

STUDENTI MUZIČKE
AKADEMIJE UZ
ZAGREBAČKE SOLISTE
KONCERTNA DVORANA
BLAGOJE BERSA
11.01.2020. | 19:30





PROGRAM

J. S. Bach

Koncert za čembalo, gudače i *basso continuo*
u d-molu, BWV 1052

Allegro

Adagio

Allegro

BARBARA CVITANOVIĆ, KLAVIR

mentor: red. prof. art. Srđan Filip Čaldarović

N. Paganini

Mojsije, varijacije za violinu i klavir
(obrada za violončelo i gudače: Valter Dešpalj)

LUCIJA PEJKOVIĆ, VIOLONČELO

mentor: nasl. doc. art. Branimir Pustički

B. Papandopulo

Koncert za ksilofon i gudače

Allegro con brio

Andante sostenuto

U tempu valcera

Prestissimo

SUZANA KOMAZIN, KSILOFON

mentorica: izv. prof. art. Ivana Kuljerić Bilić

L. van Beethoven

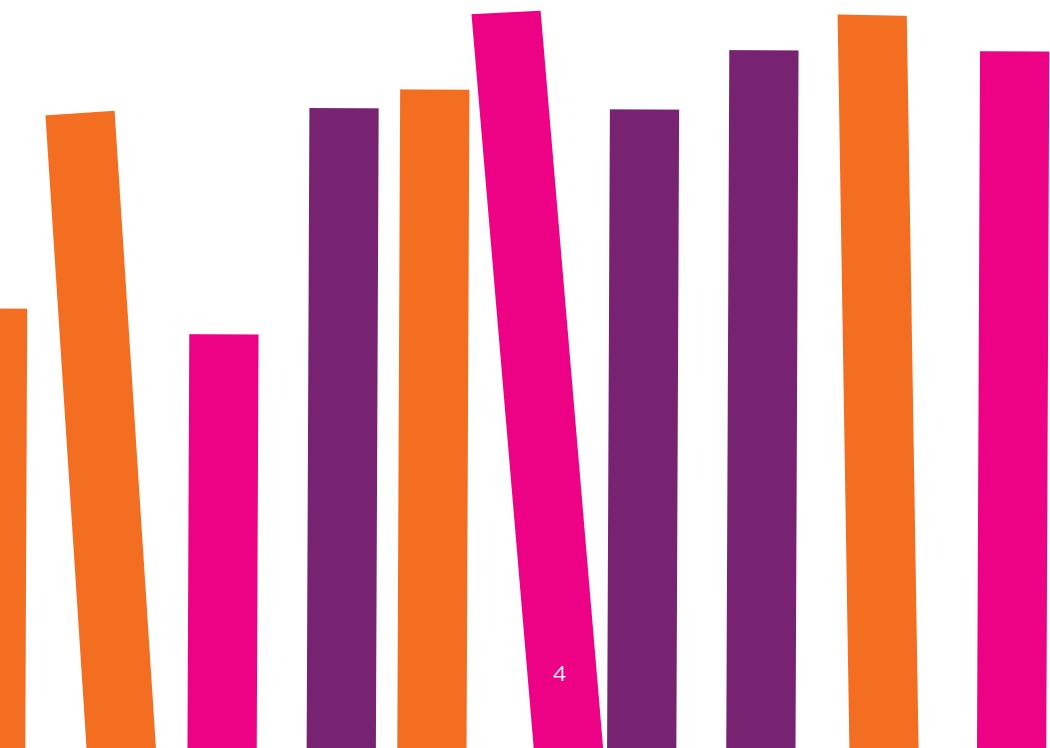
1. simfonija u C-duru, op. 21

(obrada za gudače: Sreten Krstić)

Andante cantabile con moto

Menuetto. Allegro molto e vivace

Adagio - Allegro molto e vivace



O IZVOĐAČIMA



BARBARA CVITANOVIĆ (Zagreb, 2000.) studentica je druge godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Srđana Čaldarovića. Maturirala je klavir kod Maria Ričkovića u Glazbenoj školi *Bonar* te u zagrebačkoj V. gimnaziji. Nastupala je na mnogim natjecanjima i smotrama osvojivši brojne nagrade među kojima se ističu prve nagrade na državnim i regionalnim natjecanjima HDGPP-a u kategoriji solista (2019., 2017.) i komornih sastava (2019.), prva nagrada na međunarodnome natjecanju *Grand Prize Virtuoso* u Rimu 2017. koja joj je omogućila nastup u rimskome Auditoriumu Parco della musica, druga nagrada na međunarodnome natjecanju *Danubia*

Talents (2017.), prva nagrada na Međunarodnome natjecanju *Sonus* (2017.), prva nagrada na Međunarodnom pijanističkom takmičenju Smederevo u Srbiji (2016.). U finalu XXIV. *Grand Prix*a Lions Cluba u Rijeci osvojila je posebnu nagradu Hrvatske glazbene mladeži. S osamnaest godina debitirala je kao solistica uz Zagrebačku filharmoniju u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog izvođeći klavirski koncert u a-molu Edvarda Griega. Osim u Hrvatskoj, nastupila je i u Italiji, Austriji, Sloveniji, Srbiji i Mađarskoj. U srpnju 2019. godine sudjelovala je na seminaru International Keyboard Institute & Festival u New Yorku (SAD) gdje se usavršavala kod pijanista i pedagoga kao što su Jerome Rose, Massimiliano Ferrati, Emanuel Krasovsky, Eduard Zilberkant. Pohađala je seminare Srđana Čaldarovića, Nenada Kačara, Olivera Kerna, Tomaža Petrača i Manane Kandelaki. Kao rezultat dosadašnjih uspjeha na području glazbenog obrazovanja, stipendistica je grada Zagreba i dobitnica Rektorove nagrade u akademskoj godini 2018./'19.



Violončelistica **LUCIJA PEJKOVIĆ** rođena je 1997. u Zagrebu. Nakon završenog školovanja u zagrebačkoj Petoj gimnaziji i na Glazbenom učilištu *Elly Bašić* u razredu Bernarde Debuš Redžić, uspješno polaže audiciju za studentsko mjesto na Privatnome sveučilištu za glazbu i umjetnost u Beču te na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje dvije godine studira u razredu Valtera Dešpalja. Studij nastavlja u razredu

Branimira Pustičkog, kod kojega trenutačno studira na četvrtoj godini. Paralelno pohađa drugu godinu preddiplomskog studija komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Na natjecanju hrvatskih glazbenika *Papandopulo* 2018. osvaja treću nagradu. Dobitnica je apsolutnih prvih nagrada na međunarodnim natjecanjima *Daleki akordi* u Splitu i *Petar Konjović* u Beogradu. Na regionalnim i državnim natjecanjima učenika i studenata osvaja višestruke prve nagrade u kategorijama violončelo, komorna glazba i simfonijski orkestar.

Redovito se usavršava kod profesora kao što su Yevgeny Xaviereff, Heidi Litschauer, Silvia Sondeckiene, Monika Leskovar, Orfeo Mandozzi, Gustavo Tavares, Jelena Očić, David Grigorian, Tobias Stosiek, Julian Arp, Mihovil Karuza, Nika Zlatarić i László Mező.

Dosad je održala solističke koncerte u sklopu ciklusa *Mladi u Matici hrvatskoj* i *Glazbene večeri* u Staroj gradskoj vijećnici. Nastupila je na Muzičkom *biennalu* Zagreb i međunarodnom festivalu komorne glazbe *Audeamus*. Kao članica simfonijskog orkestra mladih *Sistema Europa* nastupila je u dvorani Teatra alla Scala u Milanu, a kao članica orkestra EMC-a (Europskoga glazbenog kampusa) na glazbenom festivalu u Grafenegg. Sudjelovala je na turneji Srednjoeuropskog orkestra mladih EUphony. Nastupila je i na međunarodnom Memorijalu *Franjo Krežma* te u Uredu Predsjednice Republike Hrvatske.

Redovito sudjeluje na koncertima studentskog ciklusa *Virtuoso* i na Glazbenoj tribini u Opatiji. Dosad je u sklopu studija sudjelovala na koncertima realiziranim suradnjom Muzičke akademije sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkom filharmonijom. Aktivno se bavi komornom glazbom u razredima Vlatke Peljhan, Pavla Zajceva i Laure Vadjon.





SUZANA KOMAZIN rođena je 1993. godine u Metkoviću gdje je 2008. godine završila opće i glazbeno (klavir) osnovnoškolsko obrazovanje. Iste je godine upisala Srednju ekonomsku školu u Metkoviću te Srednju glazbenu školu u Makarskoj.

2012. godine odlazi u Zagreb gdje upisuje Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Uz redovan studij uči udaraljke u Srednjoj glazbenoj školi u Varaždinu u razredu Stanislava Muškinje. Tijekom studija sudjelovala je na međunarodnim udaraljkaškim seminarima gdje uči od svjetski poznatih udaraljkaša kao što su Gordon B Stout, Tchiki Duo, Marta Klimasara, Katarzyna Myćka, Casey Cangelosi, Igor Lešnik, Ivana Bilić i drugi.

Na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika u Križevcima *Sonus op. 2* 2016. je godine osvojila prvu nagradu. Iste je godine održala solistički koncert s Varaždinskim komornim orkestrom u Varaždinu. Iza nje je niz solističkih, orkestralnih i komornih koncerata diljem Hrvatske.

Pod mentorstvom Josipa Konfice 2017. upisuje udaraljke na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Iste godine završava diplomski studij

računovodstva i revizije na Ekonomskom Fakultetu u Zagrebu. 2019. godine uključena je u međunarodni projekt EUphony te sudjeluje u orkestru mladih zajedno sa studentima iz nekoliko srednjoeuropskih glazbenih akademija. Trenutačno je na trećoj godini studija u razredu profesorice Ivane Bilić. Članica je udaraljkaškog ansambla biNg bang.



ANSAMBL ZAGREBAČKIH SOLISTA osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra.

Tijekom više od šest desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertmajstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti odražavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini, a koju redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine Ansambl nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojega koncertmajstora, a ujedno i koncertmajstora Münchenske filharmonije.

Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva),

Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires), Versailles id. Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice – Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasicistička, romantička, ali i djela suvremene glazbe, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kompanije poput kuća Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka s djelima Ernesta Cordera, a kojega su snimili s istaknutim solistima – violinistom Guillermom Figueroom te gitaristom Pepeom Romerom (kuća Naxos, 2010.), a koji je i nominiran za nagradu Latin Grammy. U lipnju 2014. godine Ansambl je izdao i kompaktni disk s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, a koji je upravo oduševio i domaću i inozemnu kritiku. Godinu kasnije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili su nosač zvuka na kojem su predstavljena tri Koncerta za violončelo, u izdanju njemačke diskografske kuće audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album Koncerti 18. stoljeća), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade Vladimir Nazor, Milka Trnina, Josip Štolcer Slavenski za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja; zatim nagrade Ivan Lukačić i Jurica Murai Varaždinskih baroknih večeri, Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompaktni disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački solisti održali su sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u Osijeku,

Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini Ansambl je nagrađen nagradom Orlando Grand Prix za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Šezdeset i pet godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenome razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće, sasvim sigurno ujedinjuje, jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te nepresušan entuzijazam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.



Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija
Trg Republike Hrvatske 12, HR-10000 Zagreb
www.muza.unizg.hr

