te sam film na DVD-u.

Gospodarstvo

EU fondovi

Odgov. obrazovanje i sport

Kultura

Zdravlje / Socijalna zaštita / Invaliditet

Branitelji

Stanovi / Poslovni prostor / Zemljišta

Prostorno uređenje i graditeljstvo

Prostorni planovi

Promet

Strategijsko planiranje

Energetika i zaštita okoliša

Poljoprivreda

Nacionalne manjine

Info servis

Početna Gradske vijesti Dan Muzičke akademije

Dan Muzičke akademije

12.1.2016 15:51:06



www.zagreb.hr

Svečanom sjednicom te otvorenjem Koncertne dvorane Blagoja Berse, uz bogat glazbeni program, obilježen je Dan Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Otvorenju je, uz brojne visoke goste, prisustvovao i zagrebački gradonačelnik Milan Bandić, koji je na projektu novoga hrama glazbe na Trgu maršala Tita inzistirao punih 13 godina, koliko je ukupno prošlo od ideje do njene realizacije.

Sve je počelo 2001. godine kad je Grad kupio zgradu Ferimporta, rekao je gradonačelnik Bandić ocijenivši taj događaj ključnim momentom za početak ovog milenijskog projekta. Prisjetivši se kako je u obilasku gradilišta bio čak 48 puta, gradonačelnik je zadovoljno ustvrdio kako je gradnja, uz brojne prepreke, ipak privedena kraju. Uz zahvalu bivšem i sadašnjem dekanu Akademije, gradonačelnik je posebice zahvalio arhitektu Milanu Šoštaricu te maestru Tonku Niniću i akademiku Frani Paraću. *Ljudi umiru dva puta. Prvi put, kad umru fizički a drugi put kad umru njihova djela. Svi koji su sudjelovali u ostvarenju ovoga projekta nikada neće umrijeti, jer ovo ostaje za vjeke vjekova, zaključio je.*

Istaknuvši važnost zgrade koja će postati novo kulturno žarište Zagreba, dekan Akademije Dalibor Cikojević zahvalio je gradonačelniku što nakon dugih 94 godina, zagrebački studenti glazbe više nisu podstanari: *Konačno se na jednome mjestu nalazi svih osam odsjeka Akademije, a uz još tri manje dvorane, tonski studio, multimedijsku dvoranu, knjižnicu, čitaonicu, te 51 učionicu i 35 vježbaonica, naša se zgrada može usporediti s najboljim svjetskim akademijama.*

Zahvalu gradonačelniku uputio je i rektor Sveučilišta u Zagrebu Damir Boras koji je naglasio kako je ovo povijesni trenutak kojim je najveće i najstarije sveučilište u Hrvatskoj postalo sveobuhvatno, opisujući ga kao najvažniji kulturni, umjetnički, obrazovni i znanstveni entitet: *Ova zgrada koja je danas u potpunosti zaokružena bit će zalag budućnosti Sveučilišta, sveobuhvatnog obrazovanja u Hrvatskoj te našega identiteta u Europi i svijetu.*

Okupljene su pozdravili i tehnički ministar kulture, ujedno i profesor na Muzičkoj akademiji Berislav Šipuš te Vedran Mornar, tehnički ministar znanosti, obrazovanja i sporta, koji je dodao kako je Grad Zagreb jedan od rijetkih gradova koji je prepoznao važnost ovakve institucije i ušao, kao ravnopravni partner Ministarstva, u projekt vrijedan 211 milijuna kuna.

Svečana sjednica završila je uručenjem priznanja zaslužnim profesorima Akademije, a događanje je zaokružilo prikazivanje dokumentarnog filma *Novo ruho Akademije* te izvedba *Akademске suite*, posebno skladane za ovu priliku, a koju je izveo Simfonijski orkestar Muzičke akademije, pod ravnanjem maestra Mladena Tarbuka.

Koncertnom dvoranom Blagoja Berse zaokružen je trinaestogodišnji proces projektiranja i izgradnje zgrade Muzičke akademije, najstarije visokoškolske glazbene ustanove u Hrvatskoj, koja je u novi prostor na Trgu maršala Tita uselila u jesen 2014. Dvorana maksimalnog kapaciteta za tristo posjetitelja, projektirana je tako da je promjenjiva geometrija pozornice i gledališta, s orkestralnom jamom, a opremljena je uređajima za promjenu akustike, raznim scenskim elementima, podiznim platformama, povlakama, plesnim podom, scenskom rasvjetom, kino platnom s projektorom uključujući i vrhunsku video i audio režiju koja omogućuje odvijanje i snimanje glazbenih, scenskih, stručnih događanja i skupova.



GRADONAČELNIK
ODGOVARA

Pišite mu!



Like 0



 Ispiši stranicu

 Vrh stranice

Brzo pretraživanje

Akti gradonačelnika

Službeni glasnik

Savjetovanje s javnošću

Razvojna strategija

Natječaji / Pozivi /

Rezultati

Međunarodna suradnja

Statistika

Javna nabava

Zapošljavanje

EU vodič

Gospodarsko socijalno

Integrirana teritorijalna
ulaganja

Socijalna prava

ZAGREB ZA MENE

Etički kodeks Gradske
uprave Grada Zagreba



Centrala Gradske uprave:
610 1111 ili s mobitela *111
Linija za građane: 0800 1991

**PAMETNO
GOSPODARIMO
OTPADOM**
365 DANA U GODINI!

VIVAT ACADEMIA!

Svečani tjedan Muzičke akademije u Zagrebu, 12. – 16. siječnja 2016.



Svečanim otvaranjem Koncertne dvorane *Blagoja Berse* i nizom koncerata od 12. do 16. siječnja zaokružen je trinaestgodišnji proces projektiranja i izgradnje Muzičke akademije u Zagrebu. Koncertna dvorana za tristo posjetitelja zamišljena je i projektirana tako da zahvaljujući svojim mogućnostima postane ne samo središte pedagoškog procesa Akademije, nego i novo, prepoznatljivo središte zagrebačkog i hrvatskog kulturnog života. Nova Muzička akademija na Trgu maršala Tita, iako ne posve dovršena, otvorena je 12. siječnja prošle godine i taj datum je određen kao Dan muzičke akademije. Tim povodom, ali i povodom otvorenja dvorane, organiziran je ove godine Svečani tjedan, koji je počeo svečanom sjednicom u dupkom punoj novoj dvorani koja je dobila ime po zaslužnom profesoru Muzičke akademije i uglednom skladatelju Blagoju Bersi.

Nova koncertna dvorana vrlo je lijepa, akustična i najsuvremenije opremljena. Promjenjiva geometrija pozornice i gledališta, orkestralna rupa, uređaji promjenjive akustike, razni scenski elementi, podizne platforme, povlake, plesni pod, scenska rasvjeta, kino platno i projektor te vrhunski opremljene video i audio režije omogućuju odvijanje i snimanje glazbenih, scenskih te stručnih događanja i skupova. Na raspolaganju su dva koncertna klavira marke Steinway i Boesendorfer, a u planu je i gradnja velikih koncertnih orgulja i još jednih manjih za potrebe nastave.

Na početku svečane sjednice Simfonijski orkestar Muzičke akademije pod ravnanjem Mladena Tarbuka izveo je himnu *Lijepa*

naša u orkestraciji Franje Dugana, a potom su uslijedili pozdravni govori dekana Dalibora Cikojevića, rektora Damira Borasa, ministra kulture Berislava Šipuša, ministra obrazovanja Vedrana Mornara i gradonačelnika Milana Bandića. Posebna priznanja u povodu prvog Dana Muzičke akademije u dugoj tradiciji te ustanove koja je gotovo čitavo stoljeće životarila u podstanarstvu HGZ-a dobili su zaslužni profesori Stanislav Tuksar, Karlo Kraus, Snježana Bujanović-Stanislav, Višnja Mažuran, Valter Dešpalj, Georg Draušnik i Pavel Rojko. Veliki pljesak upućen je i prijašnjim dekanima zaslužnima za izgradnju Muzičke akademije – Frani Paraću za čijeg je mandata pokrenut cijeli proces izgradnje nove zgrade Akademije, zatim Mladenu Janjaninu u čije vrijeme je počela sama izgradnja, te arhitektu Milanu Šosteriću, glavnom projektantu.

Svečana sjednica završila je *Akademskom svečanom uvertirom* Johanesa Brahmsa u odličnoj izvedbi Simfonijskog orkestra Muzičke akademije pod ravnanjem Mladena Tarbuka, koja završava poznatom temom studentske napitnice *Gaudeamus igitur juvenes dum sumus* (Veslimo se dok smo mladi). U nastaku je premijerno prikazan dokumentarni film *Novo ruho Akademije*. Film koji govori o povijesti Muzičke akademije i izgradnji nove zgrade napravili su studenti Akademije dramske umjetnosti pod mentorstvom Arsena Antona Ostojića. Na kraju je praižvedeno novo prigodno djelo *Akademski suita za orkestar* sastavljena od autorskih stavaka sedmorice skladatelja, profesora Muzičke akademije. Autori su Mladen Tarbuk (*Fanfare*), Zlatko Tanodi (*Allemande*), Dalibor Bukvić (*Courante-Danse des esprits*), Frano Đurović (*Sarabande*), Vjekoslav Nježić (*Techno Air*), Ante Knešaurek (*Gigue*) i Berislav Šipuš (*Post scriptum*).

Iste večeri, ali u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog održan je prvi od dva tradicionalna koncerta Zagrebačke filharmonije za Muzičku akademiju (drugi je održan tri dana kasnije, u petak 15. siječnja). Za dirigentskim pultom ogledali su se osim Tomislava Fačinija studenti dirigiranja Davor Kelić, Barbara Kajin i Ante Sladoljev, a solisti su bili saksofonist Aljaž Razdevšek, sopranistica Iva Krušić, violinistica Eva Šulić, violončelist Vid Velja te pijanisti Ana Dadić i Roland Grlica. Ostali koncerti održani su ponovno u novoj Dvorani *Blagoje Bersa*. U srijedu 13. siječnja nastupili su Zagrebački solisti pod vodstvom gostujućeg koncertnog majstora Gorana Končara koji se predstavio i kao solist u društvu sa svojim kolegom prof. Leonidom Sorokowim (*Koncert za dvije violine u d-molu* Johanna Sebastiana Bacha). Na programu su bila i djela Branimira Sakača, Frane Paraća te Dmitrija Šostakovića.

U četvrtak 14. siječnja ponovo je izvedena mala opera Amelija ide na ples Giana Carla Menottija, premijerno izvedena 15. prosinca 2015. u Kazalištu Mala scena, dragocjenim partnerom u dosadašnjim sličnim uspješnim projektima. I ovaj put je naslovnu ulogu tumačila Aleksandra Bilanović u režiji mlade Frane Marije Vranković i uz glasovirsku pratnju i dirigentsko vodstvo studenta Ante Sladoljeva.

Završni koncert u subotu 16. siječnja bio je nadasve reprezentativan, vrlo pomno pripremljen, a predstavio je najbolje studente-soliste i komorne sastave, uz izravni prijenos na 3. programu HTV-a. Ansambli limenih duhača, udaraljki, saksofona i barokne glazbe, Komorni zbor uz violončelo, Gudački kvartet Felix, Ginarski trio Elogio, pijanisti Ivan Krpan i Aljoša Jurinić, te bariton Leon Košavić u duetu sa svojim profesorom basom Giorgiom Surianom – svi su bili sjajni i zasluženo ispraćeni burnim pljeskom. Taj je koncert s pravom bio naslovljen *Vivat Academia! Discipuli et profesores*. Sretno!

© *Višnja Požgaj, KLASIKA.hr, 19. siječnja 2016.*

Glazba

Na Muzičkoj akademiji svečano otvorena Koncertna dvorana Blagoja Berse

Novo kulturno žarište

Marija Saraga

Već prva zbivanja u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse Muzičke akademije potvrđuju da smo dobili prostor koji će postati novo žarište zagrebačkog i hrvatskog kulturnog života

Prošle godine hrvatska javnost pozdravila je vijest o konačnom useljavanju studenata i profesora u novu zgradu Muzičke akademije, koja je studentima ove institucije napokon omogućila studiranje u prikladnim uvjetima, na koje se čekalo desetljećima i nastojalo stanje popraviti brojnim privremenim i polovičnim rješenjima. Iako je zgrada Akademije svečano otvorena nešto ranije, nastava je u njoj službeno započela nakon zimskih praznika, 12. siječnja 2015. Točno godinu kasnije Akademija je dobila, odnosno dovršila, i svoju koncertnu dvoranu, koja je dobila ime prema Blagoju Bersi, jednom od najvažnijih hrvatskih skladatelja, koji je i sam bio istaknuti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i odgojio niz mladih skladateljskih talenata.

Uz glavnog projektanta zgrade Akademije, arhitekta Milana Šosteriča, za dovršetak dvorane zaslužni su projektanti akustike Ivica Stamać, Hrvoje Domitrović i Kristijan Jambrošić (FER), projektant scenske rasvjete Boris Popović (ADU) i projektantica interijera arhitektica Vilina Vučinović iz tvrtke Jurcon. Moderno zamišljena dvorana opremljena je posebnim podiznim platformama koje omogućuju smanjivanje i povećavanje pozornice i prostora gledališta prema potrebama djela koje se izvodi, a može primiti najviše 300 posjetitelja (povećanjem pozornice smanjuje se i broj sjedala u dvorani).

Svjесni kako će ova dvorana biti ne samo Akademijina dvorana nego i nova dvorana za sva kulturna zbivanja u gradu Zagrebu, i to ne isključivo glazbena (a za takvim prostorom Zagreb žudi), odgovorni na Akademiji u suradnji s arhitektom i projektantima nastojali su stvoriti uvjete koji bi odgovarali na većinu zahtjeva koje bi gostujući projekti mogli postaviti. Tako je dvorana Bersa, osim klasičnim elementima



koncertne dvorane, opremljena uređajima promjenjive akustike, raznim scenskim elementima, podiznim platformama, povlakama, plesnim podom, scenskom rasvjetom, posebno projektiranom orkestralnom rupom, a iako još nisu dovršene, u pripremi su i audio- i videorežije s profesionalnom i, kako kažu s Akademije, vrhunskom opremom, koje će omogućiti snimanje koncerata i drugih događaja u dvorani, ali i omogućiti da se dvorana koristi kao studio za profesionalna snimanja, primjerice, nosača zvuka.

U dvorani su na raspolaganju dva klavira, a u planu je i izgradnja velikih orgulja. No ne treba zaboraviti da je nova zgrada Muzičke akademije opremljena i još trima manjim dvoranama, tonskim studijem te multimedijском dvoranom, koji također pozivaju da ih se ispuni zanimljivim sadržajima i projektima.

Dvorana je svečano otvorena 12. siječnja u 11 sati, a nakon pozdrava, govora i riječi visokih uzvanika – gradonačelnika Milana Bandića, rektora Sveučilišta u Zagrebu Damira Borasa, ministara kulture te znanosti,

obrazovanja i sporta, Berislava Šipuš i Vedrana Mornara, te dekana Akademije Dalibora Cikojevića, slijedila je dodjela priznanja zaslužnim profesorima Muzičke akademije te projekcija 14-minutnog filma *Novo ruho Akademije* u produkciji i realizaciji studenata Akademije dramske umjetnosti. A tada je započela i prava, glazbena proslava. Krenula je praiizvedbom *Akademiske suite* čiji su autori sedmorica profesora-skladatelja Akademije – Mladen Tarbuk, Zlatko Tanodi, Dalibor Bukvić, Frano Đurović, Vjekoslav Nježić, Ante Knešaurek i Berislav Šipuš. Suitu je izveo Simfonijski orkestar Muzičke akademije pod dirigentskim vodstvom Mladena Tarbuka. Glazbeno slavlje nastavljeno je petodnevnim glazbenim programom obilježenim nastupima studenata i profesora Muzičke akademije kako u samoj dvorani, tako i izvan nje.

Dvanaestog i 15. siječnja održani su tradicionalni koncerti studenata Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju, u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Uz orkestar filharmonije kao solisti predstavili su se saksofonist Aljaž Razdevšek, pijanisti Ana Dadić i Roland Grlica, mezzosopranistica Iva Krušić, violinistica Eva Šulić te violončelist Vid Veljak, dok su prilikom da ravnaju Filharmonijom dobili studenti dirigiranja Davor Kelić, Barbara Kajin i Ante Sladoljev.

Trinaestog siječnja svoj su koncert Akademiji darovali Zagrebački solisti, izvevši program sastavljen od djela Branimira Sakača, Frane Paraća, Johanna Sebastiana Bacha i Dmitrija Šostakovića. Četvrtak je već pružio uvid u mogućnosti dvorane da ugosti scenske projekte – u suradnji s kazalištem Mala scena izvedena je komična jednočinka *Amelija ide na ples* Giana Carla Menottija, iako samo uz klavirsku pratnju. Glazbenu izvedbu ostvarili su studenti Muzičke akademije u Zagrebu pod mentorstvom svojih nastavnika, dok režiju potpisuje mlada redateljica Frana Marija Vranković. Slavljenički tjedan Muzičke akademije u povodu otvaranja dvorane Bersa završen je u subotu, 16. siječnja – prigodno, zajedničkim koncertom profesora i studenata Akademije, naslovljenim *Vivat academia! Discipuli et profesores*. U šarolikom programu Akademija je predstavila čime se (s pravom) ponosi, a uz sadašnje studente na koncertu su nastupili i istaknuti bivši studenti koji pronose ime svoje matične škole po svijetu, kao što će to činiti i generacije koje sada na njoj stasaju.

Predstavili su se studenti limenih puhačkih instrumenata pod ravnanjem studenta dirigiranja Vetona Marevcija, udaraljkaški ansambl biNg bang sa svojim profesorima, perspektivni pijanist Ivan Krpan, gitarski trio Elogio sastavljen od bivših studenata akademije –Tomislava Vukšića (sada docenta na odsjeku za gitaru), Pedra Ribeira Rodriguesa i Petrita Čekua, zatim studentski gudački kvartet Felix, barokni komorni ansambl studenata i profesora, Komorni zbor Muzičke akademije pod ravnanjem prof. Jasenke Ostojić, baritona Leona Košavić u duetu sa svojim profesorom, Giorgiom Surianom, pijanist Aljoša Jurinić, finalist nedavno održana uglednog natjecanja Fryderyk Chopin, a proslavu je zaključio ansambl saksofona, u kojem su se još jednom „pomiješali“ profesori i studenti.

Svečanim otvaranjem dvorane Muzičke akademije tako je završen dugogodišnji proces stvaranja nove Muzičke akademije, započet planovima i željama starima nekoliko desetljeća, a službeno porinut kupnjom zgrade Ferimporta 2001. Projekt vrijedan 211 milijuna kuna urodio je modernom zgradom i vrijednom dvoranom, koja će zasigurno biti poticajan prostor za život kulture u Zagrebu. A izjavu dekana Cikojevića kako je dvorana „zamišljena i projektirana tako da zahvaljujući svojim mogućnostima postane ne samo središte pedagoškog procesa Akademije nego i novo, prepoznatljivo središte zagrebačkog i hrvatskog kulturnog života, kulturno žarište grada Zagreba i prostor u kojemu će se održavati koncerti te razne javne i kulturne priredbe kojima bismo željeli privući širu publiku u našu zgradu“ potvrdila su već prva zbivanja u dvorani, koja su izazvala izniman interes publike, ali i već potvrđeni novi projekti koji će se odvijati u dvorani, a koji uključuju izvedbu opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula, nastup njemačkoga gudačkog kvarteta Henschel, Simfonijskog orkestra Akademije za glasbo iz Ljubljane, kao i autorski koncert Alfija Kabilja koji u povodu 80. rođendana autora priređuju Hrvatsko društvo skladatelja i Cantus

Na Muzičkoj Akademiji Otvorena Koncertna Dvorana Blagoje Bersa



Foto: Marko Lukunic/PIXSELL (tportal.hr)

POSTED BY: ADMIN 12/01/2016

Like 5 people like this.

U povodu obilježavanja Dana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održana je svečana akademija kojoj su nazočili brojni ugledni gosti. Svečanost je uveličala praizvedba Akademске suite koju su skladali profesori Muzičke akademije.

Suitu je izveo Simfonijski orkestar Muzičke Akademije pod dirigentskim vodstvom profesora Mladena Tarbuka. Također je premijerno prikazan dokumentarni film



PRATITE NAS NA FACEBOOK-U!

‘Novo ruho Akademije’.

U okviru svečanosti otvorena je koncertna dvorana Blagoje Bersa. Dvorana koja je dobila ime po poznatom skladatelju i pedagogu može primiti do 300 posjetitelja. Otvaranjem dvorane završena je gradnja nove zgrade Muzičke akademije koja je jedna od najsuvremenijih zgrada u Europi.

“Dvorana je prvenstveno namijenjena za edukativne svrhe gdje će naši studenti imati probe orkestra, zbora te svoje nastupe. Međutim dvorana mora otvoriti vrata i svim drugim javnim događanjima, predstavama, seminarima, koncertima. U tom smislu želimo postati kulturno žarište i koncertni centar grada Zagreba i cijele Hrvatske“, rekao je dekan Muzičke akademije Dalibor Cikojević.

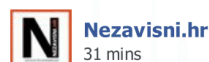
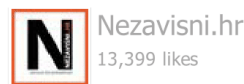
Dodao je kako je dvorana multifunkcionalna jer može biti koncertni prostor, prostor za operne izvedbe, može biti kino dvorana, ali i tonski studio.

“Dvorana otvara mogućnost perfektnog nastupa za sve vrste glazbe i brojnost ansambla“, zaključio je dekan Cikojević.

Rektor Sveučilišta u Zagrebu, Damir Boras, istaknuo je kako je zagrebačka Muzička akademija ostvarila najveća priznanja u svijetu, čime se pokazuje da Hrvatska može sudjelovati u svjetskim trendovima.

“Ova zgrada, koja je najbolje kvalitete i koja je izgrađena velikim dijelom i uz pomoć Grada Zagreba, pokazuje da će s novom koncertnom dvoranom postati novi hram kulture u Zagrebu, ali ne samo kulture i umjetnosti, nego i obrazovanja“, ustvrdio je rektor Boras.

Otvaranje koncertne dvorane ‘Blagoje Bersa’ pozdravio je zagrebački gradonačelnik Milan Bandić, ističući kako je to najmodernija dvorana koja u sebi sažima saviježde akustike, funkcije, estetike i ostalog što demonstrira glazbenu izvrsnost u hramu glazbe, Muzičkoj akademiji. Istaknuo je da je to točka na ‘i’ nakon trinaestogodišnjeg projektiranja i izgradnje zgrade Muzičke akademije, te je izrazio zadovoljstvo što je i on sudjelovao od početka do kraja tog projekta.



Riječ je o jednoj od vodećih svježe temu menadžmenta.



TRAŽITE POSAO?

MojPosao ponuda poslova

Vatrogasac / vatrogasni teh
Zagreb, **Forset d.o.o.**

Administrator u kuhinji (m,
Osijek, **NOVA FURCA d.o.o. z**

Logistics Planner (m/f)
Zagreb, **Foreo**

Sourcing Assistant (m/f)
Zagreb, **Foreo**

Konobar (m/ž)
Zagreb, **GRUMPY j.d.o.o. za t**

Voditelj računovodstva (m/
Novalja, **NOVALIS d.o.o.**

“Drago mi je da studenti u ovoj zgradi imaju najbolje uvjete u Europi, pa će vjerujem iz hrama glazbe izaći novi Lisinski“, kazao je gradonačelnik Bandić.

Zadovoljstvo što je otvorena koncertna dvorana izrazio je i tehnički ministar kulture Berislav Šipuš, koji je izrazio uvjerenje kako će dvorana postati dio kulturne ponude ne samo glazbenog života, nego općenito života kulture u gradu Zagrebu.

“Dvorana je polivalentna, ima izvrstan studio za snimanje, može ugostiti male operne ansamble, mala scenska uprizorenja. Zaista pruža pregršt mogućnosti i nadam se da tako i biti, da će ovaj prostor biti krcat ljudima svaku večer“, rekao je Šipuš.

Istaknuo je kako mu je drago što se Muzička akademija prije više od godinu dana preselila u novu zgradu, što je i zasluga svih profesora koji su pola stoljeća ulagali trud da se nastava koja je bila na više lokacija u Zagrebu odvija pod jednim krovom Muzičke akademije. Dodao je kako će se rezultati preseljenja u novu zgradu, koja ima vrlo kvalitetne prostore, pokazati za desetak godina kada prve generacije završenih glazbenika izađu iz te zgrade Muzičke akademije. Ministar se pohvalio i rezultatima koje je Ministarstvo kulture postiglo u četiri godine, a to su digitalizacija u preko 50 kina, otvoreno je 15 muzeja i 11 knjižnica, osnovano je Povjerenstvo za rock kulturu, te za klubske manifestacije i festivale, a 27. veljače otvorit će se u Malom Lošinj u muzej ‘Aproksimena’.

Otvorenju koncertne dvorane nazočili su i studenti Muzičke akademije. U razgovoru za naš portal, student prve godine klavira, David Vuković, rekao je kako je jako zadovoljan studiranjem na Muzičkoj akademiji jer studenti mogu steći kvalitetno znanje, a profesori su susretljivi i uvijek spremni pomoći. Oduševljen je što su predavanja na jednoj lokaciji. Dodao je kako bi volio uspješno završiti fakultet i u budućnosti raditi kao profesor klavira ili biti poznati pijanist.

“Jako mi se sviđa nova zgrada Muzičke akademije jer nam je omogućeno više prostora za nastavu, vježbanje i neke aktivnosti kao što su nastupi komornih zborova“, rekla nam je Antonija Trošić, studentica pete godine



glazbene pedagogije, koja je dodala kako je Muzičku akademiju upisala iz ljubavi prema glazbi, te očekuje kvalitetno znanje i zaposlenje u struci.

Ivana Vranješ

Komentari

0 comments

0 Comments

Sort by **Oldest**



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

SHARE

TWEET

PIN

SHARE

[← Previous post](#)

[Next post >](#)

IZBORNIK

Naslovnica

Hrvatska

Svijet

Nezavisni

Turizam

Duhovnost

Oglasnik

ZADNJE OBJAVE

8. Global Peter Drucker Forum u Beču

Dvojica pripadnika OSRH teško su ozlijeđeni tijekom obuke

Klub zastupnika HNS-a osuđuje verbalni napad Radimira Čačića na zastupnicu Božicu Makar

Projekt 'Poezija to go'

POPULARNO



06/10/2015

Ustav
av
Novog
svjetskog
poretka!

06/10/2015

Autor: Hina
Objavljeno: 12.01.2016

ZALOG BUDUĆNOSTI

FOTO: POVIJESNI DAN MUZIČKE AKADEMIJE Na svečano otvorenje Koncertne dvorane Blagoja Berse došli Berislav Sipuš, Vedran Mornar, Milan Bandić, Damir Boras...



Dekan Dalibor Cikojević zahvalio se svima koji su pridonijeli izgradnji i dovršetku "nove velebnne zgrade" Akademije, koja će "pomoći staviti Zagreb na kartu europskih i svjetskih centara glazbene i akademske izvrsnosti"

ZAGREB - Svečanim otvorenjem Koncertne dvorane Blagoja Berse, velike središnje dvorane nove zgrade Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (MA), opremljene vrhunskim tehnološkim rješenjima, u utorak je priveden kraju trinaestogodišnji proces projektiranja i izgradnje novog "hrvatskog hrama glazbe" na adresi Trg maršala Tita 12 u Zagrebu.

Okupljeni su velikim aplauzom pozdravili arhitekta **Milana Šosterića**, autora projekta zgrade MA, a dobrodošlicu je posjetiteljima u novoj koncertnoj dvorani poželio dekan MA **Dalibor Cikojević** te zahvalio svima koji su pridonijeli izgradnji i dovršetku "nove velebnne zgrade" Akademije, koja će "pomoći staviti Zagreb na kartu europskih i svjetskih centara glazbene i akademske izvrsnosti".

"Danas je značajan, gotovo povijestan dan za našu instituciju. Svečanim otvorenjem srca zgrade u koju smo uselili prije točno godinu dana, dvorane nazvane po **Blagoju Bersi**, velikom hrvatskom skladatelju, jednome od prvih profesora Muzičke akademije osnovane 1921., koji je udario temelje glazbeničkom profesionalizmu i odgojio čitav niz velikih hrvatskih skladateljskih imena, uspješno je priveden kraju san brojnih generacija studenata i profesora Akademije", kazao je Cikojević.

>>> FOTOGALERIJA Svečano otvorenje



Dvorana s 300-tinjak sjedala, opremljena posebnim podiznim platformama koje omogućuju smanjivanje i povećavanje pozornice i prostora gledališta prema potrebama djela koje se izvodi, zamišljena je i projektirana tako da zahvaljujući svojim mogućnostima postane ne samo središte pedagoškog procesa Akademije, nego i novo, prepoznatljivo središte zagrebačkog i hrvatskog kulturnog života, kulturno žarište grada Zagreba i prostor u kojemu će se održavati koncerti, te razne javne i kulturne priredbe kojima bismo željeli privući širu publiku u našu zgradu, napomenuo je.

Dvorana na raspolaganju ima dva koncertna klavira marke Steinway i Bösendorfer a, zahvaljujući promjenljivoj geometriji pozornice i gledališta, posebno projektiranoj orkestralnoj jami, te tehnološki naprednoj opremi koja obuhvaća uređaje promjenjive akustike, razne scenske elemente, podizne platforme, povlake, plesni pod, scensku rasvjetu, kino platno i projektor, kao i vrhunski opremljene video i audio režije, u njoj je moguće odvijanje i snimanje glazbenih, scenskih i stručnih događanja i skupova.

"S još tri manje dvorane, tonskim studijem, multimedijском dvoranom, knjižnicom, čitaonicom, 51 učionicom, te 35 vježbaonica, naša se zgrada s pravom može usporediti s uvjetima na ponajboljim svjetskim akademijama", poručio je dekan Cikojević.

Besmrtan projekt

U ime Sveučilišta u Zagrebu, kao jednoga od partnera u projektu uz Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta (MZOS) i Grad Zagreb, okupljene je pozdravio rektor **Damir Boras**. Osvnuo se na komponentu izvrsnosti akademija zagrebačkoga Sveučilišta, "a posebno među njima upravo Muzičke akademije, koja je u sastav Sveučilišta ušla 1979. i koja zajedno s ostalim sastavnicama čini Sveučilište u Zagrebu sveobuhvatnim najvažnijim kulturnim entitetom u RH".

"Ta zgrada koju danas u potpunosti zaokružujemo bit će zalag budućnosti Sveučilišta, ali i sveobuhvatnog obrazovanja u Hrvatskoj, te našega identiteta ne samo u Europi nego i u svijetu", kazao je Boras.

Tehnički ministar kulture **Berislav Šipuš** prisjetio se "sa sjetom i zahvalnošću, svih koji danas nisu među nama a koji su također sanjali o ovakvom prostoru". "Siguran sam da će ono što će iz ovih prostora u budućnosti izlaziti još više pokazati onu izvrsnost koju generacije umjetnika Akademije pokazuju već desetljećima", kazao je Šipuš.

Tehnički ministar znanosti, obrazovanja i sporta **Vedran Mornar** napomenuo je kako je u projekt uloženo ukupno 211 milijuna kuna, te se posebno zahvalio Gradu Zagrebu jer je imao sluha i viziju sudjelovati u projektu s polovicom sredstava, "što nije baš čest slučaj s gradovima". "Uvjeren sam da će Akademija opravdati povjerenje koje su joj Grad i ministarstvo ukazali", poručio je Mornar.

Svečanom je otvorenju nazočio i zagrebački gradonačelnik **Milan Bandić**, u pratnji pročelnika zagrebačkog Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport **Ivice Lovrića** i njegova zamjenika **Tedija Lušetića**. Osvnuo se na povijest projekta, napomenuvši kako je sve počelo 2001., kupnjom stare zgrade Ferimporta za 30 milijuna kuna, te zahvalio svima, pojedincima i institucijama, koji su pomogli u njegovoj realizaciji.

Zaključio je prisjetivši se riječi Nobelovca **Ive Andrića** da "ljudi umiru dva puta: prvi put, kada umru fizički, i drugi, kada umru njihova djela". "Svi koji su sudjelovali u ostvarenju ovoga projekta nikada neće umrijeti, jer ovo ostaje za vjeke vjekova", poručio je Bandić.

Novo ruho Akademije u stvarnosti i filmu

Otvorenjem velike dvorane priveden je kraju proces rekonstrukcije i izgradnje nove zgrade Muzičke akademije prema

projektu arhitekta Milana Šosteriča iz 2004., svečano useljene 30. rujna 2014., koja je na 12 tisuća četvornih metara raspoređenih na dvije podzemne i osam nadzemnih etaža dovela pod jedan krov svih osam odsjeka Akademije s njezinih 150 stalno zaposlenih, nekoliko desetaka vanjskih suradnika i 550 studenata, ranije raspoređenih na četiri gradske lokacije.

Osim glavnog projektanta zgrade Akademije arhitekta Milana Šosteriča, za dovršetak dvorane zaslužni su projektanti akustike **Ivica Stamać**, **Hrvoje Domitrović** i **Kristijan Jambrošić** (FER), projektant scenske rasvjete **Boris Popović** (ADU) i projektantica interijera arhitektica **Vilina Vučinović** iz tvrtke Jurcon.

Svečano otvorenje bilo je i prilika za podjelu priznanja zaslužnim profesorima MA uz zvuke Akademске svečane uvertire op 80 **Johannesa Brahmsa**, a otvorenje je uveličala i premijera 14-minutnog dokumentarnog filma "Novo ruho Akademije" u produkciji i realizaciji studenata Akademije dramske umjetnosti (ADU), "poklon dramskih umjetnika svojim dragim kolegama gazbenicima".

Sve je zaokružila praizvedba Akademске suite sedmorice autora, profesora Akademije, **Mladena Tarbuka**, **Zlatka Tanodija**, **Dalibora Bukvića**, **Frana Đurovića**, **Vjekoslava Nježića**, **Ante Knešaureka** i tehničkog ministra kulture Berislava Šipušaa u izvedbi Simfonijskog orkestra MA pod dirigentskim vodstvom Mladena Tarbuka.

Cjelotjedni program događanja

U povodu otvorenja dvorane osmišljen je svečani tjedan čiji program svake večeri do 16. siječnja donosi po jedan besplatni koncert, a prvi će već u utorak navečer nastupiti studenti Muzičke akademije, koji će zajedno s orkestrom Zagrebačke filharmonije i uz solistički nastup saksofonista **Aljaža Razdevške**, pijanistice **Ane Dadić** te mezzosopranistice **Ive Krušić** i **Eve Šulić** na violini izvesti program **Franka Martina**, **Camillea Saint-Saensa**, **Jakova Gotovca** i **Arama Hačaturjana**. Koncertom će ravnati **Tomislav Fačini** i **Davor Kelić**.

U srijedu 13. siječnja u novoj dvorani nastupit će Zagrebački solisti, dok je dan kasnije u programu izvedba opere "Amelija ide na ples" **Gian Carla Menottija**, suradnja s kazalištem Mala scena.

U petak 15. siječnja Solisti Muzičke akademije nastupit će uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem **Barbare Kajin** i **Ante Sladoljeva** i uz solistički nastup violončelista **Vida Veljaka** i pijanista **Rolanda Grlice**. Posljednji je u programu svečanog tjedna koncert profesora i studenata MUZA-e "Vivat Academia! Discipuli et profesores" u subotu 16. siječnja.

Po završetku događanja u sklopu svečanog tjedna u novoj koncertnoj dvorani bit će izvedena i opera "Madame Buffault" **Borisa Papandopula**, suradnja četiriju sastavnica Sveučilišta u Zagrebu - Akademije dramske umjetnosti (ADU), Muzičke akademije (MA), Akademije likovnih umjetnosti (ALU) i Tekstilno-tehnološkog fakulteta (TTF) koja je osvojila nagradu glumišta za najbolju režiju opere u 2015.

U programu je i gostovanje Heschel kvarteta, Simfonijskog orkestra Akademije za glasbo iz Ljubljane, Autorska večer **Alfija Kabilja** u suradnji s ansamblom Cantus te druga glazbena i scenska ostvarenja.

Grad: Rijeka

Danas: **14°** 

Sutra: **6°** 

27. travnja 2016.

Prijava

Registracija

Facebook prijava

On-line izdanje i pretplata | Predaja oglasa

Vijesti Komentari Sport Scena Kultura Život i stil Znanost i tech Multimedija Info-Fun
Magazin

Kazalište Književnost Izložbe Ostalo

SRCE AKADEMIJE

Proslavljen dan Muzičke akademije: Otvorena koncertna dvorana "Blagoje Bersa"

[Pogledaj sve iz: Ostalo](#)

[Pogledaj sve vijesti](#)

Autor: Sandra Sabovljević
Objavljeno: 13. siječanj 2016. u 8:41

Nova koncertna dvorana postat će novo kulturno žarište grada u kojem će se održavati koncerti, operni nastupi, ali i druge javne priredbe – kaže dekan Muzičke akademije Dalibor Cikojević

ZAGREB Dan Muzičke akademije bio je jučer ujedno i prigoda da se u nazočnosti brojnih uglednih uzvanika svečano otvori Koncertna dvorana »Blagoja Berse« Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, čime je uspješno priveden kraju zahtjevan petnaestogodišnji projekt izgradnje nove zgrade Akademije na Trgu maršala Tita. Konačno su, nakon gotovo sto godina podstanarstva na četiri lokacije, studenti svih osam Akademijinih odsjeka pod jednim krovom opremljeni najboljim instrumentarijem i tehničkim dostignućima.



Foto N. Reberšak

– Ovo je povijesni dan za našu instituciju. Lani smo u ovo doba počeli s nastavom u novoj zgradi, a danas otvaramo njeno srce – Koncertnu dvoranu nazvanu po velikom skladatelju i jednom od prvih profesora Muzičke akademije osnovane 1921. – Blagoju Bersi – čovjeku koji je udario temelje glazbeničkom profesionalizmu i odgojio niz velikih glazbenika poput Borisa Papandopula i Božidara Kunca, kazao je dekan Muzičke akademije Dalibor Cikojević, izrazivši nadu da će ova dvorana postati novo kulturno žarište grada u kojem će se održavati koncerti, operni nastupi, seminari i mnoge druge javne priredbe.

Polivalentna dvorana

Riječ je o polivalentnoj dvorani s tonskom režijom, promjenjive geometrije koja može primiti 300 gledatelja. Dvorana na raspolaganju ima dva koncertna klavira marke Steinway i Bösendorfer a, zahvaljujući promjenljivoj geometriji pozornice i gledališta, posebno projektiranoj orkestralnoj rupi te tehnološki naprednoj opremi koja obuhvaća uređaje promjenjive akustike, razne scenske elemente, podizne platforme, povlake, plesni pod, scensku rasvjetu, kino platno i projektor, kao i vrhunski opremljene video i audio režije, u njoj je moguće odvijanje i snimanje glazbenih, scenskih i stručnih događanja i skupova.

– Pozornica se može transformirati od komorne do one primjerene simfonijskom orkestru ili zboru od 200 ljudi. Također možemo manipulirati s visinom gledališta i orkestralne rupe, pa možemo organizirati i manje operne predstave, najavio je prodekan za umjetnost i upravljanje Dragan Sremec brojne nove mogućnosti ovog prostora.

Tweetaj

Svida mi se

Podijeli

VEZANO

CLANCI

Zbog nedostatka sredstava ove godine bez novih studenata na riječkom odsjeku Muzičke akademije?

Okončano podstanarstvo Muzičke akademije

Bandić "polupismenim novinarima": Nisam predložio preimenovanje Trga maršala Tita

ČITATE	KOMENTIRATE	SVIDA VAM SE
2.4 sata	7 dana	
Sto dana, sto i jedna nevolja		
Od mora do stola: Crikvenički učenici istražili sve tajne ribarstva		
Bike - sharing: Boduli isprobali pametni sustav rentanja bicikala		
Erdogan nakon sastanka s Grabar-Kitarović: Zapad treba pružiti "drugačiju vrstu" pomoći Turskoj		
Dinastije Stradije i Estradije		
Pao još jedan zakon: Ustavni sud ukida izjednačavanje stručnih i sveučilišnih studija		
Bez posljednjih želja: Glazbena zvijezda Prince nije ostavio oporuku		
Pretraži članke		

Iako je iza Muzičke akademije stogodišnja tradicija zasnovana na kontinuitetu izvrsnosti glazbene naobrazbe, od studenata koji danas uživaju u blagodatima komfora i suvremene opreme očekuje se još veća uspješnost i afirmacija na međunarodnoj glazbenoj sceni.

Naime, nova akademija osim najsuvremenije tehničke opreme studentima nudi koncertnu dvoranu, tri manje dvorane, tonski studio, knjižnicu, čitaonicu, 51 učionicu te 35 vježbaonica.

Odlični uvjeti

– Uvjeti u kojima radimo mogu se usporediti s ponajboljim europskim i svjetskim glazbenim obrazovnim ustanovama, istaknuo je Cikojević, zadovoljan što su konačno dobili prostor dostojan njihovom značaju i uspjehu.

Berislav Šipuš, ministar kulture na odlasku, koji je izrazio zadovoljstvo što se uskoro vraća profesuri na Muzičkoj akademiji, također ne sumnja da će blagodati novoga prostora iznjedrili skok u kvaliteti budućih generacija studenta. Tehnički ministar znanosti i sporta Vedran Mornar naglasio je da je projekt težio 211 milijuna kuna i da je podijeljen između ovog Ministarstva i Grada Zagreba, pri čemu je zahvalio lokalnoj samoupravi na prepoznavanju važnosti ovoga projekta.

Na svečanoj sjednici povodom Dana Muzičke akademije uručena su priznanja zaslužnim profesorima, premijerno je prikazan kratki dokumentarni film »Novo ruho Akademije« Arsena Antona Ostojića, a publika dupkom ispunjene dvorane uživala je u praizvedbi »Akademske suite« sedmorice profesora Akademije – Mladena Tarbuka, Zlatka Tanodija, Dalibora Bukvića, Frana Đurovića, Vjekoslava Nježića, Ante Knešaureka i Berislava Šipuša – u izvedbi Simfonijskog orkestra Muzičke akademije pod dirigentskim vodstvom Mladena Tarbuka.

0 komentara

Sortiranje po:



Komentiraj

Facebook Comments Plugin

Iz kategorije: Ostalo

[Pogledaj sve](#)



SUSTAV FINANCIRANJA
Neizvjesna budućnost:
Prijeti li Zakladi "Kultura
nova" gašenje i nestanak?

DVDNEVNI SKUP

Na "Dijalozima s baštinom" raspravljat će se o fortifikacijskoj arhitekturi

ZAVRŠEN JAZZ FESTIVAL

Vitous izvodio djela hrvatskih autora



NOVINARSKI 'OSCARI'
Sto godina Pulitzer: Danas
u New Yorku dodjela
prestižnih novinarskih

nagrada

STRIP AUTOR IZ PANČEVA

Aleksandar Zograf: Vjera u opće dobro
zastarjela je ideja koju ovaj sistem
odbacuje

NEMA HRVATSKOG FILMA

Stari znanci, novi filmovi: Objavljen
program festivala u Cannesu



Novi list

Svidi mi se stranica 58 tisuća sviđa mi se · Stranica novosti ili medija

Budi prvi među prijateljima kojima se ovo sviđa



Informator

Pokaži sve



OSTALO Vjekoslava Jurdana: "Igrri"

OSTALO Student day festival

OSTALO Harry Potter kviz

KAZALIŠTE Pop-klasika

OSTALO Predstavljanje knjige »Erotikon«

IZLOŽBA Saša Jantolek

KONCERT Humanitarni koncert: Ana Rucner

IZLOŽBA 25 godina riječkih Ajkula

IZLOŽBA Primorsko-goranska županija kroz
vaš objektiv

Sva događanja u srijedu

Što? Gdje?



Novi list

Stranica novosti ili medija · Rijeka
58.072 sviđa mi se

Svidi mi se stranica

Podijeli



Novi list

1 sat

Pas mater, kolumna Branka Mijića
<http://www.novolist.hr/.../K.../Komentar-Branka-Mijica/Pas-mater>

Pas mater / Novi list

Novolist.hr - najbolji politički dnevnik o...
NOVILIST.HR | AUTOR NEOMEDIA KOMUN...

3 1 1



Novi list

2 h

Prepirke u suradničkoj Vladi i oko LNG-a