

Sveučilište u Zagrebu
Diplomski studij arhitekture i urbanizma

Hana Perić
simbol / stanište / stan

Zagreb, 2025.

Ovaj rad izrađen u sklopu kolegija Radionica arhitektonskog projektiranja 1: Stanovanje +
na diplomskom studiju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom izv. prof. Lea Pelivan i predan
je na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2024./2025.

Sadržaj

uvod	1
simboli staništa	2 - 3
o lokaciji	4 - 5
šira situacija	6
uža situacija	7
prikazi situacije	8 - 9
tlocrt partera	10
tlocrt krova	11
izometrija	12
primjeri mogućih tlocrta stanova	13
presjek stanova	14
prikazi interijera	15 - 17
prikazi eksterijera	17 - 18
maketa	19

Stambena arhitektura je u suvremenosti postala nedodirljiv fantom.

Stanovanju se pridodaju novi epiteti i emocije - strah, nestabilnost, neprimjerenost, nezdravlje i slično.

Masovno građenje i raseljavanje urbanih cjelina gradova postali su tandem stambene arhitekture.

Standardizacija u projektiranju i građenju mijenja svoj motiv i značenje.

Stanovanje je potrebno vratiti u poziciju imperativa u arhitektonskoj praksi i preispitati dosadašnje projektanske metode.

Pogrešno je osvrtnje k prošlosti, nego je potrebno stambenu arhitekturu koristiti kao osnovu propitivanja budućnosti gradova, ali i struke.

U prošlosti, točnije u vrijeme arhitekture stanovanja koja predhodi ikakvom obliku standardizacije, "projektiralo" se prvenstveno prema načinu bivanja.

Standardizacija je s vremenom ubila ikakvu vernakularnost.

U današnjici, gdje je autentičnost bivanja daleko sjećanje, standardizacija kontinuirano proizvodi greške u stanovanju.

Kakvo stanovanje treba biti u vremenu kada je život sve više digitalan, beznačajan, depresivan, konzumiran, hiper-iskorišten, umjetno inteligentan?

Kako se urbani okoliš nosi sa životnim transformacijama? Može li se nositi sa brzinom današnjice ili samo treba nastaviti podnositi kontinuirane greške u stanovanju?

Današnji čovjek ima više simultanih staništa, sustavno neprilagođenih dnevnim ritualima i novim oblicima obiteljskog života.

Kako projektiranjem istražiti i ispitati nove zahtjeve suvremenog stanovanja, stvoriti novo poimanje staništa?

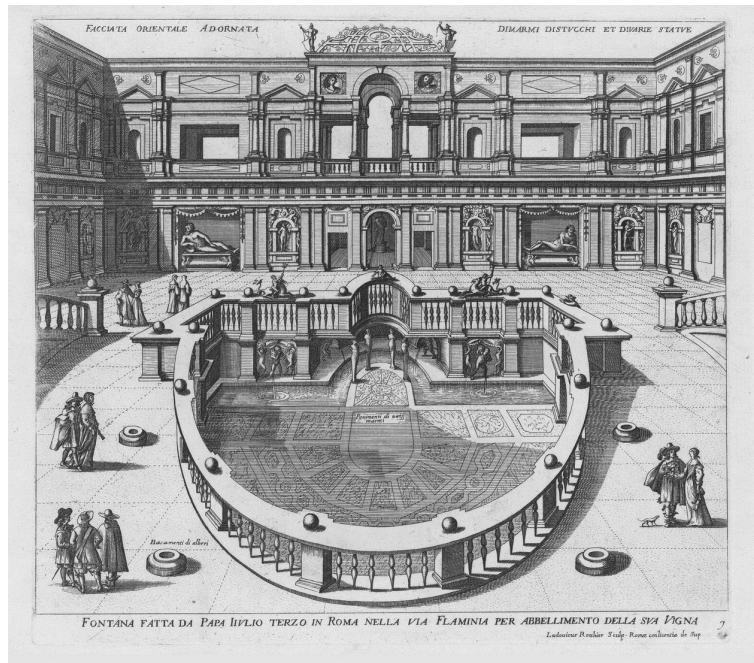
PROJEKTIRANJE TEMELJENO NA SIMBOLIMA STANIŠTA

Stanište je određeno bivanjem i obrnuto.

Ako je bivanje interpretirano putem simbola, rezultat je mogućnost projektiranja bitka.

Simboli su kategorije suvremenih fenomena koji se pojavljuju isključivo bivanjem.

DVORIŠTE



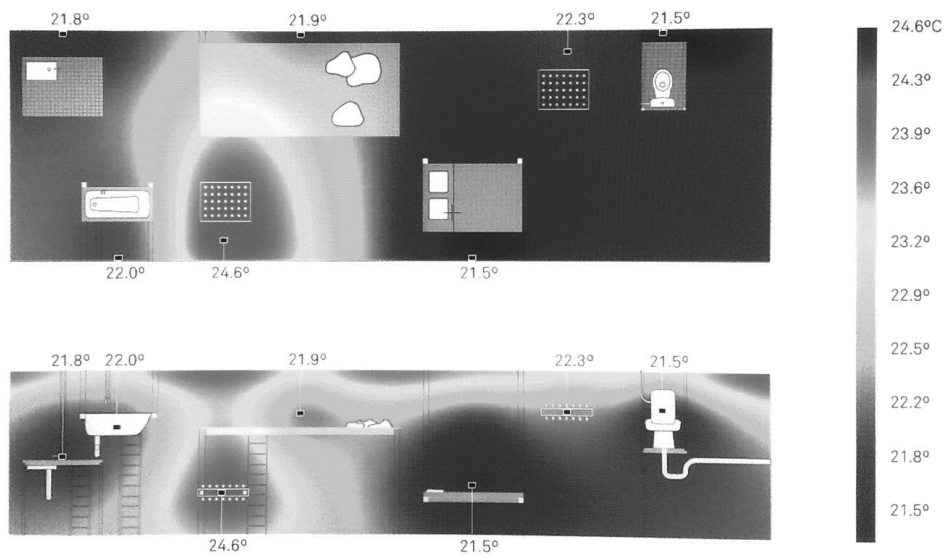
Dvorište je simbol postupka zauzimanja prostora staništa, oduzimanja i permutacije prirodnih procesa. Bivanje privatizira prostor i čini ga artificijalnim, prilagođenim za stanište.

VIGOR



Vigor (okrjepa) je konstanta u bivanju. Proces oživljavanja koji se događa isključivo u staništu. Vigor je repetativni proces.

HIGIJENA



Simbol higijene predstavlja imperativ zdravlja koje je uvjetovano staništem. Prostor psihičke i fiziološke higijene moguć je jedino u staništu.

EKRAN



Ekran, simbol digitalnog etera je sastavni dio suvremenih staništa. Stanište postaje mjesto u kojem imamo više spoznaja o eksterijeru, nego kada se nalazimo u samom eksterijeru. Sada živimo u inverziji.

Intervali stanovanja se mjenjaju, potrebno je osvrnuti se na sve veću potrebu za privremenosti u stanovanju.

**Povratak u gradski prostor je nužan.
Potrebno je nastaniti prostor koji se smatra nenastanjivim.**

Velik broj prostornih segmenata u Zagrebu nije uljuđeno i čini dobru podlogu za istraživanje mogućnosti, primjenom simbola pri projektiranju.

PROSTOR OKRETIŠTA SAVSKI MOST

Prostor okretišta je jedan glavnih prometnih čvorišta u Zagrebu i simboličan ulaz u grad.

Povijesno, taj prostor nikad nije bio projektiran, uljuđen ili preispitan.

Potpuno spontano je generirao sadržaj za količinu ljudi koja svakodnevno prolazi i koristi prostor okretišta.

Postavljanjem praznina tematskih vrtova, testiraju se metode simbola na širem području oko okretišta Savski most.

Vrtovi su sami po sebi testirani primjenom četiri simbola pri oblikovanju.

Između vrtova se nalazi autonoman naboj sadržaja koji, kao i do sad, generiraju život na lokaciji.

Neboderi su apstraktni volumeni za stanovanje, potpuno autonomna cjelina koja postaje novi orijentir u gradu.

Svaki stan ima istu kružnu osnovu, ali za različite korisnike.

Stanovi su projektirani u svrhu novog privremenog stanovanja.

Sami su po sebi dio testiranja metode simbola i samih granica što čini stan staništem.

Permutacije su beskonačne.



prostor okretišta savski most

prostor okretišta savski most



šira situacija

AL BAHARI DEYA

PRISAVI
ST

uža situacija

**zona sporta i pripadajućih sadržaja
ekstenzija prema studentskom
domu stjepan radić**

jarunska ulica

savska cesta

10/ selska cesta

savska cesta

okretište - savski most

reaktivacija kupališta uz savu

heterogenost sadržaja u zoni partera
s obje strane savske ceste . . .

200 → S

150

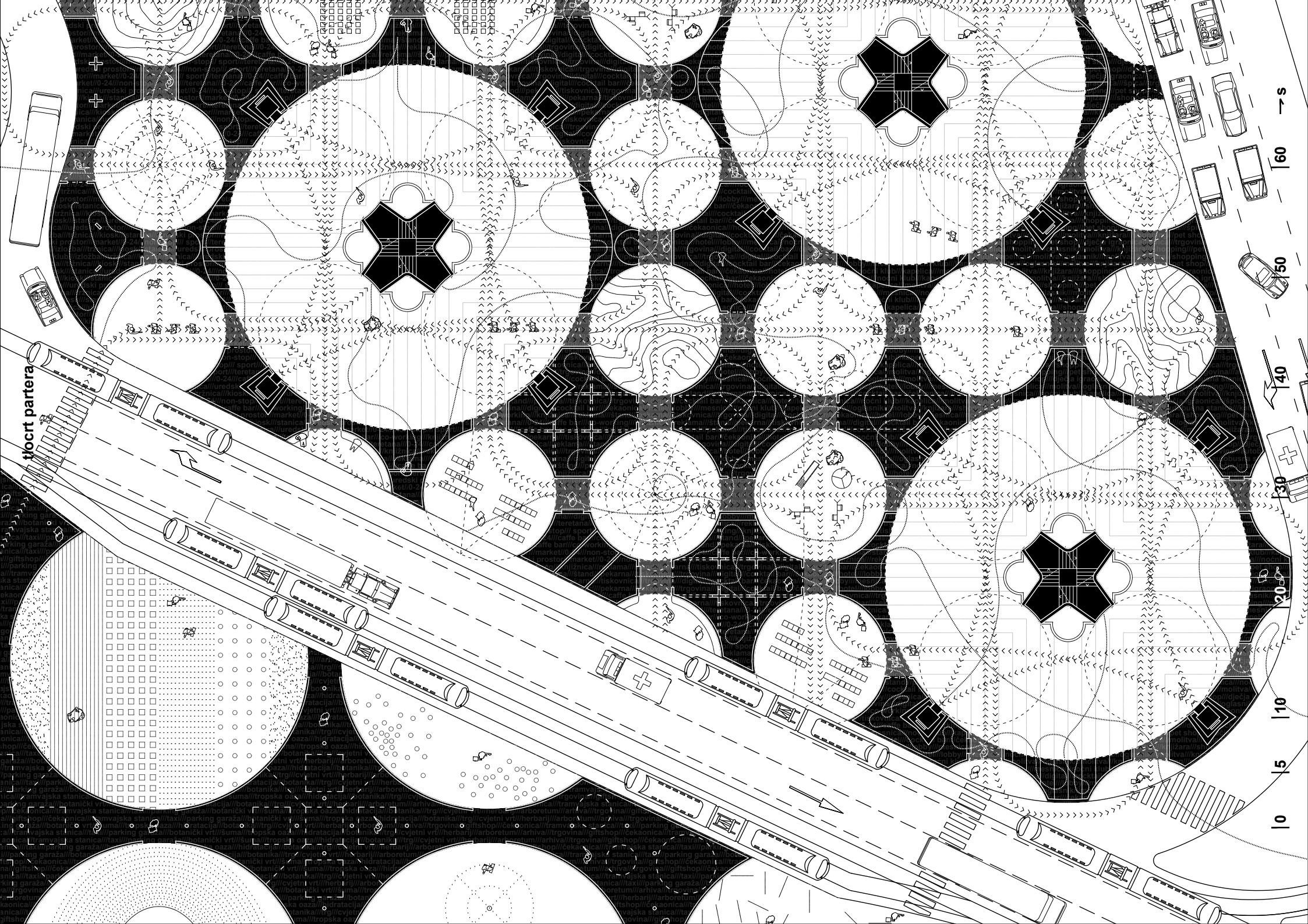
10

50

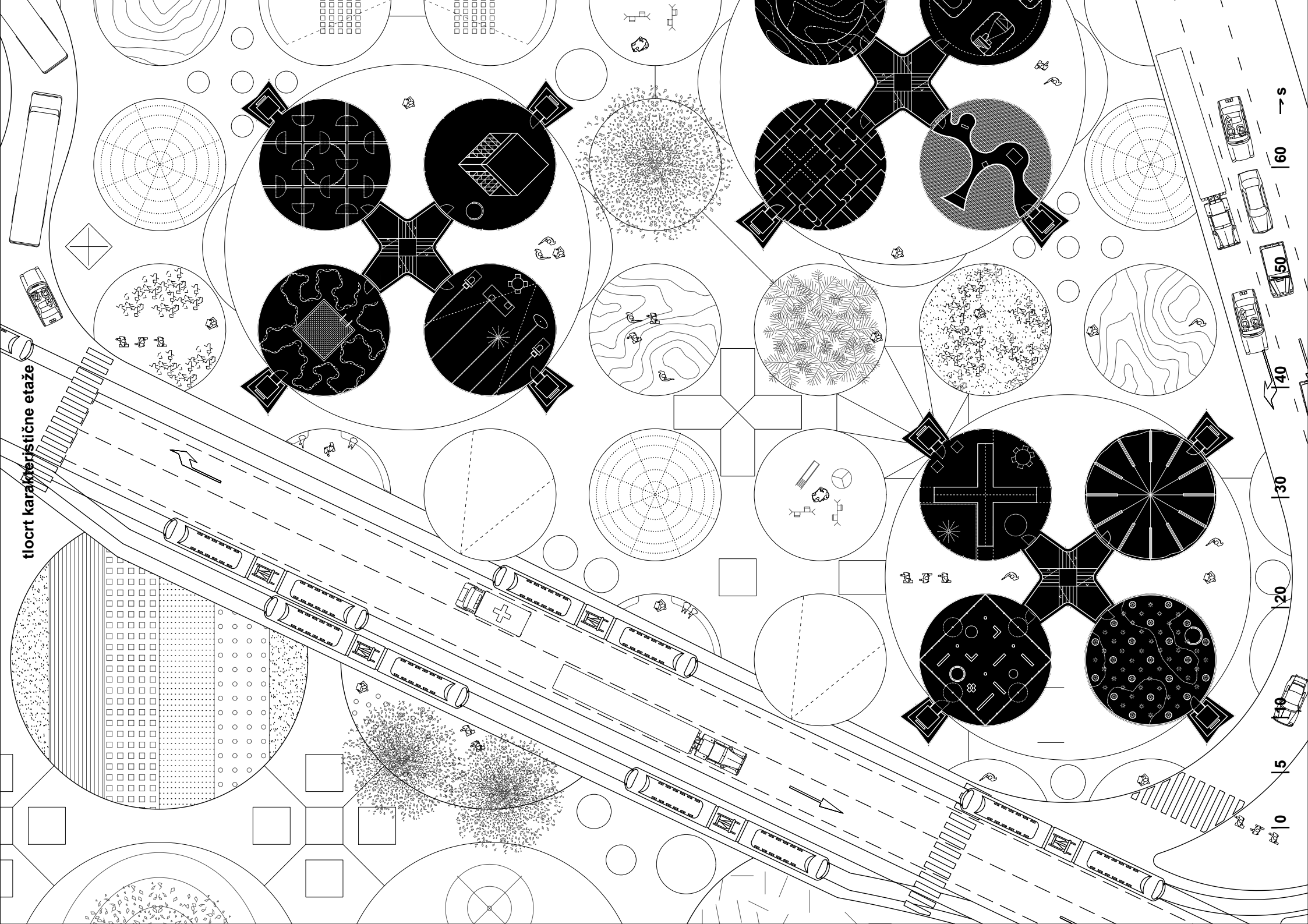
|0|10|20

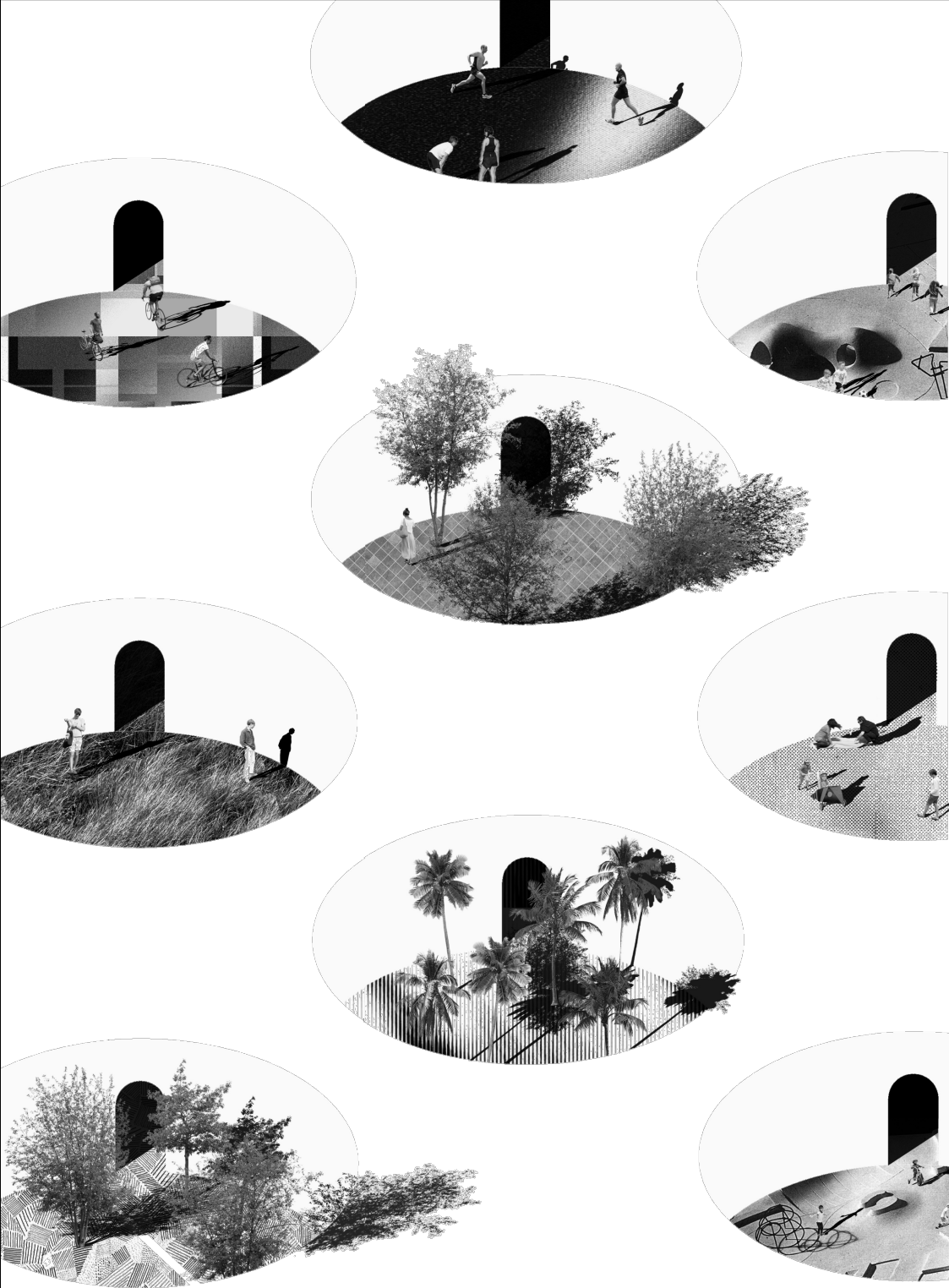


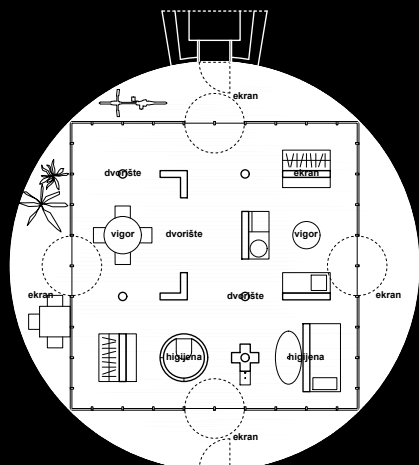




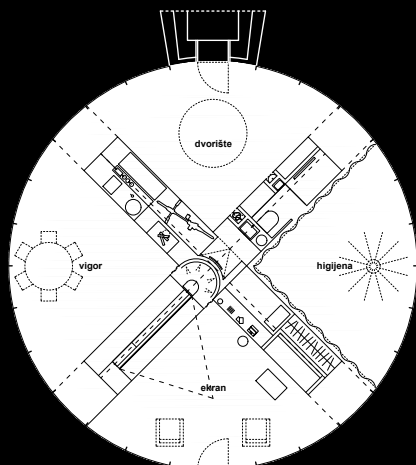
tlocrt karakteristične etaže



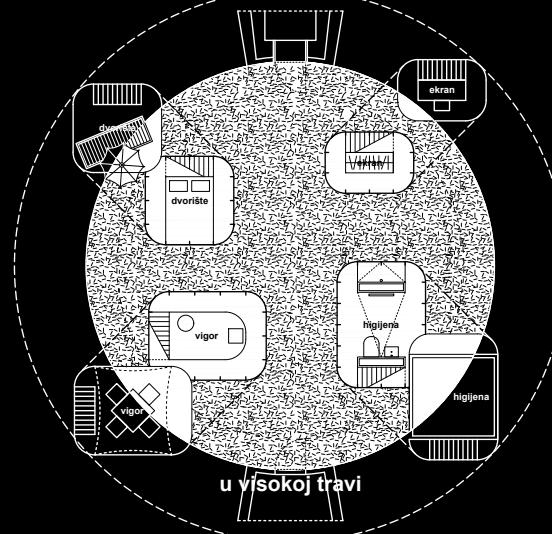




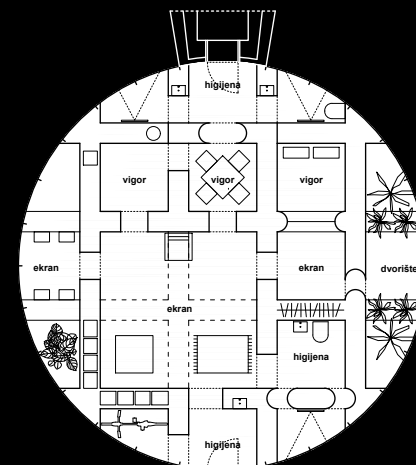
upisan



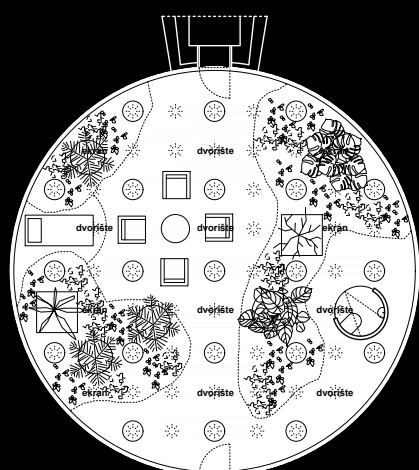
4 screen-a



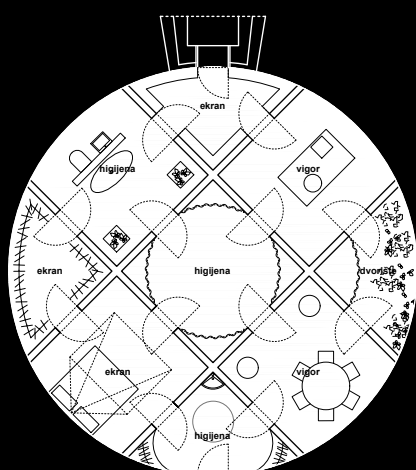
u visokoj travi



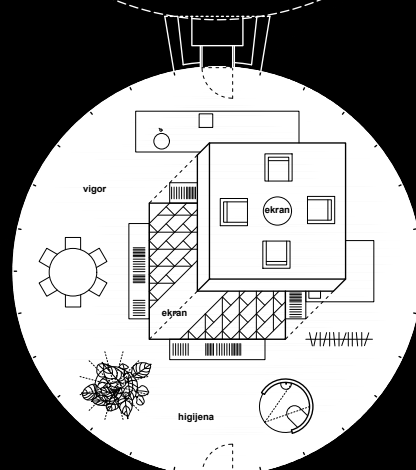
grid ormara



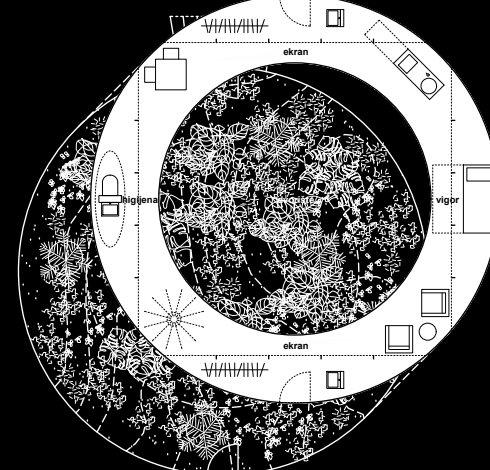
stakleni stupovi



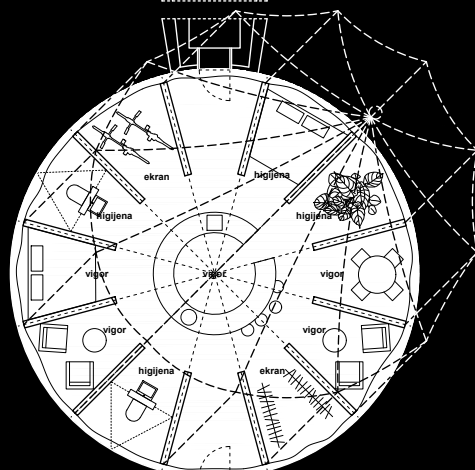
9 soba



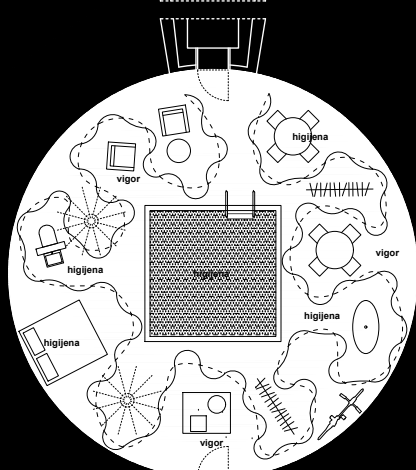
lift



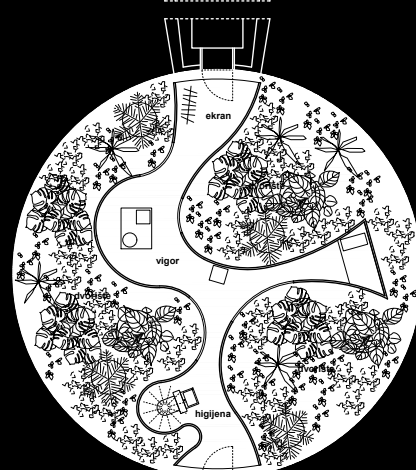
solo



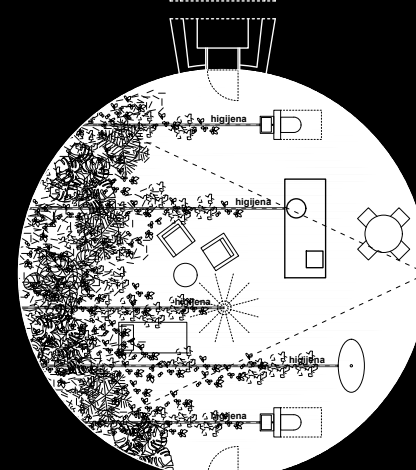
šator



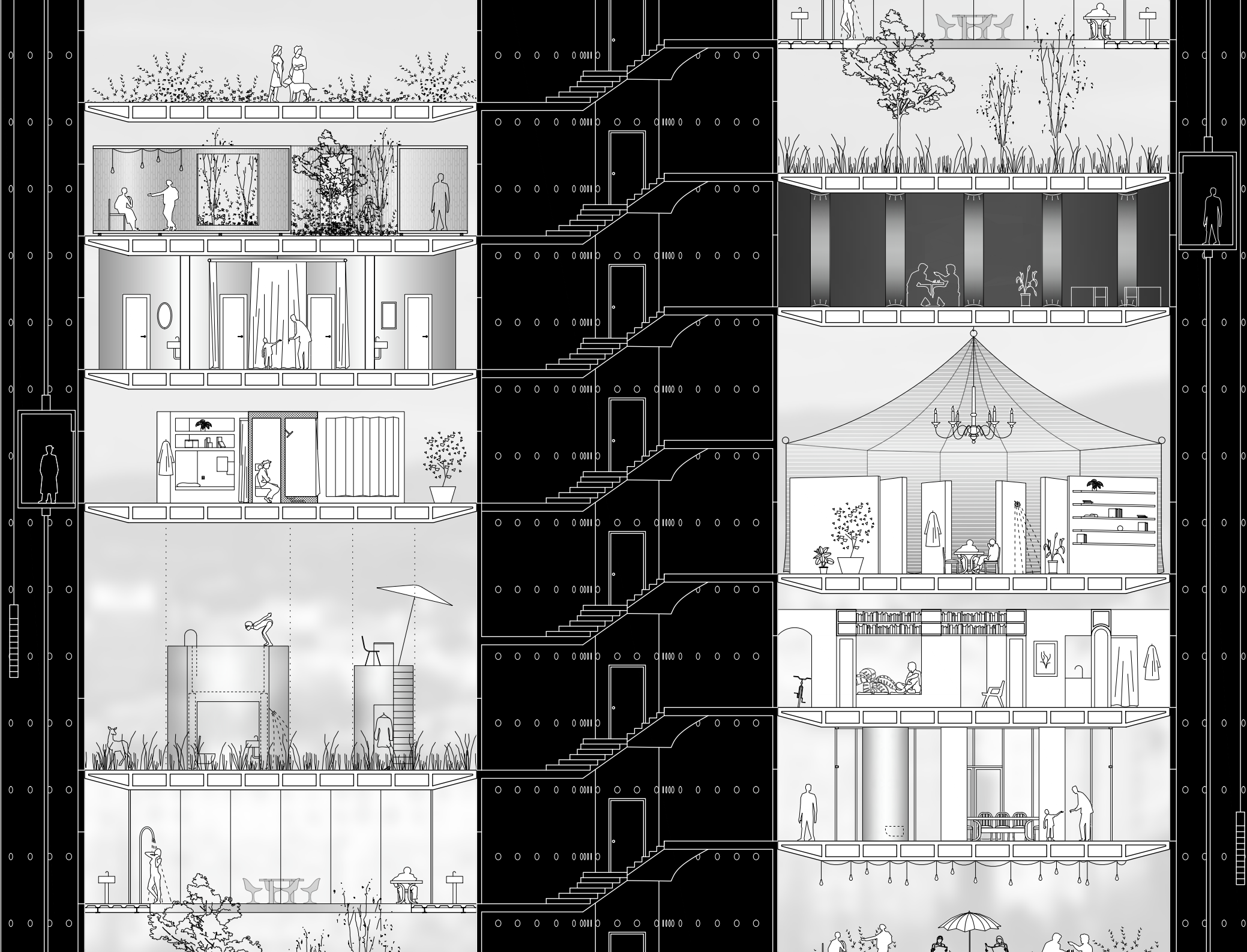
bazen



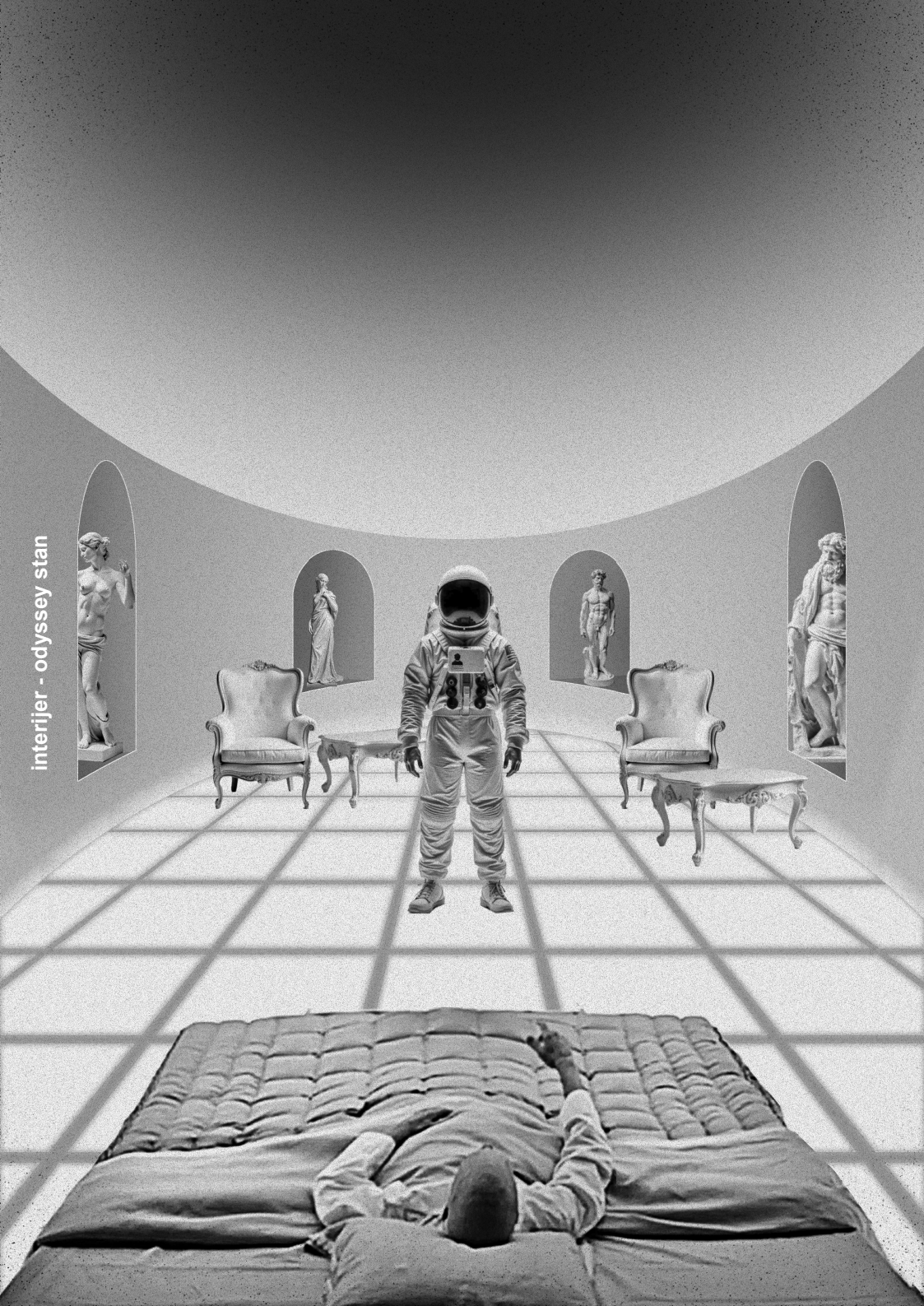
trail



nagnut



interijer - odyssey stan



interijer - stakleni stan





interijer - trail stan



interijer - solo stan

interijer - stan s bazenom



eksterijer - igralište

