

Sveučilište u Zagrebu

Akademija dramske umjetnosti

Marina Trandler, studentica 2.godine MA produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti

GALICIJA

Dramska predstava

Zagreb, 2015.

Ovaj rad izrađen je u suradnji Akademije dramske umjetnosti, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, umjetničke organizacije Točka na i i Centra za kulturu Trešnjevka pod mentorskim vodstvom dr.sc. Snježane Banović, red.prof.art. i predan je na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2014./2015.

SADRŽAJ

1. Uvod.....	3
2. Osnovni podaci o projektu.....	5
3. Koncept.....	7
3.1.Uvod u koncept.....	7
3.2.Izvedba programa.....	7
4. Dramska predstava: <i>Galicija</i>	9
5. Produkcijski resursi.....	11
5.1.Kadrovski.....	11
5.2.Prostorno-tehnički.....	12
5.3.Financijski.....	12
6. Marketing plan.....	14
6.1.Analiza projekta.....	14
6.2.Plan pristupa potrošačima.....	14
7. Ciljne skupine.....	16
8. SWOT analiza.....	17
9. SMART analiza.....	18
10. Evaluacija.....	20
11. Zaključak.....	23
12. Prilog: Životopis.....	24

1. UVOD

Prije stotinu godina, 28. lipnja 1914. godine, u Sarajevu se zbio atentat na austrougarskog prestolonasljednika, nadvojvodu Franju Ferdinanda kojega je izvršio atentator Gavrilo Princip što je bio povod za početak 1.svjetskog rata. Od tada pa sve do 11.studenog 1918. godine, gotovo sve svjetske države bile su podijeljene na dva saveza, veliku Antantu i Središnje sile. Procjenjuje se da je ratu stradalo oko 40 milijuna žrtava od kojih je oko 22 milijuna poginulo. Rat nije zaobišao Hrvatsku koja se tada nalazila u sastavu Austro-Ugarske te je i sama ratu dala svoj danak. Kao jedan među tisućama hrvatskih vojnika našao se i najveći hrvatski pisac 20.stoljeća, književnik i enciklopedist Miroslav Krleža koji je svoj vojni rok služio u istočnoj Europi, na bojištu u Galiciji 1915.godine. Iz njegovog ratnog iskustva kasnije su nastala brojna djela: eseji, memoari, dnevnički zapisi i novele na čelu s dramom *Galicija* i djelima *Bitka kod Bistrice Lesne* i *Baraka Pet Be* koje danas daju prikaze onog vremena te su od neprocjenjive važnosti za književnost, izvedbeno-scensku umjetnost i historiografski rad.

Mladi umjetnici, studenti - amateri i profesionalci odlučili su udružiti zajedničke snage te obilježiti 100. obljetnicu od početka 1.svjetskog rata izvedbom predstave *Galicija* s elementima *Bitke kod Bistrice Lesne* i *Barake Pet Be* prisjetiti se promjena koje je donio rat, ratnih stradanja, ali i književnosti koje je to razdoblje iznjedrilo. Obzirom da se u periodu od 2014.-2018. svugdje u svijetu obilježava 100.godina od početka, trajanja i završetka 1.svjetskog rata odabrano razdoblje za izvođenje predstave u potpunosti je aktualno i opravdano. Predstava *Galicija* izvedena je 9.lipnja 2014. u Centru za kulturu Trešnjevka kao dio programa pri obilježavanju 100.obljetnice od početka 1.svjetskog rata pod nazivom *Krleža 14:14*. 6.veljače 2015. ponovno je izvedena obnovljena predstava, a 6.svibnja 2015. *Galicija* gostuje u Bjelovaru na BOK Festivalu.

Predstava je realizirana kao koprodukcija Akademije dramske umjetnosti, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, umjetničke organizacije *Točka na i* i Centra za kulturu Trešnjevka. Nastala je inicijativom Marine Trandler, studentice 2.godine MA produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti koja je uspjela okupiti tim izvođača i autorskih suradnika, prikupiti financijska sredstva s nekoliko strana, napraviti koprodukcijску suradnju te u posve samostalnoj organizaciji realizirati zamišljeni projekt. Projekt se odvijao pod mentorstvom dr.sc.Snježane Banović, red.prof.art.

Razlog više zbog kojega je realizirana sama predstava svojevrsno je upozorenje koje mladi žele uputiti svijetu. Poznata je uzrečica *Na mladima svijet ostaje*, no mladi postavljaju otvoreno pitanje izvedbom *Galicije: Kakav svijet nam ostavljaju naši roditelji?* I.svjetski rat bio je znan pod nazivom *Veliki rat* ili *Rat koji će okončati sve ratove* no nažalost s vremenom se ispostavilo da taj rat nije okončao sve ratove jer svijet je nastavio ratovati i dalje. Danas, sto godina nakon početka *Rata koji će okončati sve ratove* na Zemlji se i dalje vode ratovi, a aktualno nepovoljno i opasno stanje u Ukrajini je svima poznato.

Kako je povezanost Hrvata i Ukrajinaca u I.svjetskom ratu manje poznata u našoj javnosti, samom predstavom naglašena je poveznica između ova dva naroda, a u projekt su uključeni studenti ukrajnistike koji određene dijelove drame izvode na ukrajinskom te sudjeluju u samoj predstavi u funkciji mrtvačkog kora kada izvode djela Miroslava Krležę.

O samoj važnosti ovog obilježavanja obljetnice, danas, točno stotinu godina nakon početka rata, suviše je i govoriti, a posebice stoga što su *Obilježavanje* napravili mladi autori te je uvijek izuzetno zanimljivo vidjeti što oni imaju reći o prošlosti, sadašnjosti i budućnosti.

2. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

PRODUKCIJA: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Trg Maršala Tita 5, 10 000 Zagreb

Kontakt osoba: Marina Trandler, studentica MA Produkcije na ADU

E-mail: trandler.marina@gmail.com

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Ivana Lučića 3, 10 000 Zagreb

Kontakt osoba: Branimir Suk, student ukrajinistike na FF-u

E-mail: branimir.suk@gmail.com

Umjetnička organizacija *Točka na i*

Hrgovići 87, 10 000 Zagreb

Tel: 01/ 383 2231, 095 8255 336

Kontakt osoba: Iva Srnec, ravnateljica, Marina Trandler, producentica

E-mail: tocka.tockanai@gmail.com, trandler.marina@gmail.com

Centar za kulturu Trešnjevka

Park stara Trešnjevka 1

10 000 Zagreb

Kontakt osoba: Ljiljana Perišić, ravnateljica

PRODUCENTICA: Marina Trandler

REDATELJICA: Iva Srnec

GLAVNI KREATIVNI SURADNIK: Branimir Suk, student ukrajinistike FFZG-a

AUTORI GLAZBE: Hrvoje Pandžić, student FFZG-a

Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagreb

Matija Antolić

DRAMATURGINJA: Nina Gojić

KOREOGRAFKINJA: Irena Mikec

SCENOGRAFKINJA: Marta Crnobrnja

OBLIKOVATELJ SVJETLA: Zdenko Trandler

IZVOĐAČI: studenti Filozofskog fakulteta, profesionalni glumci i izvođači dramskog studija *Točka na i* :

Studenti: Zrinka Suk, Boren Žunac, Hrvoje Pandžić, Eva Maras, Monika Guzmić, Veselin Krstovski, Gabrijela Benković, Vjera Peršić, Martin Čutura

Glumci: Davor Kovač, Marko Cindrić, Ivan Grčić, Alan Katić, Petra Vukelić, Asim Ugljen, Šiško Horvat Majcan (kao alternacija A.Ugljenu), Matija Antolić, Igor Stanković

KOSTIMOGRAFSKA SEKCIJA: Zrinka Suk i Marija Maja Jukić, studentice ukrajinistike FFZG-a pod vodstvom Ane Trišler

VODITELJICA KULINARSKE SEKCIJE: Iva Dejanović, studentica ukrajinistike FFZG-a

PREDSTAVA IZVEDENA: 9.lipanj 2014. , 6. veljače 2015. u Centru za kulturu Trešnjevka te 6.svibnja 2015.na BOK Festivalu u Bjelovaru

MJESTO IZVOĐENJA: Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1, 10 000 Zagreb

3. KONCEPT

3.1. UVOD U KONCEPT

Predstava *Galicija* u spoju s djelima *Baraka Pet Be* i *Bitka kod Bistrice Lesne* zamišljena je od strane studentice produkcije na Akademiji dramske umjetnosti Marine Trandler, redateljice Ive Srnec i studenta ukrajinistike s Filozofskog fakulteta Branimira Suka. Okuplja deset studenata s odsjeka ukrajinistike FFZG-a, dva polaznika dramskog studija *Točke na i* i profesionalne glumce koji izvode djelova Krležine drame *Galicija*. Svi suradnici su na volonterskoj bazi sudjelovali u kreiranju i izvođenju ove predstave u svrhu obilježavanja 100.obljetnice od početka 1.svjetskog rata. Projekt je ujedno napravljen pod mentorstvom dr.sc. Snježane Banović, red.prof.art., a program *Krleža 14:14* u sklopu kojega je izvedena predstava bio je kao cjelina diplomski ispit studentice Marine Trandler. Nakon održanog programa predstava nastavlja funkcionirati dalje kao samostalno djelo nevezano uz diplomski rad te i dalje ostaje iznimno vrijedan samostalni studentski rad koji nadilazi očekivanja studenata produkcije na Akademiji dramske umjetnosti.

3.2. OPIS PROGRAMA IZVEDENOG 9.LIPNJA 2014.-IZVEDBA GALICIJE

Različiti programi povezali su se u jednu cjelinu s istom tematikom, ispričanom na drugačije načine. Cijelo događanje sastojalo se od četiri programske cjeline.

1. Kulinarski dio – otvorenje programa obilježilo je predstavljanje ukrajinskih jela i pića (rakija od bazge i ljutih papričica) Studentska kulinarska sekcija predstavila je tradicionalna ukrajinska jela (vareniki, pirogi) koja su bila naslovljena kao *jela izgubljenog vremena*. Pri tome je moderator Branimir Suk posjetitelje upoznao s daljnjim programom Obilježavanja 100.obljetnice od početka 1. svjetskog rata.
2. Dramski igra: Krležini fragmenti – izvedeno od strane dramskog studija *Točke na i*, igranje i recitiranje Krležinih dnevničkih zapisa s ratišta.

3. Dramska predstava *Galicija* bazirana na djelu Miroslava Krležę *Galicija*, dramaturški pojačana intermezzima iz djela *Bitka kod Bistrice Lesne* i *Baraka Pet B* koje unutar predstave u funkciji mrtvačkog kora izvode studenti Filozofskog fakulteta u režiji Ive Srnec, trajanju od 90 minuta. Predstava je spoj značajnih djela u kojima se radnja vrti oko događanja u I.svjetskom ratu u Galiciji, a vještom dramatzacijom Nine Gojić postigao se sklad između svih fragmenata djela sastavljenih u jednu cjelinu. Ujedno, izvođenje predstave bilo je premijerno te samim time i glavni dio večernjeg programa.

4. Nastup zbora s Filozofskog fakulteta – nakon predstave bio je upriličen domjenak na kojemu su bila ponuđena pripremljena jela iz prvog djela programa. Za vrijeme domjenka nastupio je zbor studenata Filozofskog fakulteta koji je izveo nekoliko prigodnih hrvatskih i ukrajinskih pjesama.

4. DRAMSKA PREDSTAVA: GALICIJA

Središnja priča vrti se oko događaja iz drame *Galicija* o ukrajinskoj seljakinji, obješenoj jer se pobunila zbog krave. Događaj je zanimljiva poveznica s Ukrajinom i govori o nevinima koji su tamo stradavali, a s druge strane Hrvati i Ukrajinci zaista imaju zajedničko to što nisu direktno odgovorni za zbivanja nego su žrtve okolnosti.

Redateljica u predstavi koristi jedan dio prologa iz *Galicije* gdje intimnu scenu barunice i Horvata prekida starija žena, Ukrajinka, koja ulazi u prostoriju, dok se iz prvog čina iskorištava scena u kojoj se govori o smislu svega što okružuje protagoniste toga vremena.

U drugom činu kadet Horvat propituje svoju savjest te u razgovoru s Gregorom i ostalima koji ga okružuju jasno izražava svoje stavove koji optužuju zvjerske učinke proizišle iz ratovanja.

Treći čin naposljetku donosi krvavi sukob koji se odvija na svečano upriličenom baruničinom banketu, a u predstavi se pojavljuje kao kritika na bezbrižno visokopozicionirano društvo kojemu je uza sve zločine i smrt koja ih okružuje ionako samo do vlastite ugone, zabave i pijanstva. U trećem činu se kroz banket može prikazati kako visoki staleži koji zapovijedaju misle samo na zabavu u uživanje dok istovremeno mase umiru na ratištu.

Između prvog i drugog te trećeg i četvrtog čina odvija se intermezzo – nastupa mrtvački kor (studenti) koji izvodi dijelove iz Krležinih djela *Bitka kod Bistrice Lesne* i *Baraka Pet B.*

Glavni motivi u predstavi izdvojeni iz djela Miroslava Krleže:

- sukob službenog govornog jezika intelektualaca i niski ton domobrana koji su nijemi svjedoci događanja oko njih. Oni su pasivni i promatraju život oko sebe kao nešto što se moralo dogoditi.
- Kolektivna sudbina stradalih vojnika – Individualna sudbina: zapovjednici su uvijek stranci, ali se njihove naredbe bespogovorno slušaju. U slučaju nezadovoljstva vojnici se namjeravaju pobuniti, ali ne stižu do toga (*Baraka Pet Be*) ili je pokušaj pobune ugušen u krvi (*Galicija*).

- Kor – masa/narod: zajednička sudbina mase gurnute u jarak. Krleža često spominje kolone mrtvaca i marširanja bezimernih hrvatskih kolona u noći, što se u predstavi prikazuje uz pomoć mrtvačkog kora.
- Iznošenje promišljanja osoba koje su se našle na ratištu, pri čemu je najjača misao ona Horvatova koja glasi: *Ako imaš razum, moraš znati kako djelovati razumno, a mi smo to izgubili.* U predstavi se prikazuju različiti profili osoba koje su egzistirale za vrijeme I. svjetskog rata: gospoda i intelektualci, seoski život i život na frontu



Scena iz predstave *Galicija*: studentica ukrajinistike Vjera Peršić u sceni sa glumcima Alanom Katićem i Petrom Vukelić, na glasoviru Matija Antolić

5. PRODUKCIJSKI RESURSI

5.1.KADROVSKI RESURSI

DRAMSKA PREDSTAVA GALICIJA

Autorski tim:

Producentica: Marina Trandler

Redateljica: Iva Srnec

Moderator i kreativni suradnik: Branimir Suk

Scenografkinja: Marta Crnobrnja

Kostimografkinje: Ana Trišler, Zrinka Suk, Marija Maja Jukić

Dizajner svjetla: Zdenko Trandler

Scenski pokret: Irena Mikec

Autor glazbe: Hrvoje Pandžić u suradnji s Matijom Antolićem

Oružari: Branko i Kristijan Repalust

Dizajn: Sonja Stanković

PR: Iva Cikojević, Tea Šarić

Uloge:

Kadet Horvat – Davor Kovač i Matija Antolić

Oberleutnant Doktor Gregor – Marko Cindrić

Oberleutnant Doktor Puba Agramer – Ivan Grčić

Oberleutnant Walter – Asim Ugljen/Šiško Horvat Majcan

Feldmarschalleutnant Von Hahnencamp – Alan Katić

Barunica Medegg . Crannensteg – Petra Vukelić

Infanterist Podravec – Igor Stanković

Romanowicz-Ruscukova – Vjera Peršić

Walterove pratnje – Iva Čevizović i Manuela Svorcan

Mrtvački kor – Zrinka Suk, Monika Guzmić, Gabrijela Benković, Eva Maras, Veselin

Krstovski, Hrvoje Pandžić, Matija Antolić, Martin Čutura, Boren Žunac

5.2. PROSTORNO-TEHNIČKI RESURSI

Ostvarena je koprodukcijaska suradnja s Centrom za kulturu Trešnjevka te je na taj način bila osigurana dvorana za probe i izvođenje cijelog događanja. Suradnici i izvođači predstave *Galicija* imali su osigurane prostorne i tehničke resurse. Izvođači i autorski tim koristili su dvoranu za izvođenje kao i ostale prostorije unutar Centra - dvorište, garderobe, propagandni prostor, spremište za scenografiju, sanitarni čvor. Tehnički opremljena dvorana sadrži 220 sjedala, no za izvođenje su bila potrebna dodatna ulaganja u scenografiju i rasvjetu.

CKT u funkciji koproducenta i dalje pruža svoje tehničke resurse za izvođenje *Galicije*, no to je za sada vrlo rijetko zbog velikog broja osoba u ansamblu, studentskih obveza te manjka financijskih resursa.

5.3. FINANCIJSKI RESURSI

Kako bi se predstava *Galicija* i dalje mogla izvoditi te kako bi se zaokružio financijski plan potrebno je osigurati prihode s nekoliko strana. Projekt pod nazivom *Krleža 14:14* u sklopu kojega je izvedena *Galicija* je do sada bio prijavljen na nekoliko tada aktualnih natječaja, a financijsku podršku u iznosu od 11.043,00 kn dobio je od Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu. Iako se scenografija, kostimografija i rekvizita većim djelom privremeno posuđivala iz Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, svejedno je određene dijelove bilo potrebno kupiti. Sva kostimografija i rekvizita posuđena iz HNK-a dan nakon izvedbe u cijelosti mora biti vraćena.

5.000,00 kuna bilo je osigurano od strane Akademije dramske umjetnosti, a isti iznos odobrio je i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Dobivena financijska sredstva potrošena su za izvedbu cjelokupnog događanja,

Premda Centar za kulturu Trešnjevka nije dodijelio izravna financijska sredstva, zbog značajnog doprinosa, njihovo se koprodukcijsko sudjelovanje u raspodjeli troškova ipak može financijski iskazati. U slučaju kada nije ostvarena koprodukcija korištenje dvorane i najam ostalih resursa se naplaćuje.

Tabelarni prikaz financijskih resursa i raspodjele troškova

IZVOR	IZNOS	TROŠAK
Akademija dramske umjetnosti	5.000,00 kn	Honorari profesionalnih suradnika
Akademija dramske umjetnosti	20.000,00 kn – neizravni troškovi	Neizravni trošak u najmu kostima i rekvizite u suradnji s HNK Zagreb
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	5.000,00 kn	Honorari za profesionalne suradnike
Studentski zbor Sveučilišta u Zagrebu	11.043,00 kn	Materijali (scenografija, kostimi, šminka)
Centar za kulturu Trešnjevka	36.007,00 kn – neizravni troškovi	Najam dvorane, tehnike, drugih prostorija i usluge propagande
Vlastiti prihodi		Materijali (promidžbeni, scenografija, rekvizita)
UKUPNO	77.050,00 kn	

6. MARKETING PLAN

Medijska popraćenost i uspješnost izvođenja predstave ovisila je o marketinškom planu te se razvila strategija oglašavanja i pristupa medijima putem koje se pokušavala dovesti publika u Centar za kulturu Trešnjevka.

Pristup medijima očitovao se se kroz oglašavanje putem interneta, plakata, socijalnih mreža i usmenom predajom.

6.1. ANALIZA PROJEKTA

Predstava *Galicija* jedinstven je projekt koji okuplja suradnike iz raznih okruženja, veći broj profesionalnih umjetnika i studenata. Jedinstven je upravo zbog toga što je od 2014.-2018. godine pogodan vremenski period za obilježavanje 100. obljetnice. Predstavom mladi žele upozoriti na to kako je rat ciklično zbivanje koje se konstantno ponavlja i podsjetiti na prošla zbivanja te istaknuti probleme koji su prisutni u sadašnjosti.

Galicija upravo zbog miješane suradnje s raznim institucijama i organizacijama ima prednost pri oglašavanju, pogotovo na socijalnim mrežama te raznim studentskim okupljalištima.

6.2. PRISTUP POTROŠAČIMA I MEDIJSKE OBJAVE (izdvojeno)

TISKOVNI MEDIJI	OPIS
Jutarnji list	Medijska objava : http://www.jutarnji.hr/premijera-galicije-mladi-umjetnici--studenti---amateri-i-profesionalci-ukostac-s-krlezom/1288259/
Časopis Obnova	Opširna recenzija predstave samo u tiskanom izdanju - listopad 2014.

AUDIOVIZUALNI MEDIJI	OPIS
Vijesti iz kulture, HRT	Vijest objavljena na HRT-u 8.2.2015. http://www.hrt.hr/enz/vijesti-iz-kulture/271534/
Svakodnevnica, Jabuka TV	Glumci Alan Katić i Petra Vukelić 18.veljače 2015. gostovali u emisiji te govorili o predstavi <i>Galicija</i>

INTERNET	OPIS
Oglašavanje putem socijalne mreže	Napraviti <i>Facebook event</i> pomoću kojega će se svakodnevno pozivati veći broj osoba da prisustvuju izvedbama, javno će biti objavljivanje fotografije s proba te stranica služi i za objavljivane informacije vezane uz izvedbu https://www.facebook.com/pages/Predstava-GALICIJA/618356281598109?fref=ts
Vebna stranica Scena.hr	Medijska objava http://www.scena.hr/dogadjanja/galicija-u-reziji-ive-srnc/
Vebna stranica Culturenet.hr	Medijska objava http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=63576
Vebna stranica Story.hr	Najava i medijska objava http://www.story.hr/propast-starog-svijeta-u-predstavi-galicija-237514 http://www.story.hr/premijerno-prikazana-galicija-238250
Vebna stranica Nacional.hr	Medijska objava http://www.nacional.hr/mobile/clanak/dodite-na-plesne-predstave-u-teatru-td-i-zpc-u-pogledajte-premijeru-krlezine-galicije

7. CILJNE SKUPINE

a) PRIMARNA

U primarnu ciljnu skupina spada publika u rasponu između 20 i 40 godina. Riječ je o obrazovanoj publici koja razumije djela Miroslava Krleže, a ujedno shvaća važnost ove suradnje. Kako je u projektu sudjelovao veći broj osoba mlađih od 30 godina za pretpostaviti je kako i samo događanje okuplja studente i mlađe obrazovane ljude koji svoje mišljenje mogu poistovjetiti s autorima i izvođačima.

Događanje također može privući i osobe starije od 30 godina koje veoma ozbiljno shvaćaju poruku ove izvedbe te ih općenito interesiraju teme vezane uz globalna pitanja, aktivizam, književnost, kazalište i rad mladih na tim područjima.

b) SEKUNDARNA

Sekundarna skupina podijeljena je na nekoliko podskupina:

- zrelija publika između 40 i 65 godina, osobe koje cijene književnost Miroslava Krleže i prate dramske izvedbe njegovih djela
- kulturni djelatnici, djelatnici u školstvu, visoko obrazovane osobe koje imaju stečenu naviku odlazaka na različita kulturna događanja
- osobe zainteresirane za 1.svjetski rat
- prijatelji, poznanici i obitelji autora i izvođača te ostali zainteresirani za ovu temu ili sam rad izvođača koji nemaju stalnu naviku odlaska na kulturna događanja, no žele pogledati predstavu iz drugih privatnih razloga

8. SWOT ANALIZA

PREDNOSTI <ul style="list-style-type: none">- Pristupačna cijena ulaznice (40,00 kn)- Nekoliko glumaca koji bi mogli biti zanimljivi medijima zbog zadnjih ostvarenih uloga u hrvatskim filmovima ili serijama- Inovativni rad studenata s profesionalcima na zahtjevnoj umjetničkoj formi- Izvođenje dijela najpopularnijeg hrvatskog književnika Miroslava Krleže	NEDOSTACI <ul style="list-style-type: none">- Amatersko sudjelovanje u ozbiljnoj dramskom formi - velika režijska odgovornost- Upitno je izvođenje same dramske predstave zbog nedostatka kostima i scenografije koja se posuđivala iz HNK-a Zagreb- Otežano financiranje zbog velikog broja sudionika u predstavi
PRILIKE <ul style="list-style-type: none">- Relevantnost predstave s aktualnom temom- Predstava je po svom konceptu jedinstvena te trenutno ne postoji ništa slično što se održava u Zagrebu- Dobra suradnja s Centrom za kulturu Trešnjevka, besplatno korištenje dvorane u slučaju repriziranja predstava te za dodatne probe	PRIJETNJE <ul style="list-style-type: none">- Prostor izvođenja u Centru za kulturu Trešnjevka nema stalnu publiku sa stečenom navikom- Opća postojeća kriza na području hrvatske kulture- Nezainteresiranost publike za kulturna događanja zbog trenutnih događaja koji imaju veću aktualnost

9. SMART ANALIZA

Specific	5.W – What (što), why (zašto), where (gdje), who (tko), when (kada)
Measurable	Da li je projekt realiziran u predviđenom roku?
Attanaible	Da li je cilj u potpunosti ostvaren ili su očekivanja bila prevelika?
Realistic	Da li je bilo dovoljno resursa da bi se postigla realizacija?
Timed	Da li je bilo dovoljno vremena za provedbu programa ili je dolazilo do odgađanja?

Ciljevi postavljeni u SMART analizi u cijelosti su ispunjeni te su odgovori na postavljena pitanja uglavnom pozitivni:

S – Specifični postavljeni ciljevi su ispunjeni kako su i zadani – Predstava *Galicija* realizirala se prvenstveno iz razloga da se potakne suradnja između fakulteta te potakne kreativnost i stvaralaštvo kod studentske populacije. *Galicija* je prvi puta izvedena u sklopu programa/ispita na ADU pod nazivom *Krleža 14:14* te održana u Centru za kulturu Trešnjevka kako je i planirano.

M – Projekt je realiziran u za to predviđenom roku.

A – U pojedinim situacijama činilo se kako je projekt previše zahtjevan za realizaciju, prvenstveno zbog nedostatka financijskih sredstava, a zatim i profesionalnog iskustva od strane studenata. Naposljetku je ipak uspješno izveden te se može reći da su ciljevi u potpunosti ostvareni.

R – Realizacija je bila postignuta, no nedostajalo je financijskih resursa za honorare profesionalnih suradnika koji su pristali raditi bez naknade. Također je nedostajalo financijskih resursa za promidžbu i promociju događanja.

T – Priprema projekta trajala je ukupno 6 mjeseci te je taj vremenski period bio dovoljan da se izvedba ne odgađa.



Scena iz predstave *Galicija* : studenti FFZG-a s profesionalnim glumcima (na slici lijevo na desno: Boren Žunac, Marko Cindrić, Vjera Peršić, Martin Čutura, Davor Kovač, Eva Maras, Gabrijela Benković, Matija Antolić, Zrinka Suk, Monika Guzmić)

10. EVALUACIJA

Evaluacija predstave *Galicija* napravljena je prema *DAC – Development Assistance Committee* definiciji kao sustavna i objektivna ocjena završenog projekta. Cilj evaluacije ovog projekta je odrediti relevantnost, djelotvornost, efektivnost, održivost i utjecaje.

a. Relevantnost

P.: Da li je projekt ispunio očekivanja suradnika i publike te koliko je bio relevantan za izvođenje?

Projekt je imao nekoliko prioriteta koji su imali jednaku težinu i značaj te samim time i odgovornost da se uspješno održi. Naime, osim želje za obilježavanjem 100. obljetnice od početka 1. svjetskog rata, *Krleža 14:14* ujedno je diplomski projekt studentice produkcije koja je svojim radom bila dužna dokazati sposobnost vođenja zahtjevnijeg projekta. Također, jedan od prioriteta bio je i povezivanje studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (FFZG) sa studentima Akademije dramske umjetnosti i profesionalnim umjetnicima što se postiglo u predstavi *Galicija* koja djeluje samostalno te nije nužno vezana uz diplomski rad, a krajnji cilj ovog partnerstva je ostvarenje trajne suradnje između autorskog tima i studenata FFZG-a. Očekivanja suradnika su ispunjena jer je povezivanje bilo veoma uspješno, studenti su shvatili korisnost sudjelovanja, a projekt je od publike dobio pozitivnu kritiku što znači da je ispunio i druga očekivanja. Relevantnost prvog izvođenja predstave u sklopu spomenutog programa *Krleža 14:14* u održanom terminu u lipnju je očigledna upravo zbog činjenice što je i sam 1. svjetski rat započeo u lipnju. Osim toga, lipanj je mjesec u kojemu još uvijek ne počinju godišnji odmori te je posjećenost bila veoma visoka.

b. Djelotvornost

P.: Jesu li ciljevi i probe održani na vrijeme te jesu li aktivnosti bile djelotvorne?

Probe su održane u terminima određenim prema ranije definiranom operativnom planu te nije bilo odgađanja ili situacija koje bi potaknule kasnije izvođenje projekta, a samim time postignuti su i unaprijed zadani ciljevi. Zbog svoje opsežnosti te involviranosti većeg broja ljudi u realizaciju projekta ponekad je bilo situacija u kojima su se sudionici morali prilagođavati jedni drugima što je u pojedinim danima bilo teže izvedivo zbog obveza na fakultetu te angažmana profesionalnih suradnika na drugim honorarnim projektima no

naposljetku su probe ipak uspješno odrađene. Vrijeme posvećeno produkciji projekta bilo je dragocjeno iskustvo svim suradnicima, posebice studentima koji su dobili priliku po prvi puta sudjelovati u stvaranju profesionalne scensko-izvedbene forme te su aktivnosti svakako bile djelotvorne.

c. Efektivnost

P.: Do koje su mjere ciljevi ostvareni i postoje li faktori koji su pozitivno ili negativno utjecali na projekt?

Zadani ciljevi su ostvareni do krajnje mjere upravo zbog predanosti i visokog angažmana svih sudionika od kojih je većina pristala raditi bez naknade i honorara. Također, ciljevi su ostvareni i zbog financijske pomoći sa strane Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu (SZ), Akademije dramske umjetnosti (ADU) i FFZG-a, a partnerstvo sa Centrom za kulturu Trešnjevka (CKT) je u pogledu ostvarivanja ciljeva bilo od iznimnog značaja.

Faktori koji su pozitivno utjecali na projekt su slijedeći:

- Rad sa studentima FFZG-a koji nisu potraživali honorare
- Rad sa profesionalnim glumcima i autorskim timom koji nisu potraživali honorare
- Financijska potpora SZ-a, ADU-i i FFZG-a
- Partnerski odnos s CKT-om – besplatni najam dvorane za probe i izvođenje, tehnički resursi, korištenje djela scenografije, korištenje uredskih materijala, korištenje ostalih potrebnih prostorija, (garderoba, dvorište, skladište, sanitarni čvor), pomoć djelatnika CKT-a

Faktori koji su negativno utjecali na projekt:

- Nedostatak financijskih sredstava
- Angažiranost suradnika na drugim projektima, zauzetost zbog velike količine obveza (fakultetske obveze, ispiti, drugo)
- Manjak profesionalnog iskustva od strane suradnika s fakulteta

d. Održivost

P.: Koji su glavni faktori koji utječu na održivost i da li je održivost ovog projekta uopće moguća?

Faktori koji utječu na održivost ovog projekta su promidžba, promocija, financijski resursi, potencijalni sponzorski doprinos i dostupnost suradnika za daljnju suradnju. Premda je projekt *Krleža 14:14* bio namijenjen samo za izvođenje u okviru obilježavanja obljetnice, predstava *Galicija* može nastaviti svoj daljnji život, no trenutnu nepovoljnu situaciju obilježavaju visoki troškovi po jednoj izvedbi zbog velikog broja ljudi koji sudjeluju na projektu. Glumci su pristali napraviti predstavu bez honorara, no za daljnje izvedbe ipak je potrebno osigurati honorare nekim suradnicima i izvođačima. Također, dio posuđene scenografije vraćen je u Hrvatsko narodno kazalište te je potrebno pojednostaviti kostimografiju i scenografiju kako bi predstava bila izvediva u budućnosti. Jedna od opcija je pronalazak sponzora ili donatora koji bi svojim financijskim doprinosom omogućio daljnji život predstave.

e. Utjecaj

P.: Koliko osoba je osjetilo promjene koje su se dogodile realizacijom ovog projekta?

Oko 50 osoba je osjetilo promjene koje su potaknute ostvarenjem ovog projekta:

- 20 studenata FFZG- a koji su se izjasnili kako je ovo bilo njima inovativno, ugodno i edukativno iskustvo te su zainteresirani za daljnju suradnju s umjetničkom organizacijom *Točka na i*
- Profesionalni glumci kojima je ovo bilo novo iskustvo rada s amaterima na zahtjevnom dramskom tekstu Miroslava Krleže, nov način rada spojen u dramaturšku cjelinu svakako je donio određena pozitivna iskustva
- Mladoj redateljici je ovo bila prva profesionalna režija djela Miroslava Krleže, ali i prvi zahtjevniji projekt pomoću kojega je dobila priliku raditi s velikim brojem ljudi što se svakako ocjenjuje kao zavidno iskustvo
- Studentica produkcije je uspjela doskočiti svim nepovoljnim situacijama i uz izniman napor i dobru volju realizirati naizgled nemoguće u danim uvjetima
- Djelatnici CKT-a također su bili involvirani u produkciju te su neki od njih samim sudjelovanjem osjetili promjenu. Osim toga, projekt je CKT-u donio promociju.

11.ZAKLJUČAK

Projekt *Obilježavanje 100.obljetnice od početka 1.svjetskog rata: Krleža 14:14* bio je realiziran usprkos svim financijskim i drugim poteškoćama te ispunio svoje ciljeve povezivanja fakulteta, studenata i glumaca, a iz cijelog projekta iznjedrila je predstava *Galicija* koja funkcionira kao samostalna, ozbiljna dramska suradnja studenata i profesionalnih glumaca.

Posjećenost je na izvedbama (9.lipnja 2014. i 6.veljače 2015.) bila više nego zadovoljavajuća, besplatne ulaznice podijeljene su oba puta u veoma kratkom roku, a sve je izvedeno nepogrešivo, upravo onako kako je i zamišljeno. Pozitivnih kritika od strane zadovoljnih posjetitelja nije nedostajalo te su one pravi pokazatelj uspješnosti projekta. Predstava *Galicija*, nastala u svrhu obilježavanja obljetnice je predstava koja svakako ima potencijala za daljnje igranje u CKT-u te na festivalima ili drugim kazalištima, a slijedeća izvedba biti će 6.svibnja 2015.na BOK Festivalu u Bjelovaru.

PRILOG: ŽIVOTOPIS

MARINA TRANDLER

Limska 33, 10 000, Zagreb

Hrvatska

Tel: 01/ 2913 648

Mob: 095 8255 336

E-mail: trandler.marina@gmail.com, marina.produkcija@gmail.com, tocka.tockanai@gmail.com,

Završeno obrazovanje: Osnovna škola Ivan Mažuranić, Zagreb

Srednja škola: Ekonomska srednja škola, Zagreb, 2007.

Fakultet: Akademija dramske umjetnosti, odsjek Produkcije BA, 2011.

Trenutno pohađanje nastave:

Akademija dramske umjetnosti, odsjek Produkcije, diplomski studij, MA 2.god – svi kolegiji položeni, ispunjeni uvjeti za polaganje diplomskog ispita

Profesionalna radna iskustva:

- 2004. – 2009. rad na honorarnim poslovima u GK *Trešnja*
- 2006. – 2011. rad u organizaciji *TREPS-a* (Trešnjevački plesni susreti) u *Centru za kulturu Trešnjevka*
- 2008. – 2009. producentica kazališta *Tvornica lutaka*
- 2009. producentica kazališta *Smješko*
- 2010. producentica kazališne predstave *Blago* u produkciji umjetničke organizacije *Tvornica lutaka*
- 2010. producentica kazališne predstave *Tavan tete Agate* u produkciji umjetničke organizacije *Točka na i* i *Centra za kulturu Trešnjevka*
- 2009. – 2011. asistentica režije na dokumentarnom filmu *Konvoj Libertas* u režiji Veljka Bulajića, Marina Marušića i Aleksandra Črčeka, produkcija *Libertas*
- lipanj – listopad 2011. – asistentica režije na filmu *Ljudožder Vegetarijanac* u režiji Branka Schmidta, produkcija *TELEFILM d.o.o.*

- listopad – studeni 2011. – asistentica na pripremi scenarija radnog naziva *Vukovar* u režiji Veljka Bulajića, produkcija *LUKA grupa d.o.o.*
- ožujak – travanj 2012. voditeljica *TREPS-a* u *Centru za kulturu Trešnjevka* 2012.
- svibanj – lipanj 2012. – asistentica produkcije i tajnica ureda na filmu *Svinjari* u režiji Ivana Livakovića, produkcija *FOS FILM d.o.o.*
- rujan 2012. – producentica kratkog namjenskog filma za privatnu bolnicu Sv. Katarina u Zaboku
- prosinac 2012. – inspicijentica *Gala večeri* u CKT-u
- 2013. - 2014. – voditeljica smještaja na 60. i 61. *Pula Film Festivalu*
- travanj 2013. - siječanj 2014. – operativna producentica na dokumentarnom filmu *Istina o Broju 55* (dodatak igranom filmu *Broj 55*, r. Kristijan Milić) u režiji Roberta Roklicera i Daria Lonjaka
- Koordinatorica produkcije na dokumentarno-eksperimentalnom filmu *Novi Južni Zagreb*, u produkciji *Filmske udruge Motion* u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti, redatelj Darko Fritz
- Koordinatorica produkcije na seriji *Vatre Ivanjske*, produkcija *Fremantle Media d.o.o.* za RTL televiziju (56 epizoda)

Izdvojeni akademski projekti:

- Promotivni film za odsjek Snimanja, Juraj Primorac, 1.godina FTV režije, producentica
- Rad u organizaciji *FRKA-e*, (Filmska Revija Kazališne Akademije), odnosi s javnošću
- Kratkometražni igrani film *Tjelesne tekućine*, Dario Lonjak, 3.godina FTV Režije, izvršna producentica
- Kratkometražni igrani film *Rastanak*, Juraj Primorac, 2. god. FTV Režije, producentica
- Kratkometražni igrani film *Lovac*, r. Josip Žuvan i Dario Lonjak, produkcija Pula Film Festivala i Akademije dramske umjetnosti u suradnji sa *MY Therapy* – digitalna filmska radionica, producentica
- Kratkometražni igrani film *Brat moj*, r. Dario Lonjak, 2.god MA Režije igranog filma, scenaristica
- Kratkometražni igrani film *Ugovor*, r. Dario Lonjak, 2.god MA Režije igranog filma, producentica
- Kratkometražni igrani film *Posjet*, r. Josip Žuvan, diplomski rad na 2.god MA Režije igranog filma, 1.asistentica režije

- Kratkometražni igrani film u sklopu *Chevrolet* natječaja za snimatelje i fotografe, dir.fot. Dubravka Kurobasa, r. Barbara Vekarić, producentica.
Film je dobitnik 2.nagrade na natječaju *Young Creative Chevrolet 2012*.

- Lipanj 2014. – producentica projekta *Krleža 14:14-Obilježavanje 100.obljetnice od početka 1.svjetskog rata* u koprodukciji umjetničke organizacije *Točka na i*, Centra za kulturu Trešnjevka, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Akademije dramske umjetnosti, u režiji Ive Srnec

- Lipanj 2014. – producentica predstave *Galicija* u produkciji Akademije dramske umjetnosti, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, umjetničke organizacije *Točka na i* i Centra za kulturu Trešnjevka, u režiji Ive Srnec