

## SAŽETAK RADA

Osnovni cilj projekta bio je na primjeru dvorca Khuen-Belassy u Nuštru pokazati kreirane modele afirmacije, revitalizacije i obnove dvoraca te njihova uključivanja u suvremeni život kao gospodarskih pokretača, pri tom sagledavajući prošlost, sadašnjost i budućnost. Problem se sagledava interdisciplinarno i sveobuhvatno. Hrvatska ima više od 1000 dvoraca koji su danas zapušteni i usprkos svojim velikim prostornim kapacitetima ostaju prazni i propadaju unutar naselja. Bez obzira na svoje stanje oni su uvijek trajno upisani u memoriju prostora naselja i mještana te predstavljaju svojevrstne simbole. Dvorci su nekada bili ne samo društveni, kulturni, religijski i rekreacijski centri u naselju već i glavni pokretači gospodarskog razvoja. Danas su prostorni kapaciteti dvoraca u potpunosti neiskorišteni. Oni postaju baština bez baštinika. Cilj projekta je znanstveno-istraživačkim pristupom kreirati modele obnove dvoraca i njihove prenamjene kako bi koristili gospodarskom napretku naselja u kojima se nalaze i „zračili“ na širi prostor županije, regije i međunarodnih regija.

Istraživački dio zadatka bio je iznaći modele, tj.- načela obnove i revitalizacije na svim urbanističko-arhitektonskim mjerilima koji su kasnije primjenjivi na sličnim povijesnim sklopovima. Definirano je pet modela na pet mjerila od kojih svaki model sadrži jasno definirane kriterije, čimbenike, scenarije i metode te je primjenjen na konkretnom primjeru dvorskoga sklopa u Nuštru pokraj Vinkovaca. Istraživanje je uključivalo analizu regije Istočne Slavonije i naselja Nuštar na nekoliko razina kao što su: potencijali gospodarsko-turističkog razvoja regije, umrežavanja dvoraca u tematske rute, mogućnosti dvorskoga sklopa u gospodarskom razvoju naselja, istraživanje odnosa strukture (građevina) i programa, istraživanje metoda poticanja prvih intervencija revitalizacije, istraživanje metode sustavnog planiranja povijesnog naslijeđa.

Planerski dio zadatka odnosi se na primjenu i testiranje modela obnove i revitalizacije na primjeru sklopa Nuštarskog dvorca i perivoja. Ponuđena su rješenja koja se primjenjuju na razini prekogranične suradnje u sklopu Dunavske regije (Istočna Slavonija, Zapadna Vojvodina, Južna Mađarska), na razini suradnje dviju županija – Vukovarsko-Srijemske i Osječko-Baranjske, te na razini naselja Nuštar i okolnih gradova Vinkovaca, Vukovara i Osijeka. Planom je dana vizija doprinosa dvoraca u gospodarskom razvoju Regije Istočne Slavonije s naglaskom na njihovom aktivnom korištenju u razvoju kontinentalnog turizma.

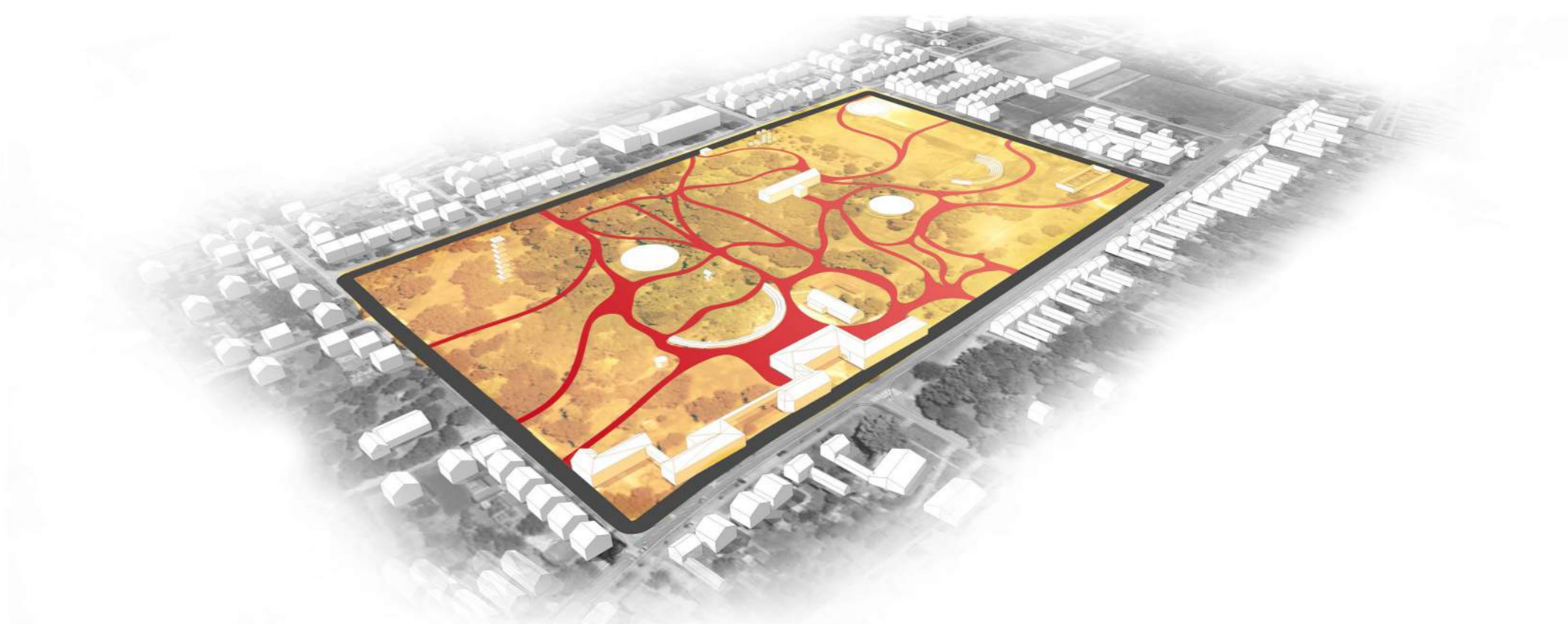
## SUMMARY

*The main goal of the project was to demonstrate created models of affirmation, revitalization and revival of the castles and manors on the example of manor in Nuštar. The castles should be involved in contemporary life as economic drivers, thereby looking at the past, present and future. The problem is considered interdisciplinary and comprehensive. Croatia counts more than thousand castles and manors that are now abandoned and their large spatial capacities often remain empty and decaying within the settlements. Despite their situation they are undoubtedly permanently stored in the memory of the citizens. In their past castles were not only the social, cultural, religious and recreational centres in the settlement but also the main drivers of economic development. Today, the space capacities in most of the castles are completely unused. They become a heritage without heirs.*

*By scientific approach the project aims to create the restoration models of castles and their reuse so they could induce economic progress of the settlements and emanate in a wider area; counties, regions and international regions. The research part of the task was to find models and the principles of renewal and revitalization in all urban and architectural scales that are later applicable to similar historical entities. The five models are defined on five scales. Each model has a clearly defined criteria, factors, scenarios and methods and is applied to the example of the Nuštar manor near Vinkovci. The study included an analysis of the region of Eastern Slavonia and Nuštar village at several levels, such as: the economic potential and tourism development of the region, connecting castles with thematic routes, potentials of the manor in the economic development of the village, exploring the relation between buildings and facilities, research of the small scale interventions that are applicable now, research of the method of the systematic revitalization planning on historical heritage*

*The planning part of the task includes the application of the created revitalization models on the example of Nuštar manor. The offered solutions are applied in the form of the cross-border cooperation within the Danube region (Eastern Slavonia, Western Vojvodina, South Hungary), also in cooperation between the two counties –Vukovarsko-srijemska i Osječko-Baranjska, and at the level of Nuštar village and the surrounding cities of Vinkovci, Vukovar and Osijek. The plan gives a vision of the castles' contribution in the economic development of the Region of Eastern Slavonia, with an emphasis on their active use in the development of continental tourism.*

## AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE PROŠLOST-SADAŠNJOST- BUDUĆNOST







OVAJ RAD IZRAĐEN JE NA ARHITEKTONSKOM FAKULTETU U ZAGREBU, U 3. SEMESTRU DIPLOMSKOG STUDIJA NA RADIONICI "EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA" POD MENTORSTVOM PROF.DR.SC. BOJANE BOJANIĆ OBAD ŠČITAROCI I KONZULTANTSKIM VODSTVOM PROF.DR.SC. MLADENA OBADA ŠČITAROCIJA. RAD JE PREDAN NA NATJEČAJ ZA DODJELU REKTOROVE NAGRADE U AKADEMSKOJ GODINI 2014./2015.



SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015. RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ MENTOR: IZV.PROF. DR.SC. BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: PROF.DR.SC. MLADEN OBAD ŠČITAROCI, AKADEMIK, ASISTENT: TAMARA MARIĆ ZNAN.NOV., DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"





# sinopsis

CILJ PROJEKTA JE NA PRIMJERU DVORCA U NUŠTRU POKAZATI KREIRANE MODELE REVITALIZACIJE, KOJI SU POSLJE PRIMJENJIVI NA DRUGIM SLUČAJEVIMA. PRIKAZANI MODELI OPISANI SU ČIMBENICIMA, KRITERIJIMA, SCENARIJIMA I METODAMA. PROJEKT DAJE MODELE U ODNOSU NA RAZLIČITA MJERILA; OD SREDNJOEUROPSKOG, PREKO DRŽAVNOG I REGIONALNOG, PA SVE DO ODNOSA SAMOG DVORCA I NASELJA. BAROKNI DVORAC SA PERIVOJEM U NUŠTRU, NALAZI SE NA FREKVENTNOJ LOKACIJI U NASELJU, ALI JE ZAPUŠTEN I BEZ ADEKVATNE NAMJENE KOJA ĆE POKRENUTI RAZVOJ MJESTA. CILJ PROJEKTA JE SVAKAKO PONUDITI ODRŽIVI RAZVOJNI SCENARIJ TE VIDJETI KAKO POZITIVNI EFEKTI REVITALIZACIJE DVORCA REVERZIBILNO ZRAČE U SVIM MJERILIMA; OD NASELJA, ŽUPANIJE, REGIJE, DO MEĐUDRŽAVNOG REGIONALNOG KONTEKSTA I SREDNJE EUROPE.

M1

## MODEL UMREŽAVANJA I PREKLAPANJA

1.A. analize

- 1.A.1. MJERILA PROMIŠLJANJA UMREŽAVANJA DVORACA
- 1.A.2. SCENARIJI UMREŽAVANJA NUŠTARSKOG DVORCA
- 1.A.3. SCENARIJ SEKSTET - TERITORIJSKA BLIZINA
- 1.A.4. PROMETNA DOSTUPNOST
- 1.A.5. TURISTIČKE VRIJEDNOSTI ISTOČNE SLAVONIJE

zaključni list

- 1.B. KONCEPCIJA MREŽE DVORACA ISTOČNE SLAVONIJE

# M1

M2

## MODEL RAVNOTEŽE I POKRETAČA NASELJA

analize

- ODNOS DVORCA I NASELJA
- NUŠTAR - VRIJEDNOSTI U NASELJU
- INTERAKCIJA ELEMENATA U NASELJU SA DVORCEM

zaključni list

- KONCEPCIJA DVORSKOGA SKLOPA NA RAZINI NASELJA

# M2

M4

## MODEL POČETNIH INTERVENCIJA

zaključni listovi

- KONCEPCIJA INTERVENCIJA ZA POKRETANJE REVITALIZACIJE CASTLE NOW 2015.
- CASTLE EYE 2016.

# M4

M3

## MODEL STRUKTURALNE I PROGRAMATSKE INTERVENCIJE

analize

- RAZVOJNE FAZE GLAVNE ZGRADE I DVORSKOGA SKLOPA
- KORIŠTENJE SKLOPA U PROŠLOSTI I DANAS
- ELEMENTI FIZIČKE STRUKTURE
- MISAONE REFERENCE PRI PLANIRANJU
- REFERENTNI PRIMJERI UREĐENJA PERIVOJA
- KONCEPCIJA UŽEG OBUHVATA I INTERVENCIJE U PERIVOJU
- ANALIZA EUROPSKIH PRIMJERA NAMJENE DVORACA
- SCENARIJI NOVE NAMJENE PROSTORA ZA NUŠTARSKI DVORAC
- ODABIR OPTIMALNE STALNE NAMJENE DVORCA
- GENEZA NOVE STRUKTURE - PRINCIP
- GENEZA NOVE STRUKTURE - ODNOS SA POSTOJEĆOM
- GENEZA NOVE STRUKTURE - PRIMJENA
- SCENARIJI ODNOSA PROGRAMA I STRUKTURE
- FAZE UMNAŽANJA STRUKTURE

zaključni list

- KONCEPCIJA ODABRANOG RAZVOJNOG SCENARIJA

# M3

M5

## MODEL/METODA TABLIČNO-DIJAGRAMSKOG PROGRAMIRANJA POV. NASLJEĐA

zaključni list

- PRIKAZ METODE/MODELA TABLIČNO-DIJAGRAMSKOG PROGRAMIRANJA POVIJESNOG NASLJEĐA /metoda prikaza procesa dolaska do rješenja

# M5

# sadržaj



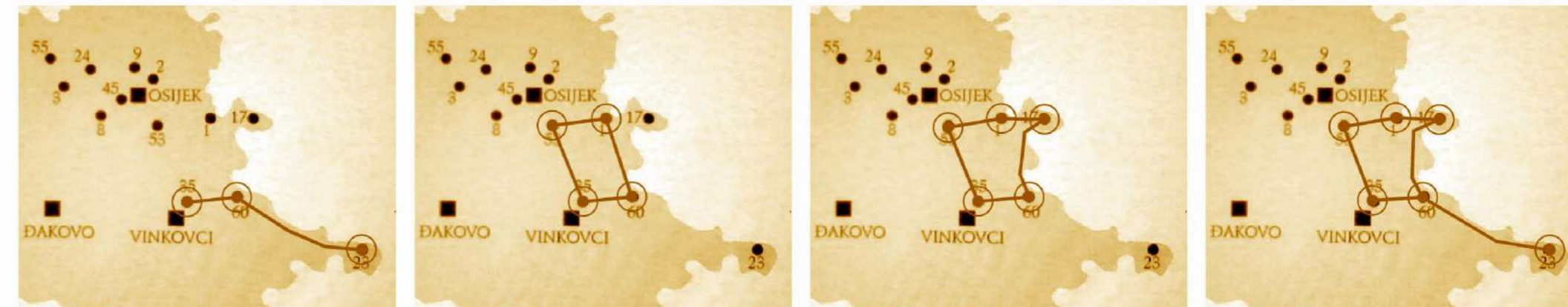
AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

SCENARIJI UMREŽAVANJA NUŠTARSKOG DVORCA KRITERIJI TERITORIJALNE BLIZINE I BROJNOSTI

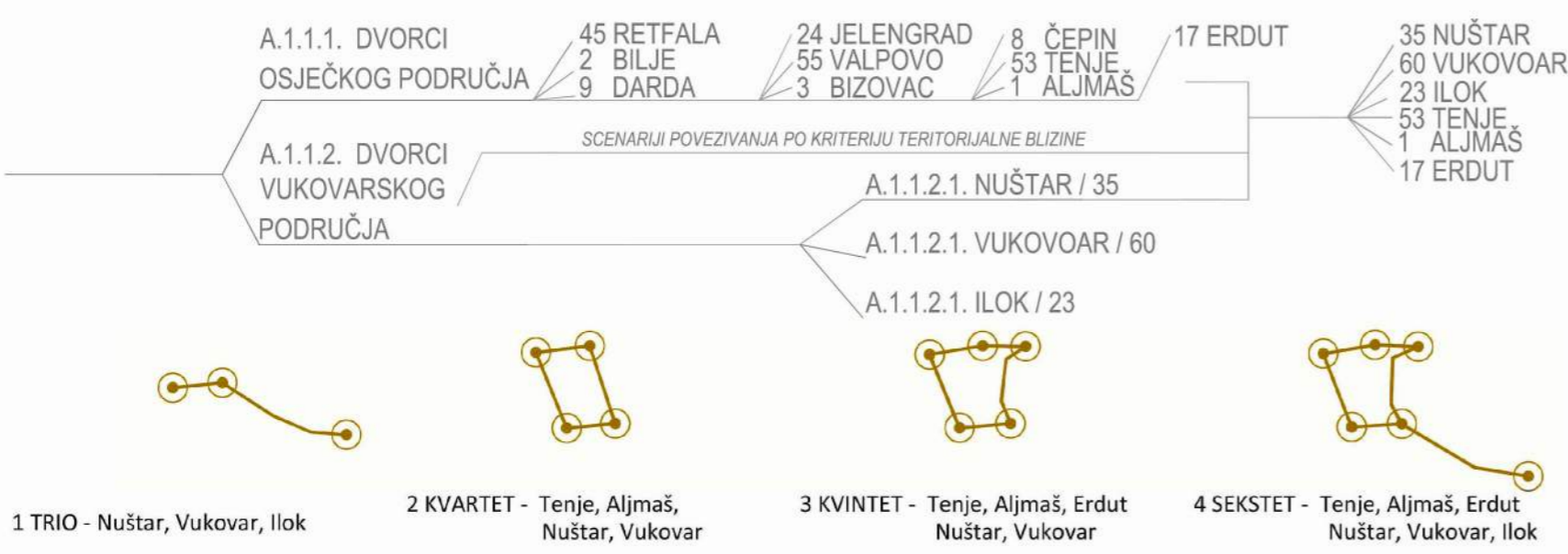
U ODNOSU NA NAVEDENE KRITERIJE DANA SUČETIRI SCENARIJA UMREŽAVANJA NUŠTARSKOGA DVORCA. OVI SCENARIJI SE MOGU TUMAČITI I KAO FAZE KRAJNJEG SCENARIJA SEKSTETA. MODEL FAZNOSTI; OMOGUĆUJE POSTEPENO UKLJUČIVANJE OPĆINA U ZAJEDNIČKU SURADNJU UZ DOMINO EFEKT.

	Položaj u naselju	Topografija terena	Prilaz dvorca	Ulaz	Orijentacija ulaza	Orijentacija glavnog pročelja	Kapelica uz dvorac	Stilska obilježja	Veličina m2	Tlocrtni oblik	Godina	Vlasnici
ALJMAŠ	Na rubu naselja	na blagoj uzvisini ili padini, pogledi na krajolik, uočljivost u slici grada	Bez aleje	Preko dvorišta	zapad	istok	Ne postoji	Klasicizam(prva pol.19.st.)	700 srednje veliki dvorac	barokni trokrilni oblik „U“	1880.	Adamovich
ERDUT	Na rubu naselja	na brežuljku-više ili manje istaknuti brežuljak ili ravnjak brijega	Bez aleje	Preko dvorišta	Jug i jugozapad		Ne postoji	Historicizam(druga pol.19.st.)	770 srednje veliki dvorac	prva faza – pravokutni dv.19.st. omjerom str.1:1.5 - 1:2.5, 2. faza nepravilan	Prijelaz 18.-19.st.	Adamovich-Cseh
NUŠTAR	Na rubu naselja	na ravnom terenu	Aleja okomita na glavno pročelje	S ulice, puta trga predvrta	sjever	jug	postoji	Zreli barok;(1.pol.18.st.)	1.050 veliki dvorac	barokni trokrilni oblik „U“ plus bočna krila	20.te 18.st.	Khuen-Belasi
TENJE	Na rubu naselja		Bez aleje	Preko perivoja	sjever	sjever	Ne postoji	Barokni klasicizam(prijelaz 18.-19.st.)	1.080 veliki dvorac	oblik slova L	1785.	Adamovich-Bartolović,Kurija Orlovnjak
VUKOVAR	unutar naselja, utjecaj na sliku naselja	na blagoj uzvisini ili padini, pogledi na krajolik, uočljivost u slici grada	Bez aleje	S ulice, puta trga predvrta	Jug i jugozapad	zapad	postoji	Zreli barok;(1.pol.18.st.) Barokni klasicizam(prijelaz 18.-19.st.)	900 bez pratećih zgrada-srednje veliki dvorac	pravokutni dvorac 19.st. sa omjerom stranica 1:1.5 - 1:2.5 , zajedno sa gospodarstvom L oblik	1.pol.18.st	Eltz



1 TRIO - Nuštar, Vukovar, Ilok  
 2 KVARTET - Tenje, Aljmaš, Nuštar, Vukovar  
 3 KVINTET - Tenje, Aljmaš, Erdut, Nuštar, Vukovar  
 4 SEKSTET - Tenje, Aljmaš, Erdut, Nuštar, Vukovar, Ilok

SCENARIJI UMREŽAVANJA NUŠTARSKOG DVORCA SA DVORCIMA U NEPOSREDNOJ BLIZINI  
 4 SCENARIJA: TRIO, KVARTET, KVINTET, SEKSTET.  
 KRITERIJ: TERITORIJALNA BLIZINA I POVEZIVANJE CESTOVNIM PROMETOM.



6 DVORACA TERITORIJALNO NAJBЛИŽIH NUŠTARSKOME DVORCU.

1 NUŠTAR

2 VUKOVAR

3 ILOK

4 TENJE

5 ALJMAŠ

6 ERDUT



AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

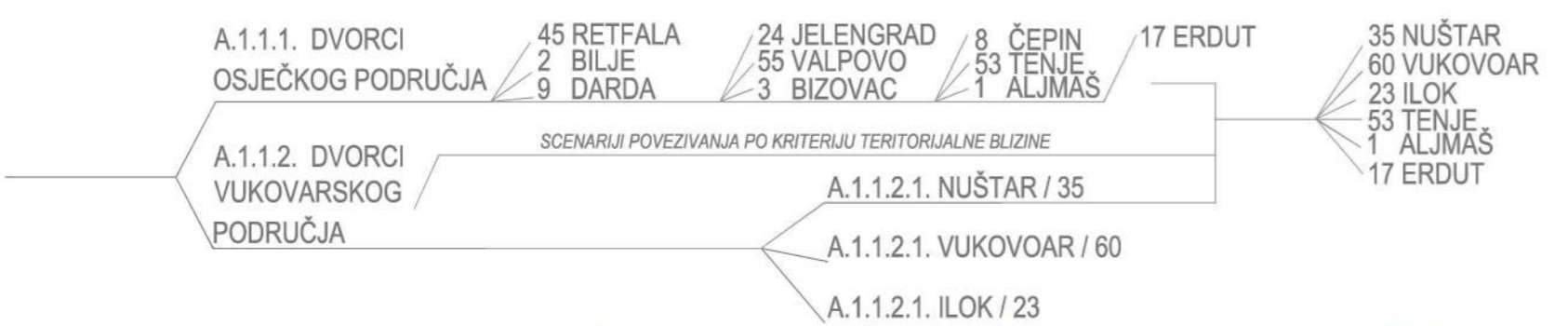
SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

SCENARIJ: SEKSTET  
 POTENCIJAL FORMIRANJA OBILAZNE RUTE

DAN JE PRIKAZ JEDNOG OD SCENARIJA UMREŽAVANJA NUŠTARSKOG DVORCA SA DVORCIMA UŽEG PODRUČJA PO KRITERIJU BLIZINE. DANA JE ANALIZA I USPOREDBA DVORACA, NA OSNOVU KOJE SE MOŽE PLANIRATI I PREDLOŽITI TEMA OBILAZNE RUTE KOJA SE MOŽE FORMIRATI U SURADNJI OPĆINA U KOJIM ASE DVORCI NALAZE. OBILAZNA RUTA JE DOSTUPNA NA DNEVNOJ BAZI OBILASKOM AUTOMOBILOM ILI JAVNIM PRIJEVOZOM. POTAKNUTI SURADNJU TURISTIČKIH ZAJEDNICA NASELJA. KUPNOM KARTE JEDNOG DVORCA DOBIVAJU SE BESPLATNO KARTE ZA OBILAZAK OSTALIH. MODEL MOTIVACIJE.



	Položaj u naselju	Topografija terena	Prilaz dvorca	Ulaz	Orijentacija ulaza	Orijentacija glavnog pročelja	Kapelica uz dvorac	Stilska obilježja	Veličina m2	Tlocrtni oblik	Godina	Vlasnici
ALJMAŠ	Na rubu naselja	na blagoj uzvisini ili padini, pogledi na krajolik, uočljivost u slici grada	Bez aleje	Preko dvorišta	zapad	istok	Ne postoji	Klasicizam(prva pol.19.st.)	700 srednje veliki dvorac	barokni trokrilni oblik „U“	1880.	Adamovich
ERDUT	Na rubu naselja	na brežuljku-više ili manje istaknuti brežuljak ili ravnjak brijega	Bez aleje	Preko dvorišta	Jug i jugozapad		Ne postoji	Historicizam(druga pol.19.st.)	770 srednje veliki dvorac	prva faza – pravokutni dv.19.st. omjerom str.1:1.5 - 1:2.5, 2. faza nepravilan	Prijelaz 18.-19.st.	Adamovich-Cseh
NUŠTAR	Na rubu naselja	na ravnom terenu	Aleja okomita na glavno pročelje	S ulice, puta trga predvrta	sjever	jug	postoji	Zreli barok;(1.pol.18.st.)	1.050 veliki dvorac	barokni trokrilni oblik „U“ plus bočna krila	20.te 18.st.	Khuen-Belasi
TENJE	Na rubu naselja		Bez aleje	Preko perivoja	sjever	sjever	Ne postoji	Barokni klasicizam(prijelaz 18.-19.st.)	1.080 veliki dvorac	oblik slova L	1785.	Adamovich-Bartolović,Kurija Orlovnjak
VUKOVAR	unutar naselja, utjecaj na sliku naselja	na blagoj uzvisini ili padini, pogledi na krajolik, uočljivost u slici grada	Bez aleje	S ulice, puta trga predvrta	Jug i jugozapad	zapad	postoji	Zreli barok;(1.pol.18.st.) Barokni klasicizam(prijelaz 18.-19.st.)	900 bez pratećih zgrada-srednje veliki dvorac	pravokutni dvorac 19.st. sa omjerom stranica 1:1.5 - 1:2.5 , zajedno sa gospodarstvom L oblik	1.pol.18.st	Eltz



**SPECIFIČNOST DVORCA U ALJMAŠU JE NJEGOVA SAVRŠENA BAROKNA SIMetriJA . DVORAC SE NALAZI NEDALEKO POZNATE I IZNIMNO POSJEĆENJE HODOČASNIČKE CRKVE, TE NEDALEKO OD RIJEKE DUNAV.**



**SPECIFIČNOST DVORCA U ERDUTU JE NJEGOVA HISTORICISTIČKA OSMEROKUTNA KULA DVORAC IMA VINSKI PODRUM JER JE KRAJ POGODAN ZA VINOGRADU. U BLIZINI SE NALAZE SREDNJOVJEK ZIDINE**



**SPECIFIČNOST DVORCA U NUŠTRU JE NJEGOVA BAROKNA KONCEPCIJA U OS KOJU ČINI PRILAZNA ALEJA KOJA VODI U LOVIŠTE, TE U-SKLOP SA KRILIMA OD KOJIH JE JEDNO KAPELICA DVORAC JE FREKVENTAN I PJEŠAČKI PROLAZAN, UZ DVORAC JE VELIKI PERIVOJ**



**SPECIFIČNOST DVORCA U TENJI JE BOGATI PERIVOJ SA HISTORICISTIČKIM CVJETNJACIMA ISPRED GLAVNOG PROČELJA U KOJEM SE NEKAD NALAZILO JEZERO, TE ANTIČKE SKULPTURE RIJEČNIH BOGOVA. DVORAC SE KORISTIO KAO ŠKOLA**



**SPECIFIČNOST DVORCA U VUKOVARU JE BOGATA ARHITEKTURA GOSPODARSKIH ZGRADA, A UZ DVORAC SE NALAZE KAPELA I PERIVOJ. VUKOVARSKO VLASTELINSTVO BILO JE POZNATO PO ERGELI, VINIMA, A OVDJE JE POSTOJALA I VRTLARSKA ŠKOLA. DANAS JE MUZEJ.**

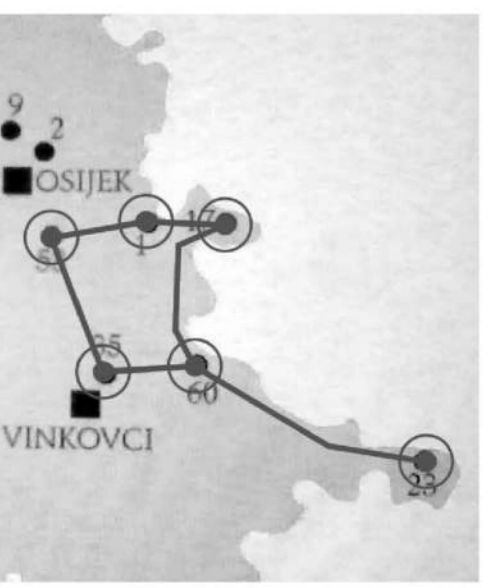


**SPECIFIČNOST DVORCA U ILOKU JE ODNOS SA SREDNJOVJEKOVNIM ZIDINA I POLOŽAJ IZNAD DUNAVA. U BLIZINI SE NALAZI FRANJEVAČKI SAMOSTAN SA CRKVOU, A OVA DVA KOMPLEKSA POVEZANA SU ZIDINAMA. KRAJ JE POZNAT PO KVALITETNIM VINIMA.**

MREŽA DVORACA ŠIREG NUŠTARSKOG PODRUČJA SASTOJI SE OD TRI DVORCA VUKOVARSKO SRIJEMSKJE ŽUPANIJE I TRI DVORCA OSJEČKOG PODRUČJA. KRITERIJ FORMIRANJA MREŽE JE TERITORIJALNA BLIZINA I PROMETNA DOSTUPNOST U ODNOSU NA NUŠTARSKI DVORAC KOJI ČE SE DETALJNIJE ISTRAŽITI PROJEKTOM.

DALJNIM ISTRAŽIVANJEM I KOMPARIJOM CILJ JE USTVRDITI RAZINU SLIČNOSTI POJEDINIH DVORACA U MREŽI I PRIMJENJIVOST METODA I SCENARIJA REVITALIZACIJE NUŠTARSKOGA DVORCA NA OSTALIM DVORCIMA U MREŽI.

MOGUĆE HIPOTEZE:  
 1. JEDNU METODU ILI SCENARIJ REVITALIZACIJE MOGUĆE JE USPJEŠNO PRIMJENITI NA SVIM DVORCIMA U MREŽI  
 2. DVORCE JE MOGUĆE TEMATSKI GRUPIRATI OVISNO O PRIMJENJENOM MODELU REVITALIZACIJE  
 3. SVAKI DVORAC MOŽE IMATI VLASTITU METODU/SCENARIJ, DRUKČIJI OD SVIH OSTALIH DVORACA





# AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

## PROMETNA DOSTUPNOST -CESTOVNE RUTE MREŽA DVORACA -DOSTUPNOST NA RAZINI JUGOISTOČNE EUROPE

**ZAKLJUČAK**  
 ISTRAŽENA JE MOGUĆNOST CESTOVNOG POVEZIVANJA ZA TRI ODABRANE MREŽE DVORACA, TE IZRAČUNATO POTREBNO VRIJEME I KILOMETRAŽA ZA NJIHOV OBILAZAK. DVORCI SU DOBRO PROMETNO POVEZANI, NE SAMO NA RAZINI LOKALNIH PROMETNICA, VEĆ SU I LAKO DOSTUPNI NA RAZINI SREDNJE I JUGOISTOČNE EUROPE KORIDORIMA Vc I X. ANALIZA JE DANA ZA SCENARIJE; VELIKI MEDVJED, DVORCI ISTOČNE SLAVONIJE I DVORCI ZAPADNE VOJVODINE.



MREŽA DVORACA IST.SLAVONIJE I ZAP. VOJVODINE



IST. SLAV. POVEZIVANJE CESTOVNOM RUTOM -5h24m



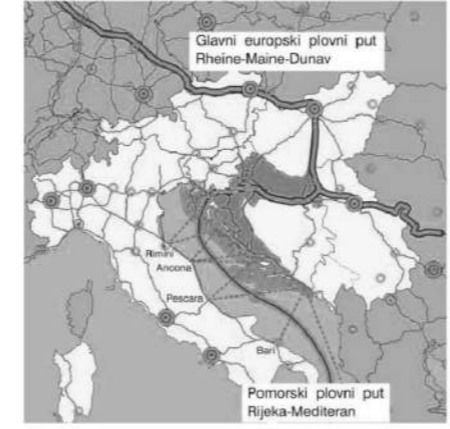
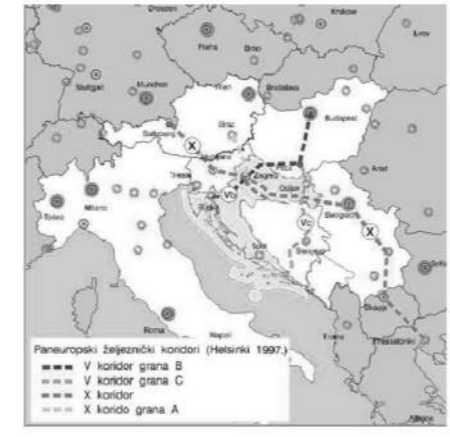
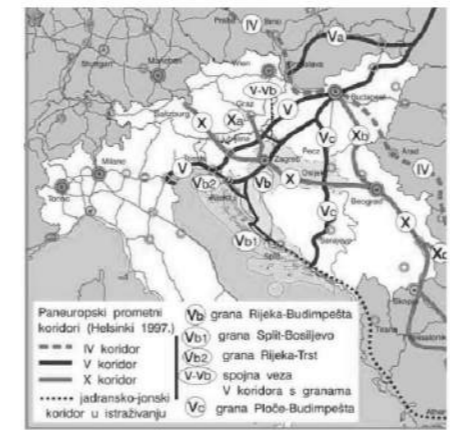
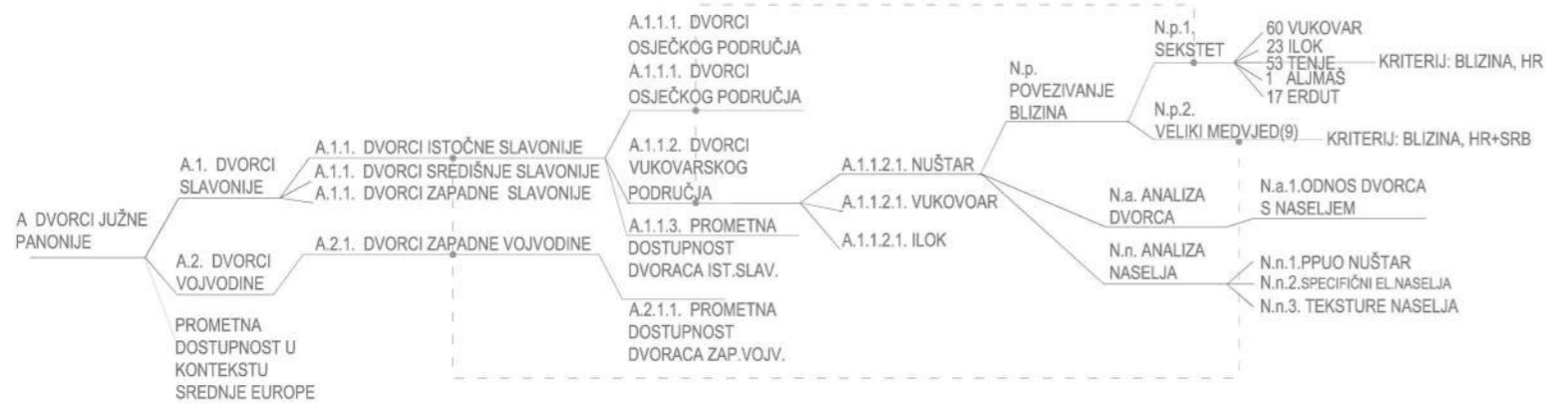
ZAP. VOJV. POVEZIVANJE CESTOVNOM RUTOM -6h42m



N.p.2. "VELIKI MEDVJED" - DVORCI UŽEG NUŠTARSKOG PODRUČJA



N.p.2. CESTOVNA RUTA - DVORCI UŽEG NUŠTARSKOG PODRUČJA - 4h 37 min



### CESTOVNI PROMET

VS ŽUPANIJOM PROLAZE VAŽNI EUROPSKI KORIDORI Vc (Budimpešta, Osijek, Ploče), TE KORIDOR X(Ljubljana-Zagreb-Beograd). NUŠTAR POSREDNO PREKO OSIJEKA I VINKOVACA POSTAJE PROMETNO DOSTUPAN NA EUROPSKOJ I DRŽAVNOJ RAZINI.

### ŽELJEZNIČKI PROMET

PANEUROPSKI ŽELJEZNIČKI KORIDORI Vc i X ČINE PODRUČJE VS ŽUPANIJE, VINKOVACA I NUŠTRA UKLJUČENIM U EUROPSKE ŽELJEZNIČKE PUTEVE. NUŠTROM PROLAZI PRUGA KOJA SPAJA VUKOVAR I VINKOVCE, A PRUŽA SE SVE DO ZAGREBA.

### POMORSKI PROMET

PLANIRA SE PROKAPANJE SPOJNOG KANALA SAVA-DUNAV KOJI PROLAZI OPĆINOM NUŠTAR. KANAL BI TREBAO UNAPRIJEDITI TRANSPORT ROBA, ŠTO JE REALNO MANJE POTREBNO HRVATSKOJ. KANAL SE MOŽE KORISTITI U HIDROTEHNIČKE SVRHE ILI ZA PUTNIČKI PROMET.



AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

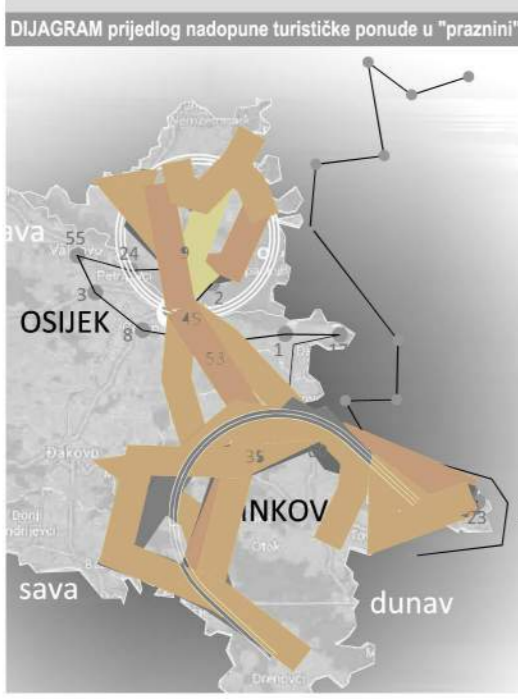
TURISTIČKE VRIJEDNOSTI IST. SLAVONIJE NADOPUNJAVANJE SA MREŽOM DVORACA

DANA JE ANALIZA POSTOJEĆE TURISTIČKE PONUDE VUKOVARSKO-SRIJEMSKJE I OSIJEČKO - BARANJSKE ŽUPANIJE. MREŽA DVORACA I POSTOJEĆA TURISTIČKA PONUDA TREBAJU SE NADOPUNJAVATI. DVA SU PRINCIPA DAVANJA NAMJENE DVORCIMA : (PA1-1) JAČANJE POSTOJEĆEG : UZETI POSTOJEĆI TIP TURIZMA U BLIZINI I NADOPUNITI GA , NADOGRAĐITI / ISTI TIP U DVORCU, (PA1-2) DAVANJE NOVE VRIJEDNOSTI : POTPUNO RAZLIČITI TIP OD POSTOJEĆEG TIPA TURIZMA NUDI SE U DVORCU . PROMISLJATI I POVREMENE NAMJENE. UOČEN JE PREKID TURISTIČKE PONUDE IZMEĐU ŽUPANIJA I DAN PRIJEDLOG SPOJNIH NITI.



DIJAGRAM preklopa postojeće turističke ponude i dvoraca

45 RETFALA, 2 BILJE, 9 DARDA, 24 JELENGRAD, 55 VALPOVO, 3 BIZOVAC, 8 ČEPIN, 53 TENJA, 1 ALJMAŠ, 17ERDUT, 35 NUŠTAR, 60 VUKOVAR, 23 ILOK



DIJAGRAM prijedlog nadopune turističke ponude u "praznini"

UOČEN JE PROBLEM PREKIDA TURISTIČKIH ATRAKCIJA NA GRANICI VUKOVARSKO -SRIJEMSKJE I OSIJEČKO- BARANJSKE ŽUPANIJE T.J. U SREDIŠNJEM PODRUČJU ISTOČNE SLAVONIJE. IDEJA JE FORMIRATI"OSIJEČKO-VUKOVARSKJE TURISTIČKE SPOJNE NITI UZ TRI POSTOJEĆE PROMETNICE KOJE PROLAZE KROZ MANJA NASELJA IZMEĐU VINKOVACA I OSIJEKA. TO ZNAČI DA JE U SPOMENUTIM NASELJIMA POTREBNO POTICATI I RAZVIJATI OBLIKE TURIZMA VEĆ PRISUTNE NA OSIJEČKOM I VINKOVAČKOM PODRUČJU KAO BI SE OSTVARIO KONTINUITET TURISTIČKE PONUDE I POTAKNULA BOLJA SURADNJA TURISTIČKIH ZAJEDNICA DVAJU ŽUPANIJA, KOJA JE TRENUTNO MINIMALNA ILI NEPOSTOJEĆA. PREPOZNATA MREŽA DVORACA ISTOČNE SLAVONIJE VEĆ SADA ZBOG SVOG POLOŽAJA PREDSTAVLJA SVOJEVRSTAN POČETAK SPOJNIH NITI. DVORCI KAO NOVA I SPECIFIČNA RUTA NADOPUNJUJU POSTOJEĆE OBLIKE TURIZMA, A U SEBE MOGU PRIMITI RAZLIČITE TEMATSKJE SCENARIJE KAO NPR. GASTRO DVORCI SA RESTORANIMA AUTOHTONE KUHINJE. JEDNA OD IDEJA JE POTAKNUTI MEĐUREGIONALNU I PREKOGRANIČNU SURADNJU POVEZIVANJEM MREŽE DVORACA ISTOČNE SLAVONIJE I ZAPADNE VOJVODINE.

OSIJEČKO-VUKOVARSKJE TURISTIČKE SPOJNE NITI



Istočna Slavonija nudi specifičnu kuhinju seljačkih jela, s prehrambenim ostacima osmanlijskih agovanja, gurmanskim blještavilom Austrougarskog carstva i švapsko-madarskim dunavskim kulinarskim posebnostima. Dvorci istočne Slavonije nude prostorni potencijal za smještaj Gastro ponude vrhunskih delacija udomljavajući restorane, i degusacijske prostore autohtonih slavonkih specijaliteta kao što su: kulen, trganci sa sirom, pečeno prase, domaći kruh, paprena kobasica, fiš paprikaš, čobanac, sušeni šaran, šaran na rašijama, kokošja čorba, masnica, kirbajski kolači, domaći pekmez i med. Uz ovakav scenarij gospodarski objekti dvoraca zaživljuju i u njima se potencira razvoj pogona prehrambene industrije, proizvodnja i prodaja/izvoz domaće rakije, kulena, vina, kobasice itd. Proizvodnja se odvija na tradicionalan način, s mogućnošću sudjelovanja posjetitelja u prikazu proizvodnje. Mogućnost korištenja restorana, vinskih podruma i dvoraca za proslave i vjenčanja.

GASTRO OKUSI SLAVONIJE / Proizvođači kulena / restorani / ribnjaci



PUTEVI RAKIJE I VINA / Proizvođači rakije/ Vinski podrumi/ Vinske ceste



Kao alternativa klasičnom smještaju u hotelima i apartmanima pruža se mogućnost boravka u autohtonim slavonkim tradicijskim kućama gdje je moguće iz prve ruke iskusiti nekadašnji način života i sudjelovati u proizvodnji domaćih delacija i uzgoju životinja. Seoska domaćinstva jedinstvena su prilika bijega iz gradske vreve u mirne i idilične krajolike koji se često nalaze u blizini rijeka. Prekrasno obnovljene stare kuće s autentičnim dvorištima i gospodarskim zgradama nude usluge smještaja. U kušaonicama vina ili rakije koje su uređene u starinskom stilu mogu se osim rakija i likera degustirati domaći suhomesnati slavonki proizvodi i kolači. Obilaskom gospodarstava može se doći do spoznaje kako se nekada živjelo i radilo u tipičnim šokačkim kućama te pokazati cijeli slijed tehnologije odnosno načina proizvodnje tradicionalne Slavonske šljivovica. Često se u gospodarskom djelu nalaze i stajе sa konjima koje je moguće jahati uz adekvatnu poduku.

DOŽIVJETI TRADICIJU / Seoska domaćinstva / Hotelski smještaj

Brojni podrumi, kušaonice i vinogradi čine „Iločku vinsku cestu" koja prolazi ulicama mjesta i završava u pitoresknim vinogradima vidikovaca Vukovo i Principovac. Još jedna vinska cesta nalazi se uz Kneževu vinograde sjeverno od Osijeka. Stari podrumi su najveća atrakcija, a još stari Rimljaniovo područje nazivali su „Slast svijeta" ili „Delicium mundi". Vinsku cestu obogaćuju i brojne manifestacije kao što su: Ocjenjivanje i izložba vina Podunavlja i Slavonije, Ilok u lipnju, Iločka berba grožđa u rujnu. Iako se rakija proizvodi na području cijele Hrvatske, njezin najistočniji dio najprepoznatljiviji je u proizvodnji rakije, od kvalitete do količine. Ističu se: šljivovica, orahovača i višnjevača.



REKREACIJA U PRIRODI/ Lov i ribolov / biciklističke rute / jahanje

U Baranji se nalaze dva vrijedna područja kulturnog i prirodnog značaja, a to su Kopački rit i Zlatna greda. Kopački rit je trajno zaštićeno jedno od najočuvanijih poplavnih područja u Europi. Prirodni močvarni rezervat nalazi se u sutoku Dunava i Drave. Izuzetno značajan ornitološki prostor, prirodno stanište za čak 285 vrsta ptica. Eko centar Zlatna Greda nalazi se u pustari Zlatna Greda. Objekt izgrađen u drugoj polovici 19. stoljeća imao je funkciju upravne zgrade pustare, a danas je prenamijenjen u eko centar i izletište. Pustara Zlatna Greda zaštićena je kao kulturno dobro RH. U ponudi su: kanuing, vožnje čamcima, edukacijski programi, fotosafari, škola u prirodi. Slavonske spačvanske šume nedaleko Vinkovaca pružaju mogućnost lova i boravka u hladu starih hrastova, a rijeke Sava, Drava i Dunav aktivni ribolovni turizam. U području "Vinkovačke potkove" nudi se niz rekreativnih sadržaja kao što su jahanje, vožnja čamcima, kupanje, plivanje, tenis, fitness itd.



Kao dio „kulturnog poteza" kojeg čine muzeji u Vinkovcima, Vukovaru i Iloku, nuštarski dvorac preuzima muzejsko-galerijsku namjenu. Kao postojeće atrakcije u potez se uklapaju arheološki lokalitet „Vučedol" nedaleko vukovara sa prepoznatljivom vučedolskom golubicom, te arheološki nalazište „Sopot" u vinkovcima, uz najstariji europski kalendar „Orion". Atraktivnima se priključuju i srednjovjekovna jezgra grada Iloka, barokne jezgre Vukovara i Vinkovaca, memorijalno mjesto na domovinski rat „Ovčara", muzej domovinskog rata i memorijal u bolnici. U Baranji se od kulturnih znamenitosti ističe kompleks Osječke Tvrdе izgrađen u 18. stoljeću, s impozantnim bedemima i gradskim vratima, romaničkom jezgrom, te kvadratnim glavnim trgom, pa je Osijek najvažnije vojno, gospodarsko, upravno i kulturno središte Slavonije. Tvrdа pripada najznačajnijim starim hrvatskim gradskim jezgrama i najveći je sklad baroknih vojnih zgrada očuvanih do danas.

KULTURNO-POVIJESNA SLAVONIJA/ muzeji / jezgre / arheologija





AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

MREŽA DVORACA ISTOČNE SLAVONIJE ANALITIČKI PRIKAZ DVORACA I FORMIRANJE OBILAZNE RUTE

DVORCE ISTOČNE SLAVONIJE TREBA POVEZATI U TURISTIČKU OBILAZNU RUTU DOSTUPNU CESTOVNIM PROMETOM, TAKOĐER IH JE POTREBNO POVEZATI SA MREŽOM DVORACA ZAPADNE VOJVODINE. MOGUĆE JE FORMIRATI SUSTAV U KOJEM NAKON KUPNJE KARTE OBILASKA JEDNOGA DVORCA, POSJETITELJ DOBIVA GRATIS PROPUSNICU ZA OBILAZAK OSTALIH DVORACA I KONZUMIRANJE NJIHOVIH SADRŽAJA.

KONCEPCIJA: HETEROGENA MREŽA SVAKI DVORAC - NUDI DRUČIJU ATRAKCIJU



MREŽA DVORACA ISTOČNE SLAVONIJE MREŽA DVORACA ISTOČNE SLAVONIJE KONCIPIRANA JE KAO SPOJ DVAJU MANJIH MREŽA, A TO SU : MREŽA DVORACA VUKOVARSKO-SRIJEMSKJE ŽUPANIJE I MREŽA DVORACA OSJEČKOG PODRUČJA..

MREŽA DVORACA OSJEČKOG PODRUČJA OBUHVAĆA 9 DVORACA, A TO SU DVORCI U: RETFALI, BILJU, DARDI, VALPOVU, BIZOVCU, ČEPINU, TENJI, AJMAŠU I ERDUTU. MREŽA DVORACA VUKOVARSKO-SRIJEMSKJE ŽUPANIJE OBUHVAĆA TRI DVORCA, A TO SU DVORCI U MJESTIMA: NUŠTAR, VUKOVAR I ILOK. MREŽA DVORACA ISTOČNE SLAVONIJE POVEZUJE SE SA MREŽOM DVORACA ZAPADNE VOJVODINE NA PODRUČJIMA GRANIČNIH PRIJELAZA ČIME SE NASTOJI POTAKNUTI MEĐUDRŽAVNA SURADNJA NA ZAŠTITI POV. NASLJEDA I RAZVOJU KULTURNOG TURIZMA.



**43 Retra - Dvorac Pejačević / Clary-Aldringen**  
 Stil i vrijeme : kraj 18.st., barokno-klasicistički dvorac.  
 Perivoj: Postojao je uz dvorac do 20. godina 20. stoljeća, u početku pejzažni perivoj sa domaćim listopadnim drvećem, a kasnije romantičarski sa mnogotičnim i egzotičnim. Perivoj je danas sveden sa 17,5 na svega 0,5ha i nalazi se pored groblja, a na preostalom djelu je stambena izgradnja. Perivoj su nekad koristili Osječani kao izletišta.  
 Kontekst: Osjek je gospodarski i kulturno središte Osječko baranjske županije. U gradu postoje brojne znamenitosti: Gradske zidine i vodena vrata 18.st.(osječka tvrđa), General-vojama - rektorat sveučilišta, crkva sv.Mihaela Arkandela, barokni trg Svetog trojstva, neogotička katedrala Sv.Petra i Pavla, Secesijska europska avenija..  
 Namjena: Od 1924. u dvorcu se iznajmljuje trgovački i skladišni prostor. Od 1937. ovdje je dom za starije - u manjem zapadnom djelu dvorca. Od 1986. veći dio dvorca koristi klinička bolnica Osijek. Zapadno od Perivoja, danas u sklopu groblja nalazi se kapela-Mauzolej Pejačević.

POSTOJEĆA NAMJENA + KLINIČKA BOLNICA



**9 Darda - Dvorac Esterházy**  
 Stil i vrijeme: Sredina 18.st., Barokni dvorac sa klasicističkim obilježjima  
 Perivoj: tijekom prve polovine 19.st. početak formiranja prostranog perivoja engleskog tipa južno od dvorca. Zasađeno je raznoliko drveće slobodnog rasporeda. Površina perivoja prostire se južno od dvorca na 22.167 m2  
 Kontekst: Ovdje je u rimsko doba postojalo naselje povezano sa Mursmo(Osijek).  
 Namjena: Tijekom Domovinskog rata dvorac opljačkan i devastiran. Postojeća namjena - bez namjene, dvorac je za prodaju. Prijašnje namjene:-1700.-1939. - stambena namjena, druga polovica 20. st. - poduzeće Belje d.d. kao sjedište Agroindustrijskog razvoja , 1991. u dvorcu borave vojne postrojbe UN-a.  
 Zanimljiva priča: 1566. Turci sagradili čuveni Sulejmanov most, drveni, sa prometnicom, Osijek-Darda. 1664. hrvatski ban Nikola VII. Zrinski proslavi se u europski spaljivši ovaj most kako bi sprječio prodor Turaka.

NOVA NAMJENA: CENTAR AGRO-INDUSRIJSKOG RAZVOJA



**2 Bilje - Dvorac prince Eugena Savojskoga**  
 Stil i vrijeme nastanka: Renesansno-ranobarokna koncepcija(zakašnjela), prva pol.18.st.  
 Perivoj: Perivoj sa mostom nalazi se ispred glavnog ulaznog pročelja, izgrađen sredinom 19.st., pejzažni perivoj, prije perivoja ovdje su bili šljivik i šuma, perivoj je u službi lovačkoga parka.  
 Kontekst: Nalazi se u plodnoj ravnici, u blizini Drave i Dunava. Tlo pogodno za uzgoj žita, vinove loze i za sadenje šuma. Nalazi se u neposrednoj blizini parka prirode Kopački rit - močvarno područje iznimno bogato florom i faunom, koje daje poseban ambijent.  
 Namjena: Središte Lovišta, vojni značaj više nego lovački, U sklopu dvorca nalazila se kapela, oranice, vinogradi, pašnjaci.  
 Zanimljiva ličnost: Princ Eugen Savojski - jedan od najznačajnijih austrijskih vojskovođa, dokrajčio Turke u Europi.

NOVA NAMJENA: LOVAČKA KUĆA EUGENA SAVOJSKOGA / RESTORAN / SMJEŠTAJ



**24 Jelengrad - Dvorac Norman-Ehrenfels. Danas ne postoji**  
**55 Valpovo - Dv. Hillebrand-Prandau / Normann-Ehrenfels**  
 Stil i vrijeme : Srednjovjekovno-barokna cjelina dvorac-utvrda-perivoj, 14.-15.st.18.st Dvorac poč.19.st.nakon požara.  
 Perivoj: Park-šuma od 25 ha, jedna od najvrednijih u hrvatskoj, barokno oblikovanje s kraja 18.st. sa zvjezdotičnim rasrničjem u lovačkom parku, uz očuvani izvorni pejzažni perivoj s velikim livadama i vidicima(utjecaj eng.pej.perivoja). Izvorni pejzažni perivoji su rjetkost kod nas.  
 Kontekst: Valpovo se nalazi na plodnoj ravnici Drave. Dvorac je urastao u srednjovjekovnu utvrdu koja se očuvala sve do danas. Rimski grad lovaliae. Valpovo je poznato po: orijaškim hrastovim šumama, lovištima.  
 Namjena: Prvotno sadrži kulu, oružnicu, knjižnicu, arhiv kazalište i dvorsku kapelu. Ovdje je prvo kazalište. Nakon 2.svj. rata u dvorcu se nalaze : Općina valpovo, osnovna škola, narodno sveučilište, odgojno popravni dom za malodobnike, dječji dom, muzej valpovštine i mnogi dr.  
 Zanimljiva ličnost: Hrvatski povjesničari franjevac Matija Petar Katančić.

POSTOJEĆA NAMJENA + KULTURNO-DRUŠTVENO EDUKACIJSKI CENTAR



**3 Bizovac - Kurija Normann-Erhenfels**  
 Stil i vrijeme nastanka: prva pol. 19.st.  
 Perivoj: Južno od dvorišta nalazio se malen perivoj i veliki povrtnjak. Perivoj je imao pejzažna, historiciistička i romantičarska obilježja.  
 Kontekst: Bizovac je danas poznat po Bizovačkim topličama. Ovdje je pronađeno preko 300 uporabnih i ratnih predmeta iz kasnog brončanog doba koji se danas čuvaju u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Gospodarstvo je počivalo na poljodjelstvu i šumarstvu(Lipovačke šume).  
 Namjena: U početku upravno činovnička, a kasnije stambena. Kurija se godinama koristila kao osnovna škola, sve dok se nedavno nije izgradila nova na mjestu perivoja i vrta kurije. Danas je u toj skromnoj kuriji sjedište općine Bizovac.  
 Kurije i Vile: Kurija je sadržavala mali pejzažno-historiciističko-romantičarski perivoj i veliki povrtnjak.  
 Zanimljiva ličnost: Ovdje se rodio i proveo djelinjstvo Bratoljub Klaić, poznati hrvatski leksikograf i slavist.

NOVA NAMJENA: LEKSIKOGRAFSKI ZAVOD KLAJĆ



**8 Čepin - Dvorac Adamovich, pomoćin, Belin dvor, Bare**  
 Stil i vrijeme nastanka: klasicistički dvorac/kurija, početkom 19.st.  
 Perivoj: Plemići su nakon izgradnje s tri strane oko kurije uredili perivoj koji je zbog svojih hortikulturnih vrijednosti proglašen spomenikom p.a.  
 Kontekst: Čepin je ravničarsko selo. Ovdje se nalazi još jedan kulturno povijesni spomenik, a to je barokna crkva sv.Trojstva. U srednjem vijeku Čepin je trgovačko i obrtničko mjesto. Čepinsko je vlastelinstvo bilo poznato po prvoj šećerani na pami pogon u Hrvatskoj koja je radila sredinom 19.st. Bila je to jedna od najvećih prehrambenih tvornica Sl.  
 Namjena: Godinama nakon 2.svj. rata koristilo se kao škola, a poslije kao dom starih i nemoćnih. Nakon što se škola iselila, sjevernom je pročelju dvorca, 1970.ih prigradna nova prizemna zgrada za potrebe staračkoga doma, a kasnije je ovdje useljen dom za psihički bolesne.  
 Kurije i Vile: U vlastelinstvu je postojalo još nekoliko većih vila sa perivojima/parkovima, npr. Pomoćin-pesažni perivoj sa historiciističkim obilježjima, fontana, ukrasni vrt od šimšira, stabla divljeg kestena.  
 Zanimljiva ličnost: Bela(192) skladatelj.

NOVA NAMJENA GLAZBENA ŠKOLA BELA



**53 Tenja - Dvorac Adamovići/ Bartolović, Kurija Orlovnjak**  
 Stil i vrijeme nastanka: barokno-klasicistički dvorac, izgrađen krajem 18.st.  
 Perivoj: Perivoj pejzažnih obilježja sa historiciističkim cvjetnjacima podignut je krajem 19.st. ispred glavnog pročelja dvorca. perivoj je koncipiran kao gusti park sa cvijećem i grmljem, a u njemu je postojalo i jezero, te antički spomenici posvećeni rječnim bogovima Danuviusu i Dravusu. Sadržavao je brojne domaće vrste drveća.  
 Kurija: U blizini naselja krajem 19.st. izgrađena je kurija sa pejzažnim perivojem veličine 3,9ha.  
 Kontekst: Tenje je naselje u plodnoj Dravskoj ravnici.  
 Namjena: Od 1928. godine do danas dvorac se koristi kao škola. Tijekom Drugog svjetskog rata koristilo se neko vrijeme kao logor, a zatim opet kao škola. Danas se privodi turističkoj namjeni, smještajni kapaciteti+ugostiteljstvo. Lovni i ribolovni turizam u naselju.

POSTOJEĆA NAMJENA: ŠKOLA + ALTERNATIVA: KULTURNO UMJETNIČKI CENTAR



**1 Aljmaš - Dvorac i kurija Adamovich**  
 Stil i vrijeme nastanka: Neoklasicistička i historiciistička obilježja dvorca, poč.19.st.  
 Perivoj: Uz dvorac se nalazio veliki perivoj koji je danas zapušten.  
 Kurija: Historiciistička kurija koristila je obitelji Adamovich kao ljetnikovac, a uz sebe je imala ureden historiciistički vrt.  
 Kontekst: Aljmaš je selo na obali dunava i poznato hodočaničko mjesto,a prvotnu crkvu Sv.pohodjenje Marijino iz sredine 19.st, porušenu u Domovinskom ratu dao je sagraditi Antun Adamovich. Danas postoji nova crkva. Aljmaš je u srednjem vijeku bio trgovište.  
 Namjena: Od 1906. godine dvorac kupuje općina i on postaje škola. Danas je dvorac vlasništvo poduzeća koje mu planira dodijeliti ugostiteljsko-turističku namjenu.

NOVA NAMJENA UGOSTITELJSTVO RESTORAN ALTERNATIVA: RAZVOJNI CENTAR



**17 Erdut - Adamović - Cseh**  
 Stil i vrijeme nastanka: 19.st.  
 Perivoj: U početku je na južnoj strani posojao vrt, a kasnije mali historiciistički perivoj veličine 0,7ha. U 20. st. ovdje je gusto zasaden prostor. Danas su se sačuvali izvorni djelovi perivoja: ulazni portal, fontana sa živicom, odrina sa uzama.  
 Kontekst: Erdut je selo na uzvisini iznad Dunava. Nekad je bio srednjovjekovni utvrđeni feudalni grad.Srednjovjekovne tvrđave i kule daleko su veće važnosti i veličine negoli dvorac. Dvorac je izgrađen nasuprot katoličke crkve Svi Sveti, na rubu naselja. Naziv u prijevodu sa mađarskog znači „šumski put“, Plodna zemlja pogoduje uzgoju vinove loze. Krajem 19.st.dvorac doživljava historiciističku pregradnju, dograđuje se osmerokutna kula na jednom uglu pravokutnog tlocrta.  
 Namjena: Dvorac je imao stambenu namjenu, a sadržavao je i veliki vinski podrum.

POSTOJEĆA NAMJENA: + VINSKI PODRUMI KUŠAONICA I RESTORAN



**35 Nuštar -Dvorac Khuen-Belassy**  
 Stil i vrijeme nastanka: početak 18.st., barokni dvorac  
 Perivoj: U sklopu perivoja nalazile su se gospodarske zgrade; mali dvorac, podrum, žitnica, Trenkova barutna, konjušnica, paromilin. Perivoj je uništen u 2.svj.ratu,a 1971. zaštićen.1.faza: 20.te godine 18.st. -barokna: 2.faza: 19.st.(nakon 1811.)-pejsažna 3.faza: kraj 19. i početak 20.st.-historiciistička:ribnjak i jahalište.  
 Kontekst: Veliki dvorac nalazi se u malome naselju, na jugozapadnom ulazu. Koncipiran je baroknom osi koja definira prilaznu aleju i vodi u nekadašnje lovište-zvijerinjak. U sklopu dvorca nalazi se kapela koja je nekad služila kao župna crkva. Naselje je prituono od neolitika o čemu svjedoči arh. nalazište u blizini perivoja dvorca. Sjevernu granicu općine predstavlja rijeka Vuka, a naselje okružuju plodne slavonske oranice.  
 Namjena: Stambena namjena do 1944. Danas se ovdje nalazi nogometno igralište čije se zatvorene prostorije nalaze na mjestu nekadašnjih gospodarskih objekata. U samom dvorcu nalazi se nekoliko manjih firmi. Zanimljiva ličnost: Istvan Muller, štićenik grofa , arhitekt.

DISPERZNI HOTEL DRUŠTVENO GOSP. CENTAR



**60 Vukovar - Dvorac Eltz , Mali dvorac Eltz**  
 Stil i vrijeme nastanka: kasni barok i klasicizam, 18.st.  
 Perivoj: Nalazio se na zaravnjaku između perivoja i Dunava, imao je barokna obilježja i kasnije pejzažno romantičarska obilježja, a danas je pretvoren u dvorište tj. nestao je.  
 Kontekst: Vukovar je danas simbol stradanja i patnje u Domovinskom ratu iz 1991. Neolitski prapovijesni arheološki lokalitet Vučedol pored Vukovara. Položaj na bračuljiku povrh ušća rijeke Vuke u Dunav. Poznate eregele lipicanaca i poznata vina. Pčelarstvo, poljodjelstvo, stočarstvo, šumarstvo, vinogradarstvo. U vukovaru je nekad postojala Vrtlasrka škola(19.st.).  
 Namjena: Dvorski sklop sadržavao je gospodarske zgrade, kapelu i mali perivoj. U 2.pol.20.st. ovdje je muzej.  
 Kurije i Vile: Mali dvorac Eltz iz sredine 19.st. U posjedu obitelji Eltz bilo je još 5 kurija sa perivojima u neposrednoj blizini Vukovara.

POSTOJEĆA NAMJENA: + MUZEJ GRADA VUKOVARA



**23 Ilok - Dvorac Odescalchi - Kurija Brnjaković**  
 Stil i vrijeme nastanka: početak 18.st. dvorac u sebi sadrži dio srednjovjekovnih zidina tvrđe, barokni dv. obnovljen u duhu historicisma.  
 Kontekst: Grad se nalazi na uzvisini i ima specifičnu i lijepu siluetu. Ovdje se nalaze ostaci srednjovjekovnih zidina i franjevački samostan sa crkvenim zvonicom. Bogata prošlost seže u neolitik, a u antičko doba ovdje je bio cucciom. Grad se nalazi na razmeđu Zapadnjačke i Istočnjačke kulture/civilizacije. Kraj obiluje vinogradima i kvalitetnim vinima prisutnih još od rimskog doba. Kraj je osim vinarstva nekad bio poznat i po ergeli.  
 Namjena: Koristilo se u početku kao ljetnikovac. 1968. dvorac je obnovljen i prilagođen potrebama muzeja i galerije.  
 Kurije i Vile: U 18. Kuriju su u Gornjem Iloku izgradili baruni Brnjaković, u baroknom stilu. Kurija je srušena i izgrađena je njena replika. Ovdje se nalazila škola, pa dački dom, pa muzej Iloka(danas u dvorcu).  
 Zanimljiva ličnost: Sv. Ivan Kapistran djelovao je, umro i pokopan u samostanskoj crkvi u Iloku.

POSTOJEĆA NAMJENA + MUZEJ ILOKA



AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
 ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

ODNOS DVORCA I NASELJA  
 PROSTORNO-VREMENSKI RAZVOJ NUŠTRA I DVORCA

SKLOP NUŠTARSKOG DVORCA NEKAD JE BIO DRUŠTVENO, CRKVENO I GOSPODARSKO-UPRAVNO SREDIŠTE NASELJA. DANAS JE SAMO TOČKA INTENZIVNOG KRETANJA I ŽARIŠTE BEZ ISKORIŠTENOG POTENCIJALA. DANAS U NASELJU POSTOJE DVA ŽARIŠTA; JEDNO UGASLO-DVORSKO I CENTAR NASELJA. POTREBNO JE AKTIVIRATI DVORAC KAKO BI SE USPOSTAVILA PROSTORNA RAVNOTEŽA SADRŽAJA.



7 FAZA RAZVOJA NASELJA

**PRAPOVIJEST**  
 Povijest naselja Nuštar seže u prapovjesna razdoblja neolitika i metalnog doba, a gustu naseljenost uvjetuje povoljan položaj na spoju naplavne nizine rijeke Vuke i Vukovarskog prapornog ravnjaka povoljnog za poljoprivredu i naseljavanje. Naselje je smješteno uz prometnicu koja povezuje Vukovar i Vinkovce, sa sjeverne strane nalazi se rijeka Vuka, a sa južne potok Ervenica.

**RIMSKO DOBA**  
 Poljoprivredna djelatnost prisutna je još od rimskoga doba kada je ovdje bio ager kolonije Cibalae.

**SREDNJI VIJEK**  
 O životu u ranom srednjem vijeku svjedoče nalazi zidina na lokacijama Zidine, Sajmište i Zverinjak. u 13.st. ovdje se nalazila Benediktinska opatija, a u 15. mjesto je trgovačkog karaktera; vlastelinsko trgovište ili oppidum; i nosi naziv Monoštar. U razdoblju srednjeg vijeka nuštrum upravljaju vlastelinske obitelji Berzeta, Gorjanski i Doboši. U naselju su postojali kaštel, crkva i samostan.

**TURSKO DOBA**  
 U doba turskih najezda Nuštar je sajmište i zbog tog uživa status kasabe-gradskog naselja; mezra-kompleks obradivog zemljišta. Početkom 16.st. naslje napadaju Austrijanci i sprečavaju potencijal razvoja u gradsko naselje. Nuštar je krajem 17.st. selo koje ima raspršenu i izduženu strukturu, a kuće od drvenih zaobljenih trupaca raspršene su po voćnjacima.

**18.STOLJEĆE**  
 Nakon pobjede nad Turcima zemljište Slavonije je poč-18.st. razdjeljeno među vlastelinskim obiteljima. Nuštar u predstojećim razdobljima pripada obitelji Makar, a potom Maximilianu Gosseau d Heneff koji između 1729. i 1737. podiže dvorac i kapelu koja će postati župna crkva.

U 18.stoljeću izgrađen je dvorac na povišenom mjestu u odnosu na okolni teren radi bolje vizualne kontrole. Dvorac se nalazi u blizini sjecišta dvaju važnih prometnica; JZ-SI koja povezuje Vukovar i Vinkovce i križa se sa prometnicom u smjeru S-Z koja vodi preko Ostrova ka Osijeku ili prema Zverinjaku. Pretpostavlja se da je dvorac sagrađen na mjesu srednjovjekovnog kaštela, a da su unutar kompleksa sa sjeverne strane bila uključena i trgovišta na nižoj koti. Dvorac će u 18. stoljeću nositi naziv Castellum. U Nuštru su postojale dvije dominantne cjeline između kojih se nalazio potok Ervenica; Crkva sv. Duha sa benediktinskim samostanom Istočno i Srednjovjekovno trgovište sa kaštelom zapadno. Nuštar u 18.stoljeću dolazi u posjed Baruna Trenka, a nakon njega vlasnici su Sandor de Szlavnica i naposljetku mirazom dio imanja dolazi u ruke grofa Antona Khuena Bellasya. Obitelj Khuen vlada Nuštrom od 1811.-1945, tj. od prve pol.19.st. do sredine 20.st. U 18.st. sjedište vlastelinstva sa 50ak kuća je dvorac. On se nalazi na zapadnom rubu naselju uz sjecište dvaju bitnih prometnica, a centar je smješten istočno u odnosu na dvorac i u njemu se sjeku dvije dominantne ulice pod pravim kutem. Cijelo naselje blago pada od Juga prema Sjeveru, a dvorac predstavlja dominantu u odnosu na okolni prostor. Položen je na najvišoj koti terena i dominira nad naseljem svojom pozicijom uz komunikacijsko žarište. Južno od dvorca put vodi u susjedno naselje Cerić, a sjeverno u Zverinjak. Na prometnom sjecištu ispred dvorca susreću se tri prometnice koje vode ka Vukovaru, Vinkovcima i Osijeku. U funkcionalnom smislu dvorac je upravno i sakralno sjedište Nuštra.

**19.STOLJEĆE**  
 Do druge polovice 19.st. ukidaju se paralelne prometnice a put prema ceriću premješta prema centru naselja. Tako se formira oblik dinamičnog križa u blizini centra sa dvije široke ulice. SZ od dvorca naselje se širi prema Vinkovcima. 1860 Izgrađena je nova crkva između dvorca i centra naselja.

**20. I 21. STOLJEĆE**  
 Južno od dvorca u 20. stoljeću izgrađena su stambena naselja, a u 21.stoljeću i osnovna škola.



KARTA NUŠTRA 1781.-1783.



KATASTARSKA KARTA NUŠTRA 1878.-1881., DETALJ



SATELITSKA SNIMKA NUŠTRA 2006.

RIMSKO DOBA SREDNJI VIJEK TURSKO DOBA 18. STOLJEĆE 19. STOLJEĆE 20/21. STOLJEĆE



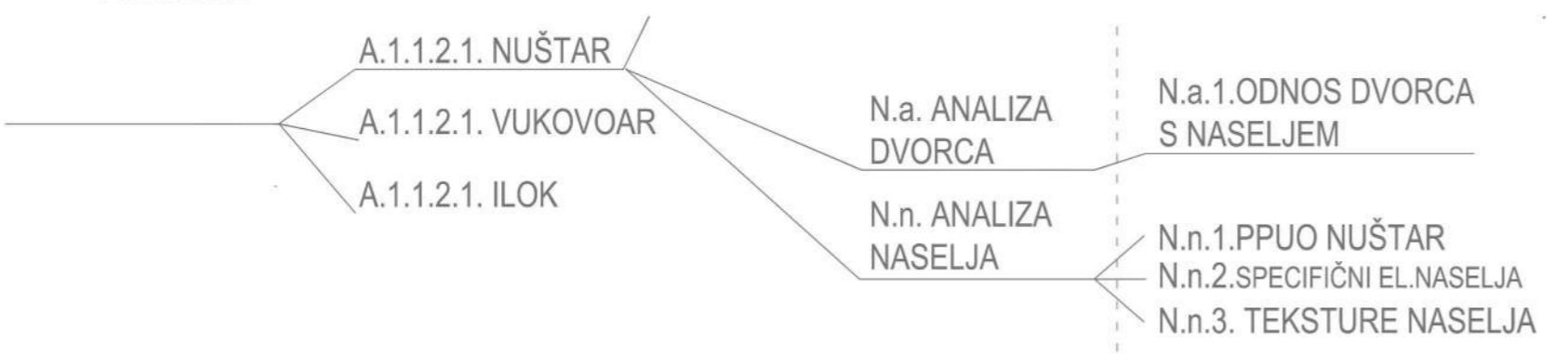
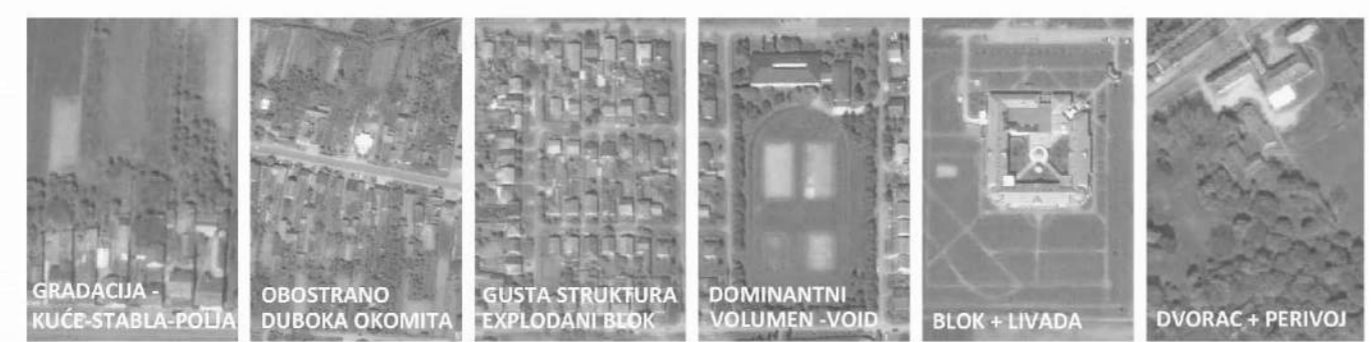
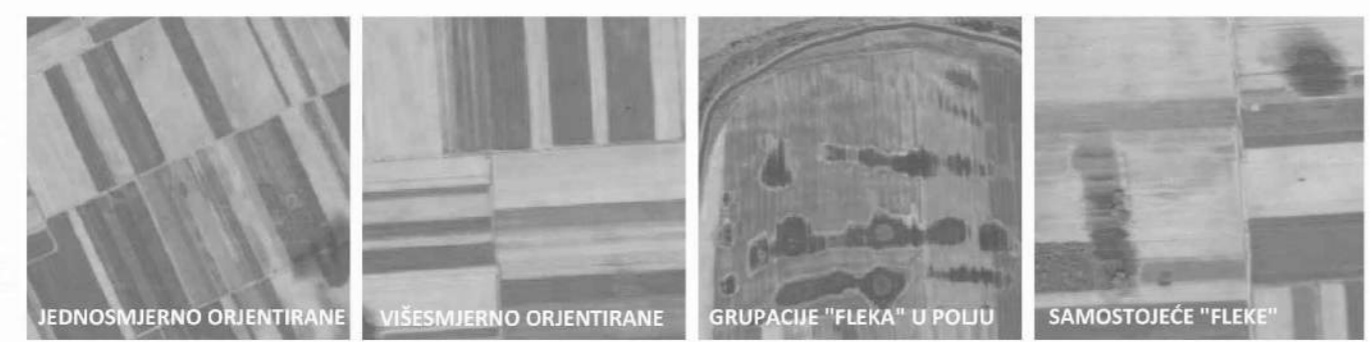
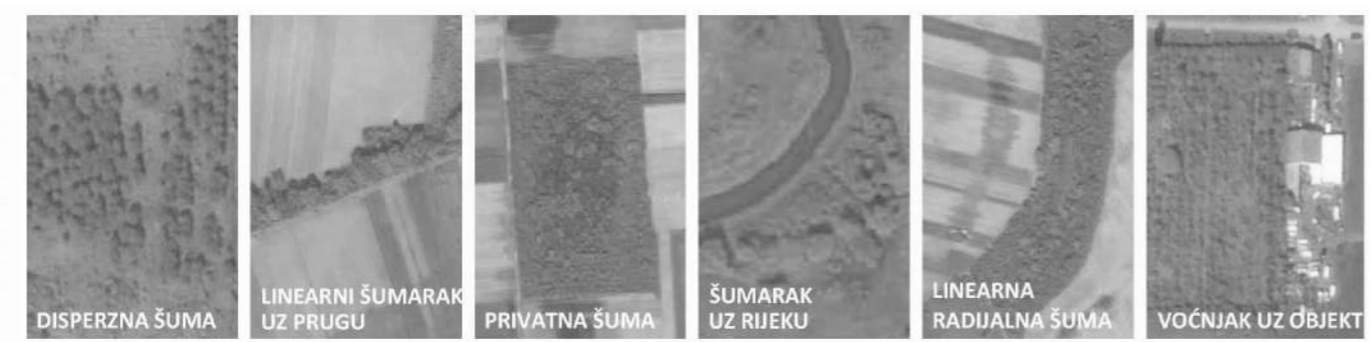
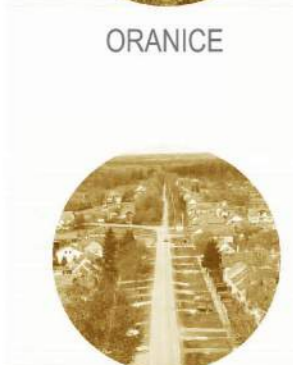


AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

NASELJE NUŠTAR  
 TEKSTURE SPECIFIČNOST PPUO

ZAKLJUČAK  
 NASELJE NUŠTAR PREKRIVAJU VEĆINOM POLJODJELJSKE POVRŠINE KOJE ČINE 90 POSTO POVRŠINE-TO JE DOMINANTNA TEKSTURA PROSTORA T.J. DOMINANTNA DJELATNOST. OPĆINA SE SASTOJI OD TRI NASELJA. CESTOVNI PROMETNI SUSTAV JE DVOSTRUKI KRIŽ KOJI VODI DO VUKOVARA VINKOVACA I OSIJEKA. KROZ NASELJE PROLAZI ŽELJEZNIČKA PRUGA. RIJEKA VUKA I POTOK ERVENICA, KAO I ŠUME S LOVIŠTIMA NALAZE SE IZVAN NASELJA. JAVNI OBJEKTI POSTAVLJENI SU LINEARNO UZ GLAVNU ULICU A TU SE NALAZI I DVORAC.



ZATEČENI SPECIFIČNI PRIRODNI ELEMENTI U PROSTORU



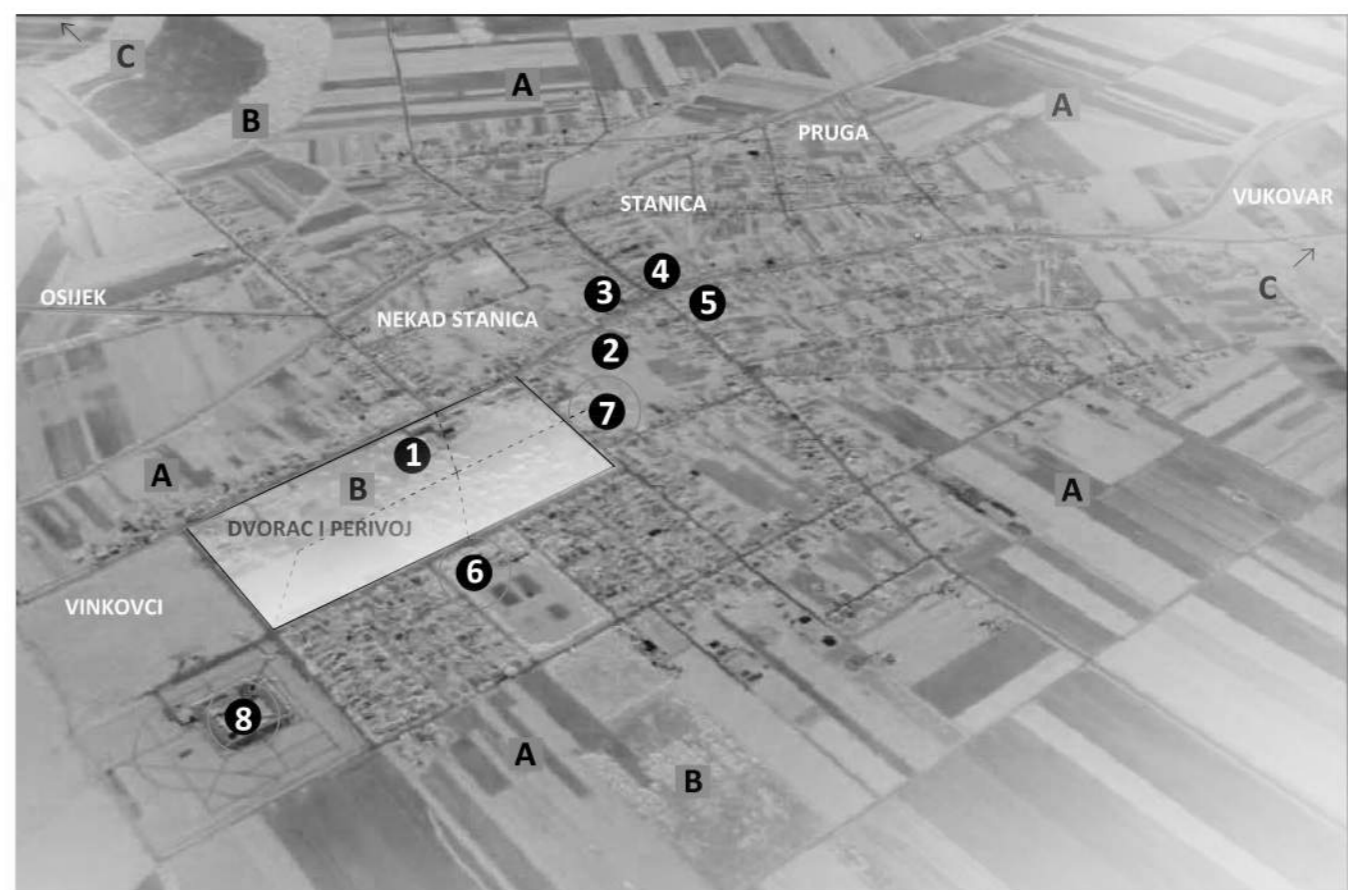
ORANICE I POLJA POKRIVAJU 80% POVRŠINE OPĆINE NUŠTAR.



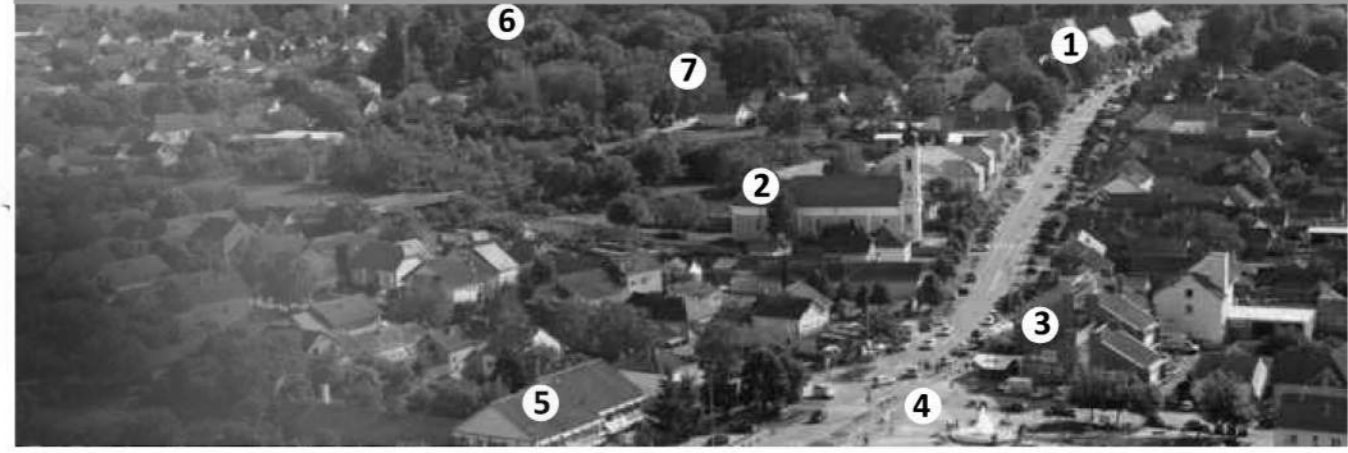
STABLA HRASTA LUŽNJAKA PRISUTNA SU U VLAŽNIM NIZINSKIM ŠUMAMA.



RIJEKA VUKA PROTIČE SJEVERNOM GRANICOM OPĆINE I ULJEVA SE U DUNAV.



VEĆI I VAŽNIJI JAVNI OBJEKTI:  
 1 DVORAC 2 CRKVA 3 POŠTA + UGOST. + VATROGASNI DOM 4 TRG S FONTANOM 5 OČINA I DOM ZDRAVLJA 6 OSNOVNA ŠKOLA 7 DJEČJI VRTIĆ 8 DOM ZA STARIJE





AFIRMACIJA SKLOPA NUŠTARSKOG DVORCA U NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
 RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
 STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
 MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
 KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
 ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
 PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
 ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

ODNOS DVORCA I NASELJA  
 ODNOS ELEMENATA U NASELJU SA DVORCEM

**ZAKLJUČAK**  
 U NASELJU POSTOJE DVA ŽARIŠTA OD KOJIH JE JEDNO AKTIVNO - CENTAR SA JAVNIM SADRŽAJIMA, FONTANOM I TRGOM, A DRUGO NEAKTIVNO SA POTENCIJALOM AKTIVACIJE - DVORAC. DVORAC MOŽE DOĆI U ODNOS SA ELEMENTIMA NASELJA; NPR. RESTORAN U DVORCU MOŽE KORISTITI PROIZVODE, HRANU I VINO LOKALNIH OPG-OVACA. U NASELJU POSTOJE VRIJEDNA LOVIŠTA U ŠUMSKIM PREDJELIMA KOJA SE MOGU ISKORISTITI ZA LOVNI TURIZAM. NEKADAŠNJE ŠUMSKO LOVIŠTE ZVJERINJAK POVEZANO JE S DVORSKOM OSI DO KOJE JE NEKAD VODILA JAHAČA STAZA KOJU JE MOGUĆE PONOVRNO AKTIVIRATI.



7 FAZA RAZVOJA NASELJA

**PRAPOVIJEST**  
 Povijest naselja Nuštar seže u prapovjesna razdoblja neolitika i metalnog doba, a gustu naseljenost uvjetuje povoljan položaj na spoju naplavne nizine rijeke Vuke i Vukovarskog prapornog ravnjaka povoljnog za poljoprivredu i naseljavanje. Naselje je smješteno uz prometnicu koja povezuje Vukovar i Vinkovce, sa sjeverne strane nalazi se rijeka Vuka, a sa južne potok Ervenica.

**RIMSKO DOBA**  
 Poljoprivredna djelatnost prisutna je još od rimskoga doba kada je ovdje bio ager kolonije Cibalae.

**SREDNJI VIJEK**  
 O životu u ranom srednjem vijeku svjedoče nalazi zidina na lokacijama Zidine, Sajmište i Zverinjak. u 13.st. ovdje se nalazila Benediktinska opatija, a u 15. mjesto je trgovačkog karaktera; vlastelinsko trgovište ili oppidum; i nosi naziv Monoštar. U razdoblju srednjeg vijeka nuštom upravljaju vlastelinske obitelji Berzeta, Gorjanski i Doboši. U naselju su postojali kaštel, crkva i samostan.

**TURSKO DOBA**  
 U doba turskih najezda Nuštar je sajmište i zbog tog uživa status kasabe-gradskog naselja; mezra-kompleks obradivog zemljišta. Početkom 16.st. naslje napadaju Austrijanci i sprečavaju potencijal razvoja u gradsko naselje. Nuštar je krajem 17.st. selo koje ima raspršenu i izduženu strukturu, a kuće od drvenih zaobljenih trupaca raspršene su po voćnjacima.

**18.STOLJEĆE**  
 Nakon pobjede nad Turcima zemljište Slavonije je poč-18.st. razdijeljeno među vlastelinskim obiteljima. Nuštar u predstojećim razdobljima pripada obitelji Makar, a potom Maximilianu Gosseau d Heneff koji između 1729. i 1737. podiže dvorac i kapelu koja će postati župna crkva.

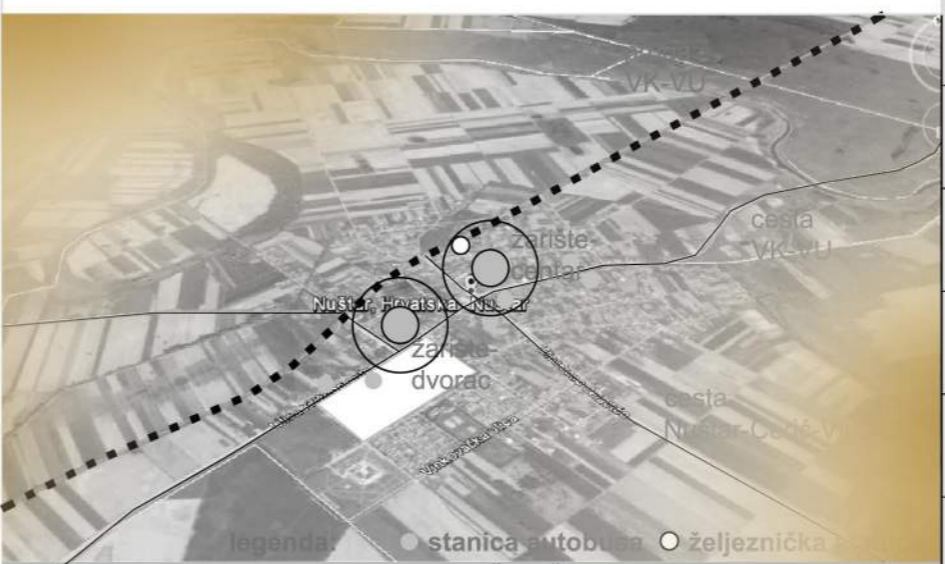
U 18.stoljeću izgrađen je dvorac na povišenom mjestu u odnosu na okolni teren radi bolje vizualne kontrole. Dvorac se nalazi u blizini sjecišta dvaju važnih prometnica; JZ-SI koja povezuje Vukovar i Vinkovce i križa se sa prometnicom u smjeru S-Z koja vodi preko Ostrova ka Osijeku ili prema Zverinjaku. Pretpostavlja se da je dvorac sagrađen na mjesu srednjovjekovnog kaštela, a da su unutar kompleksa sa sjeverne strane bila uključena i trgovišta na nižoj koti. Dvorac će u 18. stoljeću nositi naziv Castellum. U Nuštru su postojale dvije dominantne cjeline između kojih se nalazio potok Ervenica; Crkva sv. Duha sa benediktinskim samostanom Istočno i Srednjovjekovno trgovište sa kaštelom zapadno. Nuštar u 18.stoljeću dolazi u posjed Baruna Trenka, a nakon njega vlasnici su Sandor de Szlavnica i naposljetku mirazom dio imanja dolazi u ruke grofa Antona Khuena Bellasya. Obitelj Khuen vlada Nuštrom od 1811.-1945, tj. od prve pol.19.st. do sredine 20.st. U 18.st. sjedište vlastelinstva sa 50ak kuća je dvorac. On se nalazi na zapadnom rubu naselju uz sjecište dvaju bitnih prometnica, a centar je smješten istočno u odnosu na dvorac i u njemu se sjeku dvije dominantne ulice pod pravim kutem. Cijelo naselje blago pada od Juga prema Sjeveru, a dvorac predstavlja dominantu u odnosu na okolni prostor. Položen je na najvišoj koti terena i dominira nad naseljem svojom pozicijom uz komunikacijsko žarište. Južno od dvorca put vodi u susjedno naselje Cerić, a sjeverno u Zverinjak. Na prometnom sjecištu ispred dvorca susreću se tri prometnice koje vode ka Vukovaru, Vinkovcima i Osijeku. U funkcionalnom smislu dvorac je upravno i sakralno sjedište Nuštra.

**19.STOLJEĆE**  
 Do druge polovice 19.st. ukidaju se paralelne prometnice a put prema ceriću premješta prema centru naselja. Tako se formira oblik dinamičnog križa u blizini centra sa dvije široke ulice. SZ od dvorca naselje se širi prema Vinkovcima. 1860 Izgrađena je nova crkva između dvorca i centra naselja.

**20. I 21. STOLJEĆE**  
 Južno od dvorca u 20. stoljeću izgrađena su stambena nasleja, a u 21.stoljeću i osnovna škola.



VAŽNIJI JAVNI SADRŽAJI I PRIRODNI ELEMENTI U NASELJU



PROMETNICE U NASELJU I POZICIJE "ŽARIŠTA" ILI POLOVA

SADRŽAJ	OSVRT NA STANJE	ODNOS SA DVORCEM	POTENCIJAL
1 RIJEKA VUKA	VRIJEDAN KRAJOLIK NEUREĐENA KUPALIŠTA	U BLIZINI ZVJERINJAKA KOJI JE NEKAD SLUŽIO DVORCU	AKTIVIRA SE UKOLIKO ZVJERINJAK POSTAJE DIO SKLOPA DVORCA
2 ZVJERINJAK	POLJ. I ŠUMSKO PODRUČJE VRIJEDAN KRAJOLIK	NALAZI SE U OSI DVORCA NEKAD OVDJE LOVIŠTE GROFOVA I ORANICE	ZVJERINJAK POSTAJE DIO SKLOPA DVORCA - AKTIVNI TURIZA LOVA I RIBOLOVA
3 POLJODJELJSKE POVRŠINE / NJIVE	JEDNA OD GLAVNIH GOSP. DJELATNOSTI U NASELJU	IZVAN NASELJA, DJELOM U BLIZINI DVORCA,, DANAS NEMA ODNOSA SA DVORCEM	DVORAC POSTAJE ADMINISTRATIVNO ILI VISOKOTEHNOLOŠKO SREDIŠTE POLJ. PROIZV.
4 KOMPLEKS DVORCA; DVORAC PARK,	DANAS ZAPUŠTEN, JAHALIŠTE SE KORISTI KAO NOGOMETNI TEREN	NEPRIMJERENI SADRŽAJI; NOGOMETNI KLUB U GOSP. DJELU , KAFIĆ I KLADIONICA	JAČANJE INTERAKCIJE SA NASELJEM OŽIVLJAVANJEM SKLOPA PARKA I DVORCA
5 DOM ZA STARIJE I NEMOĆNE	STARAČKI DOM NUŠTAR - VAŽNOST NA DRŽAVNOJ RAZINI	NALAZI SE PORED DVORSKOG SKLOPA, NA PJEŠAČKOJ UDALJENOSTI	DOM KORISTI PERIVU DVORCA ZA BORAVAK U PRIRODI ILI DODATNE EDUAKTIVNE AKTIVNOSTI
6 OSNOVNA ŠKOLA SA IGRALIŠTIMA	JEDNO OD ŽARIŠTA NASELJA, MJESTO SUSRETA I OKUPLJANJA	INTERAKCIJA PROLASKOM PUTEVA PREMA ŠKOLI KROZ PARK, PASIVNA	ŠKOLA KORISTI SKLOP DVORCA ZA NASTAVU, RADIONICE, ILI DODATNE EDU. AKTIVNOSTI
7 DJEČJI VRTIĆ	MIRNO MJESTO, UVUČENO U ODNOSU NA ULICU, IGRA	INTERAKCIJA PROLASKOM PUTEVA PREMA VRTIĆU, NEMA ODNOS PREMA DVORCU	VRTIĆ KORISTI SKLOP DVORCA ZA NASTAVU, RADIONICE, ILI DODATNE EDU. AKTIVNOSTI
8 POLICIJSKA POSTAJA SA POLIGONOM	UVUČENA U ODNOSU NA ULICU, UPRAVNA ZGRADA	SJEVERNO OD SKLOPA DVORCA, SPUŠTANJE TERENA, NEMA ODNOSA SA DVORCEM	POJAČANA ZAŠTITA OD LOKALNIH VANDALISTA, GRAFITERA I SL. NEPOTREBNA DODATNA INTERAKCIJA
9 SPORTSKI TERENI "MLAČUGE"	NOGOMET NA OTVORENOM, BLIZINA PRUGE	TREKUTNO NEMA INTERAKCIJE SA DVORCEM	UKOLIKO SE U SKLOPU DVORCA PREDLOŽE SPORTSKI SADRŽAJI MOŽE SA NJIMA FORMIRATI TEMATSKU MREŽU
10 OS DVORCA ULICA J.KOZARCA	OSNA POZICIJA, TEREN PADA PREMA SJEVERU TJ. ZVJERINJAKU	U OSI JE FORMIRAN ULAZNI TRG DVORCA SA SJEVERNE STRANE	DVORAC SE NALAZI NA POVIŠEN. I IMA VIZUALNU KONTROLU , POTENCIJAL AKTIVACIJE KAO POVEZNICE SA LOVIŠTEM
11 LOKALNO GROBLJE	U ISTOČNOM DJELU NASELJA, NA KOSOM TERENU	NE POSTOJI INTERAKCIJA SA SKLOPOM DVORCA	INTERAKCIJA NEPOTREBNA, EVENTUALNO POVEZIVANJA U SLUČAJU DA SE U SKLOPU DVORCA PREDLOŽI HOSPICIJ

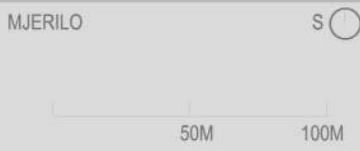




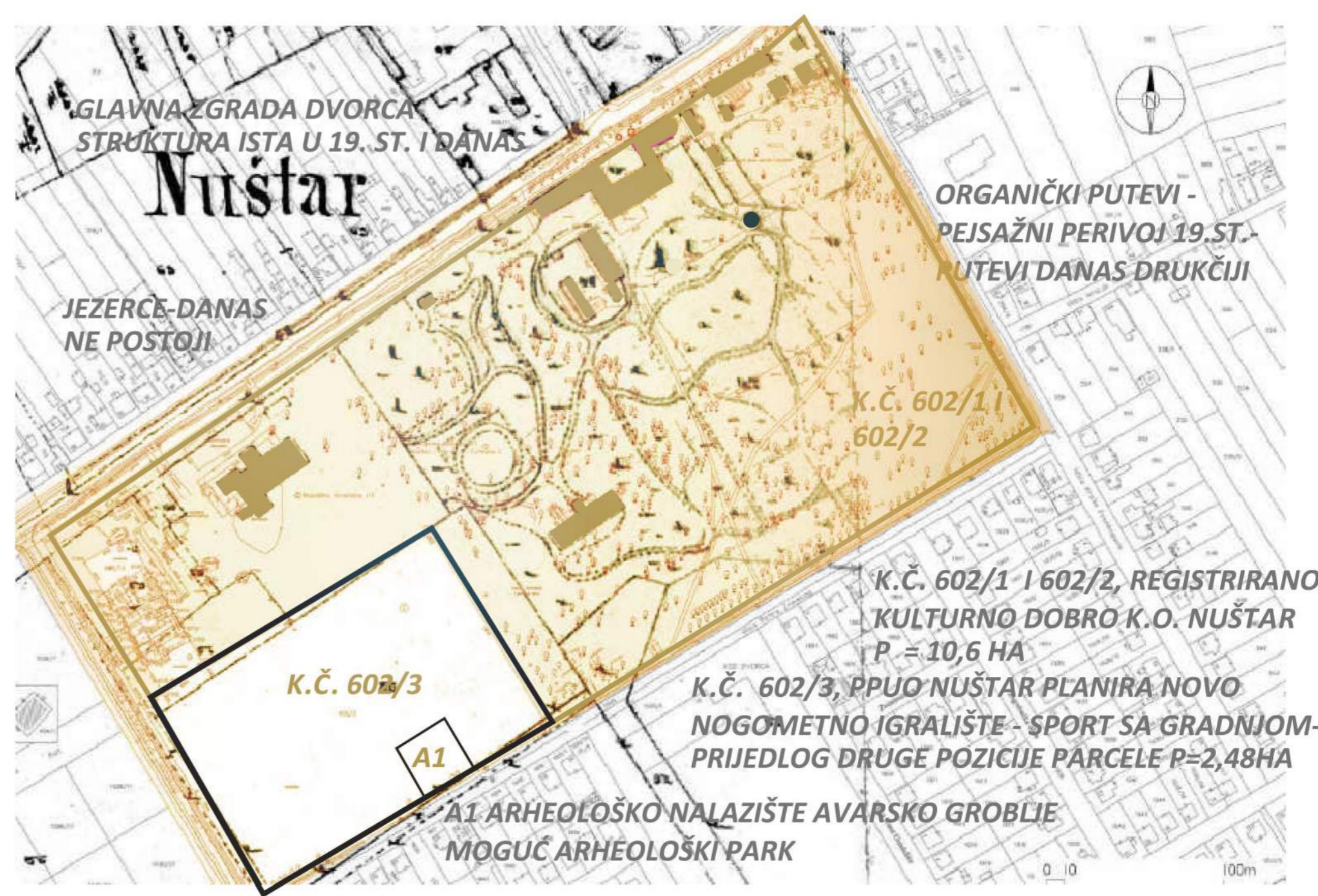
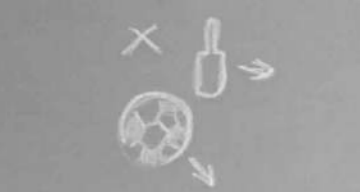
AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROVIĆ  
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROVIĆ  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

POSTOJEĆE KORIŠTENJE  
DVORSKOGA SKLOPA /  
ANALIZA POVIJESNIH  
STAZA I PARCELE



**ZAKLJUČAK**  
VEĆINA OBJEKATA DVORSKOGA SKLOPA SE DANAS NE KORISTI, OSIM GOSPODARSKIH ZGRADA (3 STANOVANJE, 4 I 5 - DOM ZA STARIJE, PRIZEMLJE 2 KAFIĆ) I ONI SU PODLOŽNI PROPADANJU, STOGA IM JE POTREBNO ODREDITI NAMJENU. NA STAROJ KATASTARSKOJ KARTI UOČENE SU ORGANIČKE STAZE PEJSAŽNOG PERIVOJA IZ 19.ST., JEZERCE I MALO KRUŽNO JAHALIŠTE UZ KONJUŠNICU.



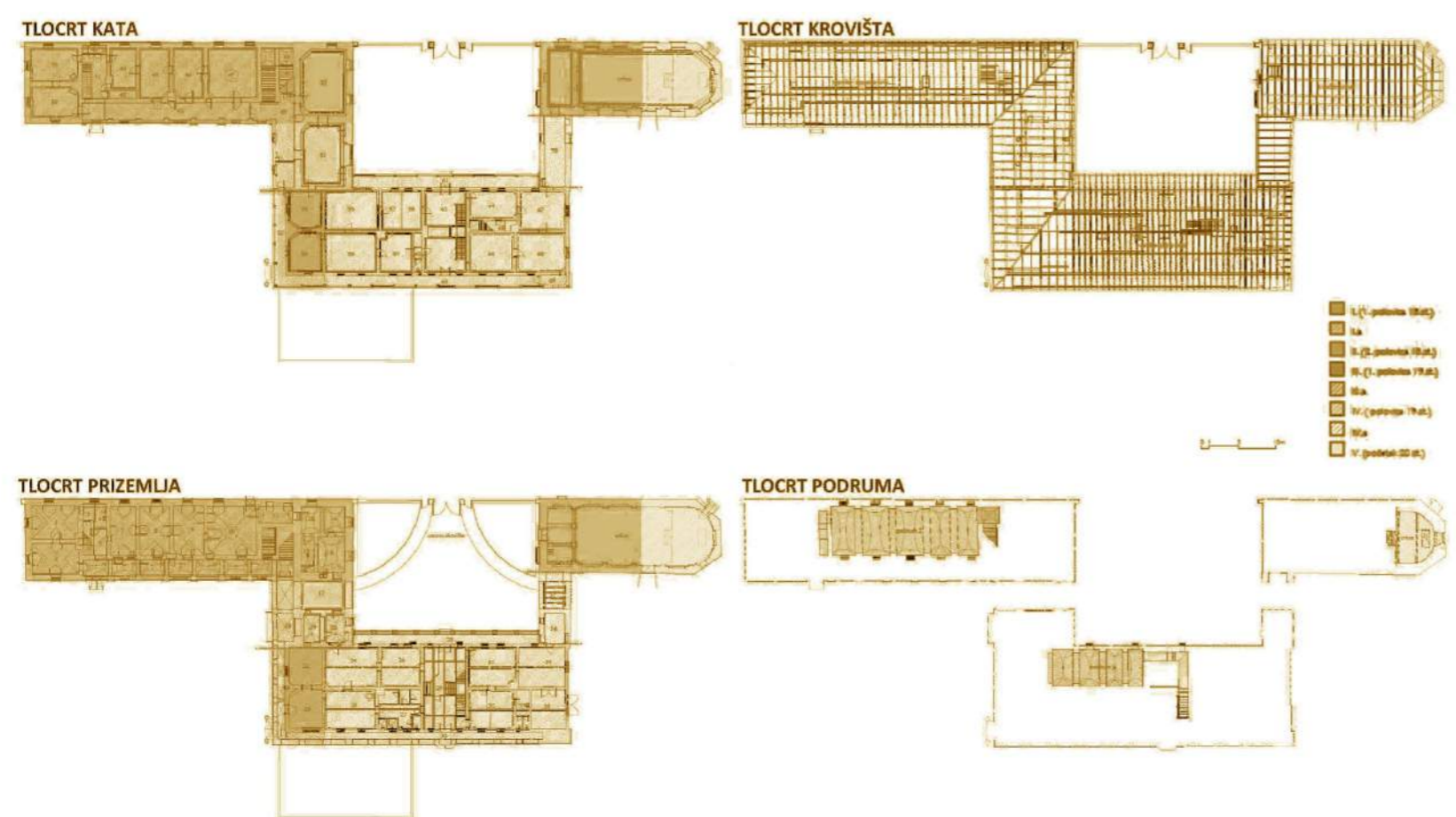


**RAZVOJNE FAZE**  
GLAVNA ZGRADA I  
DVORSKI SKLOP

GLAVNA ZGRADA BAROKNO  
KLASICISTIČKOG DVORCA U NUŠTRU  
RAZVIJALA SE KROZ 5 STADIJA, A  
CIJELI SKLOP KROZ 4. IZ BAROKNOG  
STADIJA POVIJESNE FOTOGRAFIJE  
SVJEDOČE O POOSTOJANJU  
CVJEČNJAKA UZ GLAVNU ZGRADU TE  
VRIJEDNIH SJENICA I BUNARA U  
SAMOME PERIVOJU. IZ OVE FAZE JE  
BILA I JAHAČA STAZA U OSI PREMA  
ZVJERINJAKU. PEJSAŽNU FAZU 19.ST.  
OBILJEŽAVAJU ORGANIČKE  
STAZE, JAHALIŠTE I SLIKOVITO JEZERO  
U PERIVOJU. SVE OVE ELEMENTE  
MOGUĆE JE OŽIVITI PONOVRNO PRI  
REKONSTRUKCIJI PERIVOJA KAKO BI  
MU SE VRATIO IZVORNI IDENTITET I  
AMBIJENT, PREMA STARIM  
KATASTARSKIM KARTAMA I POV.  
FOTOGRAFIJAMA.

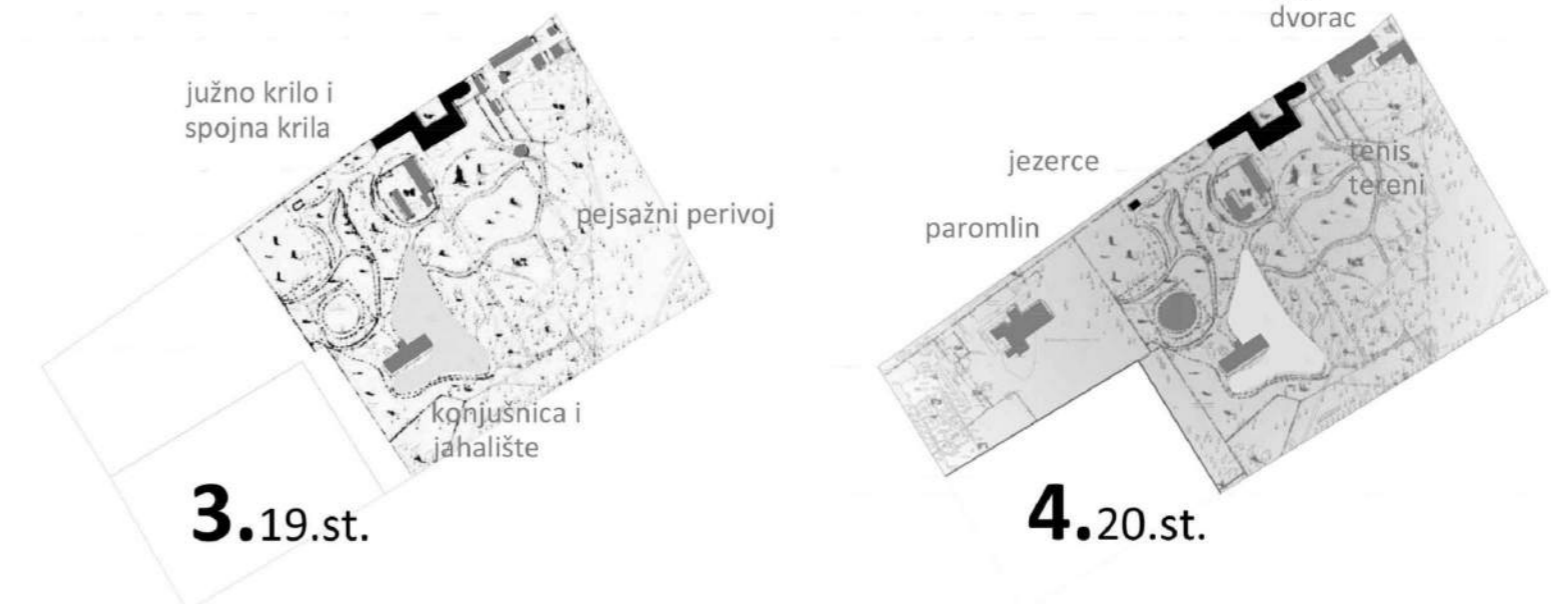


RAZVOJNE FAZE GLAVNE ZGRADE DVORCA  
SPECIFIČAN TLOCRTNI OBLIK, DRUKČIJI OD SVIH OSTALIH DVORACA U HRVATSKOJ



1.1.pol.18.st

2.2.pol.18.st



3.19.st.

4.20.st.

FAZE RAZVOJA DVORSKOGA SKLOPA

1. FAZA - BAROKNA 1726.-1737.  
VLASNIK JE GROF GOSSEAU D HENEFF  
IZGRAĐENO JE ZAPADNO KRILO I DVORSKA KAPELA.  
PREMA ZVJERINJAKU, ŠUMI I LOVIŠTU POSTOJALA JE  
BAROKNA OS SA JAHAČOM STAZOM, A ONA SE NASTVJALJA I  
U OGRAĐENI KULTIVIRANI VRT VELIČINE 140 x 130m. VIDLJIVO  
JE BAROKNO KULTIVIRANJE PRIRODE U OBLIKU LOVIŠTA S  
JEDNE STRANE I VRTA S DRUGE.  
GOSPODARSKE ZGRADE BILE SU: ZIDANA ŠTALA ZA KONJE I  
KOLNICA, ZIDANA ŽITNICA, ZIDANA PECARA, DRVENI HAMBAR  
TJ. SPREMIŠTE ZA KUKURUZ, VRT SA SJENICOM I TRENKOVA  
BARUTANA. OVI OBJEKTI NALAZILI SU SE ISTOČNO OD DVORCA  
IZA KAPELE.  
ČITAVO IMANJE BILO JE OGRAĐENO ZIDOM. ZID JE BIO U  
ŠIRINI UKUPNE DIMENZIJE ZAPADNOG KRILA I KAPELE I  
PRUŽAO SE U DUBINU VRTA.  
VRT JE BIO BAROKNI, U SREDIŠTU VRTA BILA JE SJENICA, A  
PORED NJE BUNAR. U VRT SE ULAŽILO KROZ DVOJA  
NASUPROTNA VRATA.  
KAPELA JE IMALA DRVENI TORNJIĆ NAD SVETIŠTEM, A NA  
ZABATU RELJEF SVETOG JURJA. POSTOJALA JE IDEJA KRIŽA U  
TLOCRTU NASELJA, A JAHAČKA OS KAO KOPLJE SIMBOLIČKI JR  
PROBADALA ZVJERINJAK TJ. ŠUMU.

2. FAZA 1751.- 1811.  
DVORAC JE BIO U VLASNIŠTVU OBITELJ ŠANDOR.  
JUGOZAPADNO OD DVORCA IZGRAĐENA JE ZGRADA ZA  
ČUVANJE PLODINA SA NAGLAŠENIM RIZALITOM - VELIKA I  
REPREZENTATIVNA. PRIJE SE GOSPODARSKI VRT ŠIRIO PREMA  
ISTOKU IZA KAPELE, A OVAJ PUTA SE ŠIRI PREMA ZAPADU.

3. OD 1811. GODINE - POČETKA 20.ST.  
VLASNICI SU OBITELJ KHUEN-BELASSY.  
IZGRAĐENI SU JUŽNO KRILO DVORCA I SPOJNI HODNICI, TE  
REPREZENTATIVNO DVORIŠTE ISPRED. PREKIDA SE BAROKNA  
OS, A PARK IZ BAROKNOG VRTA POSTAJE ENGLJSKI PEJSAŽNI  
PERIVOJ. ZGRADA ZA ČUVANJE PLODINA PRENAMJENJENA JE  
U KONJUŠNICU SA UREĐENIM JAHALIŠTEM.  
JUŽNO KRILO PREDSTAVLJA JEDINSTVEN SPOJ  
REPREZENTATIVNE ARHITEKTURE (TOSKANSKI STUPOVI) I  
PUČKE ARHITEKTURE (DRVENA KANATNA KONSTRUKCIJA,  
DRVENE STREHE, PUČKI IZREZBARENI DRVENI STUPOVI).  
TRETIRANO JE KAO PAVILJON U VRTU, SA TRIJEMOVIMA. STIL  
IZGRADNJE JE Tzv. NARODNJAČKI ROMANTIZAM ILI  
NARODNJAČKA NEORENESANSA KOJA OZNAČAVA  
ROMANTIČARSKU INTERPRETACIJU NARODNE UMJETNOSTI UZ  
UPOTREBU RENESANSNIH ELEMENATA. OBIJEŽJE NARODNE  
ARHITEKTURE JE I KANATNA KONSTRUKCIJA.

4. POČETAK 20.STOLJEĆA;  
NA MJESTU RANIJE GOSPODARSKE ZGRADE POSTAVLJENE UZ  
ULICU ISTOČNO OD KAPELE GRADI SE MALI DVORAC, A AUTOR  
JE ISTVAN MOLLER.  
NADALJE, GRADE SE TENISKO IGRALIŠTE, BAZEN I MALI  
RIBNJAK. KRAJEM 1950-IH IZGRAĐENA JE INDUSTRIJSKA  
ZGRADA KAO ZAČETAK PROIZVODNJE- ZGRADA PÁROMLINA  
KOJA SE NALAZI ZAPADNO OD DVORCA UZ CESTU ZA  
VINKOVCE.





AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

REFERENTNI PRIMJERI  
UREĐENJA PERIVOJA

MISLI, KONCEPCIJE, INTENCIJE

ZAKLJUČAK

Analizirani su primjeri perivoja kako bi se promislila interakcija u perivoju dvorca. Perivoj Nuštarskog dvorca imao je dvije faze; baroknu i pejzažnu koja je djelom prisutna i danas. Ideja je pokazati i je dnu i drugu fazu, te osim povijesnih faza dotadi i suvremene sljedeve perivoja. Iz projekt a OME za Park de la Villette učimo kako perivoj postaje mjesto gustih interakcija i mješarja različiti namjena. Tschumi reflektira društvenu stvarnost u dekonstrukciji; uvodi sljedeve. Nuštarski "Park" okružen je javnim sadržajima; školom, vrtićem i domom za starije; te poput perivoja a vrtinoga grada postaje trg. Gustoćom tkiva projektir a se gustoća interakcija u perivoju.



NEZAVISNI **LAYERI** KOJI SE PREKLAPAJU, OD KOJIH SVAKI NUDI SVOJ SCENARIJ IBA EMSCHER LANDSCAPE PARK, NJEMAČKA, 1989.-1999.  
**URBANA I SOCIJALNA OBNOVA UMJETNIČKA DJELA** KAO NEPOKRETNOST I ORIJENTIRI U PROSTORU



CENTRAL PARK U NEW YORKU PRIMJER JE VOIDA UNUTAR GUSTOG URBANOG GRADSKOG **TKIVA**. OKRUŽENOST I **OPKOLJENOST** SADRŽAJIMA I ŽIVOTOM SA SVIH STRANA DAJE PERIVOJU, PARKU ODREĐENU **GUSTOĆU INTERAKCIJA** I STVARA SVOJEVRSTAN ZELEN I TRG KAO **POZORNICU** ZA SUSRETE.



FERNANDO CARUNCHO (R.1957.) FILOZOF, PEJSAŽNI ARHITEKT, ŠPANSKA **RAZUMIJEVANJE** ISTOKA I ZAPADA - DVA KOMPLEMENTARNA SVIJETA- **VODA** KAO **UNIVERZALNI ELEMENT** KOJI SPAJA ISTOK I ZAPAD.



MARK RIOS (R.1965.) NJEGOVO JE PRIMARNO UVJERENJE DA **INTERAKCIJA** IZMEĐU RAZLIČITIH PODRUČJA **DIZAJNA** STVARA INOVATIVNA DJELA, KOJA ZADOVOLJAVAJU MNOŠTVO **POTREBA** UNUTAR JASNOG I INTEGRIRANOG OKVIRA.  
CHESS PARK-POCKET, GLENDALE, CALIFORNIA, 2004.  
**STVARANJE MJESTA, DAVANJE IDENTITETA, EX NOVO-OD NULE,** METODOM **DIZAJNA**



IDEJA PERIVOJA KAO **TRGA-SQUAREA** PRISUTNA JE I U IDEJI **VRTNOGA** GRADA EBANEZERA HOWARDA. U SREDIŠTU NASELJA NALAZIO SE VELIKI PERIVOJ KOJI JE SLUŽIO I KAO TRG, A **OBAVIJALA** GA JE ZONA **JAVNIH** SADRŽAJA.



KORISTI **GEOMETRIJU** KAO UNIVERZALNI **JEZIK** SVOJIH PEJSAŽA NJEGOVO JE DJELO ČVRSTO UKORIJENJENO U FILOZOFIJI **ANTIKE** IGRA SVJETLA I SJENE, **VODENA ZRCALA**



**BAROKNI PERIVOJ / FRANCUSKI :** 2.POL.17.ST. RACIONALIZAM RENE DECARTES , SPOZNATI SVIJET UMOM, ČOVIJEKOVA NADMOĆ NAD PRIRODOM. **GEOMETRIZACIJA**, VRT KAO **GRAD** SA ULICAMA GRAĐEVINAMA TRGOVIMA FONTANAMA , SCENOGRAFIJA I **POZORNICI** .

**PEJSAŽNI PERIVOJ / ENGLSKI** PRIRODNI: PREDROMATNIČNI-HRAMOVI, MOSTOVI, **PAVILJONI**.... ROMANTIČNI - ŠETNICE, ARHITEKTURA, SLIKOVITOST, **JEZERO S OTOČIĆEM**, EGZOTIČNO BILJE.

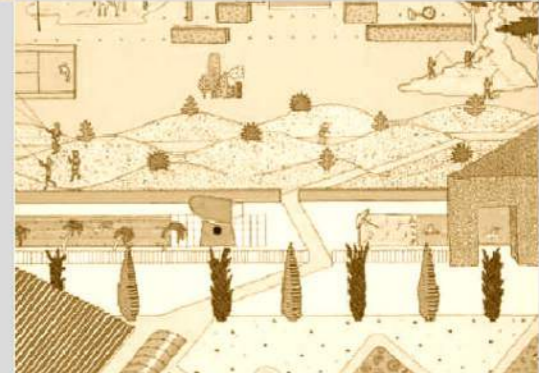


GLAVNA GRADSKA **ALEJA** SAGLEDIVA IZ JEDNE TOČKE, RASKRIŽJA, CVJETNJACI, PIJEASK, ŽIVICA **LABIRITNI**. SKULPTURE, TRIJEOMI, **FONTANE**, BAZENI, BESKONAČNOST, SAGLEDIVOST, ALEJE, PARTERI, **OS**

2.POL.18.ST. PROSVJETITELJSTVO - **SLAVLJENJE PRIRODE**, JEAN JACQUES ROUSSEAU **ORGANIČNOST**, PITORESKNOST, **IMITIRANJE** PRIRODE, INTERAKCIJA SA SLIKARSTVOM, PROGRAMIRANJE PRIRODNOG.



**PARC DE LA VILLETTE**, PARIZ OMA DRUGI NATJEČAJNI RAD, 1983. TEORIJA ARHITEKTA REMA KOOLHAASA - **DRUŠTVENI KONDENZATOR**: "STROJ ZA STVARANJE I INTENZIVIRANJE POČETNIH OBLIKA LJUDSKIH ODNOSA." "U OVOJ ANALOGIJI, TRAKE KROZ PROSTOR SU POPUT KATOVA TORNJIA, ONE SU I **PROMJENJIVE**, TE NA NEKI NAČIN ZAGADENE BLIZINOM DRUGIH. ČISTA EKSPLOATACIJA GRADSKIH UVJETA: GUSTOĆA BEZ ARHITEKTURE, KULTURA **"NEVIDLJIVOG" ZAGUŠENJA** .



BERNARD TSCHUMI: **PARC DE LA VILLETTE - PARIZ, 1983. PERIVOJ ZA 21. STOLJEĆE** \_ PLAN **TOČAKA / PLAN LINIJA / PLAN POVRŠINA** URBANI PERIVOJ KAO GRAĐEVINA - PRVA NAGRADA PROGRAM KULTURNIH, ZABAVNIH I KONTEMPLATIVNIH SADRŽAJA, TEMATSKI VRTOVI 10

FOLIE - **KOCKA PROSTORA** - 10X10X10 M - TRANSFORMIRA SE DA OBUHVATI RAZLIČITE SADRŽAJE.

TISUĆLJEĆIMA JE "CIVILIZIRANI" SVIJET POKAZIVAO SVOJU SUPERIORNOST I SNAGU NAD PRIRODOM. SADA TEŽIMO PREŽIVLJAVANJU - PROMOVIRAMO I **ČUVAMO PRIRODU**. KONGJIAN YU (TURENSCAPE), TANGHE RIVER PARK, RED RIBBON **IZMEĐU PRIRODE I ČOVIJEKA** - NJEŽNO **UKLAPANJE** U PRIRODU SA ARTIFICIJELNIM ELEMENTIMA, **METODA KONTRASTA**.



MARTHA SCHWARZ (R.1950.) JE PEJSAŽNA ARHITEKTIKA I UMJETNICA KOJU NAJVIŠE PRIVLAČE GRADSKI PROJEKTI, ŽELI KORISTITI JAVNO MIJENJE I IZGRADITI **INTELEKTUALNE I NEOČEKIVANE** PROSTORE PROJEKTIRANE NOVIM IDEJAMA. GRAND CANAL SQUARE, DUBLIN, 2007. **URBANI SUVREMENI PERIVOJ SUVREMENI MATERIJALI, TRAJNOST**







AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNASTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

ANALIZA PRIMJERA  
NAMJENE DVORCA

STALNE I POVREMENE  
NAMJENE

ZAKLJUČAK  
DANA JE ANALIZA NAMJENE  
DVORACA I MREŽA DVORACA  
NA EUROPSKIM USPJEŠNIM  
PRIMJERIMA. POTREBNO JE  
ODABRATI PRIKLADNE  
NAMJENE ZA NUŠTARSKI  
SKLOP I TESTIRATI KOJA JE (ILI  
KOJE SU) NAJPRIKLADNIJA I  
NAJODRŽIVIJA UPRAVO ZA  
DVORAC U NUŠTRU.



POA STALNA NAMJENA  
SAMODRŽIVA, SA  
KONTINUIRANIM PRIHODIMA,  
NEOVISNA, KORISTI NASELJU

POB POVREMENA NAMJENA,  
FESTIVALI, DOGAĐAJI SKUPOVI

POA-0 ANALIZA  
PRIMJERA STALNE NAMJENE  
POA-(1-5) ODABRANE MOGUĆE  
STALNE NAMJENE DVORCA

POB-0 ANALIZA PRIMJERA  
POVREMENE NAMJENE  
POB-(1-3) ODABRANE MOGUĆE  
POVREMENE NAMJENE DVORCA

DVORCI LOIRE U FRANCUSKOJ  
MREŽA DVORACA KOJA SUDJELUJE U FORMIRANJU IDENTITETA DRŽAVE I IMA  
MEĐUNARODNI ZNAČAJ. U TURISTIČKIM MAPAMA PREKLOPLJENE SU MREŽE REGIJA VINA,  
REGIJA DVORACA I POVJESNE STAZE (MENTALNI PUTEVI), ONI ŽIVE U SIMBIOTSKOM  
ODNOSU. DVORCI IMAJU CJELOGODIŠNJI REŽIM KORIŠTENJA; A U NJIMA SE NALAZE  
SMJEŠTAJNI KAPACITETI POSJETITELJA KOJI KONZUMIRAJU ZIMSKI TURIZAM SKIJANJA I  
LIJETNI TURIZAM SUNCA I MORA.

DVORCI NJEMAČKE RAGIJE SASKE  
PRIMJER PREKLOPLJENE MREŽE DVORACA I MREŽE PERIVOJA KOJE SE NADOPUNJUJU.  
POSTOJE TURISTIČKE RUTE OBILASKA DVORACA I PERIVOJA. POVREMENI DOGAĐAJI  
RASPOREĐENI SU KROZ CJELU GODINU; TURIZAM ZABAVE, EVENATA I FESTIVALA.  
DOGAĐAJI TRAJU JEDAN DAN, TJEDAN DANA ILI NEKOLIKO TJEDANA. DOGAĐAJI SE VEŽU UZ  
PRAZNIKE, BOŽIĆ, USKRS, CVAT POSEBNE VRSTE CVIJEĆA, POČETAK PROLJEĆA, RUČAK  
KOD GROFOVA, KOSTIMIRANE ZABAVE I SIMULACIJE DVORSKOG ŽIVOTA. UPRIKLICHENJE  
REAL-LIFE PREDSTAVA VEZANIH UZ ZANIMLJIVE PRIČE O DVORCU. DOGAĐAJI SU POVEZANI  
SA TRADICIJOM MJESTA, FOLKLOROM PUKA ILI VRIJEDNOSTIMA HRANE, VINA ITD.  
KONCEPT MJESTA ZABAVE - DISNEYLAND, LAS VEGAS, NEŠTO NOVO I ZANIMLJIVO, NOVI  
SVIJET GDJE MOŽEŠ BITI U NEKOM DRUGOM VREMENU.

DVORAC CHATEAU ECOUEN - RENESANSNI DVORAC KAO MUZEJ RENESANSE. DVORAC  
MOŽE BITI MUZEJ KOJI DONOSI STALNI GODIŠNJI PRIHOD, UKOLIKO IMA JAKO BOGATU I  
SPECIFIČNU ZBIRKU KOJA ĆE PRIVUĆI DOVOLJAN BROJ POSJETITELJA. UVJEK SE TAKAV  
PROSTOR MUZEJA KOMBINIRA SA BOGATIM DODATNIM VRIJEDNOSTIMA KAO ŠTO SU  
UREĐENI PARKOVI I PERIVOJI.

NIZOZEMSKI DVORAC PALEIS HET LOO U SEBE JE SMJESTIO NACIONALNI MUZEJ I  
KNJIŽNICU. MJESTO STALNIH PRIHODA KOJE DODUŠE OSIGURAVA DRŽAVA; IPAK  
MUZEJSKA FUNKCIJA KOMBINIRA SE SA POVREMENIM EVENTIMA ZABAVE; KAO ŠTO JE  
IZLOŽBA OLDTIMER AUTOMOBILA. IZLOŽBA MOŽE TRAJATI DO NEKOLIKO DANA, ONA  
PRIVLAČI LJUDE IZ ČITAVE DRŽAVE ILI SVIJETA KOJI ONDA KORISSTE SMJEŠTAJNE  
KAPACITETE OKOLNIH HOTELA ILI SAMOG DVORCA. OD DRUGIH PRIVREMENIH DOGAĐAJA  
OVdje SE ČESTO ODVIJAJU SVADBE I ZABAVE, BOŽIČNI ŠTANDOVI I SAJMOVI, FESTIVALI I  
IZLOŽBE CVIJEĆA, IZLOŽBE ORHIDEJA, GLAZBENI FESTIVALI NA OTVORENOM U PERIVOJU,  
BAROKNI PLESOVI S KONJIMA.

PRIMJER DOBROG SUSTAVA UPRAVLJANJA DVORCIMA NA RAZINI DRŽAVE. SUSTAV  
NATIONAL TRUST - SVI DVORCI SU U PRIVATNOM VLASNIŠTVU, A DRŽAVA POMAŽE U  
NJIHOVOJ OBNOVI I ODRŽAVANJU POD UVJETOM DA U ODREĐENO VRIJEME VLASNIK  
DOPUŠTA TURISTIČKE OBILASKE. DVORAC JE MUZEJ U KOJEM SE ŽIVI. VLASNIK ŽIVI U  
DVORCU ILI GA KORISTI KAO LIJETNIKOVAC. OVI U DVORCIMA SE OSIM STANOVANJA  
ODVIJAJU POVREMENI DOGAĐAJI KAO ŠTO SU VJENČANJA, KONCERTI, FRSTIVALI  
VATROMETA, LASERSHOW, HALOOWEEN, NOĆNI MASKENBAL, KLIZALIŠTA, MODNE  
REVUJE, ITD. SLIČAN SUSTAV PRISUTAN JE U ITALJI POD NAZIVOM ABITARE LA  
STORIA-STANOVATI U POVJESTI.

NJEMAČKI DVORAC SCHLOSS CELLER PRETVOREN JE U KAZALIŠTE. ODLAZAK U  
KAZALIŠTE JE RITUALAN I NUDI MOGUĆNOST SPAVANJA, VEČERE OBLAČENJA ZAKUSKE I  
RAZGOVORA S GLUMCIMA. NJEMAČKI DVORAC HERRENHAUSEN UDOMLJUJE BROJNE  
FESTIVALE TJEKOM GODINE. DVORAC SE KORISTI KAO LIJEPA SCENOGRAFIJA I KULISA,  
ZAJEDNO SA PERIVOJEM.  
ENGLISKI DVORCI HOTELS+GOLF+GASTRO. SPOJ UŽITAKA ZA NAJBOGATUJE. PEJSAŽNI  
PERIVOJI SE PRII ADOĐAJA ILI GOLF TERENIMA



POA-0.1. VINSKI PODRUMI + VINOGRADI



POA-0.2. KNJIŽNICA I MUZEJ



POA-0.3. MUZEJ RENESANSE



POA-0.4. KAZALIŠTE



POA-0.5. GOLF



POA-0.6. HOTEL



POB-0.1. PIKNIK / KINO NA OTVORENOM



POB-0.2. IZLOŽBA STARIH AUTOMOBILA



POB-0.3. VJENJAČNJA



POB-0.4. KONCERT



POB-0.5. KLIZALIŠTE ZIMI



POB-0.6. VITEŠKE IGRE





AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.

RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ

MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI

KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI

ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ

PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU

ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

## MISAONE REFERENCE

PLANIRANJE UTEMELJENO NA  
TEORIJSKIM POSTAVKAMA

### ZAKLJUČAK

PRIJE PROJEKTIRANJA DVORSKOGA SKLOPA DAN JE OSVRNT NA AKTUALNE TEORIJSKE PREMISE DANAŠNJEG VREMENA KOJE JE POTREBNO UZETI U OBZIR PRI PLANIRANJU. ODABRANO JE SEDAM SUVREMENIH TEORETIČARA I AUTORA. OD SVAKOGA OD NJIH MOŽEMO VUČI POUKE ZA ODREĐENI ASPEKT PROJEKTIRANJA I PRIMJENITI NJIHOVA RAZMIŠLJANJA NA PROJEKT.



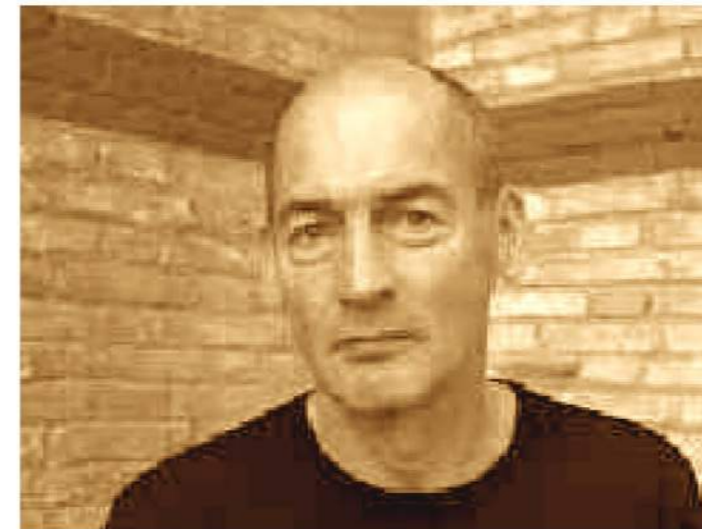
## HERZOG, DE MEURON - FENOMENOLOGIJA

- EKSPERIMENTIRAJU S MATERIJALIMA (DRVO, BETON) REKUPERIRANO DJELO, DOŽIVLJAJ, **MATERIJALNOST**, TEŽINA, IGRA S MATERIJALIMA, -ISPITUJU POTENCIJALE MATERIJALA / SVI RADIMO S BETONOM ALI NIKAD NISMO PROBALI STAVITI METALNE ELEMENTE NA KROV I GLEDATI KAKO ĆE KORODIRATI, I KAKO ĆE SE TA HRĐA RAZLITI I STVORITI NEKI ORNAMENT ILI DEZEN NA FASADI - ISTRAŽIVANJE POVRŠINSKE OBRADJE- 3 KOMPONENTE: **STRUKTURA, FAKTURA I TEKSTURA**; STRUKTURA JE DUBINSKA STRUKTURA MATERIJALA, TEKSTURA JE POVRŠINSKA OBRADA, A FAKTURA JE KOMBINACIJE DUBINSKE STRUKTURE I POVRŠINSKE OBRADJE. **FENOMENOLOGIJA** = ZNANOST O BITIMA, KOJI SE PRIKAŽUJU KAO FENOMENI, ZNANOST O „ČISTIM FENOMENIMA“ - POVRATAK **KONKRETNOM** U ARHITEKTURI - DETALJIMA, MATERIJALIMA HUSSERL- PROTIV PRAZNIH ANALIZA RIJEČI - POVRATAK NA SAME STVARI, ISKUSTVU, PERCEPCIJI - METODA - ANALIZA I DESKRIPCIJA - TRAŽIMO SAMO BITNO, BIT PREDMETA,- PROMATRAMO SVOJOM SVIJEŠĆU, A NE UZ POMOĆ ZNANOSTI - TEORIJA GESTALTA - DOŽIVLJAVANJE OBLIKA. GESTALT- PSIH. CJELINA NASTAJE SPAJANJEM VIŠE ELEMENATA (DOBIVAJU NOVE VRIJEDNOSTI)



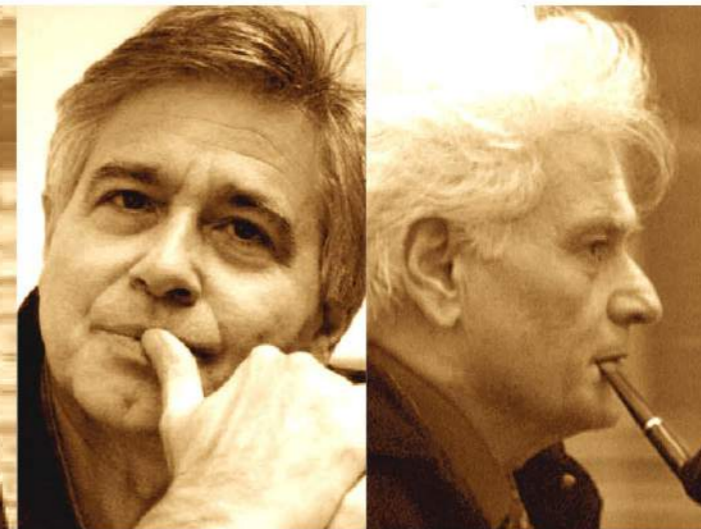
## MOORE, GIBSON - MEMORIJA PROSTORA, CENTAR MJESTA

CHARLES MOORE „BODY, MEMORY, ARCHITECTURE“ -TOTALNA PERCEPCIJA - EMPATIJA, PSIHIČKO UŽIVLJAVANJE U ONO ŠTO UOČIŠ DOŽIVLJAJEM. - GIBSON - PODJELA SUSTAVA DOŽIVLJAJA - VIZUALNI + AUDITIVNI + MIRIS I OKUS + BAZIČNO-ORIJENTACIJSKI **-HAPTIČKI SUSTAV** - OPIPOM (BEZ GLEDANJA) MOŽEMO DOKUČITI VOLUMEN, PRITISAK+TOPLINA+HLADNOĆA+BOL **- KINESTETIČKI SUSTAV** - PERCEPCIJA POKRETOM (NPR. NAGIB PENJUĆI SE) - POJAM **CENTRA MJESTA** - NAJDRAŽE MJESTO ČOVJEKA U NEKOM PROSTORU (KUĆI, SUSJEDSTVU, GRADU) □ MEMORIJA PROST. - CILJ ARHITEKTURE = PROSTORNO DEFINIRANJE - POTIČE PROMATRAČA DA STVORI SLIKU MJESTA - **MEMORIJU PROSTORA** - LOKALNO, SVODI NA SCENOGRAFIJU I DEFORMIRANI POVIJESNI VOKABULAR.



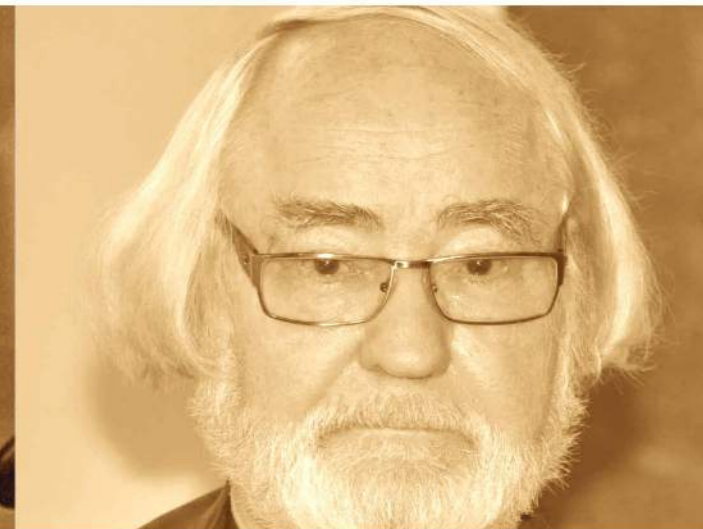
## REM KOOLHAAS - NEUTRALNI OKVIRI, STRATEG. PRAZNINE

POSTDEKONSTRUKTIVIZAM - U ARHITEKTURI MOŽE POSTOJATI - **SLOBODA** KOJA SPUTAVA I SUPROTNO **FIKSIRA** U NAMJERI DA OSLOBODI: - TI **OKVIRI** KOJI OD NAS TRAŽE DA ISTRAŽUJEMO SLOBODU DELEUZE NAZIVA „ČUDOVIŠTIMA“. OMA - STROJ ZA PRODUKCIJU MAŠTE. - U ARHITEKTURI RADI ISTO ŠTO **DELEUZE** U FILOZOFIJI. - NEW YORK: - „DELIRIOUS NEW YORK“ - IZVUKAO IDEJU IZ STVARNOSTI - MANHATTAN KAO OKVIR. MANHATTAN - ČUDOVIŠTE , - GUSTOĆA = SAMOSTOJEĆE NEPOVEZANE ZGRADE - NEMA CJELINE (KAO KOD ROSSIA...) ILI KOEGZISTIRANJA HETEROGENIH ELEMENATA (FOLDING) - HETEROGENI EL. SE DRŽE SAMO RASTEROM (GRIDOM) U X-Y DIMENZIJI, SLOBODA U Z-DIMENZIJI.- NEBODER KAO TIP: -NEUTRALNA STRUKTURA U KOJOJ MOŽE BITI BILO KAKAV PROGRAM- **FOLDING** NA DJELU □ MEKI KONTINUITETE, PRIJELAZ RAZLIČITIH SADRŽAJA (**NABORI ŽIVOTA**) - OKVIR USVOJIO DINAMIKU ŽIVOTA I SAM POSTAO DINAMIČAN ELEMENT. **BIGNESS** - ARHITEKTURA NE STVARA FORME - ONA STVARA **NEUTRALAN OKVIR ZA ŽIVOT**, KOJI ONDA SAM PRODUCIRA FORME. - **PARC LA VILETTE** - KAO HORIZONTALNI NEBODER **STRATEGIJA PRAZNINE** (ŠUPLJINE) PRVO ODREDITI GDJE NE ŽELIMO GRADITI- 1989. **BIBLIOTEKA**



## TSCHUMI, DERRIDA - DEKONSTRUKCIJA, KRAJ CJELINE

- NEMA NEUPITNIH AUTORITETA. **PREISPITIVANJE**, REVALORIZIRANJE I MIJENJANJE ZNAČENJA, T.J. UVAŽENIH PRAVILA. - KOMUNICIRA PUTEM FORMI I KONCEPTA (STRATEGIJE, RAZVOJA) - GOVORE O FRAGMENTACIJI, **NESTABILNOSTI**, KONFLIKTIMA DRUŠTVA - REFLEKTIRA, REPREZENTIRA STANJE OKO SEBE, ŽIVOT KAKAV JEST - NIJE PRODUKTIVAN SAMO REPREZENTIRA - PREDSTAVNICI: EISENMAN, TSCHUMI, HADID, HIMMELBLAU, - TEORIJA (DERRIDA) „DEKONSTRUKCIJA ANALIZIRA I ISPITUJE KONCEPTUALNE PAROVE KOJI SU PRIHVAĆENI KAO NEUPITNI, DERRIDA - KONCEPTI NISU BOGOMDANI - TREBA IH ANALIZIRATI, POBIJATI, DEKONSTRUIRATI - NPR. PATRIJARHAT (TEMELJ RAZLIKA MUŠKO/ŽENSKO) - SMRT AUTORA - NE MOŽEMO VIŠE ODREĐIVATI ZNAČENJE ZNAKOVA, NITI **SPOZNATI STVARNOST** - TREBA SE PREPUSTITI IGRI - EISENMANN TSCHUMI - IDEJE: TEORIJSKA ARHITEKTURA - DISLOCIRATI (IZMJESTITI) NAJTRADICIONALNIJE ASPEKTE NAŠEG DRUŠTVA I PONOVRNO ORGANIZIRATI TE ELEMENTE DA POTAKNU MAKSIMALNO OSLOBAĐANJE. - STRATEGIJA DISJUNKCIJE (PREKIDA) I DISPLACEMENTA INTERTEKSTUALNOST, (IDEJA NE-SMISLA) 1985. LA VILETTE - **ANTIKONTEKSTUALAN**, AUTONOMAN, FRAGMENT ISPRED CJELINE, IGRA ISPRED CJELOVITOG - **KRAJ UTOPIJE CJELINE**



## JUHANI PALASMAA- OČI KOŽE, SPOZNAJA OSJETILIMA

BEZVREMENSKI ZADATAK ARHITEKTURE JE UTJELOVITI **METAFORE** NAŠEG **BIVANJA** U KONKRETNIM STRUKTURAMA REFLEKTIRATI, MATERIJALIZIRATI IDEJE I SLIKE IDEALNOG ŽIVOTA. ARHITEKTURA NAM POMAŽE DA SE SMJESTIMO U KONTINUUM KULTURE I VREMENA. KONKRETNIM **STRUKTURAMA** ARHITEKTURA ŠALJE PORUKA I **ZNAČENJA**: AKCIJA I MOĆ, DRUŠTVENI I KULTURNI RED, DEMOKRATIČNOST, ODVAJANJE, IDENTITET I SJEĆANJE. SVAKO ISKUSTVO UKLJUČUJE PONOVRNO **SJEĆANJE** I USPOREĐIVANJE. TAKO SE SJEĆAMO NEKOGA PROSTORA ILI MJESTA. U TOME NAM POMAŽU NAŠA **OSJETILA** POMOĆU KOJIH SMO STVORILI SLIKU O PROSTORU ILI SJEĆANJE. SVA SJEĆANJA I DOŽIVLJAJI MJESTA I GRADOVA OSTAJU U NAŠEM **TIJELU I UMU**. ARHITEKTURA KOJU SMO DOŽIVJELI I SMPREMILI U TIJELO-UM-**MEMORIJU** I KOJU SVAKODNEVNO DOŽIVLJAVAMO IZNOVA, POSTAJE NAŠE STANIŠTE, DIO NAŠEG UMA I IDENTITETA - NAŠEG **POSTOJANJA** U TRENUTNOM VREMENU. ARHITEKTURA MORA BITI **TENDENCIOZNA**; AKO JE RAZJEDINJENOST ARHITEKTURA TREBA POTENCIRAT INTEGRITET. .



AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

KONCEPCIJA NA RAZINI  
NASELJA I UZEG  
OBUHVATA  
RAVNOTEŽA ŽARIŠTA -  
POZORNICA KRETANJA

NA RAZINI NASELJA TREBA FORMIRATI  
NOVO ŽARIŠTE KAKO BI SE  
USPOSTAVILA RAVNOTEŽA SA  
POSTOJEĆIM CENTROM NASELJA. U  
POSTOJEĆEM CENTRU NALAZI SE  
TRG/PARK SA FONTANOM, POŠTA,  
TRGOVINA I KAFIĆI, A U OKO  
DVORSKOG SKLOPA VELIKI  
PARK/PERIVOJ, ŠKOLA, VRTIĆ I DOM  
ZA STARIJE. DVORSKI SKLOP JE  
PROLAZAN I INTENZIVNO SE KORISTI U  
PJEŠAČKOM PROMETU, ALI JOŠ  
UVIJEK NEMA ADEKVATNO UREĐENJE I  
NAMJENU. KONCEPCIJA JAVNIH  
SADRŽAJA OKO PERIVOJA  
DVORSKOGA SKLOPA ASOCIRA NA  
IDEJU VRTNOGA GRADA ILI  
PERIVOJNOG TRGA.

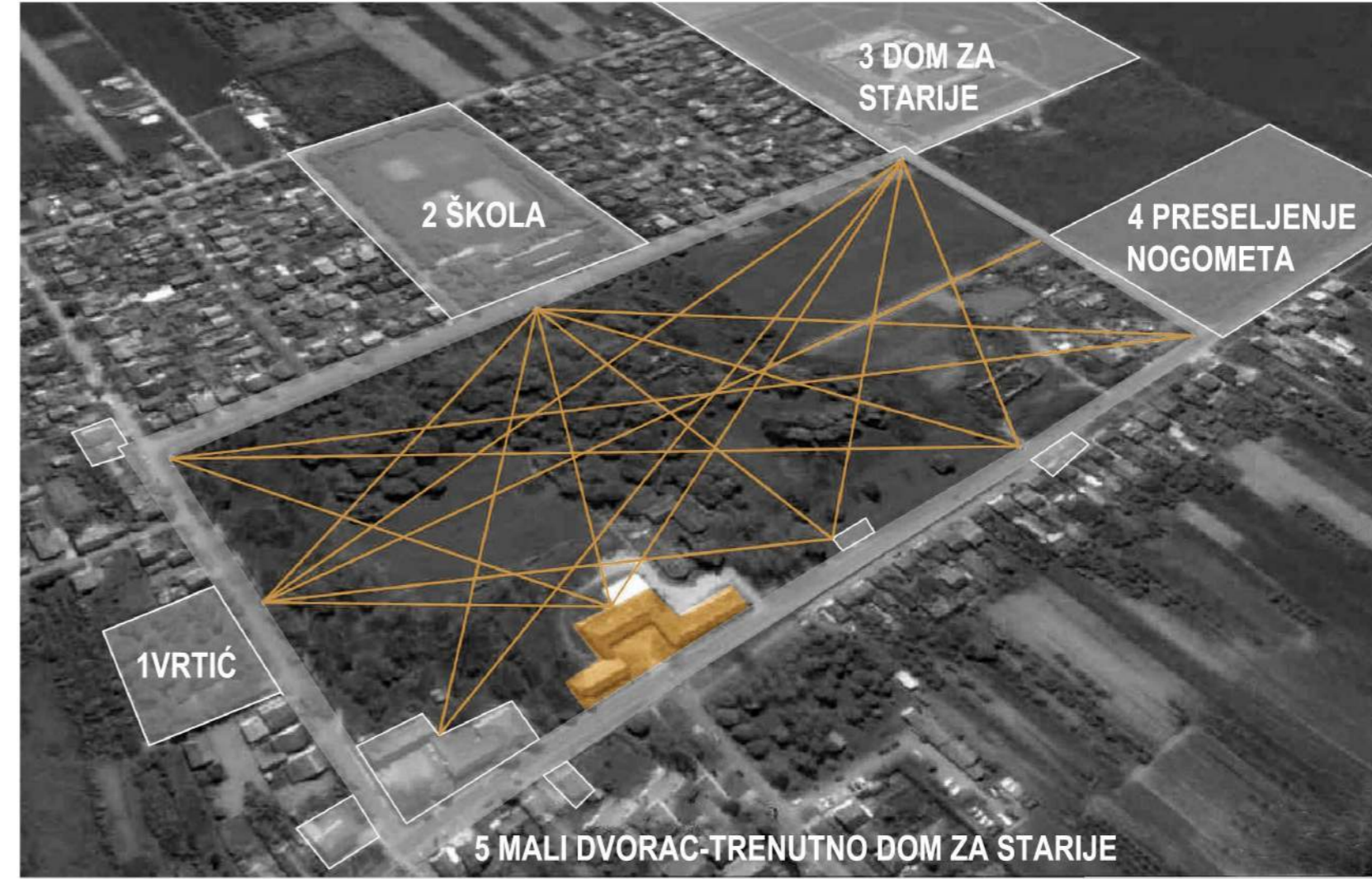


KONCEPCIJA NA RAZINI NASELJA:  
DVA ŽARIŠTA OD KOJIH JE JEDNO UGASLO I TREBA GA PONOVRNO "ZAPALITI"  
- DVORSKI SKLOP I CENTAR NASELJA  
- POVEZANI GLAVNOM ULICOM SA JAVNIM SADRŽAJIMA

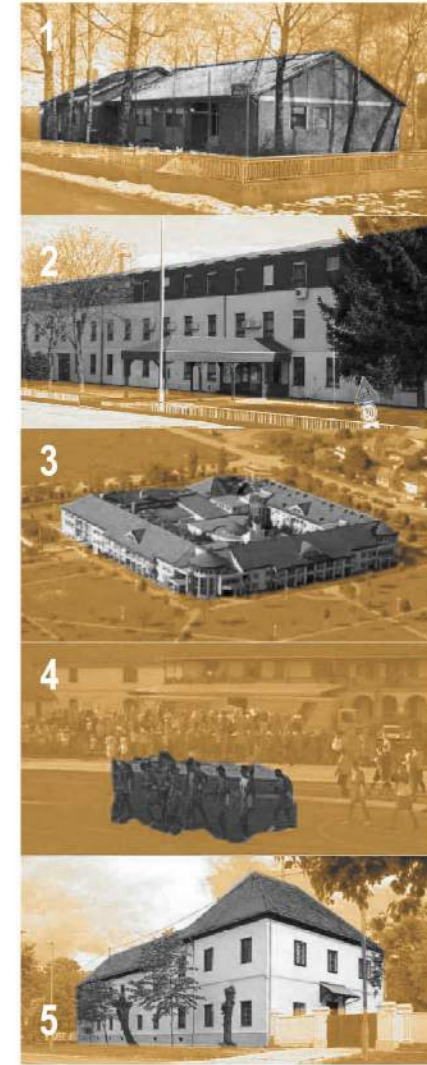
KONCEPCIJA NA RAZINI UŽEG OBUHVATA DVORCA:  
DVORSKI SKLOP KAO POZORNICA, SPLET KRETANJA IZMEĐU JAVNIH SADRŽAJA  
PERIVOJNI TRG / VRTNI GRAD



RAVNOTEŽA DVAJU ŽARIŠTA U NASELJU



DVORSKI SKLOP KAO POZORNICA - SPLET KRETANJA DO JAVNIH SADRŽAJA







AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNAJSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

ELEMENTI FIZIČKE  
STRUKTURE DVORCA  
I PRIPADAJUĆEG  
DVORSKOG SKLOPA

**ZAKLJUČAK**  
ANALIZIRANI SU  
POSTOJĆEJI ELEMENTI  
STRUKTURE KOJU ČINE  
OBJEKTI GLAVNE ZGRADE,  
POMOĆNIH ZGRADA, TE  
GOSPODARSKIH I  
PERIVOJNIH ZGRADA OD  
KOJIH NEKE VIŠE NE  
POSTOJE ALI SU  
POVIJESNO POSTOJALE.  
CILJ JE SVAKOME  
ELEMENTU PRIDUŽITI  
INTERVENCIJU TJ.  
NAMJENU UNUTAR  
ODABRANOG SCENARIJA.



**EA-1** ZAPDNO KRILO NEKAD  
STAMBENO



**EA-2** JUŽNO REPREZENTATIVNO  
KRILO



**EA-3** KAPELICA U ISTOČNOM  
KRILU



**EF-4** STAZE PEJSAŽNOG  
PERIVOJA IZ 19.ST.



**EA-4** TRGOVI UZ GLAVNU  
ZGRADU DVORCA, TRI TRGA



**EB-1** ZGRADA MALOGA  
DVORCA I DOGRADNJA



**EB-2** TRG DVORIŠTE MALOG  
DVORCA



**EF-5** STAZA KAO BAROKNA OS  
SA SIMETRIČNOM KOMPOZICIJOM



**EB-3** DVIJE GOSPODARSKE  
ZGRADE UZ DVORAC



**EB-4** DVORIŠTA  
GOSPODARSTVA UZ DVORAC



**EB-5** SPREMIŠTE PLODINA I  
KONJUŠNICA



**EF-6** JAHAĆA STAZA U  
BAROKNOJ OSI PREMA ŠUMI



**EB-6** VANJSKI PROSTOR  
KONJUŠNICE



**EB-7** PAROMLIN U RUŠEVNOM  
STANJU



**EB-8** VANJSKI PROSTOR  
PAROMLINA

MAPIRANJE  
ELEMENATA  
STRUKTURE  
, VANJSKIH  
PROSTORA  
UZ  
STRUKTURU,  
I POVIJESNE  
STRUKTURE  
KOJA DANAS  
NE POSTOJI



**EF-1** SJENICA I BUNAR U  
SREDIŠNJEM DJELU PERIVOJA



**EF-2** UREĐENI CVJEĆNJAK SA  
TRATINOM I BETONSKIM



**EF-3** KRUŽNO JAHALIŠTE U  
JUGOZAPADNOM DJELU PERIVOJA



**EA** GLAVNA ZGRADA  
DVORSKOGA SKLOPA SA OKOLNIM  
TRGOVIMA I PERIVOJEM

**EB** GOSPODARSKE ZGRADE  
DVORSKOGA SKLOPA SA  
PRIPADAJUĆIM DVORIŠTIMA

**EC** NEIZGRAĐENI PROSTORI U  
NEPOSREDNOM SUSJEDSTVU  
DVORSKOGA SKLOPA

**ED** IZGRAĐENI PROSTORI  
PRIVEDENI KORIŠTENJU U ZONI  
ŠIREG OBUHVATA DVORSKOGA  
SKLOPA

**EF** OBJEKTI KOJI SU NEKADA  
POSTOJALI U SKLOPU PERIVOJA, A  
VIŠE IH NEMA

**EA-1** ZAPDNO KRILO NEKAD  
STAMBENO  
**EA-2** JUŽNO REPREZENTATIVNO  
KRILO  
**EA-3** KAPELICA U ISTOČNOM  
KRILU  
**EA-4** TRGOVI UZ GLAVNU  
ZGRADU DVORCA, TRI TRGA

**EB-1** ZGRADA MALOGA  
DVORCA I DOGRADNJA  
**EB-2** TRG DVORIŠTE MALOG  
DVORCA  
**EB-3** DVIJE GOSPODARSKE  
ZGRADE UZ DVORAC  
**EB-4** DVORIŠTA  
GOSPODARSTVA UZ DVORAC  
**EB-5** SPREMIŠTE PLODINA I  
KONJUŠNICA  
**EB-6** VANJSKI PROSTOR  
KONJUŠNICE  
**EB-7** PAROMLIN U RUŠEVNOM  
STANJU  
**EB-8** VANJSKI PROSTOR  
PAROMLINA

**EF-1** SJENICA I BUNAR U  
SREDIŠNJEM DJELU PERIVOJA  
**EF-2** UREĐENI CVJEĆNJAK SA  
TRATINOM I BETONSKIM  
KLUPAMA, UZ GLAVNU ZGRADU  
**EF-3** KRUŽNO JAHALIŠTE U  
JUGOZAPADNOM DJELU PERIVOJA  
**EF-4** STAZE PEJSAŽNOG  
PERIVOJA IZ 19.ST.  
**EF-5** STAZA KAO BAROKNA OS  
SA SIMETRIČNOM KOMPOZICIJOM  
I ZIDOVIMA OKOLO SKLOPA  
**EF-6** JAHAĆA STAZA U  
BAROKNOJ OSI PREMA ŠUMI  
LOVIŠTU ZVJERINJAK





AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

SCENARIJI NOVE  
NAMJENE PROSTORA

STALNA I POVREMENA  
NAMJENA PO-A I PO-B

ZAKLJUČAK

PREDLOŽENO JE 5  
MOGUĆIH STALNIH  
SCENARIJA NAMJENE  
DVORSKOGA SKLOPA I 3  
MOGUĆE POVREMENE  
NAMJENE KOJE JE  
POTREBNO VALORIZIRATI  
KAKO BI SE USTANOVILO  
NAJOPTIMALNIJA  
NAMJENA.



POA-1

DVORAC KAO KONJIČKI CENTAR,  
ŠKOLA JAHANJA, OBILASCI  
KOČIJAMA, TERAPIJSKO JAHANJE,  
KOBILJE MLIJEKO

POA-2

DVORAC KAO UMJETNIČKI CENTAR  
ATELJEI SA SMJEŠTajem,  
RADIONICE, GALERIJA, MUZEJ,  
IZLOŽBE, PREZETACIJE,  
PREDSTAVLJANJE KNJIGA, FILMSKA  
UMJETNOST, SNIMANJE GLAZBE

POA-3

DVORAC KAO PRIVREDNI CENTAR;  
POSLOVNI PROSTORI ZA  
IT-TVRTKE, POSLOVNI INKUBATORI,  
ILI LABORATORIJI ZA ISPITIVANJE  
KAKVOĆE POLJOPRIVREDNIH  
NASADA

POA-4

DVORAC KAO HOTEL ZA  
KONFERENCIJSKI I LOVNI  
TURIZAM, SA RESTORANOM I  
SALAMA ZA KONFERENCIJE

POA-5

DVORAC KAO DOM ZA STARIJE I  
NEMOĆNE, PROŠIRENJE  
KAPACITETA POSTOJEĆEG DOMA  
OD DRŽAVNOG ZNAČAJA

POB-1

DVORAC KAO CENTAR ZA  
VJENČANJA, KAPELICA, RESTORAN  
U DVORCU, MOGUĆA  
KOMBINACIJA S HOTELOM,  
SCENOGRAFIJA, PERIVOJ,  
DOMJENCI NA OTVORENOM,

POB-2

VELIKI ROCK KONCERTI U  
PERIVOJU DVORCA, DVORAC KAO  
SIMBOL I SCENOGRAFIJA,  
UMREŽAVANJE SA OSTALIM  
DVORCIMA ISTOČNE SLAVONIJE,  
ZAPADNE VOJVODINE

POB-3

LIKOVNE I SKULPTORSKE  
KOLONIJE U PERIVOJU DVORCA, SA  
STALNIM POSTAVOM SKULPTURA  
PARK SKULPTURA





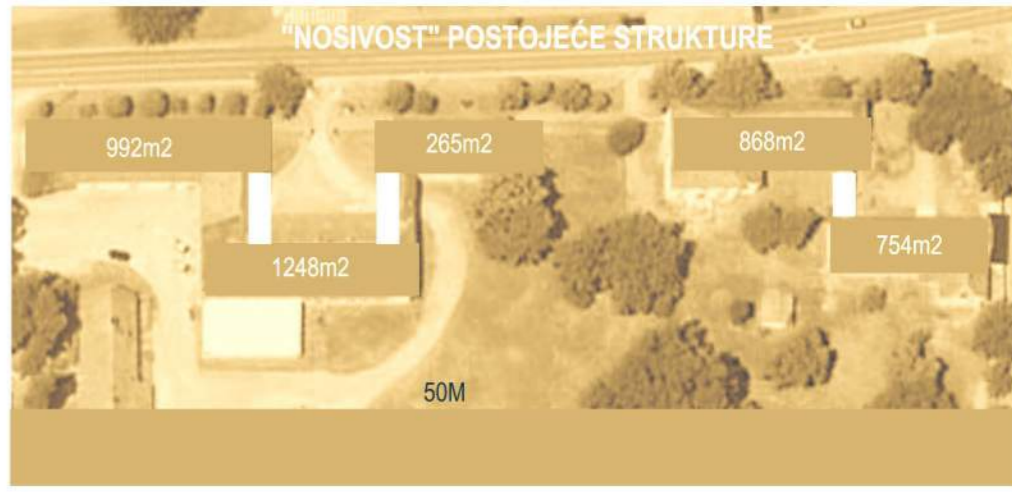
**ZAKLJUČAK:**  
 PREMA OSAM KRITERIJA VALORIZIRANE SU MOGUĆE STALNE NAMJENE DVORCA. KAO NAJOPTIMALNIJA NAMJENA POKAZALA SE HOTELSKA. NUDI POKRETANJE TURIZMA/ AKTIVIRANJE OPG-OVACA, I SMJEŠTAJNI SADRŽAJ POTREBAN NA RAZINI ŽUPANIJE I REGIJE, VINKOVACA, VUKOVARA I OSIJEKA. TAKOĐER NUDI POKRETANJE TURIZMA I NADOPUNU POSTOJEĆIH SADRŽAJA ŠIREG PODRUČJA.



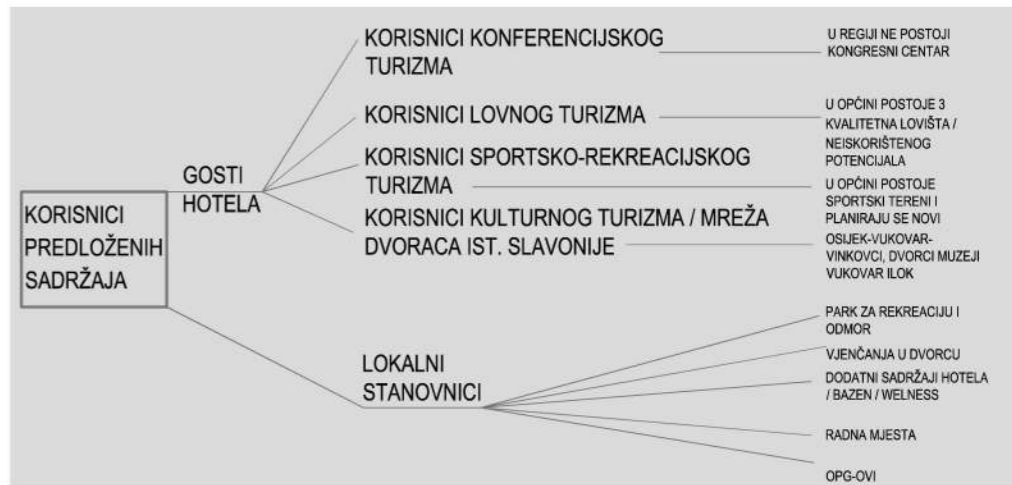
NAMJENE	POA - STALNE NAMJENE					POB - POVREMENE NAMJENE		
	POA-1 KONJIČKI CENTAR	POA-2 UMJETNIČKI CENTAR	POA-3 POSLOVNI CENTAR	POA-4 HOTEL U DVORCU	POA-5 DOM ZA STARIJE	POB-1 VJENČANJA U DVORCU	POB-2 KONCERTI /KULISA	POB-3 UMJETNIČKE KOLONIJE
<b>K1</b> ODNOS SA MREŽOM DVORACA IST.SLA.	+ -	+ +	+ -	NAJBOLJI GEOPR. POLOŽAJ RAZLIČITOST / SPECIFIČNO. U VUKOVARU I ILOKU - MUZEJ NADOPUNJAVANJE RAZL. +++	--	+ -	--	--
<b>K2</b> ZRAČENJE U PROSTOR	+ -	+ -	+ -	NA RAZINI NASELJA, ŽUPANIJE I REGIJE (OSIJEČKO I VINKOVAČKO PODRUČJE) +++	--	+ -	+ -	+ -
<b>K3</b> FINANCIJSKA ODRŽIVOST	+ -	--	+ +	POTPUNO SAMOODRŽIVOST DOPRINOSI NASELJU AKTIVIRA OPG-OVE +++	+ -	+ +	+ -	--
<b>K4</b> KORIST LOKALNOG STANOVNIŠTVA	+ +	--	+ +	NOVA RADNA MJESTA OBNOVA PERIVOJA I PARKA DODATNI SADRŽAJI: DVORANA, BAZEN, KORIŠTENJE STANOVNIKA +++	+ -	+ +	+ -	+ -
<b>K5</b> GOSPODARSKA MOĆ / POKRETAČ	--	--	+ +	OPĆINA PROFITIRA-PDV ZAPOSLENJE STANOVNIKA AKTIVIRANJE OPG-OVA ZA POTREBE RESTORANA, AKTIVIRANJE SPORTA +++	--	--	--	--
<b>K6</b> DOVOLJNE POSTOJEĆE STRUKTURE	+ +	+ -	+ -	DJELOMIČNO ZADOVOLJAVAJU MOGUĆA FAZNOST +-	+ +	--	+ +	+ +
<b>K7</b> POTREBNE DODATNE STRUKTURE	+ -	--	+ -	POTREBNA FUNKCIONALNA DOGRADNAJ SPOJNIH HODNIKA POTREBNI PROSTORI ZA ISPLATIV BROJ LEŽAJA +++	+ -	+ -	+ -	+ -
<b>K8</b> KORIŠTENJE PERIVOJA	+ -	+ +	--	PERIVOJ SE KORISTI ZA LADANJE / UŽIVANJE ODMOR, DEGUSTACIJU HRANE I PIĆA, ZAKUSKE, ZABAVE, PARK U NASELJU +++	+ +	+ +	+ +	+ -
<b>K9</b> KOMBINIRANJE SA DRUGOM NAMJENOM	+ +	+ +	--	POA-1 MANJE JAHALIŠTE POB-1 VJENČANJA U DVORCU - RESTORAN HOTELA-KAPELICA POB2/3-KONCERTI KOLONIJE +++	--	+ +	+ +	+ +
<b>K10</b> UKLOPIVOST U KONTEKST	+ +	+ -	+ -	SRODNA NAMJENA, NEKAD SMJEŠTAJ STANOVANJE U DVORCU REPREZENTATIVNA ZGRADA = KAO HOTEL SKLOPOVI +++	+ -	+ -	+ -	+ -

POZITIVNI EFEKTI ODABIRA HOTELSKE NAMJENE ZA DVORSKI SKLOP

- 1 POVOLJAN GEOPROMETNI POLOŽAJ - VINKOVCI - VUKOVAR-OSIJEK
- 2 NEDOSTATAK HOTELA VISOKE KATEGORIJE U V-S ŽUPANIJI I OSIJEČKO VINKOVAČKOJ REGIJI
- 3 VRAĆANJE SMJEŠTAJNE NAMJENE DVORCU - KONCEPT HETEROGENIH PAVILJONA
- 4 RALIČITOST U ODNOSU NA KLASIČNU HOTELSKU PONUDU - HOTEL U POVIJESNOM DVORCU
- 5 DODATNA VRIJEDNOST PROSTRANI PERIVOJ I NADOPUNA LOVIŠTIMA / SPORT U NASELJU
- 6 KORIST ZA NASELJE, RADNA MJESTA ZA STANOVNIKE, AKTIVIRANJE OPGOVAČA
- 7 DOBRA MOGUĆNOST KOMBINIRANJA SA DRUGIM NAMJENAMA - JAHANJE, VJENČANJA, KONC.



PRINCIP FUNKCIONIRANJA HOTELA U ODNOSU NA STRUKTURU, KVALITETU SMJEŠTAJA I AMBIJENT







AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIK  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

**GENEZA NOVE  
STRUKTURE**

PRINCIPI GENEZE I ODNOS SA  
POSTOJEĆOM STRUKTUROM

**ZAKLJUČAK:**  
KAKO BI ODABRANI  
PROGRAMATSKI SCENARIJ  
DISPERZNOG HOTELA BIO  
ODRŽIV POTREBNA JE  
PROSTORNA NADOPUNA  
POSTOJEĆIH KAPACITETA  
DVORCA. NOVA STRUKTURA  
PREUZIMA LOGIKU NASTANKA  
POSTOJEĆE STRUKTURE,  
NJENE ODČITANE  
VRIJEDNOSTI I DAJE  
DODATNE VRIJEDNOSTI U  
SMISLU NOVE NAMJENE,  
SUVREMENIH MATERIJALA I  
OBLIKOVANJA.



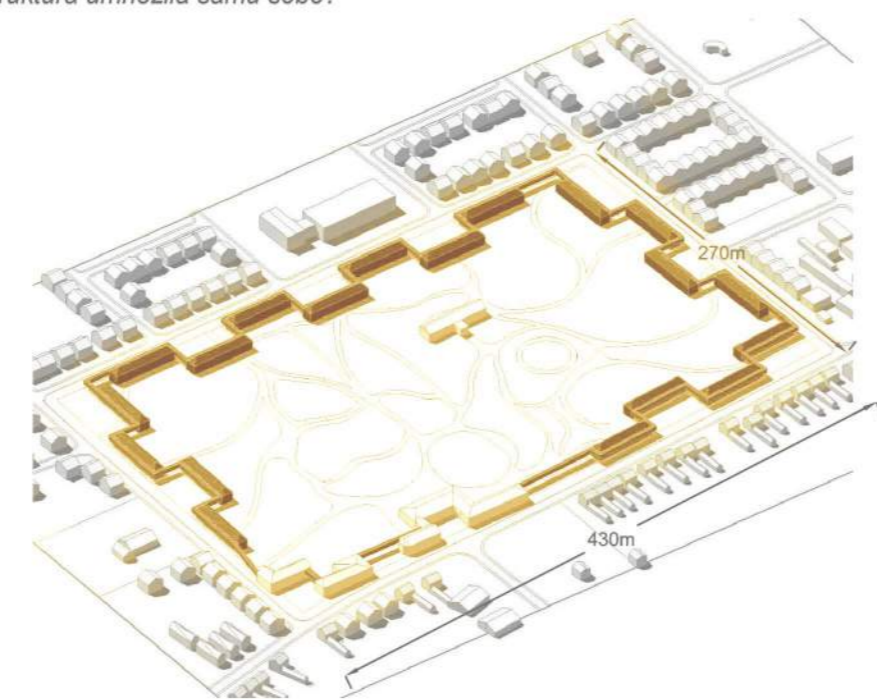
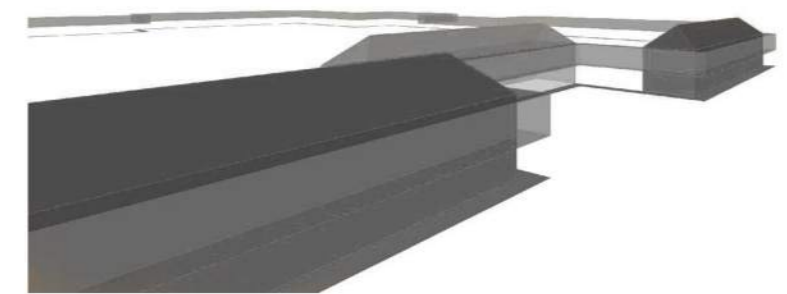
**GENEZA NOVE STRUKTURE**

TRG - KRETANJE - RITAM - DISPERZNOST - RAHLOST - PROLAZNOST - STAKLO - DRVO - APSTRAKCIJA FORME-PAVILJONI - ŠETNJA MEĐU KROŠNJAMA - MEANDAR



43 m

Što bi se dogodilo kad bi struktura umnožila samu sebe?



**ODČITAVANJE I VALORIZACIJA POSTOJEĆE STRUKTURE**



V1 RASPRŠENOST I ODNOS PREMA ULICI



V2 POVEZIVANJE RASPRŠENOG - MEANDARSKO KRETANJE - NA +1



V3 PROSTORNA VRIJEDNOST- TRGOVI



V4 RAHLOST I PROLAZNOST STRUKTURE





AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
K ONZULTANT: MLADEN OBAD ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIK  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

## GENEZA NOVE STRUKTURE

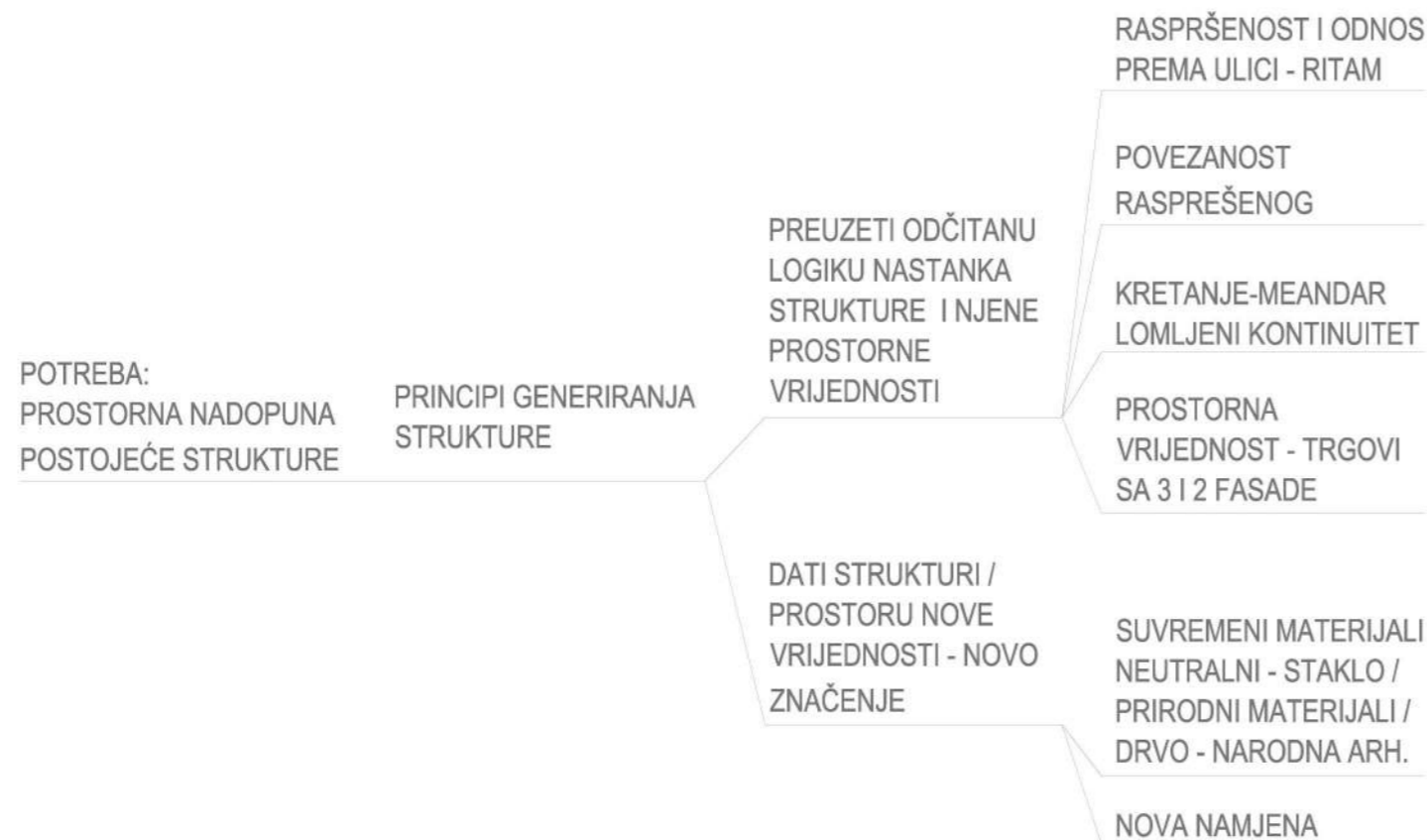
PRINCIPI GENEZE I ODNOS SA  
POSTOJEĆOM STRUKTUROM

**ZAKLJUČAK:**  
KAKO BI ODABRANI  
PROGRAMATSKI SCENARIJ  
DISPERZNOG HOTELA BIO  
ODRŽIV POTREBNA JE  
PROSTORNA NADOPUNA  
POSTOJEĆIH KAPACITETA  
DVORCA. NOVA STRUKTURA  
PREUZIMA LOGIKU NASTANKA  
POSTOJEĆE STRUKTURE,  
NJENE ODČITANE  
VRIJEDNOSTI I DAJE  
DODATNE VRIJEDNOSTI U  
SMISLU NOVE NAMJENE,  
SUVREMENIH MATERIJALA I  
OBLIKOVANJA.

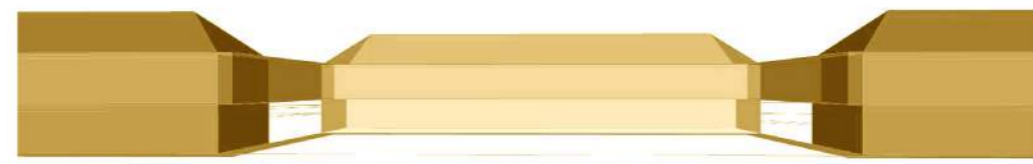
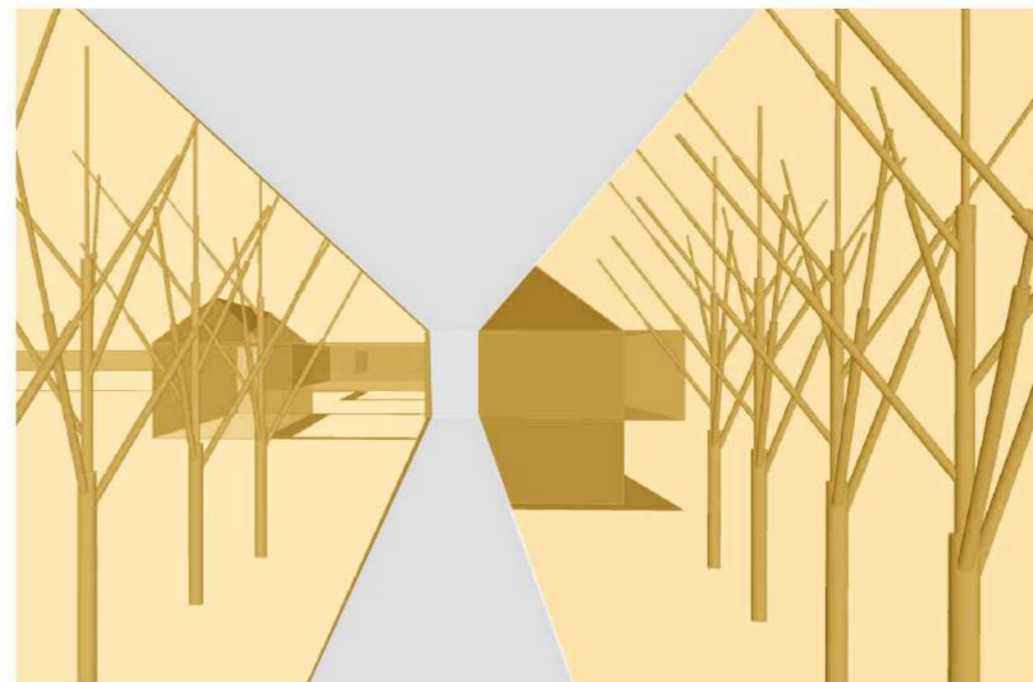


## GENEZA NOVE STRUKTURE

TRG - KRETANJE - RITAM - DISPERZNOST - RAHLOST - PROLAZNOST - STAKLO - DRVO - APSTRAKCIJA FORME-PAVILJONI - ŠETNJA MEĐU KROŠNJAMA - MEANDAR



## NOVA STRUKTURA - POSTOJEĆA STRUKTURA





AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIK  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

### GENEZA NOVE STRUKTURE

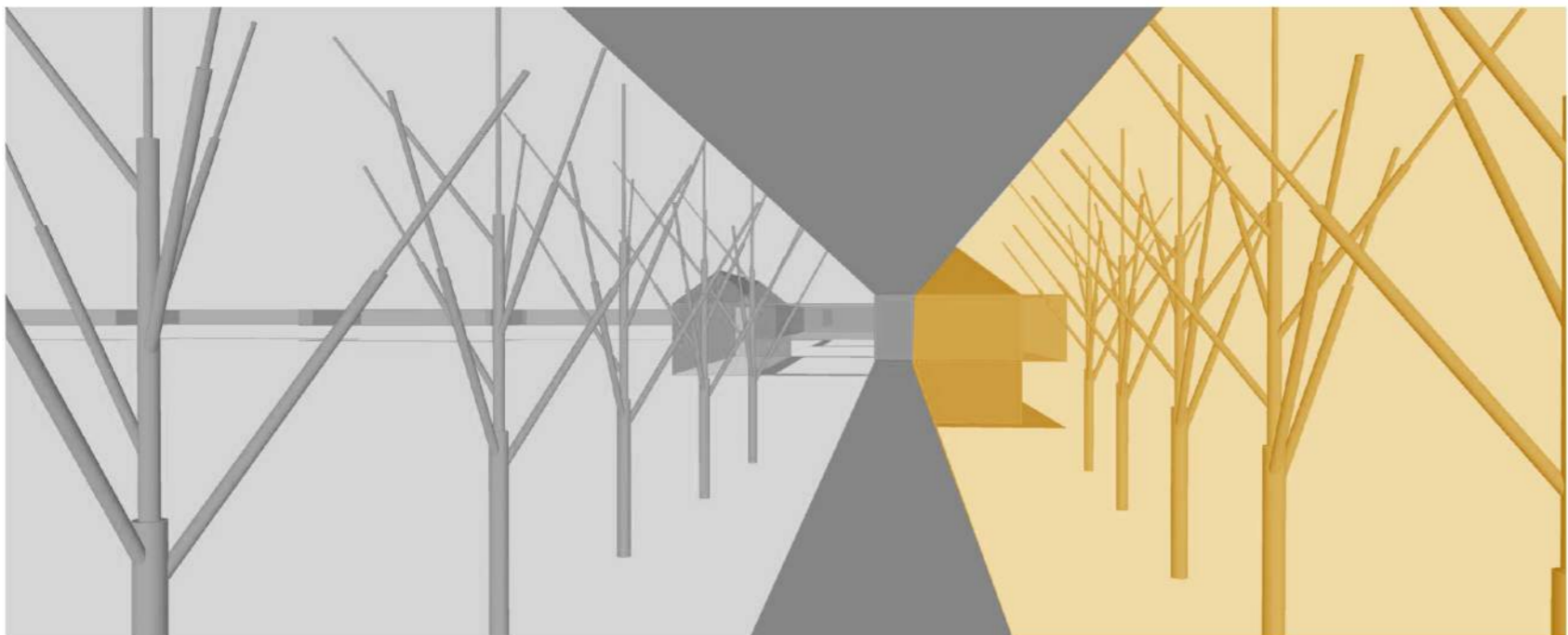
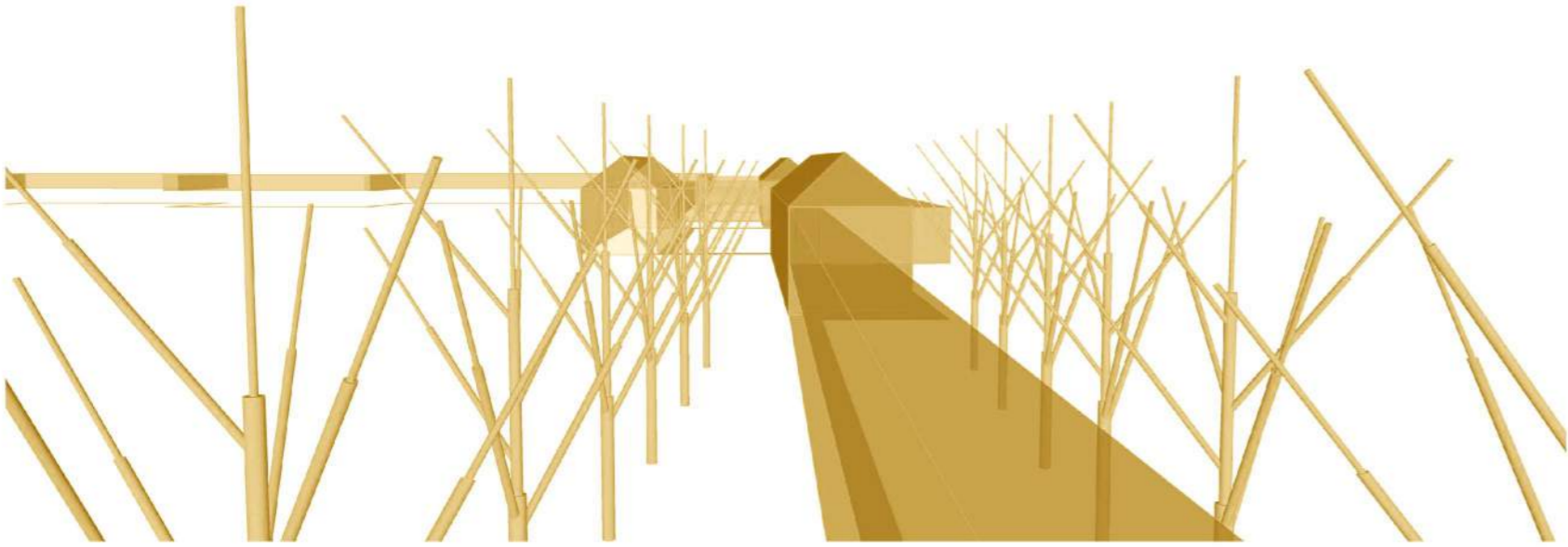
PRINCIPI GENEZE I ODNOS SA  
POSTOJEĆOM STRUKTUROM

ZAKLJUČAK:  
KAKO BI ODABRANI  
PROGRAMATSKI SCENARIJ  
DISPERZNOG HOTELA BIO  
ODRŽIV POTREBNA JE  
PROSTORNA NADOPUNA  
POSTOJEĆIH KAPACITETA  
DVORCA. NOVA STRUKTURA  
PREUZIMA LOGIKU NASTANKA  
POSTOJEĆE STRUKTURE,  
NJENE ODČITANE  
VRIJEDNOSTI I DAJE  
DODATNE VRIJEDNOSTI U  
SMISLU NOVE NAMJENE,  
SUVREMENIH MATERIJALA I  
OBLIKOVANJA.

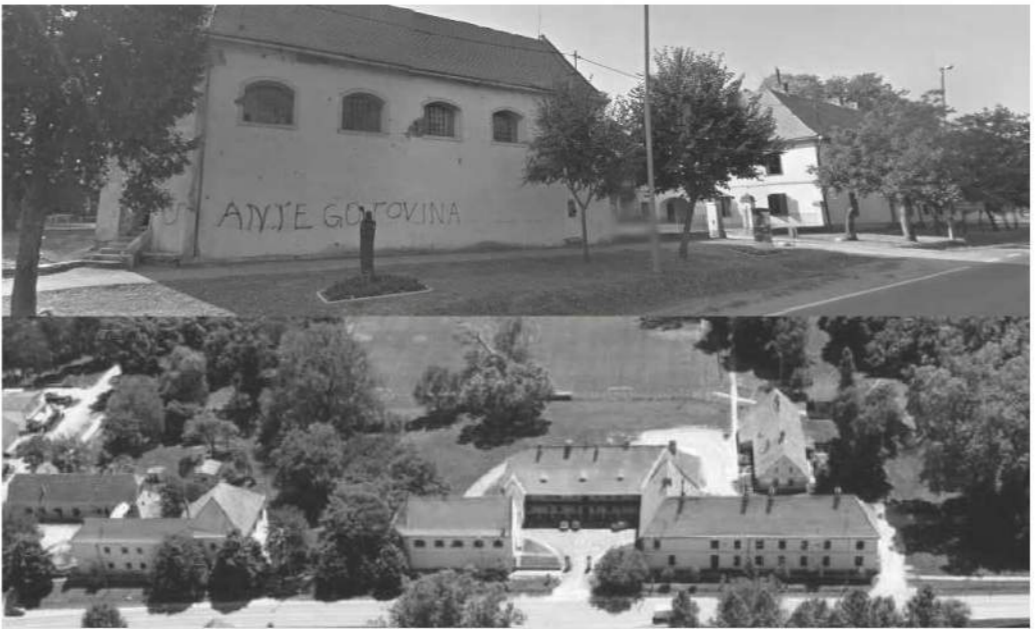


### GENEZA NOVE STRUKTURE

TRG - KRETANJE - RITAM - DISPERZNOST - RAHLOST - PROLAZNOST - STAKLO - DRVO - APSTRAKCIJA FORME-PAVILJONI - ŠETNJA MEĐU KROŠNJAMA - MEANDAR



### ODČITAVANJE I VALORIZACIJA POSTOJEĆE STRUKTURE



V1 RASPRŠENOST I ODNOS PREMA ULICI



V2 POVEZIVANJE RASPRŠENOG - MEANDARSKO KRETANJE - NA +1



V3 PROSTORNA VRIJEDNOST- TRGOVI



V4 RAHLOST I PROLAZNOST STRUKTURE



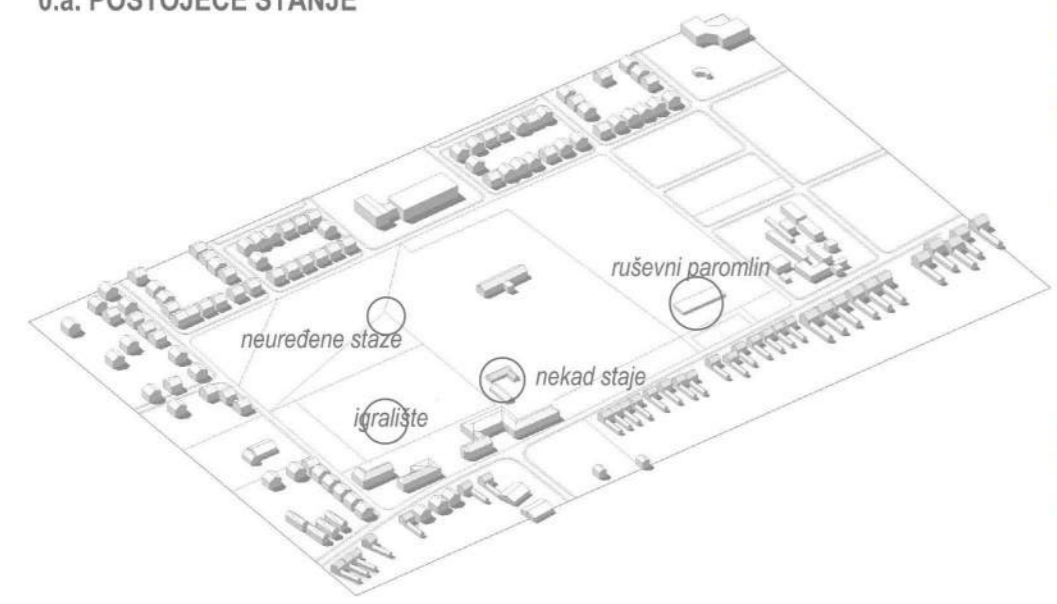
SCENARIJI UMNAŽANJA  
STRUKTURE / PROGRAMA  
"ČIŠĆENJE" POSTOJEĆEG I  
PRIJEDLOG NOVOG

**ZAKLJUČAK:**  
PRIJE PLANIRANJA DVORSKOGA SKLOPA  
POTREBNO JE PROVESTI "ČIŠĆENJE". TREBA  
IZMJESTITI NOGOMETNO IGRALIŠTE IZ  
PERIVOJA JER NARUŠAVA IZVORNI  
AMBIJENT, A POSTOJEĆE STAZE  
FUNKCIONALNO SPOJITI SA POVIJESNIM  
STAZAMA KOJE TREBA REVITALIZIRATI.  
TAKODER, PREDLAŽE SE UKLANJANJE  
DVAJU SUVIŠNIH I DOTRAJALIH  
GOSPODARSKIG GRAĐEVINA JUGOZAPADNO  
OD DVORCA, KAO I RUŠEVINE NEKADAŠNJEG  
PAROMLINA NA ZAPADNOM RUBU SKLOPA.  
KAO POČETNA NAMJENA PREDLAŽE SE  
DISPERZNI HOTEL KOJI SE RAVIJA U PRVOJ I  
DRUGOJ FAZI. PRVO NASTANJUJE  
POSTOJEĆU STRUKTURU, A ZATIM NOVU  
KOJA SE UMNAŽA PO LOGICI POSTOJEĆE. U  
DALJNIM FAZAMA UMNAŽANJA STRUKTURA  
JE NEUTRALNI OKVIR ZA HETEROGENE  
NAMJENE I U NJU IDE SVE ŠTO NASELJU  
TREBA (NPR. PROIZVODNI INKUBATOR,  
STOLNOTENISKI KLUB, STAKLENICI...).

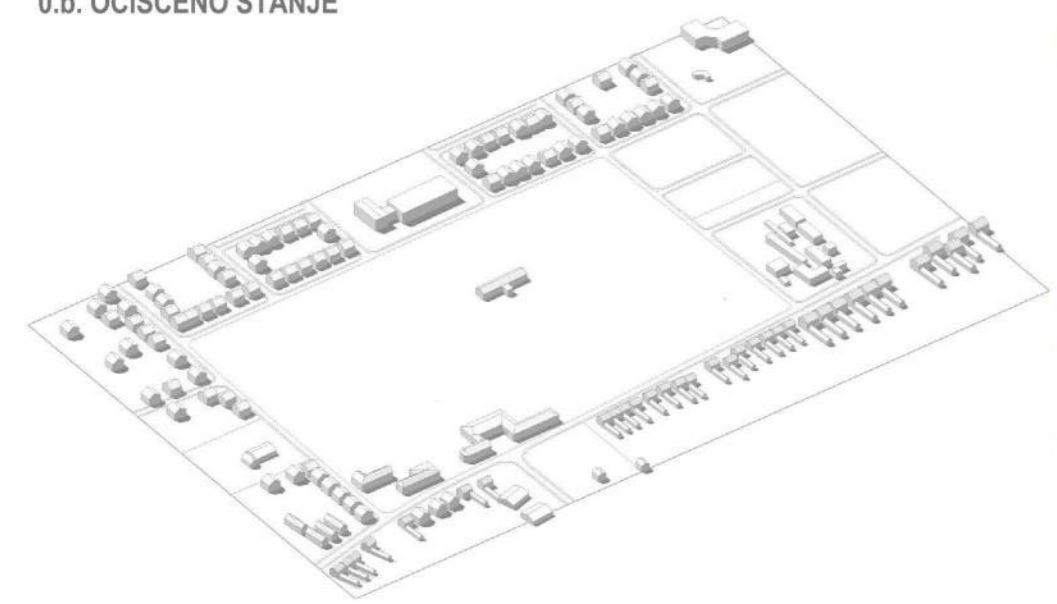


ODNOS PREMA POSTOJEĆEM STANJU / KONTEKSTU

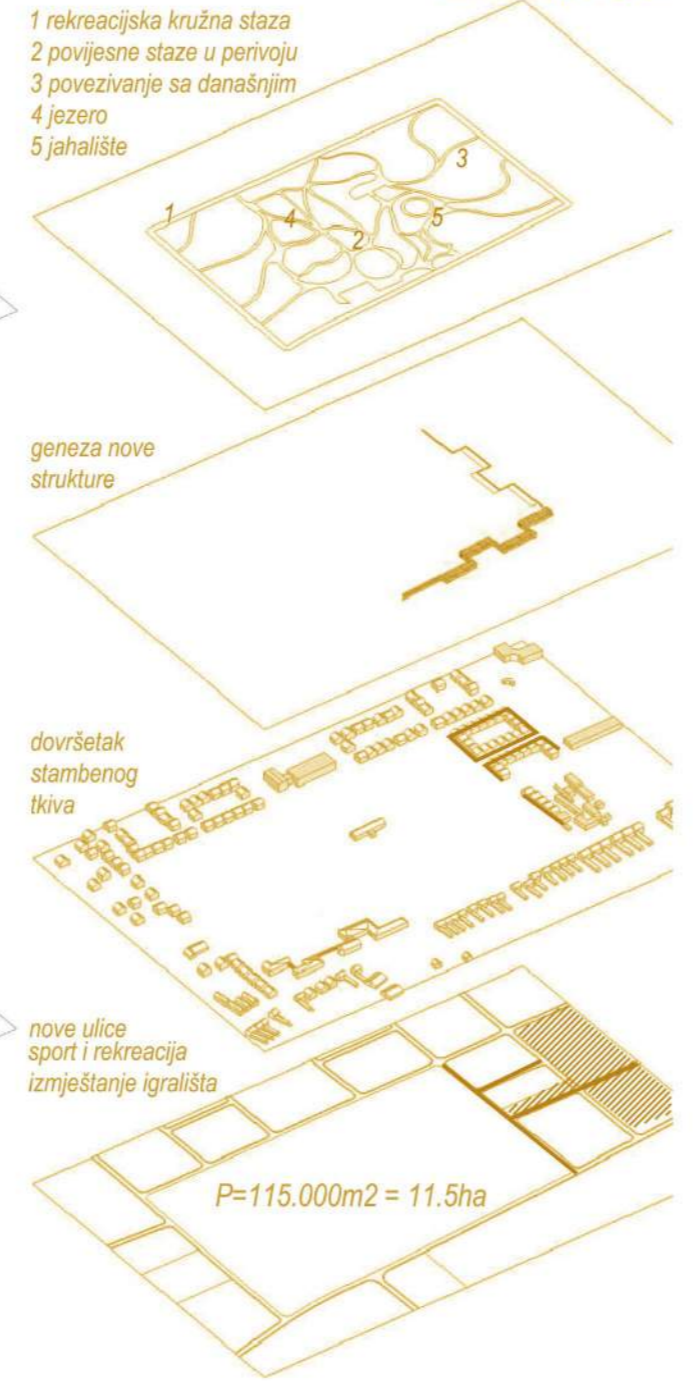
0.a. POSTOJEĆE STANJE



0.b. OČIŠĆENO STANJE

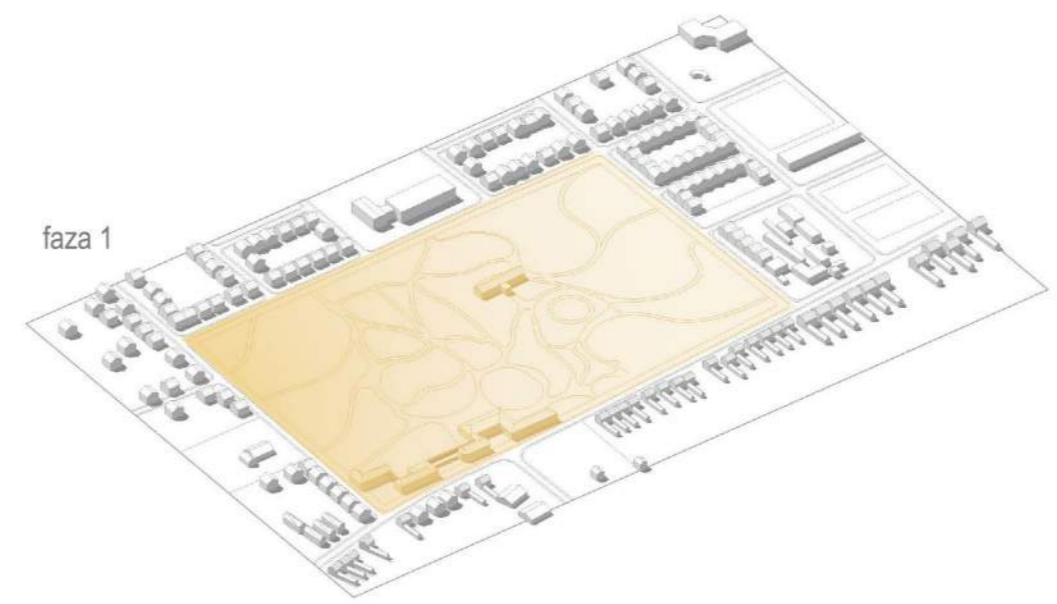


intervencije / layeri

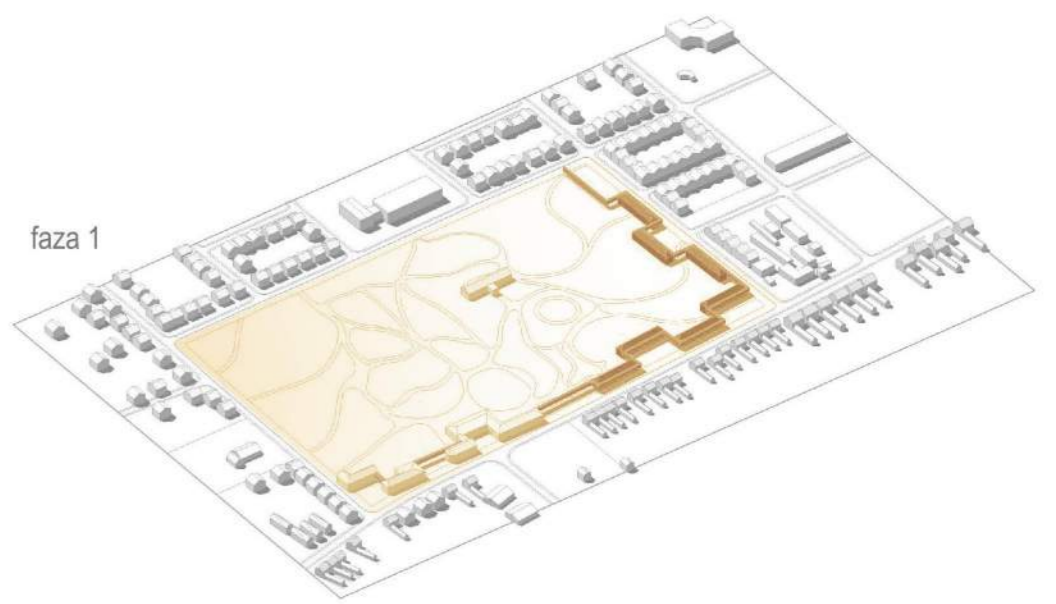


FAZE POSTUPNOG UMNAŽANJA STRUKTURE

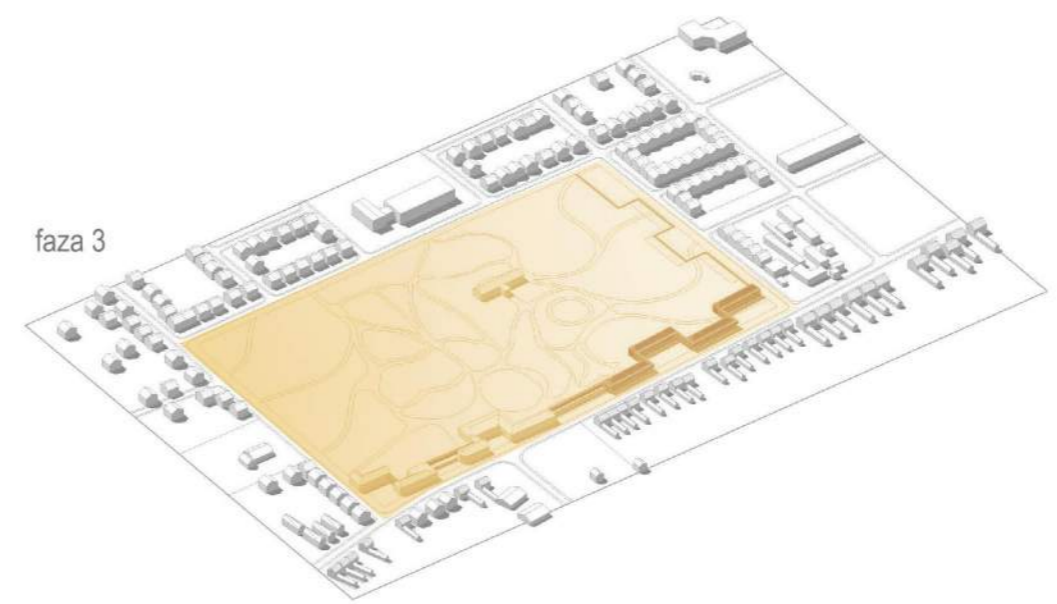
faza 1



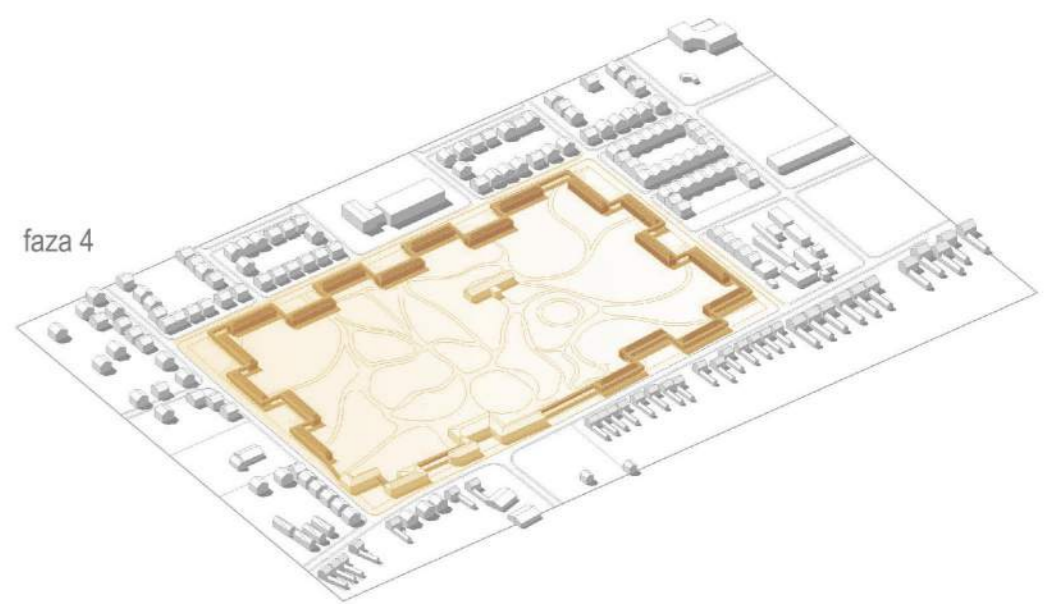
faza 1



faza 3



faza 4







AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.

RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA

STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ

MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI

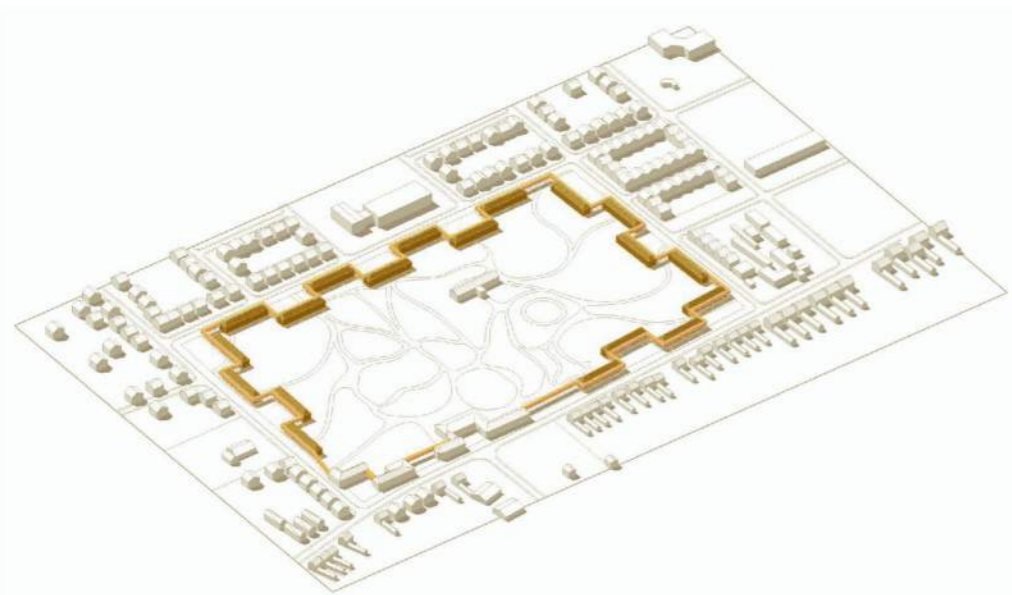
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI

ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ

PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU

ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

## SCENARIJI ODNOSA PROGRAMA I STRUKTURE: OPTIMALNI DOMINANTI PROGRAM / DRUGI PROGRAMI



### SCENARIJI:

ODNOS PROGRAMA I STRUKTURE:

**SC.1.** POVREMENI PROGRAM U POSTOJEĆEM TKIVU

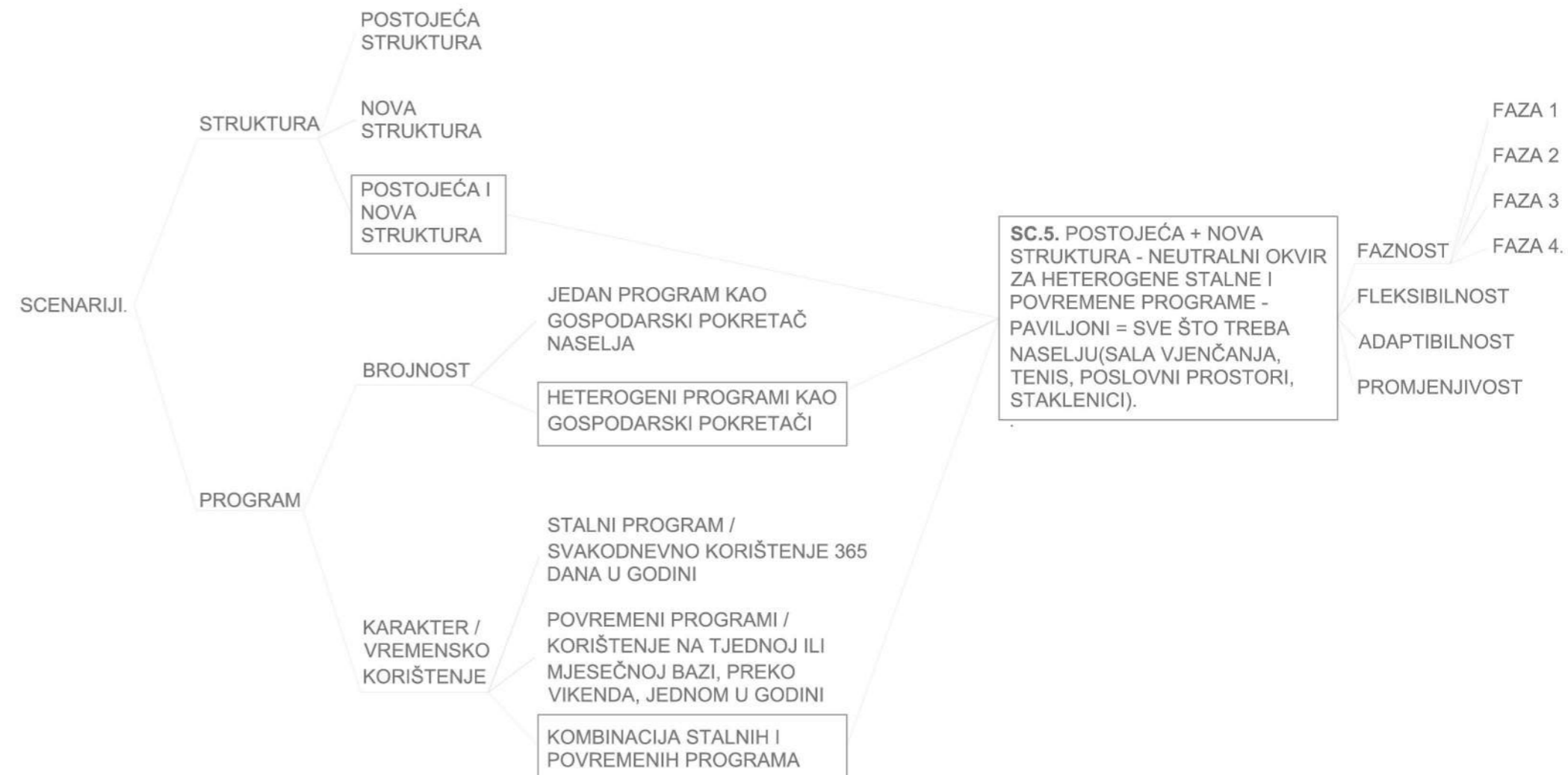
**SC.2.** STALNI PROGRAM U POSTOJEĆEM TKIVU

**SC.3.** NOVA STRUKTURA, A POSTOJEĆA BEZ NAMJENE-KAO SIMBOL

**SC.4.** POSTOJEĆA+NOVA STRUKTURA - JEDAN STALNI PROGRAM

**SC.5.** POSTOJEĆA + NOVA STRUKTURA - **NEUTRALNI OKVIR** ZA HETEROGENE STALNE I POVREMENE PROGRAME - PAVILJONI = SVE ŠTO TREBA NASELJU(SALA VJENČANJA, TENIS, POSLOVNI PROSTORI, STAKLENICI).

## ODABRANI SCENARIJ / DISPERZNI HOTEL U 1. FAZI STRUKTURE - DEKONSTRUKCIJA STRUKTURE: PAVILJON - NADSTREŠNICA - PARTER



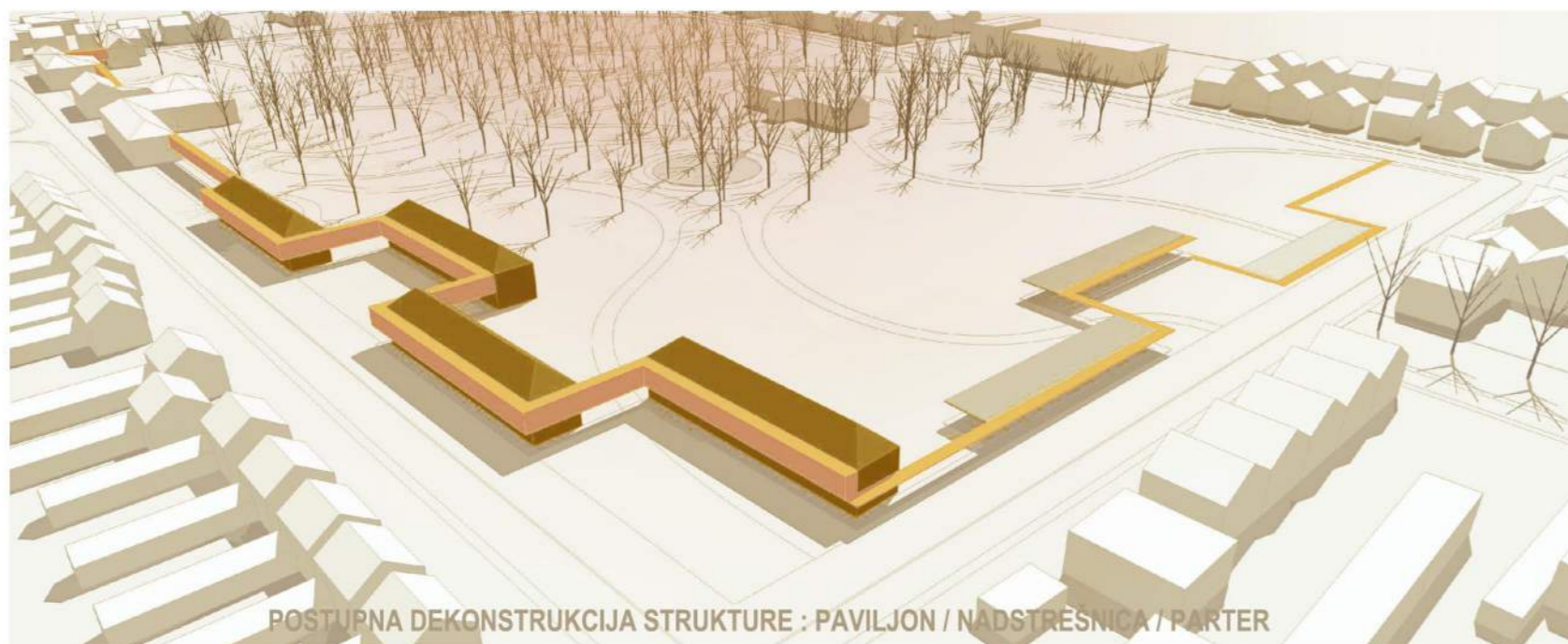
### SCENARIJI ODNOSA

### PROGRAMA I STRUKTURE

#### DEKONSTRUKCIJA

#### PAVILJON-NADSTREŠNICA-PARTER

**ZAKLJUČAK:**  
KAO OPTIMALNA NAMJENA/PROGRAM ODABRAN JE DISPERZNI HOTEL. DANI SU SCENARIJI U ODNOSU NA STRUKTURU I KOMBINIRANJE SA DRUGIM NAMJENAMA. KAO ODRŽIVI SCENARIJ ODABRAN JE SCENARIJ 5. NEUTRALNI OKVIR PROSTORNE STRUKTURE PAVILJONA SA KOMUNIKACIJOM KOJI NAKON ŠTO HOTEL ZADOVOLJI SVOJE POTREBE UDOMLJAVA SVE DRUGO ŠTO JE NASELJU POTREBNO(TENIS DVORANA, SALA ZA SVATOVE, POSLOVNI PROSTOR, STAKLENICI ITD.).STRUKTURA SE POSTUPNO DEKONSTRUIRA U PROSTORU.



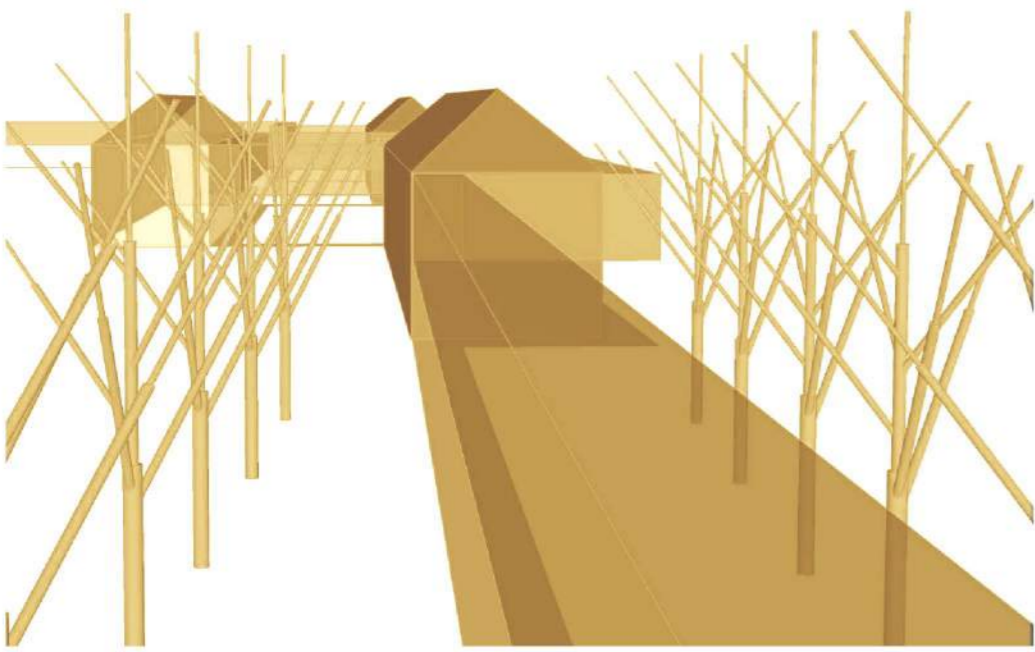
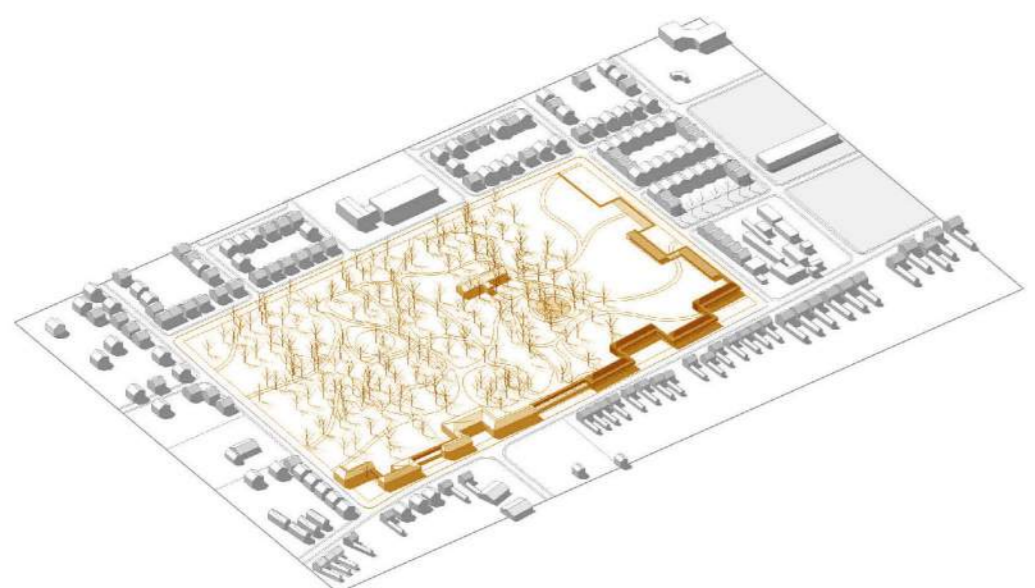
POSTUPNA DEKONSTRUKCIJA STRUKTURE : PAVILJON / NADSTREŠNICA / PARTER



**ZAKLJUČAK:**  
 KAO REALNI SCENARIJ RAZVOJA DISPERZNOG HOTELA ODABRANA JE DRUGA FAZA RAZVOJA STRUKTURE. U OVOM SLUČAJU HOTEL DOBIVA SVE SADRŽAJE KOJI SU MU POTREBNI; OD DODATNIH SMJEŠTAJNIH KAPACITETA, PREKO SPA CENTRA, PA SVE DO FITNESS CENTRA KOJI MOŽE SLUŽITI I STANOVNICIMA NASELJA. MEANDARSKOM KOMUNIKACIJOM PAVILJONI SU POVEZANI I SADNJOM STABALA UZ MEANDARSKI HODNIK OMOGUĆEN JE DOŽIVLJAJ "ŠETNJE MEĐU KROŠNJAMA". NAKON GENEZE PAVILJONA STRUKTURA SE POSTEPENO DEKONSTRUIRA, PRVO POSTAJE NADSTREŠNICA U PERIVOJU, A ZATIM ELEMENT PARTERA KOJI VODI SVE DO ARHEOLOŠKOG NALAZIŠTA. OVDJE SE GENEZA STRUKTURE PRIVREMENO ZAUSTAVLJA.

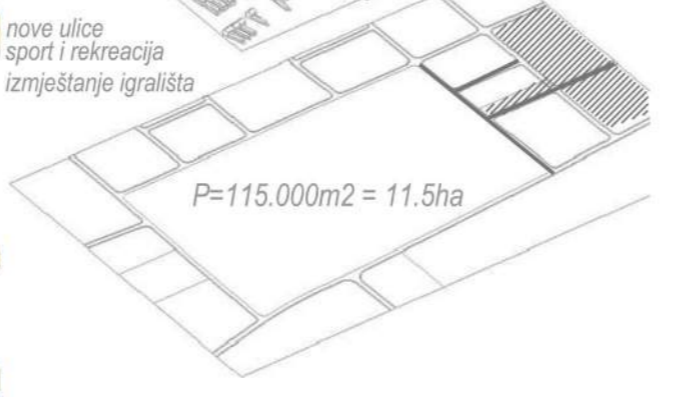
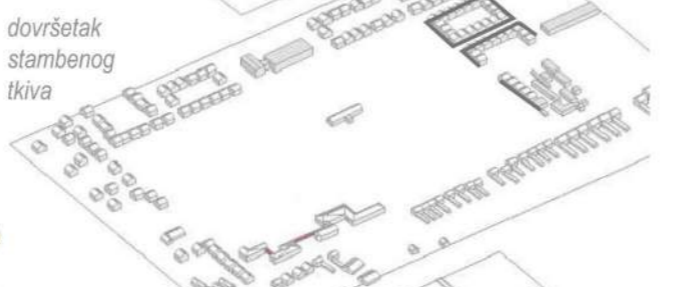
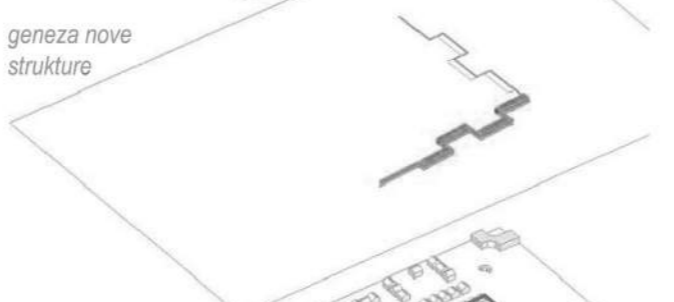
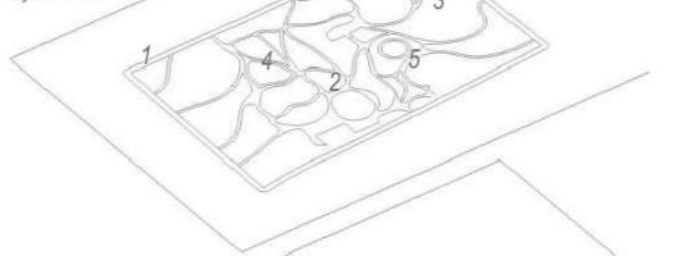


**ODABRANI SCENARIJ / DISPERZNI HOTEL - PRIKAZ SLOJEVA RJEŠENJA**



**intervencije / layeri**

- 1 rekreacijska kružna staza
- 2 povijesne staze u perivoju
- 3 povezivanje sa današnjim
- 4 jezero
- 5 jahalište

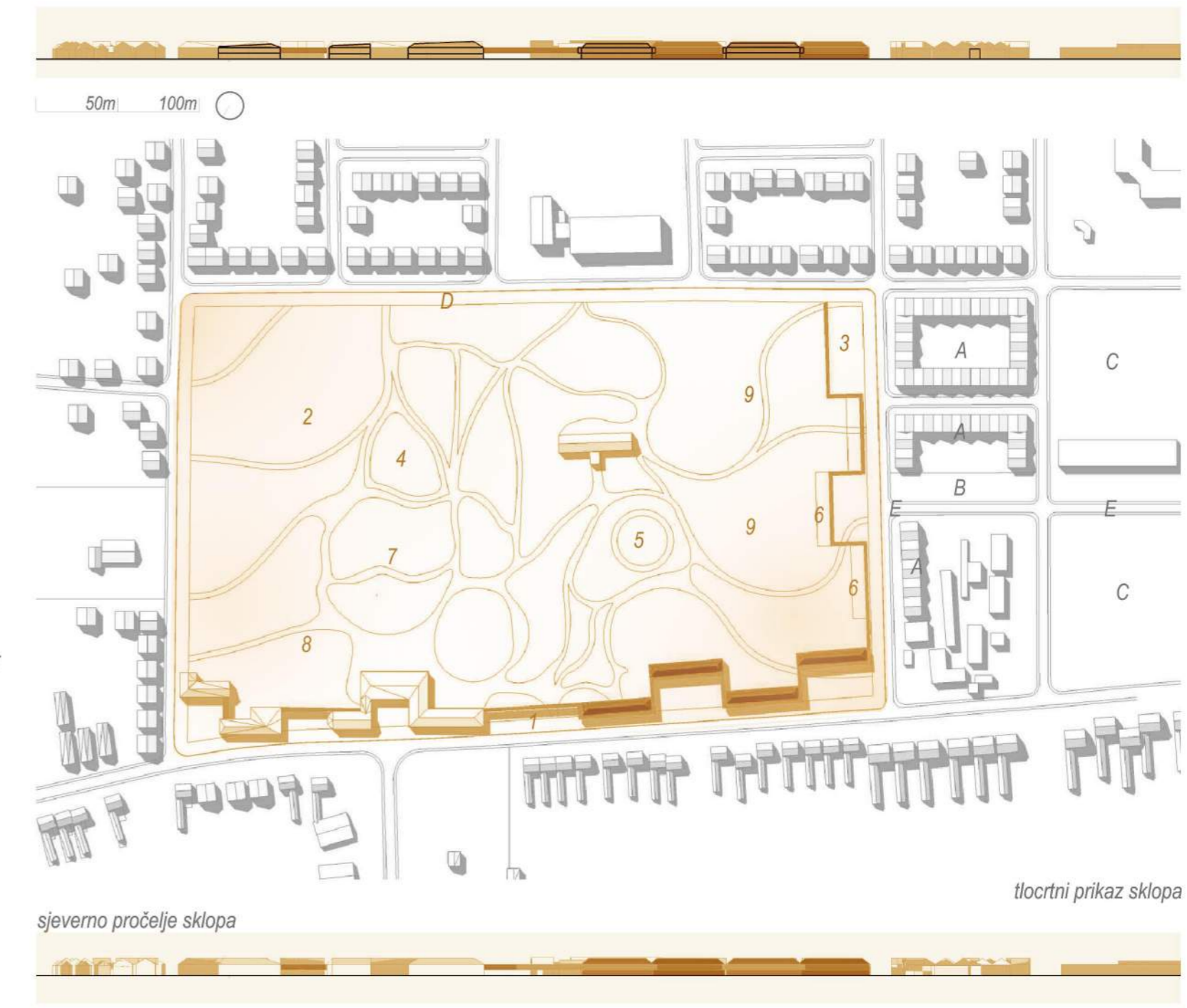


**ODABRANI SCENARIJ / DISPERZNI HOTEL - DEKONSTRUKCIJA STRUKTURE: PAVILJON - NADSTREŠNICA - PARTER**

**ODABRANI SCENARIJ 5 / odabrana faza razvoja strukture 2 nacrta**

pozicija novih elemenata perivoja

- 1 digitalni ekran "castle now"
- 2 vidikovac "castle eye"
- 3 arheološki park-avari
- 4 jezero
- 5 jahalište
- 6 nadstrešnice
- 7 povjesni bunar i sjenica
- 8 trenkova barutana
- 9 land art ili pozornica koncerti na otvorenom



novi program i struktura

- A stambeni blokovi nizovi P+1
- B poveznica malim parkom do sporta
- C sport i rekreacija
- D rekreacijska staza oko sklopa
- E nove ulice

tlocrtni prikaz sklopa

sjeverno pročelje sklopa

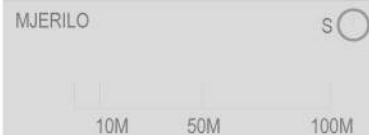




OBNOVA I  
REVITALIZACIJA  
DVORSKOGA  
SKLOPA U  
NUŠTRU

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
DIPLOMSKI RAD  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: MLADEN OBAD ŠČITAROCI  
KONZULTANTI:  
GORAN RAKO, NEDA CILINGER,  
EGON LOKOŠEK, JOSIP GALIĆ,  
BOJANA BOJANIĆ OBAD ŠČITAROCI

KONCEPCIJA UŽEG  
OBUHVATA I  
INTERVENCIJE U  
PERIVOJU



ZA PODRUČJE PERIVOJA I UŽEG  
OBUHVATA DVORSKOG SKLOPA  
PREDLOŽENO JE 8 INTERVENCIJA.  
TAKOĐER JE PREDLOŽENA  
KONCEPCIJA PODRUČJA UŽEG  
OBUHVATA KOJA SE SASTOJI U  
NASTAVLJANJU ODČITANOG PRINCIPA  
IZMJENE STAMBENIH I JAVNIH ZONA  
OKO DVORSKOGA SKLOPA; TAKO  
DOBIVAMO RITMIZIRANO PRSTEN  
UNUTAR KOJEG SE NALAZE ŠKOLA,  
VRTIĆ, MALI PARK, DOM ZA STARIJE I  
NOVO PREDLOŽENI SPORTSKI SARŽAJI.

POSTOJEĆE STANJE PERIVOJA UZ DVORAC I PODRUČJE UŽEG OBUHVATA

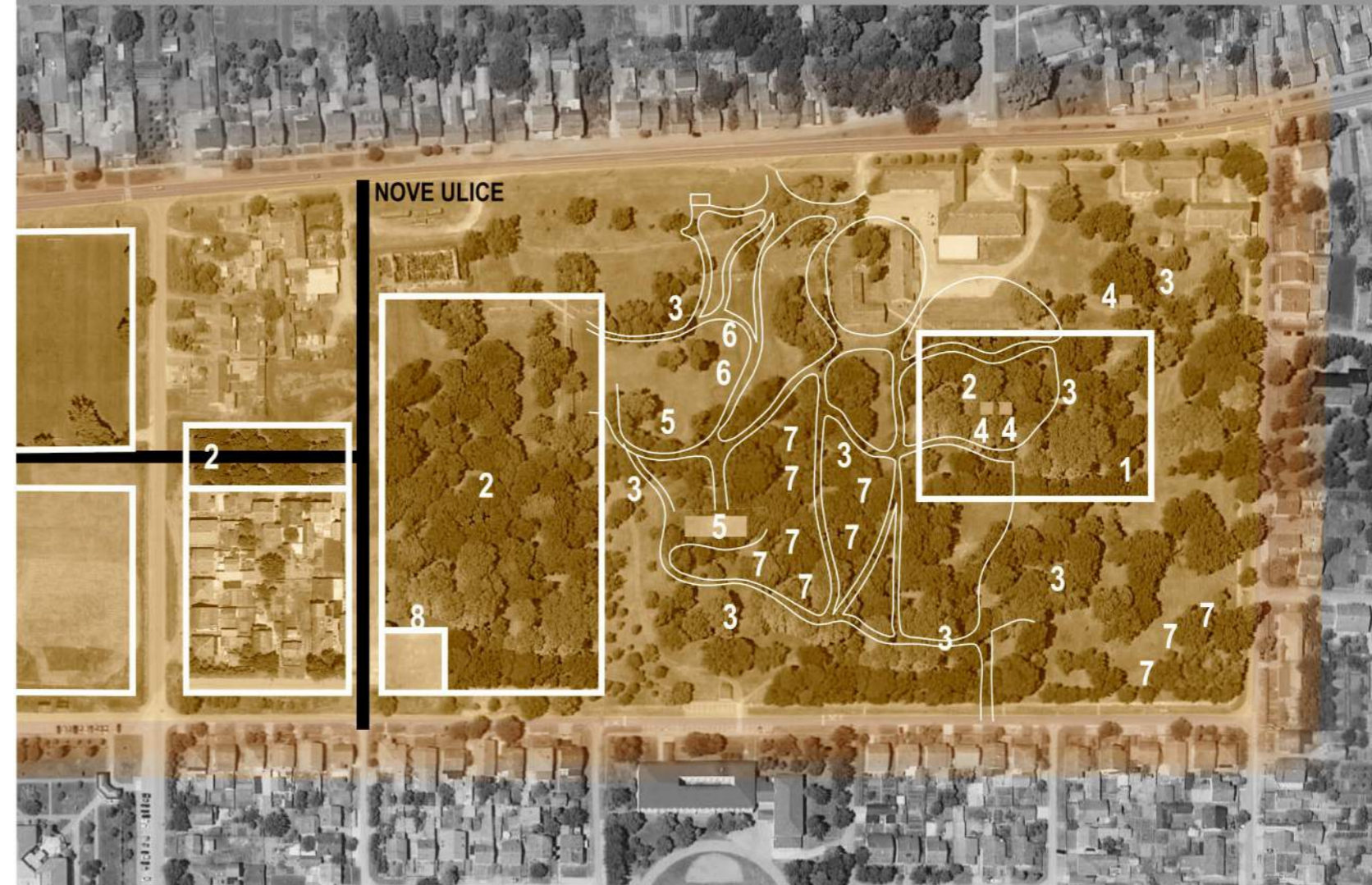


KARAKTER INTERVENCIJA U PERIVOJU DVORCA

NASTAVAK PRINCIPA PRIVATNO/JAVNO OKO SKLOPA



REKONSTRUKCIJA PERIVOJA I PODRUČJA UŽEG OBUHVATA

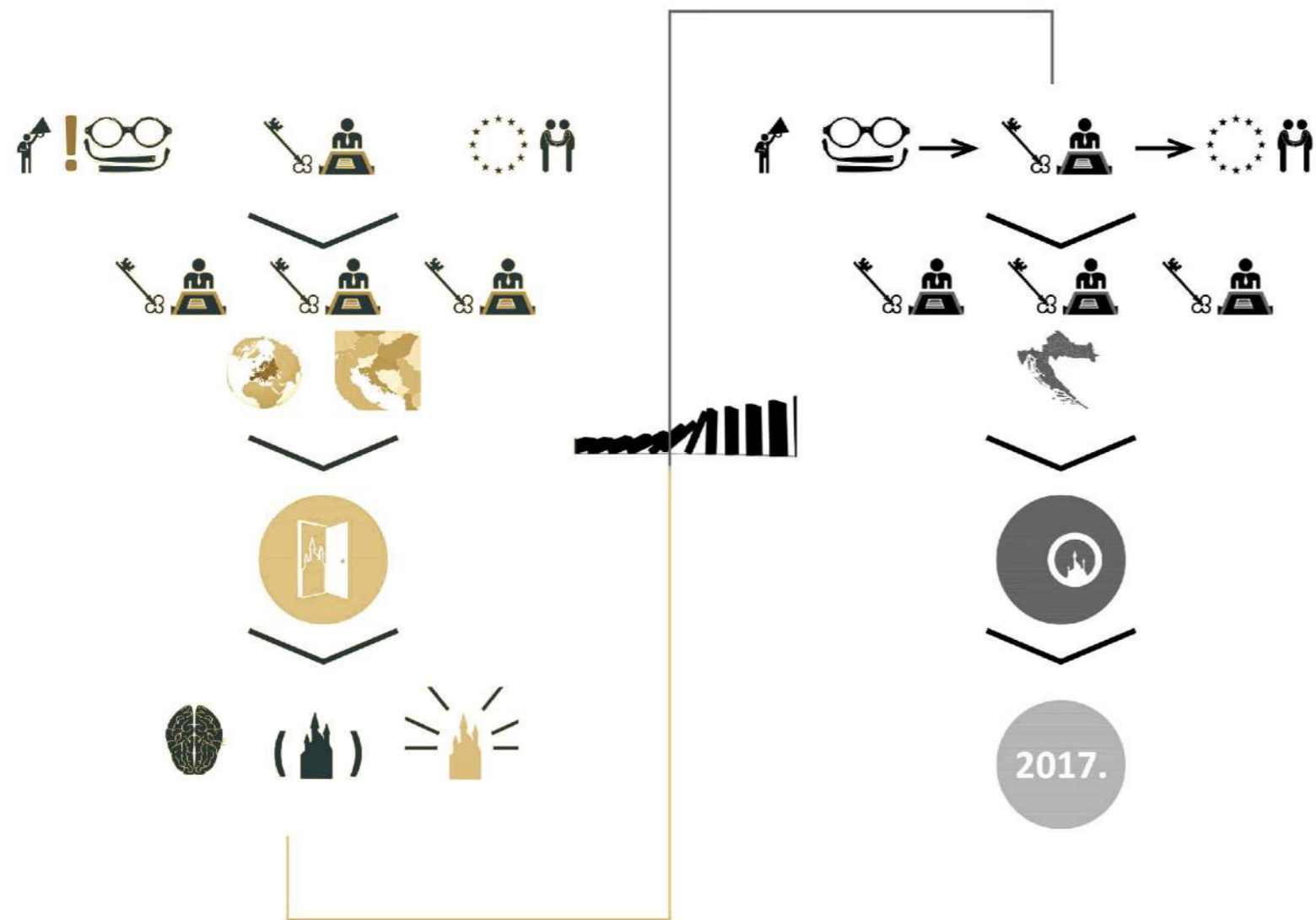




KONCEPCIJA PRVIH  
"OKIDAČ" INTERVENCIJA

2015. / 2016.

POČETNE "OKIDAČ" INTERVENCIJE U MALOME MJERILU PLANIRAJU SE U 2015. I 2016. GODINI I TREBALE BI POSLUŽITI KAO POTICAJ ZA REVITALIZACIJU DVORCA I POBUDITI INTERES LOKALNOG STANOVNIŠTVA, OPĆINA, ŽUPANIJA I DRŽAVA. ARHITEKT DOLAZI OPĆINSKIM VJEĆNICIMA I IZNOSI PROJEKT KOJEG IZRAĐUJE SA NJIMA I PRIJAVLJUJE ZA SREDSTVA EU FONDOVA. NAKON ODOBRENIH SREDSTAVA KONTAKTIRAJU SE DRUGI GRADOVI U EUROPI I POTIČU NA SURADNJU. RAZMJENJUJU SE ZNANJA I METODE U OBNOVI DVORACA, POVEĆAVA IM SE ZAŠTITA I POČINJU ZRAČITI T.J. AKTIVIRAJU SE. PRVI PROJEKT 2015. GODINE DOMINO EFEKTOM POKREĆE DRUGI KOJI JE ZAMIŠLJEN 2016.



2015.



CASTLE  
NOW

EUROPA/HRVATSKA/SLAVONIJA

2016.



CASTLE  
EYE

ISTOČNA SLAVONIJA/VOJVODINA

2017.





AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.  
RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA  
STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ  
MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI  
KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI  
ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ  
PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU  
ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

CASTLE NOW  
OKIDAČ  
INTERVENCIJA  
2015.

IDEJA JE MALOM INTERVENCIJOM U PROSTORU, UZ MINIMALAN BUDŽET, POBUDITI INTERES LOKALNOG STANOVNIŠTVA, A ZATIM I POTAKNUTI SURADNJU SA VIŠE EUROPSKIH GRADOVA S CILJEM RAZMJENE ZNANJA, METODA OBNOVE I ZAŠTITE DVORACA. KAO INSTALACIJA U DVORIŠNOM PROSTORU DVORCA U NUŠTRU POSTAVLJAJU SE VRATA, UNUTAR KOJIH SE NALAZI DIGITALNI INTERAKTIVNI EKLAN. ISTA TAKVA VRATA POSTAVLJAJU SE U DVORIŠE DVORCA KOJI SE NALAZI NPR. U DORDOGNI, FRANCUSKA. NAKON ŠTO NETKO OD PROLAZNIKA OTVORI VRATA EKLAN SE AKTIVIRA I SLUŽI ZA VIZUALNU KOMUNIKACIJU PROLAZNIKA SA DVAJU KRAJEVA SVIJETA KOJI U REALNOM VREMENU IZMJENJUJU DOŽIVLJAJE I ISKUSTVA U DVORIŠNOM PROSTORU DVORACA. POVEZIVANJE JE NA RAZINI DVORACA EUROPE.

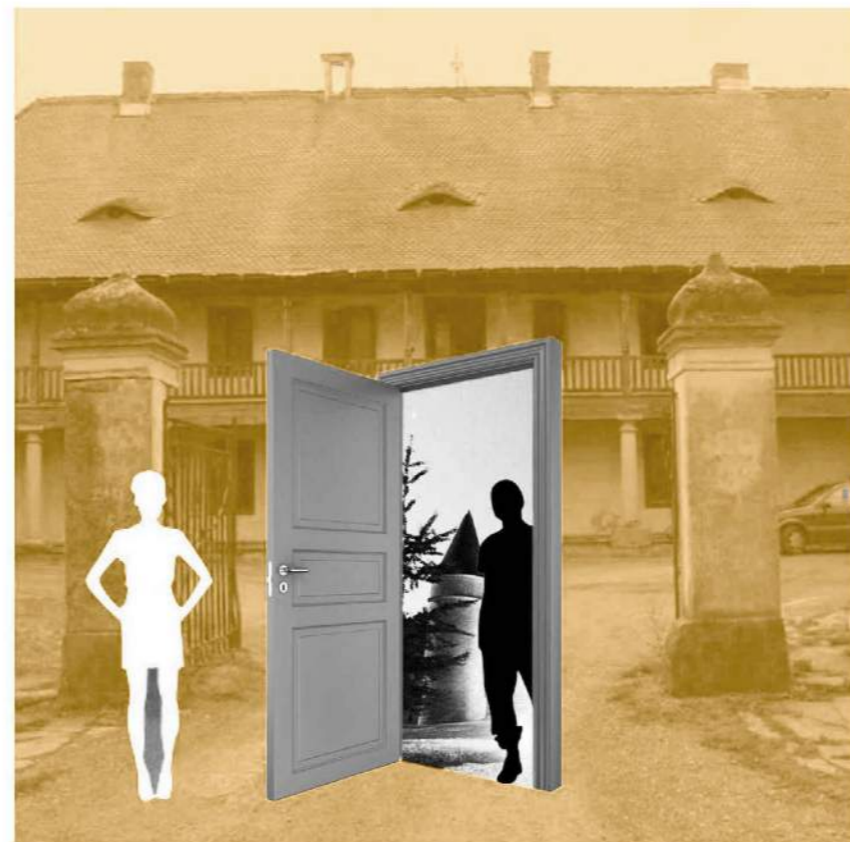


2015.



CASTLE NOW

EUROPA/HRVATSKA/SLAVONIJA



NUSTAR  
CASTLE NOW  
2015. ----->



DORDOGNE  
CASTLE NOW  
2015. ----->



BUDAPEST  
CASTLE NOW  
2015. ----->



HAMBURG  
CASTLE NOW  
2015. ----->



DUBLIN  
CASTLE NOW  
2015. ----->



BEČ  
CASTLE NOW  
2015. ----->



STOCKHOLM  
CASTLE NOW  
2015. ----->



OSLO  
CASTLE NOW  
2015. ----->



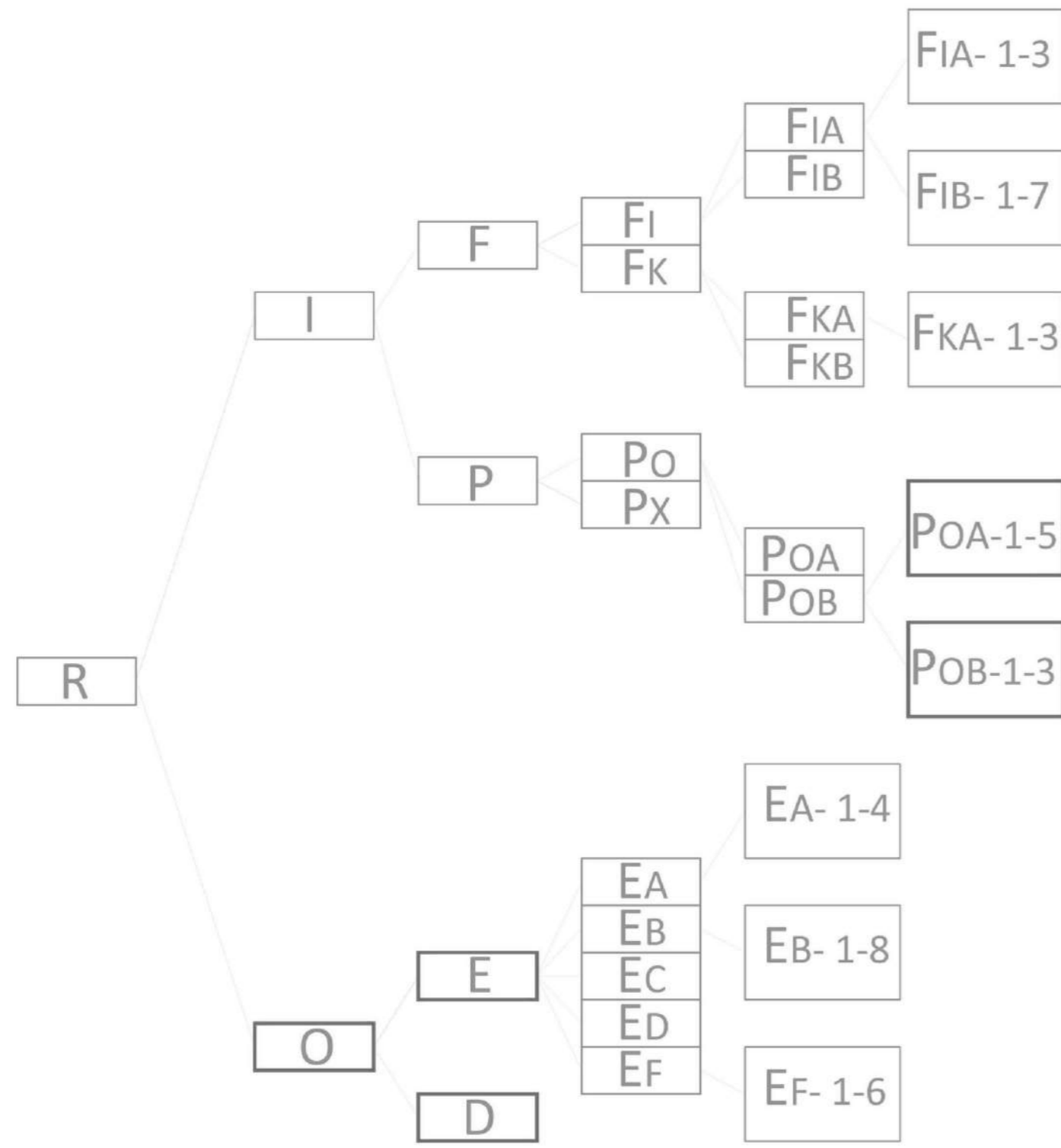
BEČ  
CASTLE NOW  
2015. ----->





**METODA TABLIČNO - DIJAGRAMSKOG PROGRAMIRANJA POVIJESNOG NASLJEĐA**

*Domišljena je metoda sustavnog i preglednog programskog planiranja i suvremenih zahvata u prostorima povijesnog naslijeđa. Metoda se oslanja na sustav dijagrama i tablica u kojima se ispituju mogući scenariji i zahvati unutar fizičke strukture kulturnog naslijeđa i doživljajnog prostora. Metoda će biti primijenjena i pokazana na primjeru dvorskoga sklopa Khuen-Belassy u Nuštru. Polazna hipoteza jest da je uz pomoć takve metode moguće doći do odabira naprnikl adnije namjene za konkretni prostor naslijeđa te tablično-dijagramski prikazati proces promišljanja scenarija, kao i krajnje rješenje R. Cilj je stvoriti sustav parametara o kojim a treba razmišljati pri revitalizaciji prostora naslijeđa, uz moguću izradu računalnog programa. Istraživanje bi trebalo pridonijeti unaprjeđenju sustavnosti planiranja povijesnog naslijeđa, poboljšati ga i osuvremeniti.*



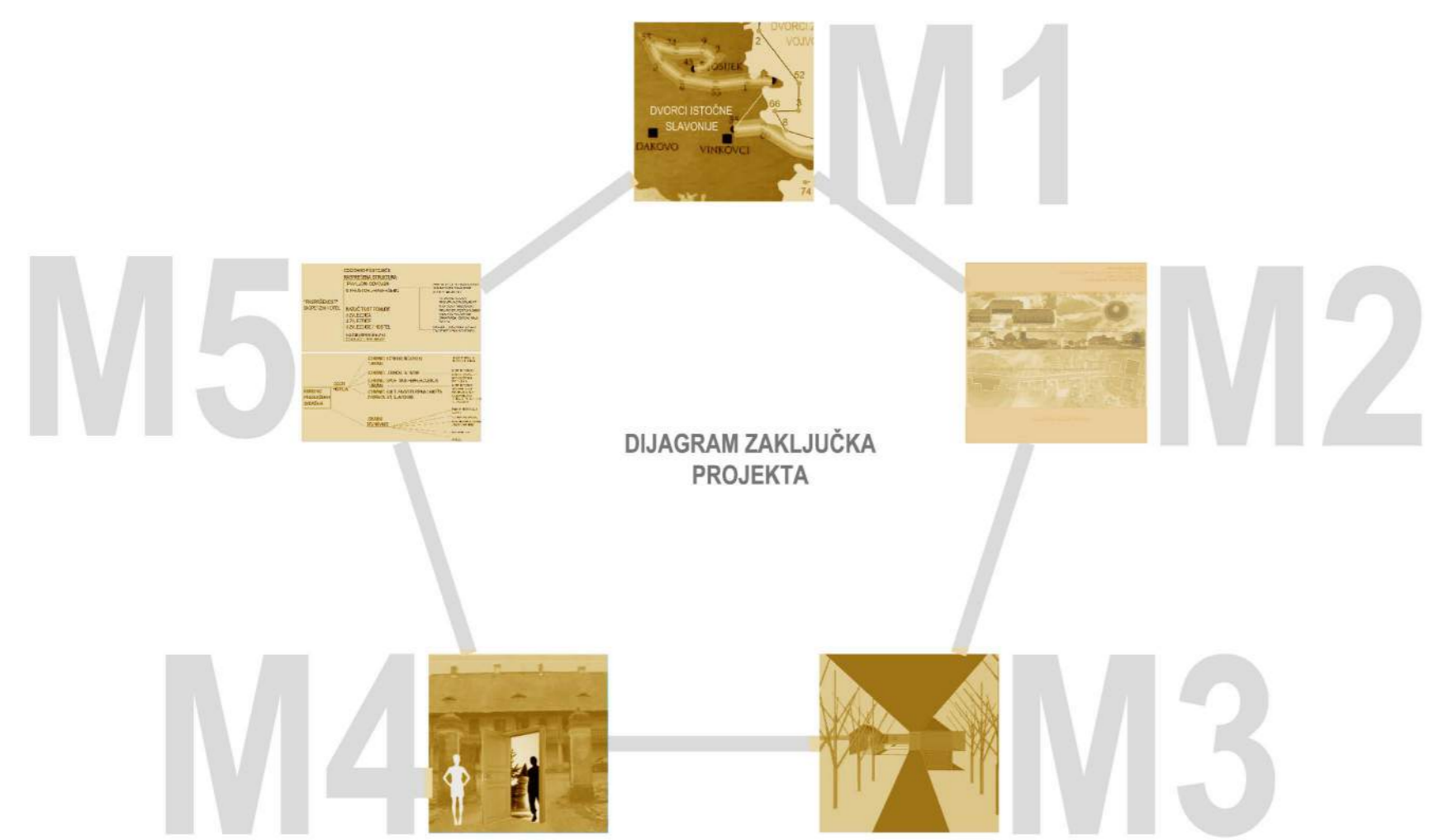
	POA-1	POA-2	POA-3	POA-4	POA-5	POB-1	POB-2	POB-3
POA-1								
POA-2								
POA-3								
POA-4								
POA-5								
POB-1								
POB-2								
POB-3								



	D	F	P
E			

18x22	D	FIA- 1-3	FIB- 1-7	FKA- 1-3	FKB	POA-1-4	POB-1-4
EA- 1-4							
EB- 1-8							
EF- 1-6							





# M1

MODEL  
UMREŽAVANJA  
I PREKLAPANJA

**ČIMBENICI:**  
VELIK BROJ  
VELIKI KAPACITET  
NEPOVEZANOST  
ZAPUŠTENOST

**KRITERIJI:**  
UMREŽAVANJE:-MJERILO/  
BROJNOST  
UMREŽAVANJE:-PROMETNA  
DOSTUPNOST-BLIZINA:

PREKLAPANJE: NOVA NAMJENA U  
REGIJI:  
-GOSPODARSKI POTENCIJALI  
KONTEKSTA  
-TURISTIČKI POTENCIJALI  
KONTEKSTA

**SCENARIJI:**  
TURISTIČKE RUTE U MJERILIMA:  
SC.1. DVORCI JUŽNE PANONIJE

SC.2. DVORCI ISTOČNE SLAVONIJE I  
ZAPADNE VOJVODINE

SC.3. DVORCI ISTOČNE SLAVONIJE

SC.4. DVORCI VINKOVAČKOG  
PODRUČJA

SC.5. DVORCI ŠIREG NUŠTARSKOG  
PODRUČJA / KVINTET / SEKSTET..

**MODEL:**  
UMREŽAVANJE PREKLAPANJE -  
NOVA NAMJENA U REGIJI

# M2

MODEL RAVNOTEŽE I  
POKRETAČA NASELJA

**ČIMBENICI:**  
NASELJE BEZ GOSPODARSKOG  
POKRETAČA  
POTENCIJALI TURIZMA - 4 LOVIŠTA  
BLIZINA VUKOVARA, OS,VINKOVACA  
POSTOJEĆE ŽARIŠTE - CENTAR SA  
USLUŽNIM DJELATNOSTIMA  
DVORAC - UGASLO ŽARIŠTE

**KRITERIJI:**  
PROMJENA GOSPODARSKO  
SITUACIJE NA BOLJE  
POTICANJE SURADNJE  
ODNOS SA POSTOJEĆOM  
PROIZVODNOM U NASELJU  
ZAPOŠLJAVANJE LOKALNOG  
STANOVNIŠTVA  
LOKALNI STANOVNICI KORISTE DIO  
SADRŽAJA  
NOVA NAMJENA - GOSP.POKRETAČ  
PROTUTEŽA POSTOJEĆEM CENTRU  
-ŽARIŠTU

**SCENARIJI:**  
TURISTIČKE RUTE U MJERILIMA:  
SC.1 KOMPETITIVNOST DVAJU  
ŽARIŠTA

SC.2. SURADNJA DVAJU ŽARIŠTA I  
SURADNJA SA LOKALNIM  
OPG-OVCIMA ( POLJ. GASTRO.)

SC.3. ŽARIŠTE DVORCA POSTAJE  
DOMINANTNO, UMNAŽA GOSP. MOĆ

**MODEL:**  
MODEL RAVNOTEŽE I POKRETAČA  
NASELJA

# M3

MODEL  
STRUKTURALNE I  
PROGRAMATSKE  
INTERVENCIJE

**ČIMBENICI:**  
DVORSKI SKLOP BEZ NAMJENE  
ILI SA NEADEKVATNIM(KAFIĆ)  
VELIKI DVORAC-MALO MJESTO  
NASELJE TREBA GOSP. POKRETAČ  
DVORAC JE SIMBOL NASELJA  
POTENCIJAL NASELJA:  
POTENCIJALI TURIZMA - 4 LOVIŠTA  
SPORTSKI SADRŽAJI  
BLIZINA VUKOVARA, OS,VINKOVACA  
GASTRO/ PROIZVODNJA HRANE

**KRITERIJI:**  
ZA NOVU NAMJENU:  
10 KRITERIJA(TABLICA)  
ZA NOVU STRUKTURU:  
PREUZETI VRIJEDNOSTI  
POSTOJEĆE I INTERPRETIRATI NA  
SUVRIMEN NAČIN - APSTRAKCIJOM  
I DEKONSTRUKCIJOM VOLUMENA  
FAZNOST STRUKTURE

**SCENARIJI:**  
U ODNOSU PROGRAMA I STRUKTURE:  
SC.1. POVREMENI PROGRAM U  
POSTOJEĆEM TKIVU  
SC.2. STALNI PROGRAM U POSTOJEĆEM  
TKIVU  
SC.3. JEDAN PROGRAM ZA CIJELU STARU I  
NOVU STRUKTURU  
SC.4. JEDAN STALNI PROGRAM +  
POVREMENI PROGRAMI  
SC.5. NEUTRALNI OKVIR ZA HETEROGENI  
STALNI I POVREMENI PROGRAM -  
PAVILJONI = SVE ŠTO TREBA  
NASELJU(SALA VJENČANJA, TENIS)

**MODEL:** MOD. STR. I PROG. INT.

# M4

MODEL OKIDAČ  
INTERVENCIJA

**ČIMBENICI:**  
NE POSTOJI POVEZANOST  
STANOVNIKA SA DVORCEM,  
DVORAC BEZ IKAKVIH KREATIVNIH I  
FUNKCIONALNIH INTERVENCIJA  
DVORAC PROLAZAN DO JAVNIH  
SADRŽAJA-NEZANIMLJIV

**KRITERIJI:**  
ZAINTERESIRATI STANOVNIKE  
MALIM POČETNIM INTERVENCIJAMA  
INTERAKCIJA STANOVNIKA SA  
DVORCEM  
PODIZANJE SVIJEŠTI O DVORCU I  
ZAŠTITI NASLJEĐA  
SURADNJA NA EUROPSKOJ RAZINI  
MALE INTERVENCIJE POTIČU  
VEĆE-INVESTITORE, STANOVNIKE

**SCENARIJI:**  
U ODNOSU NA MJERILO VREMENA I  
PROSTORA  
SC.1 PRVA MALA INTERVENCIJA  
2015. "CASTLE EYE", VIRTUALNA  
SURADNJA NA EUROPSKOJ  
RAZINI, RAZMJENA ZNANJA U  
OBNOVI DVORACA,  
EKрани ZA IGRU PROLAZNIKA /  
VRATA ZA VIDEOPOZIV U REALNOM  
VREMENU / NUŠTAR - EUROPSKI  
DVORCI  
-----DOMINO EFEKT-----

SC.2. DRUGA MALO VEĆA  
INTERVENCIJA, MJERILO, DVORCI  
ISTOČNE SLAVONIJE, VIDIKOVAC  
SA "PUTEM KROZ VRIJEME", SVAKA  
ETAŽA JEDNO RAZDOBLJE, VRH.  
SADAŠNJOST

**MODEL:** MOD. OKIDAČ. INTERV.

# M5

MODEL /METODA  
TABLIČNO  
DIJAGRAMSKOG  
PROGRAMIRANJA POV.  
NASLJEĐA

**ČIMBENICI:**  
NE POSTOJI SUSTAVAN NAČIN  
PLANIRANJA POVJESNIH  
SKLOPOVA U ODNOSU NA ŠIRA  
MJERILA  
PLANERI ČESTO ZABORAVE NA  
NEKE OD BITNIH ASPEKATA  
PLANIRANJE JE SPORO I  
NESTRUČNO, PROIZVOLJNO I  
PODLOŽNO POLITICI

**KRITERIJI:**  
STVORITI SISTEM PARAMETARA O  
KOJIMA TREBA RAZMIŠLJATI PRI  
PLANIRANJU POV. NASLJEĐA  
UBRZATI I OSUVREMENITI PROCES  
-PONUDITI MOGUĆNOST PRIKAZA  
PROCESA DOLASKA DO RJEŠENJA  
UZ POMOĆ TABLICA I DIJAGRAMA

**SCENARIJI:**  
U ODNOSU NA MJERILO VREMENA I  
PROSTORA  
SC.1 NEUTRALNI OKVIR-DIJAGRAM,  
FORMUAL ZA UNOŠENJE  
PARAMETARA I PLANIRANJE  
SC.2. "PAMETNI SUSTAV"  
APLIKACIJA NA RAČUNALU KOJA  
UBRZAVA PLANIRANJE I POMAŽE U  
DONOŠENJU ODLUKA NA OSNOVU  
UNESENIH PARAMETARA  
**MODEL:** MODEL/METODA TABL.  
DIJAGRAMSKOG PROGRAMIRANJA  
POV. NASLJEĐA





AFIRMACIJA  
SKLOPA  
NUŠTARSKOG  
DVORCA U  
NASELJE

SVEUČILIŠTE U ZG / AF / 2014.-2015.

RADIONICA: EMANACIJA URBANOG PEJSAŽA

STUDENT: HRVOJE MAGDIĆ

MENTOR: BOJANA BOJANIĆ OBAD-ŠČITAROCI

KONZULTANT: MLADEN OBAD-ŠČITAROCI

ASISTENT: TAMARA MARIĆ, DEMONSTRATOR: SVEN SORIĆ

PROJEKT JE RAĐEN U SKLOPU

ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA "HERU"

## ZAKLJUČCI I DOPRINOS PROJEKTA

RAZVIJENI MODELI, DIJAGRAMI,  
REVERZIBILNO ZRAČENJE



POTICANJE NA SURADNJU  
SA EUROPOM, RAZMJENA  
ZNAJANJA I ISKUSTAVA U  
ZAŠTITI I OBNOVI,  
FINANCIJSKA POMOĆ



POTICANJE NA SURADNJU  
SA EUROPOM, RAZMJENA  
ZNAJANJA I ISKUSTAVA U  
ZAŠTITI I OBNOVI,  
FINANCIJSKA POMOĆ



RAZVOJ  
KONTINENTALNOG  
TURIZMA  
MALI KORAK KA  
DECENTRALIZACIJI  
RAZVOJA



RAZVOJ GOSP. I TURIZMA NA  
REGIONALNOJ RAZINI, TOČKA U  
HETEROGENOJ MREŽI -  
TURISTIČKA RUTA



GOSPODARSKI I DRUŠTVENI  
RAZVOJ NASELJA /  
KOMUNIKACIJA SA REGIJOM -  
EUROPOM



## REVERZIBILNO ZRAČENJE

## ZAKLJUČAK PROJEKTA: 5 MODELA / 5 TOČAKA

# M1

## MODEL UMREŽAVANJA I PREKLAPANJA

**ČIMBENICI:**  
VELIKI BROJ  
VELIKI KAPACITET  
NEPOVEZANOST  
ZAPUŠTENOST

**KRITERIJI:**  
UMREŽAVANJE:-MJERILO/  
BROJNOST  
UMREŽAVANJE:-PROMETNA  
DOSTUPNOST-BLIZINA:

PREKLAPANJE: NOVA NAMJENA U  
REGIJI:  
-GOSPODARSKI POTENCIJALI  
KONTEKSTA  
-TURISTIČKI POTENCIJALI  
KONTEKSTA

**SCENARIJI:**  
TURISTIČKE RUTE U MJERILIMA:  
SC.1. DVORCI JUŽNE PANONIJE

SC.2. DVORCI ISTOČNE SLAVONIJE I  
ZAPADNE VOJVODINE

SC.3. DVORCI ISTOČNE SLAVONIJE

SC.4. DVORCI VINKOVAČKOG  
PODRUČJA  
SC.5. DVORCI ŠIREG NUŠTARSKOG  
PODRUČJA / KVINTET / SEKSTET..

**MODEL:**  
UMREŽAVANJE PREKLAPANJE -  
NOVA NAMJENA U REGIJI

# M2

## MODEL RAVNOTEŽE I POKRETAČA NASELJA

**ČIMBENICI:**  
NASELJE BEZ GOSPODARSKOG  
POKRETAČA  
POTENCIJALI TURIZMA - 4 LOVIŠTA  
BLIZINA VUKOVARA, OS,VINKOVACA  
POSTOJEĆE ŽARIŠTE - CENTAR SA  
USLUŽNIM DJELATNOSTIMA  
DVORAC - UGASLO ŽARIŠTE

**KRITERIJI:**  
PROMJENA GOSPODARSKE  
SITUACIJE NA BOLJE  
POTICANJE SURADNJE  
ODNOS SA POSTOJEĆOM  
PROIZVODNOM U NASELJU  
ZAPOSŁJAVANJE LOKALNOG  
STANOVNIŠTVA  
LOKALNI STANOVNICI KORISTE DIO  
SADRŽAJA  
NOVA NAMJENA - GOSP.POKRETAČ  
PROTUTEŽA POSTOJEĆEM CENTRU  
-ŽARIŠTU

**SCENARIJI:**  
TURISTIČKE RUTE U MJERILIMA:  
SC.1 KOMPETITIVNOST DVAJU  
ŽARIŠTA

SC.2. SURADNJA DVAJU ŽARIŠTA I  
SURADNJA SA LOKALNIM  
OPG-OVCIMA ( POLJ. GASTRO.)

SC.3. ŽARIŠTE DVORCA POSTAJE  
DOMINANTNO, UMNAŽA GOSP. MOĆ

**MODEL:**  
MODEL RAVNOTEŽE I POKRETAČA  
NASELJA

# M3

## MODEL STRUKTURALNE I PROGRAMATSKE INTERVENCIJE

**ČIMBENICI:**  
DVORSKI SKLOP BEZ NAMJENE  
ILI SA NEADEKVATNIM(KAFIĆ)  
VELIKI DVORAC-MALO MJESTO  
NASELJE TREBA GOSP. POKRETAČ  
DVORAC JE SIMBOL NASELJA  
POTENCIJAL NASELJA:  
POTENCIJALI TURIZMA - 4 LOVIŠTA  
SPORTSKI SADRŽAJI  
BLIZINA VUKOVARA, OS,VINKOVACA  
GASTRO/ PROIZVODNJA HRANE

**KRITERIJI:**  
ZA NOVU NAMJENU:  
10 KRITERIJA(TABLICA)  
ZA NOVU STRUKTURU:  
PREUZETI VRIJEDNOSTI  
POSTOJEĆE I INTERPRETIRATI NA  
SUVREMEN NAČIN - APSTRAKCIJOM  
I DEKONSTRUKCIJOM VOLUMENA  
FAZNOST STRUKTURE

**SCENARIJI:**  
U ODNOSU PROGRAMA I STRUKTURE:  
SC.1. POVREMENI PROGRAM U  
POSTOJEĆEM TKIVU  
SC.2. STALNI PROGRAM U POSTOJEĆEM  
TKIVU  
SC.3. JEDAN PROGRAM ZA CIJELU STARU I  
NOVU STRUKTURU  
SC.4. JEDAN STALNI PROGRAM +  
POVREMENI PROGRAMI  
SC.5. NEUTRALNI OKVIR ZA HETEROGENI  
STALNI I POVREMENI PROGRAM -  
PAVILJONI = SVE ŠTO TREBA  
NASELJU(SALA VJENČANJA, TENIS)

**MODEL:** MOD. STR. I PROG. INT.

# M4

## MODEL OKIDAČ INTERVENCIJA

**ČIMBENICI:**  
NE POSTOJI POVEZANOST  
STANOVNIKA SA DVORCEM,  
DVORAC BEZ IKAKVIH KREATIVNIH I  
FUNKCIONALNIH INTERVENCIJA  
DVORAC PROLAZAN DO JAVNIH  
SADRŽAJA-NEZANIMLJIV

**KRITERIJI:**  
ZAINTERESIRATI STANOVNIKE  
MALIM POČETNIM INTERVENCIJAMA  
INTERAKCIJA STANOVNIKA SA  
DVORCEM  
PODIZANJE SVIJEŠTI O DVORCU I  
ZAŠTITI NASLJEĐA  
SURADNJA NA EUROPSKOJ RAZINI  
MALE INTERVENCIJE POTIČU  
VEĆE-INVESTITORE, STANOVNIKE

**SCENARIJI:**  
U ODNOSU NA MJERILO VREMENA I  
PROSTORA  
SC.1 PRVA MALA INTERVENCIJA  
2015. "CASTLE EYE", VIRTUALNA  
SURADNJA NA EUROPSKOJ  
RAZINI, RAZMJENA ZNAJANJA U  
OBNOVI DVORACA,  
EKрани ZA IGRU PROLAZNIKA /  
VRATA ZA VIDEOPOZIV U REALNOM  
VREMENU / NUŠTAR - EUROPSKI  
DVORCI  
-----DOMINO EFEKT-----

SC.2. DRUGA MALO VEĆA  
INTERVENCIJA, MJERILO, DVORCI  
ISTOČNE SLAVONIJE, VIDIKOVAC  
SA "PUTEM KROZ VRIJEME", SVAKA  
ETAŽA JEDNO RAZDOBLJE, VRH.  
SADAŠNJOST

**MODEL:** MOD. OKIDAČ. INTERV.

# M5

## MODEL /METODA TABLIČNO DIJAGRAMSKOG PROGRAMIRANJA POV. NASLJEĐA

**ČIMBENICI:**  
NE POSTOJI SUSTAVAN NAČIN  
PLANIRANJA POVJESNIH  
SKLOPOVA U ODNOSU NA ŠIRA  
MJERILA  
PLANERI ČESTO ZABORAVE NA  
NEKE OD BITNIH ASPEKATA  
PLANIRANJE JE SPORO I  
NESTRUČNO, PROIZVOLJNO I  
PODLOŽNO POLITICI

**KRITERIJI:**  
STVORITI SISTEM PARAMETARA O  
KOJIMA TREBA RAZMIŠLJATI PRI  
PLANIRANJU POV. NASLJEĐA  
UBRZATI I OSUVREMENITI PROCES  
-PONUDITI MOGUĆNOST PRIKAZA  
PROCESA DOLASKA DO RJEŠENJA  
UZ POMOĆ TABLICA I DIJAGRAMA

**SCENARIJI:**  
U ODNOSU NA MJERILO VREMENA I  
PROSTORA  
SC.1 NEUTRALNI OKVIR-DIJAGRAM,  
FORMUAL ZA UNOŠENJE  
PARAMETARA I PLANIRANJE  
SC.2. "PAMETNI SUSTAV"  
APLIKACIJA NA RAČUNALU KOJA  
UBRZAVA PLANIRANJE I POMAŽE U  
DONOŠENJU ODLUKA NA OSNOVU  
UNESENIH PARAMETARA  
**MODEL:** MODEL/METODA TABL.  
DIJAGRAMSKOG PROGRAMIRANJA  
POV. NASLJEĐA

