

Sveučilište u Zagrebu

Muzička akademija, Akademija dramskih umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti,

Tekstilno - tehnološki fakultet

Dorotea Šušak

Linda Uran

Laura Brcković

Petra Anić – Božić

Lucija Oroz

Glazbena komedija

#PRILEŽNICI

Zagreb, 2019.

Ovaj rad izrađen je međuakademsom suradnjom sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnost, Muzičke akademije i Tekstilno - tehnološkog fakulteta pod vodstvom mentora prof. Mate Matišića te je predan na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2018./ 2019.

Sažetak

Glazbena komedija *#Priležnici* zajednički je projekt četiriju sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Akademije dramske umjetnost, Akademije likovnih umjetnosti, Muzičke akademije i Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Spontanost suradnje studentica s različitih sastavnica, urodila je stvaranjem sadržajno inventivnog i stilski autentičnog djela *#Priležnici*. Dramaturginja, autorica libreta i redateljica projekta Dorotea Šušak, odabrala je ekstrapolirati i instrumentalizirati javnosti poznate grandiozne fiktionalne ličnosti operne tradicije (Violetta Valery, Dorabella, Evgenij Onjegin, Don Giovanni i Figaro) te ih izmjestiti u suvremeni trenutak. Prvi plan radnje i dramskog zapleta također portretira i u određenoj mjeri subvertira klasičnost već poznatih nam ljubavnih zapleta koji ovise o svom socijalnom i duhovnom kontekstu vremena u kojem egzistiraju, no drugi plan djela donosi nam dekonstrukciju poznatog sadržaja, uvodeći privatne persone izvođača i pjevača u meritum scenske rasprave, kao i njihovo nošenje s teretom slavnih operno-dramskih likova s kojima su prinuđeni karijerno nositi se, poglavito ukoliko žele da njihova karijera bude i javno adekvatno prihvaćena. Skladateljica, ujedno i izvođačica protagonistice djela Linda Uran, odlučila je glazbi *#Priležnika* pristupiti širokih horizonata, autorski autentično, no i vrlo primijenjeno iskusno, vodeći računa o kvalitetama konkretnih izvođača solista i muzičara instrumentalista. Glazba djela stilski je raznovrsna i prezentira čitav dijapazon autoričine širine, no s druge je strane i sadržajno dosljednija. Scenografkinja, kostimografkinja i autorica video-animacije, pratile su dramske silnice radnje te svojom istančanošću pristupa značajno sofisticirale kvalitetu čitavog komada. Valja istaknuti kako čitav autorski tim, predstavlja kolektiv ambicioznih studentica koje se trude javnosti prezentirati neke nove sadržajne i estetske kvalitete, uključujući i tek diplomiranu maestru Barabaru Kajin koja će dirigitirati *#Priležnike*.

Summary

Musical comedy #Concubines, it's the collaborative project of four faculties of the University of Zagreb: Academy of Dramatic Arts, Academy of Music, Academy of Fine Arts and Faculty of Textile Technology. Spontaneity of cooperation between students from different faculties, created inventive content and aesthetically authentic piece of art called #Concubines. Dramaturgist, author of libretto and the director of the project Dorotea Šušak, has chosen to extrapolate and to instrumentalize grandficial fictional personalities of the opera tradition, well known to the public (Violetta Valery, Dorabella, Evgenij Onjegin, Don Giovanni & Figaro) and to relocate them to a contemporary moment. The surface of dramatic action portrays and subverts already famous love clutches that depends on their social and ethical context in which they coexist, but the depth plan of dramatic plot, brings deconstruction of well known context, introducing private personas of artist in the merit of stage action, as well as their process of carrying with the load of artistic incarnation of famous roles of opera tradition if they want to be publicly recognized. Composer and at the same time performer of the protagonist of musical comedy Linda Uran, decided to compose the work authentically adapted to the qualities of individual performers. Music work is aesthetically diverse and presents the width of author's approach. Set designer, costume designer and author of video animation, they followed dramatic silhouettes of actions and sophisticated the whole piece of art. Should be highlighted, that the whole author team presents collective of ambitious female students that presents some new aesthetic stream, including recently graduated conductor Barbara Kajin.

Key words

Musical Comedy - The Comedy Theater - Contemporary Music - Collaborative Art

Glazbena komedija *#Priležnici* zajednički je projekt četiriju sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Muzičke akademije i Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Svoju premijeru predstava će doživjeti 04. srpnja 2019., te izvedbe 05. i 06. srpnja 2019. u gradskom kazalištu *Komedija* čijim će izvedbama dirigirati maestra Barbara Kajin. Početkom travnja 2018.g, na preporuku maestre Barbare Kajin, kontaktirali smo studenticu dramaturgije Doroteu Šušak da libretizira koautorsku priču koju je osmislila uz studenticu Lindu Uran. Autorski tim čine studentice: Dorotea Šušak (ADU – libreto i režija), Linda Uran (MUZA – skladateljica i pjevačica), Laura Brcković (ALU - scenografkinja), Petra Anić – Božić (TTF - kostimografkinja) i Lucija Oroz (ALU – videoanimatorica). Ovaj autorski tim amicioznih studentica, stvorio je jedinstveno glazbeno–scensko djelo vrlo suvremenog karaktera sa svezvremenskom temom, koju na jedan posve novi i osvježavajući način, poigravajući se s već postojećom i stoljećima dugom opernom tradicijom, kroz grotesku i ironiju, preispituju te u određenom smislu subvertiraju. Subvertiraju određene arhetipske obrasce, karaktere i temperamente, međuljudske odnose te načine ponašanja u afektivno povišenim situacijama. Iako radnja započinje tematizirajući i imitirajući stvarnost 19.st., ona se tokom predstave prostorno-vremenski izmješta u današnje doba, dok psihološki svijet likova ostaje dosljedan, iako je medij njegove prezentacije sasvim promijenjen.

Ambicioznost projekta vidljiva je i u samoj kvantiteti sudionika koje broji, a riječ o čak 70 autora i izvođača.

Forma ovog glazbeno – scenskog djela u svojoj prvobitnoj ideji smatrala se operetom. Naime, kako se skladateljski i dramaturški proces krenuo razvijati u novom pravcu, koji po svojim karakteristikama ne odgovara u potpunosti operetnoj formi, odlučili smo se umjesto termina ‘opereta’ rabiti poetici i formi daleko bliži termin ‘glazbena komedija’. Ideja i razvoj djela *#Priležnici* počeo je još krajem travnja 2018. godine čitajući i pretražujući brojna djela dramske i operne povijesti iz kojih smo crpili inspiraciju. Veliki utjecaj na ovu glazbenu komediju imala je upravo operna tradicija iz koje smo za ovu jedinstvenu glazbenu komediju

ekstrapolirali likove najpoznatijih opera poput Verdijeve 'Traviate', Bizetove 'Carmen', Mozartovog 'Don Giovannija' i 'Cosi fan tutte', te 'Evgenij Onjegin' Petra Ilijiča Čajkovskog i izmjestili ih u suvremeni kontekst – 2019. godine. Predstava se sastoji od šest međusobno povezanih glazbenih slika koje povezuju provodni motivi njenih protagonista.

Specifičnost djela nadilazi njegovu sadržajnu okosnicu, implementirajući u svoju estetiku i intermedijalne alate. Pa se tako u inscenaciju predstave uključuju i različiti suvremeni mediji (kao npr. videoanimacija ne bi li što vjerodostojnije prikazali socijalne aktualije), a koji su danas nezaobilazni u našoj svakodnevici.

Dramaturško-režijski koncept djela

Autorski se dvojac odlučio na hrabri postupak instrumentalizacije likova iz poznate operne tradicije poput: Violette Valery, Dorabelle, Evgenija Onjegina, Don Giovannija i Figara. Svodeći likove operne tradicije europskog kruga na njihove karaktere te transponirajući ih u našu svakodnevicu i stvarnost 2018. i 2019. godine, istovremeno se pitajući što takav postupak čini za transformaciju scenske perspektive?! Mijenja li perspektiva u odnosu na svoj kontekst?! Ili određene pozicije društveno-kulturnih odnosa ostaju itekako sličnima?! Na koji način naša suvremenost utječe na ljudsku emociju i njene manifestacije?! Na koji će način na ljudsku zaljubljenost, sklonost hedonizmu, prevari, lažima, privrženosti, opsesivnosti, ogoljenosti ili nezasitnosti utjecati prisutnost suvremenih očiju, bilo onih stvarnosnih, bilo onih virtualno-digitalnih?! Možemo li se smijati likovima naše operne tradicije ili se oni tek (i to s guštom) mogu smijati s nama ili pak upravo nama?!

Utoliko ovaj projekt ne možemo prozvati tek umjetničkim, već i istraživačkim. Pokušajem reaplikacije poznatog u nov i autorski kreiran kontekst. Ovo je ujedno i sjajna prilika pružena mladim profesionalcima i umjetnicima da publici prikažu svoje poetičke afinitete te autorske sposobnosti, dajući i stručnoj i općoj javnosti autentičan sadržaj.

Riječ je o estetici koja glorificira multimedijalan (ili čak intermedijalan) pristup koji rastvara klasične kazališno-scenske postupke i oplemenjuje ih većom razgranatošću pristupa

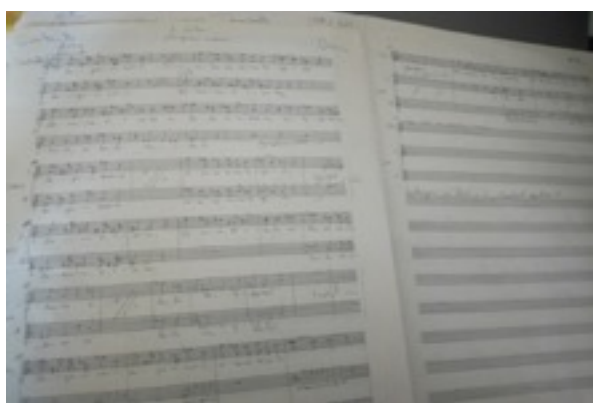
koji svoje gledatelje privlači zabavnošću, iskričavošću, obratima i provokativnošću. Treba reći kako uloga ovakvog projekta nadilazi funkciju kolektivnog umjetničkog istraživanja i međufakultetske suradnje. Glazbena komedija *#Priležnici*, izvrstan su način približavanja muzičke i dramske umjetnosti mlađim generacijama poput osnovnoškolaca i srednjoškolaca kojima bi susret s ovakvim glazbeno-scenskim djelom mogao pružiti približavanje kreativnim zanimanjima i radu, širenje vlatitih afiniteta i horizonata te na koncu im pružiti i zabavu. Zabavu koja se ne iscrpljuje samo u svojoj komičnosti, već i u novini vlastitih pristupa. U dramaturškom se smislu razlikuju i dva plana radnje - jedan je onaj površinski koji prati slavni i već poznati zaplet ljubavi između protagonista potpomognut preostalim likovima, dočim dubinski zaplet tematizira odnos privatnih persona izvođača u ulozi pjevača i glumaca koji raspravljaju vlastito nošenje s opernom tradicijom koja s jedne strane predstavlja željeno karijerno ostvarenje, a s druge strane možda i svojevrni socijalni teret ili autorsko ograničenje.

U režijskom smislu, cilj je osloboditi opernog izvođača nepotrebnih uzusa klasično-građanske scenografije i pretjeranosti dostupnih rekvizita te iskoristiti potencijale pojedinačne glumačke transformacije, odnosno instrumentalizacije vlastitog izvođačkog tijela i vokalnog aparata. Cilj je eksplicirati geste, tjelesnu posturu i ekspresijske potencijale i njihovu promjenu koja se nužno događa prekidima vremenskog kontinuuma unutar sadržaja predstave. Cilj je i posve dinamizirati glumačku ekspresiju bez težnje usmjerene ka klasičnoj uvjerljivosti i vjerodostojnosti, već upravo nasuprot - s težnjom ka kreativnom rasplamsavanju i virtuoznosti, tražeći pukotine i psihološke devijacije i njihove potencijale. U dramaturškom smislu, riječ je o tekstu dvodjelne strukture čiji su prizori i slike sastavljeni od govornih i pjevačkih brojeva koji su vrlo namjerno stilski neujednačeni te koji provociraju standardne odrednice zauzetog žanra i forme.

Tišinom do originalne glazbe

Proces skladanja glazbe za glazbenu komediju *#Priležnic* studentica Uran započela je određivanjem instrumentacije. Zbog određenog broja mjesta u orekstralnoj rupi kazališta *Komedija*, koja je nešto manja od one u Hrvatskom narodnom kazalištu *Ivan pl. Zajc*,

skladateljica je na samom početku bila ograničena s instrumentacijom te je morala vrlo inteligentno birati instrumente i količinu svirača unutar pojedine skupine instrumenata. Orkestar se sastoji od sedamnaest gudača, šest drvenih puhača, sedam limenih puhača te četiri udaraljkaša. Uz orkestar sudjeluju i šesnaest zborša, osam djevojaka i osam muškaraca te šest solista od kojih se ženske solistice dijele na prvu i drugu postavu, dakle devet solista. Nakon odabrane instrumentacije i saznanja o njenoj količini, skladateljica je počela prvo skladati vokalne brojeve kako bi solisti na vrijeme dobili materijale. Zatim je uz pomoć maestre Barbare Kajin raspisivala klavirske izvadke vokalnih brojeva nakon kojih su nastali preostali instrumentalni brojevi pa tako i pozadinska glazba za pojedine scene. Glazba ove



glazbene komedije jedinstvenog je zvuka kojeg karakterizira eklektičnost, kompozicijska spretnost i primijenjivost skladateljičinog glazbenog jezika. Svaki vokalni broj ima svoju atmosferu kojom se želi dočarati određena emocija lika, ali i virtuoznost mladih pjevača. Prije skladanja vokalnih brojeva, skladateljica je morala ispitati vokalne mogućnosti i sposobnosti pjevača kako bi solistima što bolje mogla napisati i prilagoditi vokalne brojeve, a kako bi opet mogli i kvalitetno interpretirati i publici dočarati svoj scenski karakter. Instrumentalni brojevi su drugačijeg karaktera, nipošto dominantno u službi radnje. Tako, dakle postoji instrumentalni broj pisan suvremenom notacijom improvizatorskog karaktera u svrhu prikazivanja zamršene i kaotične tranzicije iz 19. st u 21. st., zatim broj koji je skladan kao kolaž s glazbenim citatima poznatih pjesama iz žanra turbofolka na ritam techno glazbe. Svakako je od bitne važnosti da se svakom liku pridao zasebni lajtmotiv koji se proteže čitavom predstavom te koji nagovješćuje njegovo značenje u danoj situaciji. Glazba u predstavi sastoji se od uvertire, osam scena, deset vokalnih brojeva te četiri intermezza.

Organizacija probi

Glazbene, režijske i čitačke probe održavaju se u prostorijama Muzičke akademije, nakon kojih slijede probe u dvorani kazališta Komedije. Prve čitačke probe temeljile su se na iščitavanju književnog predloška i na obrazloženju karaktera glavnih uloga kako bi pjevači što preciznije mogli dočarati svog lika. Probe su podijeljene na pjevačke (solističke), zbarske, režijske i orkestralne (sekcijske i zajedničke). Na samom početku bilo je naporno složiti



raspored čitačkih probe te su prve probe bile ostvarene u videorežiji Muzičke akademije. Međutim kako se vrijeme odmicalo, uspjeli smo napraviti odgovarajući raspored i rezervirati prostorije za izvođače. Pjevačke probe održavaju se proizvoljno i po potrebi solista uz korepetitora. Režijskim probama prisustvuju redateljica, skladateljica,

korepetitor, solisti i zbor. Instrumentalne probe su zbog kompleksnosti glazbe u početku bile podijeljene na sekcijske da svaka instrumentalna skupina zasebno prođe cjeloviti glazbeni materijal. Nakon odrađenih sekcijских proba počinju zajedničke probe orkestra. Valja napomenuti da se režijske probe od lipnja prebacuju u pokusnu dvoranu kazališta *Komedija*, a orkestralne probe u orkestralnu rupu kazališta *Komedija*. Na probama smo ostvarili mnoge kontakte, kako među kolegama glazbenicima, tako i s ostalim studentima sastavnicama Sveučilišta s kojima smo ostali otvoreni za buduće suradnje koje će bit od velikog značaja za naš budući razvoj.

Scenografija i ekološka osvješćenost

Scenografija za glazbeno-umjetničku predstavu vezana je zapojam prostora gdje će se i sama radnja zbivati te je uneposrednom kontaktu sa protagonistima same izvedbe. Obzirom na zahtjeve predstave, scenografija je ambijentalnog karakterate time likovno osmišljava prostor pojedinih činova i pratitekstualne predloške. U oblikovanju scenografije koriste se uporabni predmeti kao što su kreveti i prozori ali i dekorativni elementi koji iluzorno doprinose gradnji same scene.

Budući da se radi o studentskoj predstavi, budžet je ograničen te su se studentice snalazile na narazne načine. Pojedini elementi scenografije, izvrsne kvalitete, pronađeni su na otpadu te su rekonstruirani i prenamijenjeni za potrebe predstave. Neki dijelovi su posuđeni, a sve ostalo je proizvedeno. Samim time što nemaju financijsku podršku dolaze do velikog izazova kako od ničega stvoriti nešto. No suvremena i konceptualna umjetnost vječita su inspiracija kako djelovati u „kriznim“ situacijama. Predmeti čija je funkcija otpisana tekoji su namijenjeni za otpad dobili su novu uporabnu funkciju. Time smo pogodno djelovali u ekološkom aspektu ali i u ekonomskom.

Kostimi kao vremeplov

Kostimografija za Priležnike inspirirana je svakodnevnom odjećom iz dva potpuno različita vremena, čije ozračje se isprepliće u spomenutoj opereti. S jedne strane, dvor 19. stoljeća sa lepezom različitih karaktera koje najbolje iščitavamo kroz boje i detalje pojedinih likova, dok je s druge strane moderno doba sa kostimima iz kojih stilom odijevanja možemo zaključiti karakter likova. Otprije poznati karakteri ulaze u potpuno novu priču, te ih se kostimima prati i određuje, kako bi oni bili prepoznatljivi te odgovarali svojim osobnostima. Materijal koji prevladava u stilskom kostimu je žutica, koja je iz više razloga bila najprikladnija za izradu. Ručno bojadisan i oslikavan materijal sa detaljima prilagođenom svakom karakteru, pomno su birani i izvedeni za najbolji efekt. Jače i energičnije likove prate tamnije i jače boje, sa istaknutijim detaljima dok smirenije prate blage i pastelne boje.

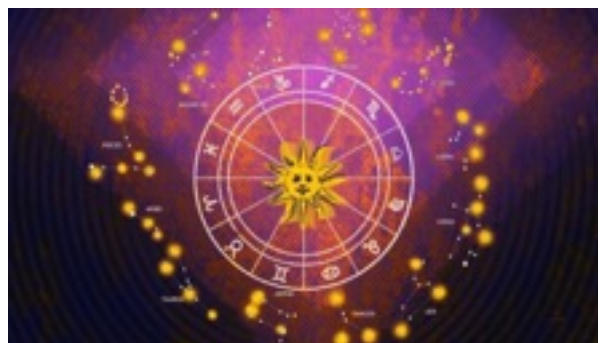
Moderni kostimi složeni su i inspirirani ormarima i modnim kombinacijama koje vidamo svakodnevno u svom okruženju. Iako se čine spontanima, zapravo su pomno birani kako bi bolje odredili svaki lik.

Novo doba kazališta uz digitalne crteže!



Digitalni crteži u kombinaciji minimalne animacije vizualno prate i upotpunjuju narativ glazbene komedije/ groteske/ operete „Priležnici“. Na samom početku ovog glazbenog spektakla, likovi su smješteni u raskošnoj salonskoj prostoriji nadvoru Violette Valéry. Kako bi scenografijom što bolje dočarali ambijent

devetnaestog stoljeća i to uz minimalan budžet, scena je popraćena odgovarajućom ilustracijom. Inspirana velikim Bečkim prostorijama za bal, interijer oslikavaju raskošne arkade, obogaćene zlatnim inkrustacijama i pozlaćenim lusterima koje obasjava animacija svjetla svijeća. To nam na prvi pogled daje romantično, ali istovremeno i nelagodno raspoloženje. Kako radnja operete ide dalje, dolazi u dvadeset i prvo stoljeće, tako se progresivno mijenjaju i stilovi animiranih pozadina. Pa tako usljednoj sceni koja se odvija u Evgenijevom dnevnom boravku, pozadina polagano prati trendove dvadeset i prvog stoljeća. Inspirirana je kolažnim stilom avangardne umjetnosti, a također je i popraćena animacijom. Kako se bližimo zadnjim scenama primjećujemo u svakoj pozadini vizualni odmak, iako svaka od njih i dalje zadržava neke ilustrativne elemente koji su svim pozadinama konzistentni. Uz doslovno ilustriranu pozadinu pejzaža u kojemu se likovi nalaze, animaciju letećih krijesnica i odraza velikog mjeseca u



mirnome moru, gledatelja direktno asociraju na bajkovitost i romantiku. Na samome kraju radnje, dolazimo do vjenčanja Evgenija Onjegina i Violette. Pozadina koja prati vjenčanje, jasno je inspirirana trendom zapadnjačke kulture dvadeset i prvog stoljeća, a to je vjenčanje u

Las Vegasu. Poznatijom sloganom “what happens here, stays here”, čiji su kreatori kompanija „R&R Parents“ svojim posjetiteljima htjeli poručiti: da što se ovdje događa i ostaje ovdje, i dalje je popularan zbog poruke koju šalje potencijalnim posjetiteljima. Pa tako i samim krajem ovog velikog tmskog rada, zadnjom scenom u „Priležnicima“, gledateljima poklanjamo zadovoljstvo koje su doživjeli u „Komediji“, jer što se dogodilo u Komediji, ostaje u Komediji.

Popis glazbenika:

Solisti - Lucija Jelušić, Josipa Gvozdanić, Emilia Rukavina, Ivana Miletić, Linda Uran, Nikolina Hrkać, Jurica Jurasić Kapun, Davor Nečak, Matic Zakonjšek

Manuela Pavičić, Matea Beotić, Alberto Surina, Jakov Sekula, Tomislav Špehar, Georg Draušnik, Matea Kasaić – violine

Dora Šimunić, Barbara Vlainić, Filip Nemet – Gužvić – **viole**

Tonko Marković, Janko Franković – **violončelo**

Mihael Ros – **kontrabas**

Nives Županić – Tica, Dora Đapić – **flaute**

Emma Štern, Toni Kranjac – **klarineti**

Ivan Vlainić – **oboa**

Sebastian Tarbuk – **fagot**

Sonja Domitrović – **tenor saksofon**

Ana Kovačić – **bariton saksofon**

Klara Čavar, Lalita Tasić – **rog**

Ana Korade, Karlo Vlahek – **trube**

Robert Garofulić, Ivan Gužvinac – **tromboni**

Mihael Hrgar – **tuba**

Janko Adamek – **multipercussion**

Suzana Komazin – **ksilofon/glockenspiel**

Mario Čavlek – **drumset**

Rupert Čunko – **timpani**

Marija Klepo – **harfa**

Zbor - Mia Gazdović, Ana Barišić, Katarina Pavlović, Elizabeta Marjanović, Jura Kaurinović, Nikola Trputec, Josip Luković, Tomislav Ružak, Antonio Ceković, Ema Kopi, Filip Šimunović, Doris Mihaljević, Andrea Maretić, Latica Kovačević, Damir Vlašić

Zahvale

Ovim putem autorski tim želi se zahvaliti svim glazbenicima koji su svojom izvrsnom muzikalnošću doprinijeli stvaranju ovog novonastalog jedinstvenog djela, te bez kojih ova predstava ne bi postojala. Hvala skladatelju i profesoru Zlatku Tanodiju na savjetima, prijedlozima i usmjeravanju kroz skladateljski proces, podršci i povjerenju. Skladatelju i profesoru Igoru Lešniku na razumijevanju značaja ovog velikog projekta. Hvala produkciji i dekanu Muzičke akademije na danim prostorijama za probe. Hvala Roberti Stanić na vizalnom dizajnu. Hvala profesoru Mati Matišiću. Posebna zahvala slijedi producentu Bojanu Valentiću koji je uspješno upravljao administrativnim poslovima, odnosima s javnošću, vodio brigu oko transporta materijala potrebnih za glazbene pokuse, medijskih promocija, rekvizita potrebnih za izvedbe i koji je omogućio uopće izvedbe predstave u poznatom gradskom kazalištu Komedija.

Biografije autorskog tima

Linda Uran rođena je 1995. g. u Rijeci gdje upisuje srednju glazbenu školu „Ivan Matetić Ronjgov Rijeka“. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2014. godine upisuje studij primijenjene kompozicije u klasi prof. Zlatka Tanodija. Sudjelovala je kao članica ansambla u kazalištu Ulysses u predstavi "Shakespeare ljetne noći - varijacije" u režiji Lenke Udovički. *Pustolovinemalogpuha* (2017.) za puhački kvintet, pobjednička je skladba na natjecanju „*Il Volo di Pegaso*“ u Rimu. Klavirska skladba *Toccata Folkata* plasirana je u najboljih 12 u svijetu na *Bartok World Competition* u Budimpešti. Svoje skladbe izvodila je na 30. Muzičkom Biennalu u Zagrebu, a od ove godine dobitnica je stipendije „Rudolf i Margita Matz“ koju dodjeljuje Hrvatsko društvo skladatelja.

Dorotea Šušak rođena je 1996. godine u Zagrebu gdje završava osnovnu školu i gimnaziju, kao i preddiplomski studij dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Trenutačno je studentica diplomskog studija ‘Dramaturgije izvedbe’ na Akademiji dramske umjetnosti, a paralelno je studentica i diplomskog dvopredmetnog studija komparativne književnosti i antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Izvanredno studira i pravo na Pravnom fakultetu navedenog Sveučilišta. Piše i objavljuje dramske tekstove, poeziju, filmske i kazališne kritike. Suraduje s različitim umjetnicima i umjetničkim kolektivima. Dobitnica je nagrade Marin Držić za najbolje dramsko djelo 2018. godine za dramu ‘Kako smo preživjeli Dies Irae’. Aktualna je i dobitnica stipendije grada Zagreba za izvrsnost u studiranju.

Laura Brcković rođena je 1992. godine u Zagrebu gdje upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, slikarski odjel. Godine 2012. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, gdje pohađa prvu godinu diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura, smjer kiparstvo u klasi izv.prof.art. Vlaste Žanić.

Lucija Oroz rođena je 1992. godine u Zagrebu. Studentica druge godine diplomskog studija animiranog film na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Uz studij na odsjeku za animirani film i nove medije, sudjelovala je na nekoliko grupnih izložbi, a radila je na nizu projekata koji uključuju i kratke edukativne animirane filmove za djecu. Dobitnica je nekoliko nagrada. Također je surađivala na velikom projektu „Agrippina“.

Petra Anić-Božić studentica je pete godine diplomskog studija Kostimografije na Tekstilno-tehnološkom Fakultetu u Zagrebu. Prvo modni dizajn, zatim kostimografiju je izabrala nakon završene Klasične gimnazije u Zagrebu, kao svoju karijeru zbog cjeloživotne ljubavi prema oživljavanju vlastite mašte, kroz mnoge oblike, a jedan od tih je kostimografija. Inspiraciju vuče iz svijeta oko sebe i iz pitanja koje postavlja umjetnost i dopušta bezbroj odgovora. Nakon nekoliko samostalnih kostimografskih rješenja, kroz nova poznanstva dolazi u dodir sa Priležnicima, te nastaje studentska suradnja iz snova!

DODATNI PRILOZI:



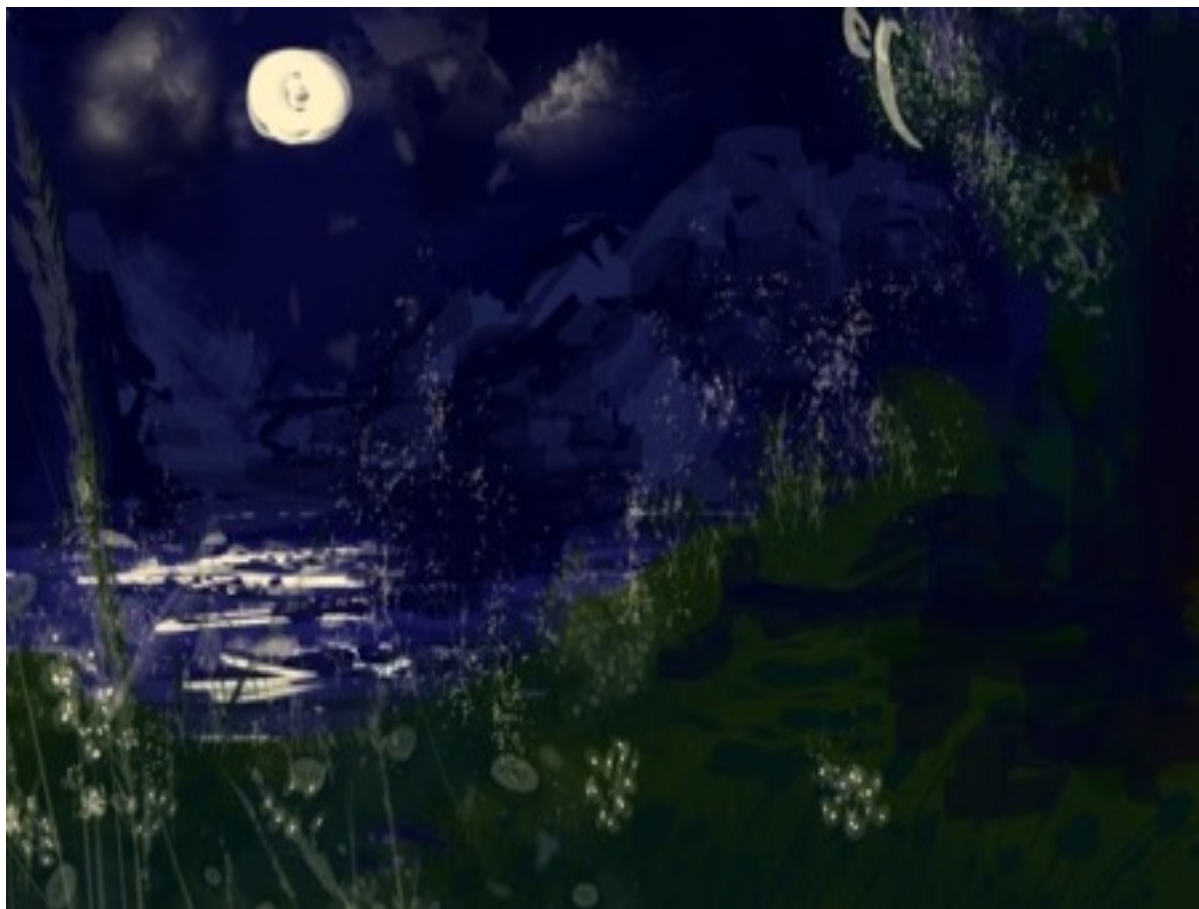


CARMEN



- cerise
- fuchsia
- rose
- coral







PRILEŽNICI

GLUMCI

Lucija Jelušić/Josipa Gvozdanić
Emilia Rukavina/Ivana Miletić
Linda Uran/Nikolina Hrkać
Matic Zakonjšek
Davor Nečak
Jurica Jursić Kapun

REŽIJA I LIBRETO

Dorotea Šušak

GLAZBA

Linda Uran

SCENOGRAFIJA

Laura Brcković

KOSTIMOGRAFIJA

Petra Anić - Božić

VIDEOANIMACIJE

Lucija Oroz

