



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

Mirta Baranić, Petra Bobić, Jana Friščić, Ana Jančković,

Tesa Koren, Roza Marija Marković, Nikolina Manda Šarić,

Silvija Šubek, Laura - Ana Zdunić

KOSTIMOGRAFIJA I IZAZOV MEDIJA

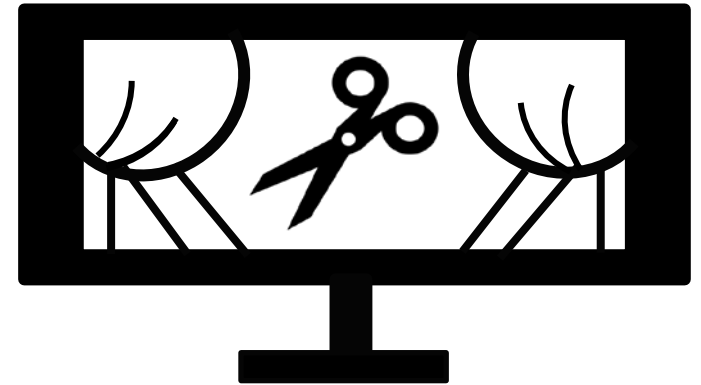
Različiti pristupi i javne prezentacije

Zagreb, kolovoz 2024.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

KOSTIMOGRFIJA I IZAZOV MEDIJA

Različiti pristupi i javne prezentacije



Zagreb, kolovoz 2024.

**Sveučilišni diplomski studij
Tekstilni i modni dizajn (TMD)
Kostimografija (K)**

AUTORI

- **MIRTA BARANIĆ**, 2. godina MA studij smjer Kostimografija
- **PETRA BOBIĆ**, 2. godina MA studij smjer Kostimografija
- **JANA FRIŠČIĆ**, 2. godina MA studij smjer Kostimografija
- **ANA JANČIKOVIĆ**, 2. godina MA studij smjer Kostimografija
- **TESA KOREN**, 2. godina MA studij smjer Modni dizajn
- **ROZA MARIJA MARKOVIĆ**, 2. godina MA studij smjer Kostimografija
- **NIKOLINA MANDA ŠARIĆ**, 2. godina MA studij smjer Kostimografija
- **SILVIJA ŠUBEK**, 1. godina MA studij smjer Modni dizajn
- **LAURA - ANA ZDUNIĆ**, 2. godina MA studij smjer Kostimografija

Ovaj rad je izrađen na diplomskom studiju Kostimografija Tekstilno-tehnološkog fakulteta na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće pod vodstvom izv. prof. dr. sc. Slavice Bogović, naslovne izv. prof. dr. art. Ivane Bakal, vanjske suradnice i Đurđice Kocijančić, mag. ing. techn. text., više stručne suradnice te predan na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2023./2024.

SADRŽAJ

•	1. UVODNIK.....	1.
•	2. POPIS PROJEKATA.....	2.
•	3. INTERDISCIPLINARNOST - OD IDEJE DO REALIZACIJE.....	13.
•	4. UMJETNIČKA ISTRAŽIVANJA I IZRADA KOSTIMA, ODJEVNIH PREDMETA, OBLIKOVANJE NAGRADA, TE PRIKAZ JAVNIH PREZENTACIJA RADOVA.....	17.
	4.1. Mjuzikl ELF/Vilenjak.....	17.
	4.2. 13. EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, modnog i tekstilnog oblikovanja te likovne kritike/eseja 2023.....	22.
	4.3. Izložba radova u galeriji ULUPUH-a, TTF Galeriji i revija na Projektu Ilici Q'ART	30.
•	4.4.-4.6. ISPITI GLUME NA AKADEMIJI DRAMSKE UMJETNOSTI.....	35.
	4.4 James Goldman ZIMA JEDNOG LAVA	36.
	4.5 Jean-Baptiste Poquelin Moliere ŠKOLA ZA ŽENE i KRITIKA ŠKOLE ZA ŽENE.....	38.
	4.6. Nikolaj Vasiljević Gogolj ŽENIDBA.....	40.
	4.7. LK VOL 1. 2024 kostimi za plesni performans.....	42.
	4.8. Međunarodni dan boja BOJE U KOSTIMOGRFIJI	49.
	4.9. Festival znanosti 2024. KREATIVNOST I/ILI UMJETNA INTELIGENCIJA.....	51.
	4.10. 27. PRIX MARULIĆ 2024.....	56.

•	4.11.-4.16. Ispiti glume na Akademiji Dramske Umjetnosti	58.
	4.11.Georg Büchner WOYZECK.....	59.
	4.12.Jean Anouilh/Antigona/Euripid/Medeja NAĐI NAČIN.....	62.
	4.13. Maksim Gorki DJECA SUNCA.....	65.
	4.14. Anton Pavlovič Čehov GALEB.....	67.
	4.15. Alan Ayckbourn PRIVATNI STRAHOVI NA JAVNIM MJESTIMA.....	69.
	4.16.William Shakespeare i A.P. Čehov ČEHSPİR, ŠČEHOV ILI KAKO HOĆETE.....	71.
•	ZAKLJUČAK	74.
•	SAŽETAK	75.
•	SUMMARY	76.
•	POPIS LITERATURE	77.
•	POPIS LITERATURE - INTERNETSKI IZVORI	79.

1. UVODNIK

Osnovni koncept ovoga rada baziran je na interdisciplinarnosti našeg sveučilišnog diplomskog studija Kostimografija, povezivanjem umjetničkih procesa u osmišljavanju i realizaciji radova u polju primijenjene umjetnosti - kostimografije s jedne strane, odnosno s procesima tekstilno-tehnološke izrade u realizaciji radova s druge strane. Radovi su osmišljavani za različite medije- od izložbi kostima i prezentacije radova u klasičnom smislu u izložbenom prostoru i na krojačkim lutkama, video radova i javnih prezentacija poput revija u sklopu javnog jednodnevnog kulturnog projekta na gradskom trgu, te osmišljavanja i realizacije kostimografije za mjuzikl, kostimografije za plesnu predstavu, odnosno performans, kostimografija za dramske predstave pa sve do skulpturalnih oblikovanja nagrada pobjednicima međunarodnog radijskog festivala.

- Uz izvanredno zalaganje i trud u prilagodbi svog likovnog izričaja za svaki projekt i/ili medij posebno, studenti su izvan konvencionalnih standarda realizirali radove zavidne kvalitete. Sputani financijskim okvirima i vrlo kratkim rokovima za realizaciju, što je danas na tržištu rada nažalost vrlo uobičajeno, pribjegavali su izazovnim rješenjima, zanimljivim konceptima te alternativnim i recikliranim materijalima za realizaciju svojih radova. Naglasak je stavljen na transformacije osobnih umjetničkih rukopisa u svrhu prilagodbi kostimografskim i drugim projektima kako bi u tim zahtjevnim zadacima pokazali kvalitetu svog izričaja te izuzetnu izdržljivost i koncentriranost na realizaciju zadanog. Kolektivno potpisani radovi poput kostimografija za mjuzikl, plesni performans odnosno dramske predstave, odišu harmonijom autorskih rukopisa koji su objedinjeni u jedinstveni izričaj.
- Od prvih kostimskih proba do zadnjih javnih izvedbi studenti su sudjelovali u realizaciji predstava iza pozornice - kao kostimografi koji nadgledaju presvlake, po potrebi kao garderobijeri, šminkeri i frizeri, radili su likovne postavne izložbe te po potrebi nosili kao modeli svoje radove na reviji.

2. POPIS PROJEKATA

Ak. god. 2023./2024.

Ovaj rad objedinjuje raznorodne projekte koji su realizirani u ovoj akademskoj godini na kolegijima Primijenjena kostimografija II i III te u sklopu kolegija Stručna praksa.

Autori studenti su sudjelovanjem na brojnim javnim i izuzetno kvalitetnim projektima doprinijeli društvu, kulturi grada Zagreba te boljoj vidljivosti Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta te diplomskog studija Kostimografija.

Realizirani su brojni projekti među kojima su:

Brodvejski mjuzikl ELF/Vilenjak

2.12. / 19:30 | 12.12. / 19:30 | 19.12. / 19:30
5.12. / 19:30 | 15.12. / 11:00 | 21.12. / 11:00
9.12. / 11:00 | 16.12. / 19:30 | 29.12. / 19:30
Predbilježbe obavezne: marketing@cki-m.com | 30.12. / 19:30

Temeljeno na New line cinema filmu Davida Berenbauma

Priča: Thomas Meehan and Bob Martin | Glazba: Matthew Sklar | Stihovi: Chad Beguelin

ckim si, takav si
mojmaksimir.com
Centar za kulturu i informacije Maksimir
Švarcova 18

U
L
A
Z

S
L
O
B
O
D
A
N

Režija: Rajna Racz
Koreografija: Desanka Virant
Prijevod: Dražen Bratulić

The Musical
(Vilenjak)

This amateur production is presented by arrangement with Music Theatre International.
All authorised performance materials are also supplied by MTTI / www.mtishows.co.uk

Slika 1. Mjuzikl Vilenjak plakat

1.

- Međuinstitucijska suradnja, u obliku osmišljavanja i izrade kostimografije za **brodvejski mjuzikl ELF/Vilenjak**, u sklopu suradnje s Centrom za kulturu i informacije Maksimir, nositeljem projekta. Studenti druge godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn- smjer Kostimografija osmislili su kostimografiju za predstavu koja je izvedena u deset izvedbi tokom mjeseca prosinca 2023. Režiju je potpisala redateljica, bivša studentica i diplomantica Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu Rajna Racz, a scenografiju su osmislili i izradili studenti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Predstava je izvođena na pozornici Centra za kulturu i informacije Maksimir, Lavoslava Švarca 18. Mentorice kostimografije su bile doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn .text., viši stručni suradnik.

13. EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, modnog i tekstilnog oblikovanja



Slika 2. Plakat izložbe u Galeriji ULUPUH

2.

- Međunarodni međuinstitucijski projekt **13. EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, modnog i tekstilnog oblikovanja te likovne kritike/eseja 2023.** Autorica i voditeljica projekta radionica kostimografije bila je Ivana Bakal. Voditelj projekta je ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti u partnerstvu sa Sveučilištem u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkim fakultetom, TTF galerijom, Hrvatskom sekcijom AICA-e (Hrvatskom sekcijom Međunarodnog udruženja likovnih kritičara), Fakultetom primenjenih umetnosti (FPU), Univerziteta umetnosti u Beogradu /Srbija, Fakultetom za dizajn iz Ljubljane, Samostojnim visokošolskim zavodom / Slovenija, Centrom za raziskave dizajna, iz Ljubljane/Slovenija, Sveučilištem u Splitu, Filozofskim fakultetom, odsjekom za povijest umjetnosti. U sklopu projekta radionica kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja su gostovale istaknute umjetnice i nastavnice: red. prof. Ljiljana Petrović (FPU Beograd), izv. prof. Tanja Devetak (FD, Ljubljana) te umjetnica univ. dipl. inž. tekst. in oblač. Nika Ravnik. Radionice su realizirane na Tekstilno-tehnološkom fakultetu od 4. do 7. prosinca 2023. Mentorice studenata za TTF bile su doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn.text., viši stručni suradnik

Izložba DIHOTOMIJA

3.



Slika 3. Plakat izložbe DIHOTOMIJA u TTF Galeriji

U sklopu mape biti će prezentirani radovi hrvatskih studenata koji su javno prezentirani u Galeriji ULUPUH, Ilica 13, od 8. do 21. prosinca 2023. na izložbi radova **13. EDU međunarodnim studentskim radionicama kostimografije, modnog i tekstilnog oblikovanja**, zajedno sa studentima iz inozemstva kao i na izložbi naziva **DIHOTOMIJA** u TTF galeriji, Prilaz baruna Filipovića 28 a od 16. do 30. travnja 2024. Izložbe su javnosti prikazale radove studenata sveučilišnog diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn, smjer Kostimografija sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Odsjeka Kostim, modul Scenski kostim s Fakulteta primjenjene umetnosti u Beogradu, te Odsjeka Moda i tekstil s Fakulteta za dizajn u Ljubljani. Galerija ULUPUH jedina je galerija namijenjena isključivo primijenjenim umjetnicima u Hrvatskoj. Radovi hrvatskih studenata prezentirani su i u sklopu javnog Projekta Ilica Q' Art na reviji na otvorenom na Britanskom trgu dana 21. travnja 2024. zajedno s revijom istaknutih modnih dizajnera članova ULUPUH-a kao i revijom radova udruge Humana Nova. Mentori za TTF: doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., viši stručni suradnik

Međufakultetske suradnje Akademije dramske umjetnosti i Tekstilno- tehnološkog fakulteta ljetni semestar

4.-5.-6.

- U toku akademske godine ostvarene su u zimskom semestru brojne međufakultetske suradnje Akademije dramske umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Tako su studentice druge godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn- smjer Kostimografija, Petra Bobić, Jana Friščić i Nikolina Manda Šarić osmislile kostimografiju za **ZIMU JEDNOG LAVA** (J. Goldmana), ispitnu predstavu klase prof. Borne Baletića. Javne izvedbe predstave održane su 18., 19. i 20. siječnja u 20 sati na pozornici ADU. Potom su studentice druge godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn, kolegij Primijenjena kostimografija II, Tesa Koren, Silvija Šubek i Laura - Ana Zdunić osmislile kostimografiju za **ŠKOLU ZA ŽENE** i **KRITIKU ŠKOLE ZA ŽENE** (J. P. Molièra) ispitnu predstavu klase red. prof. Joška Ševe. Javne izvedbe predstave održane su 22., 23. i 24. siječnja u 20 sati na pozornici ADU-a. Studentice Roza Marija Marković, Mirta Baranić i Ana Jančiković osmislile su kostimografiju za **ŽENIDBU** (N. V. Gogolja) ispitnu predstavu klase doc. art. N. Kopeč i doc. art. L. A. Flegar. Javne izvedbe predstave održane su 25., 26. i 27. siječnja u 20 sati na pozornici ADU-a. Mentorica kostimografija studenata bila je doc. dr. art. Ivana Bakal.

LK VOL 1. 2024.



Slika 4. Plesni performans LK VOL 1.2024

FOTO: Đurđica Kocijančić

7.

- Suradnja sa samostalnom umjetnicom autoricom i projektnom menadžericom Lucijom Kukor u sklopu međuinstitucionalne suradnje rezultirala je zanimljivom kostimografijom za plesni performans **LK VOL 1. 2024**. Premijera je održana u MM centru Studentskog centra 14. ožujka 2024. u 20 sati. Projekt je ostvaren u suradnji sa Sveučilištem u Zagrebu Tekstilno-tehnološkim fakultetom (osmišljavanje i izrada kostimografije), Obrtničkom školom za osobne usluge Zagreb (frizure izvođača), Umjetničkom plesnom školom Silvije Hercigonje (plesaći/izvođači), *make up* akademijom Ministry of Beauty by Silva Stojanović (*make up* izvođača), Zagrebačkim plesnim centrom i Fizikalnom ordinacijom Alfa fizio, gostima projekta: snimateljem Svenom Coponyem, službenom fotografkinjom Ksenijom Španec, udrugom Humana Nova, Josipom Long i Ervinom Kostanjšak te MM centrom Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, gdje je održana i premijera projekta dana 14. ožujka 2024. u 20 sati. Mentorice kostimografije bile su doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., viša stručna suradnica.

8.

Međunarodni dan boja



Slika 5. Međunarodni dan boja 2024

- **Međunarodni dan boja** proslavljen je tradicionalno velikom izložbom **BOJE U NAMA** u organizaciji Hrvatske udruge boja (HUBO), koja povezuje istaknute nastavnike sa više sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, renomirane umjetnike i udruge, a sjedište joj je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Studentice druge godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn- smjer Kostimografija sudjelovale su u projektu izložbom kostima i videom pod nazivom **BOJE U KOSTIMOGRAFIJI**. Izložba je održana od 30. ožujka do 1. travnja 2024. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, Savska cesta 18, Zagreb i unatoč kratkom trajanju, vidjeli su ju brojni posjetitelji muzeja. Mentorice izložbe i videa bile su doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., viša stručna suradnica.

Festival znanosti 2024.

9.

Festival znanosti je manifestacija koja se u Hrvatskoj kontinuirano organizira od 2003. godine s ciljem približavanja znanosti javnosti kroz informiranje o aktivnostima i rezultatima na području znanosti, poboljšavanje javne percepcije znanstvenika, te motiviranje mladih ljudi za istraživanje i stjecanje novih znanja. Rađamo se znatiželjni, kao mala djeca se pitamo zašto je nebo plavo, a trava zelena, a kad odrastemo postajemo produktivni članovi zajednica. Čežnja za dodatnim znanjem i poticanje urođene znatiželje u svim dobima života je vrijedan cilj za koji se Festival znanosti zalaže. Organizatori Festivala znanosti su Sveučilišta u Splitu, Zagrebu, Rijeci, Zadru i Osijeku u suradnji s Tehničkim muzejom Nikola Tesla i British Councilom, a pod visokim pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Copyright © 2024 Festival znanosti, Sva prava pridržana

- **Festival znanosti 2024.** održan je u više gradova u Hrvatskoj od 22. do 27. travnja. Krovna tema ovogodišnjeg Festivala znanosti bila je **Inteligencija**. Studenti sveučilišnog diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn, smjer Kostimografija predstavili su se na festivalu video radom pod nazivom **KREATIVNOST I/ILI UMJETNA INTELIGENCIJA**, 26. travnja 2024. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, Savska cesta 18, Zagreb
Mentorice studenata bile su doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., viši stručni suradnik

Slika 6. Festival znanosti 2024

27. PRIX MARULIĆ 2024.



Slika 7. 27.PRIX MARULIĆ 2024 - plakat

10.

- U sklopu međuinstitucionalne suradnje s HRT-om za Međunarodni radijski festival **27. PRIX MARULIĆ 2024.** održanom od 24. do 29. svibnja na Hvaru, tradicionalne drvene nagrade u obliku svjetionika za sve nagrađene po razredima nominacija unikatno-umjetnički su doradili studenti smjera Kostimografija - kolegij Primijenjena kostimografija III. Tokarene drvene svjetionike koji su osnova nagrada oslikale su i/ili obukle u kostime studentice: Petra Bobić, Mirta Baranić, Silvija Šubek, Nikolina Manda Šarić, Roza Marija Marković, Ana Jančiković i Laura - Ana Zdunić.

Mentorica projekta bila je doc. dr. art. Ivana Bakal

**Međufakultetske suradnje
Akademije dramske
umjetnosti i Tekstilno-
tehnološkog fakulteta
zimski semestar**

11.-12.-13.-14.-15.-16.

I u toku ljetnog semestra akademske godine 2023./2024. ostvarene su brojne međufakultetske suradnje Akademije dramske umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Studentice druge godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn- smjer Kostimografija, Petra Bobić I Laura - Ana Zdunić osmislile su kostimografiju za **WOYZECKA** (G. Bruchner) ispitnu predstavu klase red. prof. art. Borne Baletića. Javne izvedbe predstave održane su 6., 7. i 8. lipnja u 20 sati na pozornici ADU-a. Studentica Nikolina Manda Šarić osmislila je kostimografiju za **NAĐI NAČIN** (Anouilh: Antigona/Euripid: Medeja) ispitnu predstavu klase doc. art. Nataše Kopeč i doc. art. Lee Flegar. Ispitna predstava izvedena je 10., 11. i 12. lipnja 2024. na pozornici ADU-a u 20 sati. Studentica Ana Jančiković osmislila je kostimografiju za **DJECU SUNCA** (M. Gorki) ispitnu predstavu klase red. prof. art. Renea Medveška. Javne izvedbe održane su 13., 14. i 15. lipnja u 20 sati na pozornici ADU-a.

- Studentica Roza Marija Marković osmislila je kostimografiju za javnu ispitnu predstavu **GALEB** (A.P. Čehov) ispitnu predstavu klase red. prof. art. Aide Bukvić i izv. prof. art. Doris Šarić Kukuljice. Javne izvedbe bile su 17., 18. i 19. lipnja 2024. na pozornici Akademije dramske umjetnosti u 20 sati. Mirta Baranić osmislila je kostimografiju za ispitnu predstavu **PRIVATNI STRAHOVI U JAVNIM PROSTORIMA** (A. Ayckbourn) koja je javno izvedena 24. 6. 2024. u 17 sati, te 25. 6. i 26. 6. 2024. u 20 sati na pozornici ADU-a.
- Međufakultetska suradnja Akademije dramske umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta, povezala je dva kolegija. Tako su studentice studija Tekstilni i modni dizajn- smjer Kostimografija i Stručna praksa, Silvija Šubek i Nikolina Hadžić, osmislile su kostime za javnu ispitnu produkciju klase red. prof. dr. art. Franke Perković Gamulin i doc. art. Nikše Butijera. Predstava **ČEHSPİR, ŠČEHOV ILI KAKO HOĆETE** (W. Shakespeare /A. P. Čehov; Na tri kralja, Ukročena goropadnica, Antonio i Kleopatra/Ujak Vanja, Tri sestre) javno je izvedena 27. i 28. lipnja u 20.30 sati te 29. lipnja 2024. u 17 sati na Sceni F22 ADU-a u Frankopanskoj 22.
- Mentorica kostimografije na međufakultetskim suradnjama ADU i TTF-a bila je izv. prof. dr. art. Ivana Bakal.

3. INTERDISCIPLINARNOST

OD IDEJE DO REALIZACIJE

- Izrada kostima za umjetničke projekte nastale u sklopu kolegija Primijenjena kostimografija II i III vrlo je kompleksna i zahtjeva posebnu pažnju i preciznost izrade pojedinog dijela kostima kao i kostima u cjelini. Ovim projektima se želi prikazati različitost kostima za izradu koja prvenstveno ovisi o idejama, skicama, tkaninama za izradu kostima te njihovim izradama, pazeći na kvalitetu i čvrstoću šava te umjetničku vrijednost. Svaki dio kostima mora biti udoban za nošenje jer se u takvom kostimu glumac/glumica ili plesačica/plesač mora osjećati dobro, to znači da u njoj mora hodati, sagibati se, ispružiti se i plesati bez osjećaja sputanosti. Počevši od ideje za kostime, skica kostima, detaljne razrada pojedinog kostima prema ulogama ili prema plesnoj točki, uzimanje tjelesnih mjera glumaca i plesača, razrada mjera prema odjevnim veličinama, odabir tkanine, odabir boja za kostime, krojenje, šivanje i glačanje, ukrašavanja kostima pa do sve do realiziranog gotovog kostima. Prema skici se izrađuje kraj za pojedini kostim i prema tjelesnim mjerama za glumicu/glumca ili plesačica/plesač za koje su kostimi te pri tome obratiti pažnju na neproporcionalne figure njihovih tijela.

- Metodom modeliranja na osnovnom temeljnom kroju se mijenja i izmjenjuje osnovni kroj prema mjerama osoba i prema odabranoj skici kostima. U metodu modeliranja uključuje se prilagođavanje kroja, prepravljanje kroja, ispravljanje grešaka pri izradi kroja i druge metode i postupci da se dobije željeni kostim. Kroj treba prilagoditi tijelu sa dodacima za gibanje i komociju tijela. Osnovni temeljni kroj je osnova za izradu ravnog dvodimenzionalnog modeliranog kroja, koji pomoću šavova i ušitaka prelazi u trodimenzionalni oblik koje je naše ljudsko tijelo. Kada se modelira osnovni kroj u papiru treba ucrtati sve promjene koje se odnose od baznog kroja do skice modela kostima koji se treba napraviti. Nakon što se sve ucrtu u papirnati kroj, izreže se papirnati kroj i spoji s pribadačama i postavi na lutku. Na krojačkoj lutki se vide eventualne pogreške i označe nastale promjene na kroju, te nakon toga radi se probni kroj u žutici ili nekoj drugoj tkanini. Kada kroj u potpunosti odgovara tada se pristupa izradi kroja od kartona ili pak papira. Svakom korekcijom i prepravkom kroja postiže se bolji izgled kroja za kostim. Za izradu kostima je potrebna pažljiva i precizna izrada kroja za svaki posebni kostim, njegova uloga u predstavi te važnost lika u predstavi.

- U skladu sa željenom funkcijom uloge lika, formom i estetikom načinjen je kroj. Tkanina za izradu kostima treba zadovoljiti više kriterija: da je izrađena od tkanine koja se ne gužva, da ima fleksibilnost, zadovoljavajući stupanj čvrstoće obzirom na namjenu i istovremeno šivanje na univerzalnom šivaćem stroju.
- Nakon izrade kroja za pojedinu ulogu slijedi odabir tkanine i boje kostima. Kada je odabrana tkanina za kostim slijedi tehnološki proces krojenja kostima. Na odabrane tkanine za kostim polažu se krojni dijelovi kostima, uz izuzetak jednostavnih pletiva za plesne kostime. Kostimi imaju više krojnih dijelova što omogućava prilagodbu tjelesnim oblicima. Krojni dijelovi kostima postavljeni na slojeve tkanina sukladno smjeru osnove i potke, te da se postigne maksimalna iskoristivosti tkanine. Spajanjem krojnih dijelova dobiva se kostim. Nakon krojenja slijedi detaljno ukrašavanje kostima, ovisno o složenosti detalja i ukrasa na kostimu te da li se ukrasni dijelovi kostima šivaju zajedno s šavom kostima. Daljnjim tehnološkim procesom šivanja se spoje svi krojni dijelovi kostima koji čine kostim.

**TEHNOLOŠKI
PROCESI KROJENJA,
ŠIVANJA I GLAČANJA
REALIZIRANI SU NA
OPREMI U PROSTORU
TEHNOLOŠKOG
LABORATORIJA ZA
PROCESE ODJEVNIH
TEHNOLOGIJA NA
ZAVODU ZA ODJEVNU
TEHNOLOGIJU
SVEUČILIŠTA U
ZAGREBU
TEKSTILNO-
TEHNOLOŠKOG
FAKULTETA.**

- Tehnološki proces šivanja za kostime od tkanine izvodi se na univerzalnom šivaćem stroju tip uboda 301 i specijalnom šivaćem stroju za obamitanje rubova tipa uboda 504, dok plesni kostimi od pletiva na specijalnom šivaćem stroju za obamitanje rubova tipa uboda 504 i 512. Uz odgovarajući odabir vrste konca, igli za strojno šivanje postiže se kvaliteta, elastičnost i čvrstoća šava na kostimu.
- Procesom izrade kostima želi se ukazati na prednosti usvajanja dizajnerskih kompetencija kroz praktični rad, gdje se povezuju znanja i vještine iz umjetničkog, tehničkog i društveno-humanističkog područja. Likovni smisao istaknut vizualnim obilježjima kao što su boja, ukrašavanje, veličina i slično, a da pri kreativnom procesu iskazuje se individualnost, kreativnost i originalnost kostima.

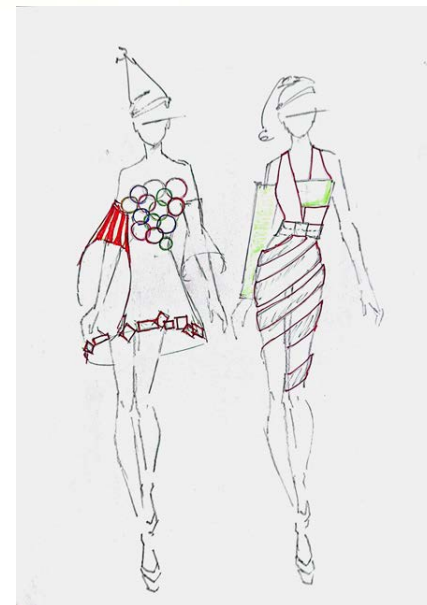
4.UMJETNIČKA ISTRAŽIVANJA I IZRADA KOSTIMA, ODJEVNIH PREDMETA, OBLIKOVANJE NAGRADA, TE PRIKAZ JAVNIH PREZENTACIJA RADOVA

4.1.

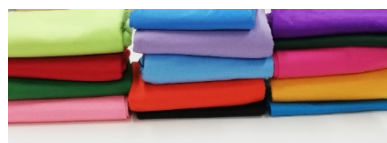
Mjuzikl ELF/Vilenjak

Skice

Autorice skica: Petra Bobić, Silvija Šubek, Nikolina Manda Šarić, Laura - Ana Zdunić



Izrada



Slika 10. Izrada kostima za mjuzikl Vilenjak

Izvedba



Slika 11. Izvedba mjuzikla Vilenjak

4.2.

13. EDU međunarodne studentske radionice

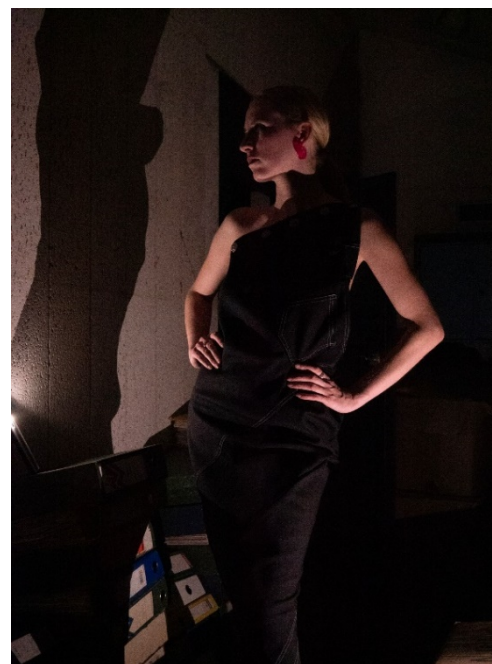
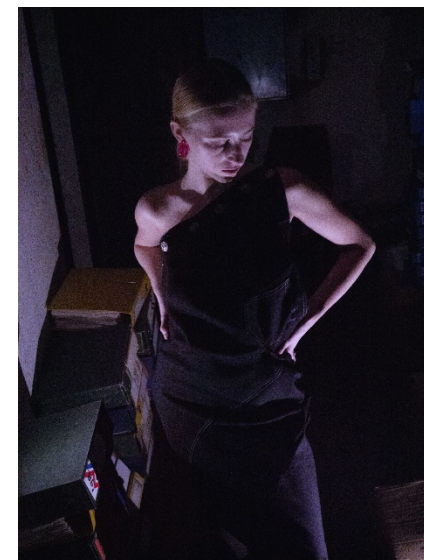
kostimografije, modnog i tekstilnog
oblikovanja te likovne kritike/eseja 2023

MIRTA BARANIĆ



Slika 12. Rad studentice Mirte Baranić

JANA FRIŠČIĆ



Slika 13. Rad studentice Jane Friščić

TESA KOREN



Slika 14. Rad studentice Tese Koren

ROZA MARIJA MARKOVIĆ

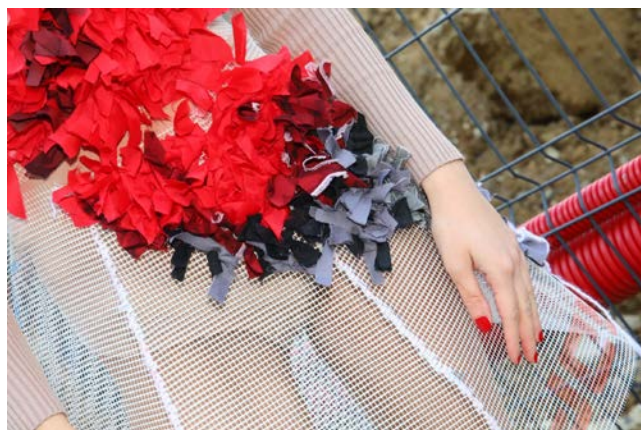


Slika 15. Rad studentice Roze Marije Marković

NIKOLINA MANDA ŠARIĆ



Slika 16. Rad studentice Nikoline
Mande Šarić



SILVIJA ŠUBEK



Slika 17. Rad studentice Silvije Šubek

LAURA - ANA ZDUNIĆ



Slika 18. Rad studentice Laure-Ane Zdunić

4.3.

Izložba radova u galeriji
ULUPUH-a, TTF Galeriji i revija na
Projektu Ilici Q'ART

Izložba u galeriji ULUPUH



FOTO: Đurđica Kocijančić

Slika 19. Izložba u galeriji ULUPUH

Izložba u TTF Galeriji



FOTO: Đurđica Kocijančić



Projekt Ilica Q'Art



FOTO: Đurđica Kocijančić



Slika 21. Projekt Ilica Q'Art

Projekt Ilica Q'Art



4.4.-4.6

Ispiti glume na Akademiji
Dramske Umjetnosti

4.4.

James Goldman

ZIMA JEDNOG LAVA

Odsjek Glume

Ispit iz Glume III.

3. godina
prijediplomskog studija
glume

20.1.2024, u 20:00 sati,
pozornica ADU Trg
Republike Hrvatske 5

Mentor: red.prof.art.
Borna Baletić
Asistentica režije:
Maruška Aras

Autor i naslov:
James Goldman "Zima
jednog Lava"

IZVODE:

Rebecca Aleksić
Mark Fejer
Bela Grah
Ivan Grlić
Anja Jogunica
Timon Špalj
Luka Slišković - klasni gost

SURADNICI NA ISPITU

Valentin Šaban, 1. godina
prijediplomskog studija produkcije

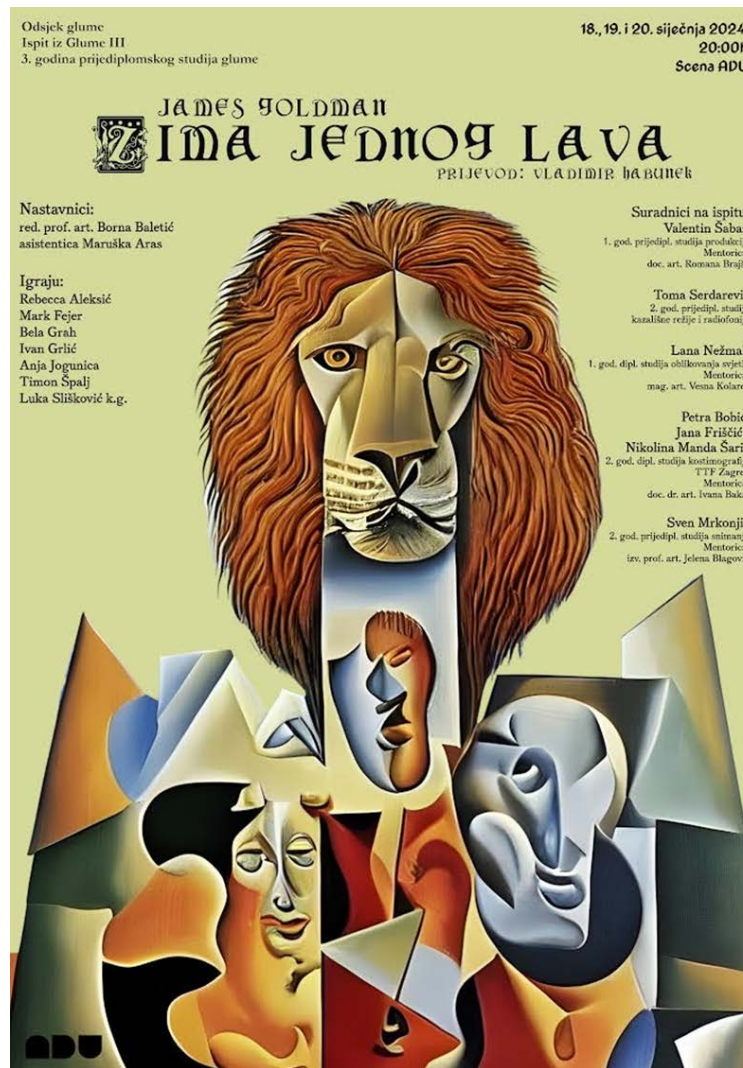
Toma Serdarević, 2. godina
prijediplomskog studija kazališne režije
i radiofonije

Lana Nežmah, 1. godina
diplomskog studija oblikovanja svjetla
Mentorica:
mag.art. Vesna Kolarec

Petra Bobić
Jana Friščić
Nikolina Manda Šarić
2. godina
diplomskog studija kostimografije TTF
Zagreb
Mentorica: doc.dr.art. Ivana Bakal

Fotografije: Sven Mrkonjić, 2.
godina
prijediplomskog studija
snimanja
Mentorica: izv.prof.art. Jelena
Blagović

Dizajn plakata i vizuala: Ivan
Grlić, 3. godina
prijediplomskog studija glume i
deepai.org



Slika 22. Plakat za izvedbu ZIMA JEDNOG LAVA

Izvedba



Slika 23. ZIMA JEDNOG LAVA - izvedba

4.5.

Jean-Baptiste Poquelin Moliere ŠKOLA ZA ŽENE KRITIKA ŠKOLE ZA ŽENE

ISPIT IZ GLUME

22., 23. i 24. 01.2024. u 20:00 sati, pozornica ADU-a

Jean-Baptiste Poquelin Moliere: "Škola za žene", "Kritika škole za žene"

Prijevod: Vladimir Gerić

Nastavnici / mentori:

red. prof. art Joško Ševo

Asistent: Silvio Vovk

Izvide studenti 3.godine prijediplomskog studija glume:

Tamara Kovačević

Luka Slišković

Nikolina Krupec

Vanesa Vidaković Natrlin

Tea Ljubešić

Vid Bešlić

SURADNICI:

Asistent/ica režije:

Mirta Mikloušić, 3.god.prijedipl. studija kazališne režije i radiofonije

Mentor: izv. prof. art. Tomislav Pavković

Produkcija:

Iva Božinović, 1.god. prijedipl. studija produkcij

Mentor/ica: doc. Romana Brajša



Slika 24. Plakat za izvedbu ŠKOLA ZA ŽENE i KRITIKA ŠKOLE ZA ŽENE

Oblikovanje svjetla:

Igor Markić Nikolić, 1god. dipl. studija oblikovanja svjetla

Mentor/ica: izv. prof. art. Deni Šesnić

Asistentica: Vesna Kolarec

Kostimografija:

Tesa Koren, 2.god. dipl. studija kostimografije (TTF)

Silvija Šubek, 2.god. dipl. studija kostimografije (TTF)

Laura - Ana Zdunić, 2.god. dipl. studija kostimografije (TTF)

Mentor/ica: doc. dr. art. Ivana Bakal

Fotografije:

Karla Sadan, 2.god. prijedipl. studija snimanja

Dominik Vujičić, 3.god. prijedipl. studija snimanja

Mentor/ica: izv. prof. art. Jelena Blagović

Dizajn plakata:

Ivan Genc

Izvedba



Slika 25. ŠKOLA ZA ŽENE I KRITIKA ŠKOLE ZA ŽENE - izvedba

FOTO:
Karla Sadan
Dominik Vujičić

4.6.

Nikolaj Vasiljević Gogolj ŽENIDBA

ISPIT IZ GLUME

25., 26., I 27. 01.2024., pozornica ADU

Nikolaj Vasiljević Gogolj: Ženidba

Nastavnici / mentori:

doc.art Lea Fleger

doc.art. Nataša Kopeč

Izvide studenti 2.godine prijediplomskog studija glume:

Marta Lončar

Bruno Vrščak

Lav Novosel

Antun Antolović

Tarik Žižak

Lucija Jakupčić

SURADNICI:

Produkcija:

Studentica Ivana Brajdić, 1. god. prijedipl. studija
produkcije

Mentor/ica: doc.art. Romana Brajša

Oblikovanje svjetla:

Lana Nežmah, 1.god. dipl. studija oblikovanja svjetla

Mentor/ica: Vesna Kolarec

Kostimografija:

Student/ice Roza Marija Marković, 2. god. dipl. studija kostimografije, TTF

Mirta Baranjić, 2. god. dipl. studija kostimografije, TTF

Ana Jančiković, 2. god. dipl. studija kostimografije, TTF

Mentor/ica: doc. dr. art. Ivana Bakal

Fotografije:

Student/ica: Antea Šoštarčić

Dizajn plakata: Jana Špiranec



Slika 26. Plakat za izvedbu ŽENIDBA



Slika 27. ŽENIDBA - fotografije



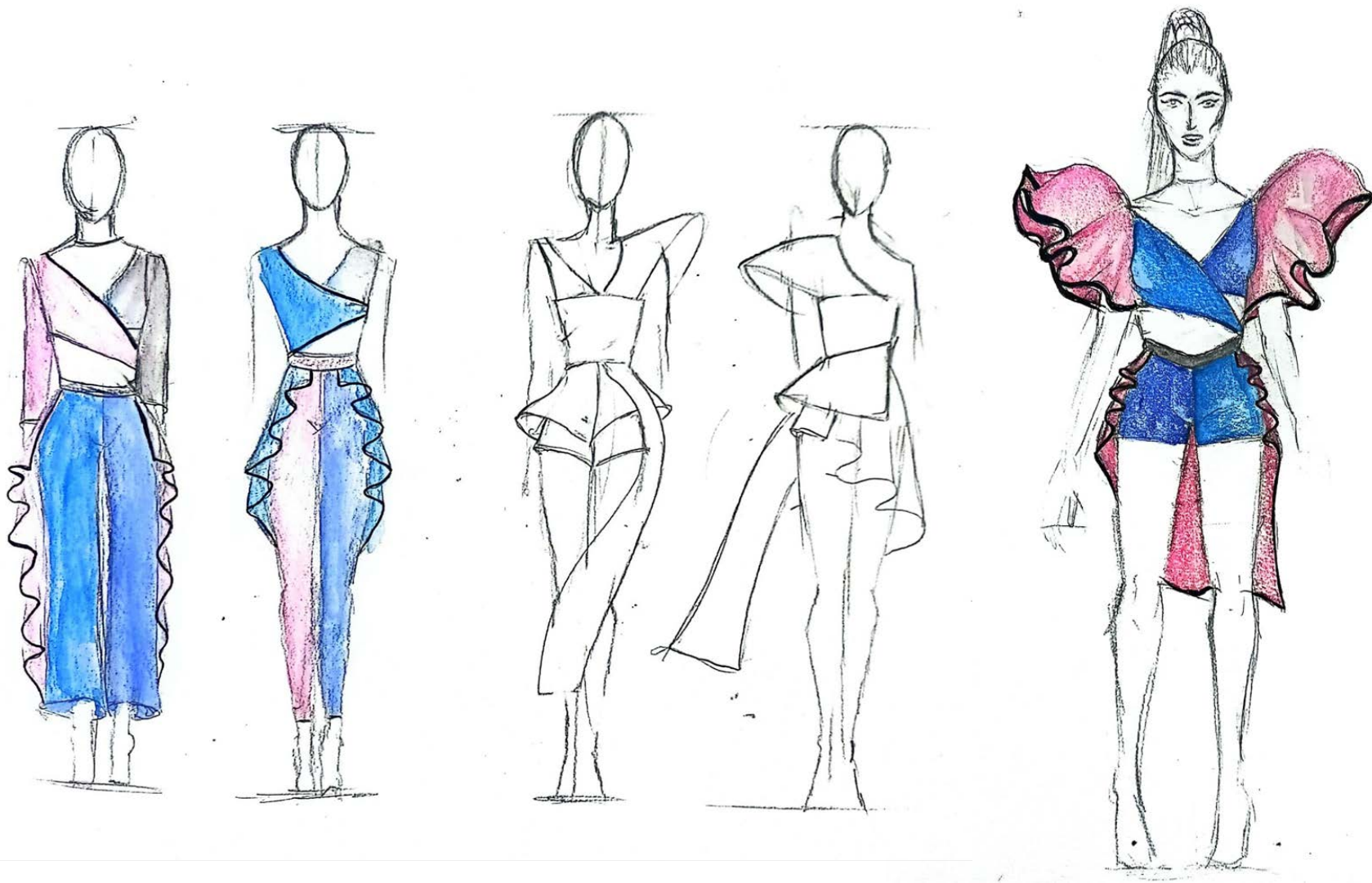
4.7.

LK VOL 1. 2024
kostimi za plesni performans



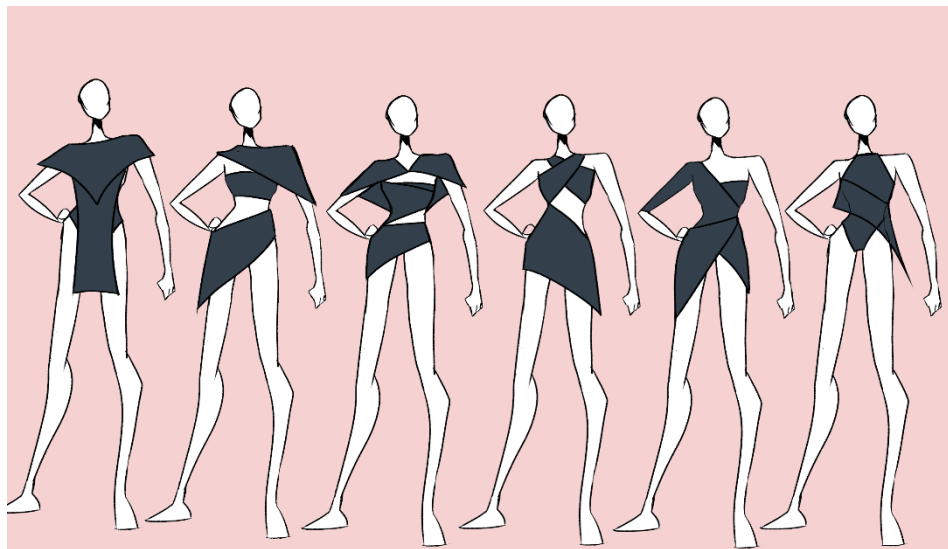
Slika 28. Skice za plesni performans

Autorica skica: Nikolina Manda Šarić



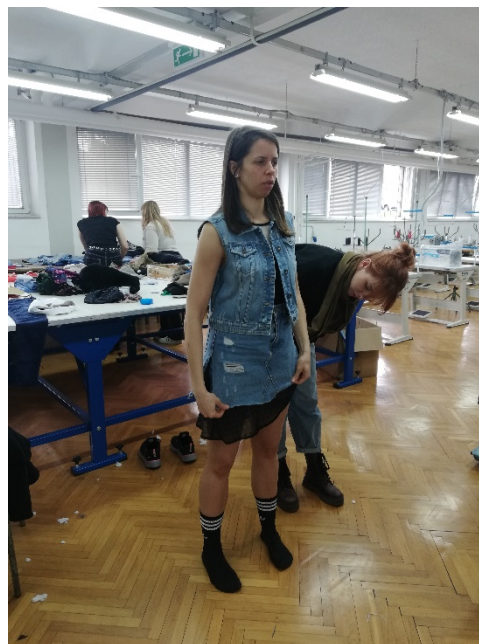
Slika 29. Skice za plesni performans

Autorica skica: Silvija Šubek



Slika 30. Skice za plesni performans

Probe



Slika 31. Izrada kostima za plesni performans

Izvedba



Slika 32. Plesni performans LK VOL 1 2024.



Slika 33. Fotografije sa plesnog performansa LK VOL 1 2024.

4.8.

Međunarodni dan boja
BOJE U KOSTIMOGRFIJI



Hrvatska udruga za boje
Croatian Colour Society



International Colour
Association



INTERNATIONAL COLOUR DAY
11. listopada

MEĐUNARODNI DAN BOJA 2024. INTERNATIONAL COLOUR DAY 2024 TEMA **BOJE U NAMA**

povodom 10. obljetnice obilježavanja Međunarodnog dana boja

Hrvatska udruga za boje (HUBO) u surorganizaciji sa Sveučilištem u Zagrebu Tekstilno - tehnološkim fakultetom, Sveučilištem u Zagrebu Grafičkim fakultetom, Sveučilištem u Zagrebu Arhitektonskim fakultetom, Sveučilištem u Zagrebu Akademijom likovnih umjetnosti i Tehničkim veleučilištem u Zagrebu

9. - 14. travnja 2024.

TEHNIČKI MUZEJ NIKOLA TESLA ZAGREB
Savska cesta 18, 10000 Zagreb



Slika 34. Međunarodni dan boja – Boje u nama

4.9.

Festival znanosti 2024.
KREATIVNOST I/ILI UMJETNA
INTELIGENCIJA

Autorice:



Petra Bobić

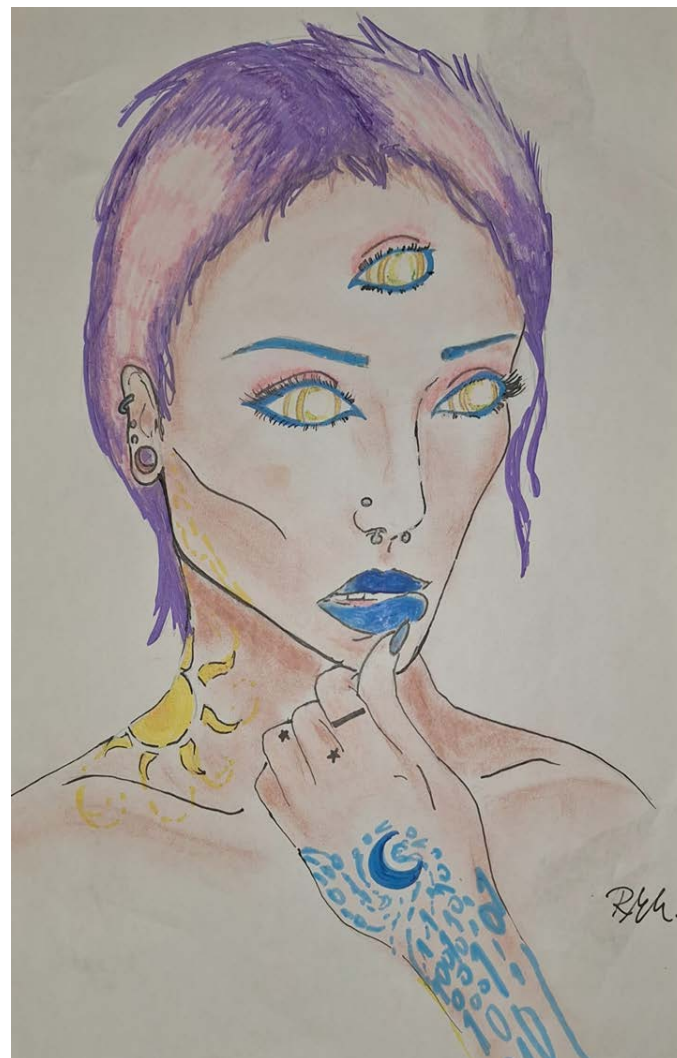
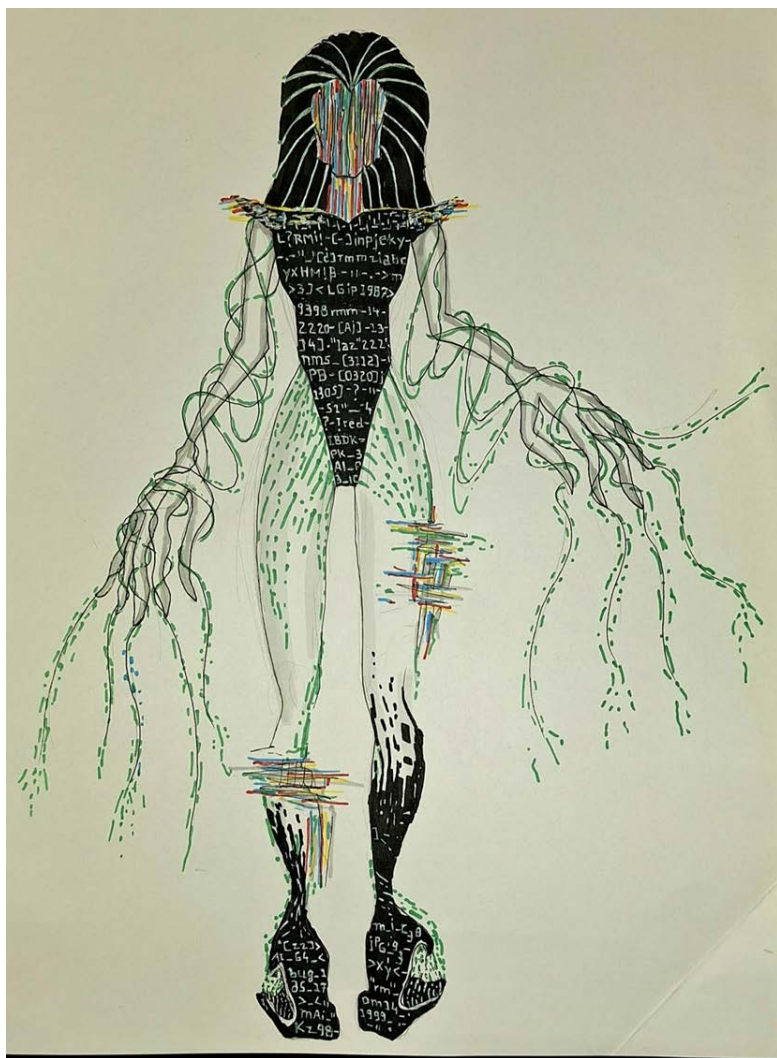


Nikolina Manda Šarić



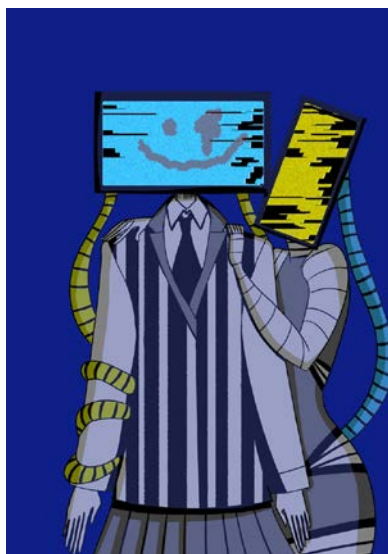
Laura - Ana Zdunić

Autorica: Roza Marija Marković



Slika 36. Radovi studentice Roze Marije Marković za Festival znanosti 2024 .

Autorica: Silvija Šubek



Slika 37. Radovi studentice Silvije Šubek za Festival znanosti 2024 .

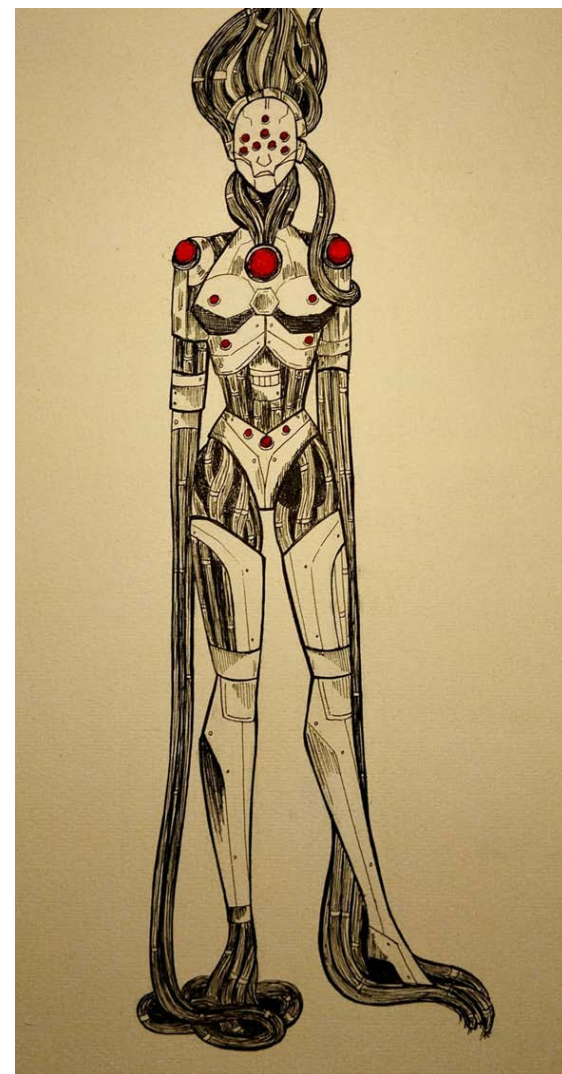
Autorice:



Tesa Koren



Ana Jančković



Mirta Baranić

4.10.

27. PRIX MARULIĆ 2024



Slika 39. Radovi studenta - nagrade za 27.PRIX MARULIĆ 2024.

4.11.-4.16

Ispiti glume na Akademiji
Dramske Umjetnosti

4.11.

Georg Büchner

Woyzeck

Ispit iz Glume III.

3. godina prijediplomskog studija glume

Georg Büchner "Woyzeck"

6. 6. / 7. 6. / 8. 6. u 20 sati pozornica Adu-a

Mentor: red. prof. art Borna Baletić

Umjetnički asistenti: Maruška Aras, doc. art
Saša Božić

Izvode:

REBECCA ALEKSIĆ

MARK FEJER

BELA GRAH

IVAN GRLIĆ

ANJA JOGUNICA

TIMON SPALJ

Producent: Blaž Ordanić, 1. god. prijedipl.
stud. produkcije

Mentorica: doc.art. Romana Brajša, assist.
Karla Medvešek

Kostimografkinje: Petra Bobić, Laura - Ana
Zdununić, 2. god. prijedipl. stud.

kostimografije na TTF-u

Mentorica: doc. dr. art Ivana Bakal

Oblikovateljica svjetla: Lana Nežmah, 1.

god. dipl. stud. oblikovanja svjetla

Mentor: red. prof. art Deni Šesnić

Fotografkinja: Lidija Petrović, 1. god.

prijedipl. stud. snimanja



Slika 40. Plakat za izvedbu Woyzeck.



Slika 41. Woyzeck fotografije



Slika 42. Woyzeck izvedba

4.12.

Jean Anouilh

Antigona/Euripid/Medeja

NADI NAČIN

ISPIT IZ GLUME

10., 11. i 12. lipnja 2024. u 20 sati na pozornici
ADU-a

Jean Anouilh: ANTIGONA/ Euripid: MEDEJA

Nastavnice/mentorice:

doc.art. Nataša Kopeč

doc.art. Lea Fleger

Izvođe studenti 2. godine prijediplomskog studija glume:

Antun Antolović

Lucija Jakupčić

Marta Lončar

Lav Novosel

Bruno Vrščak

Tarik Žižak

Produkcija:

Ivana Brajdić, 1. god. prijediplomskog studija

Produkcije

Mentorica: doc.art. Romana Brajša i assist. Karla
Medvešek



Slika 43. Plakat za izvedbu „NADI NAČIN”

Oblikovanje svjetla:

Anđela Kusić, 2. godina diplomskog studija oblikovanja svjetla

Mentor: Izvr. prof.art. Deni Šesnić

Fotografije:

Antea Šošćarić, 2. god. prijediplomskog studija snimanja

Kostimografija:

Nikolina Manda Šarić, 2. god. diplomskog studija kostimografije, TTF Zagreb

Mentorica: doc. dr. art. Ivana Bakal



Slika 45. NAĐI NAČIN - izvedba

4.13.

Maksim Gorki

DJECA SUNCA

Ispit iz kolegija: GLUMA II.

Nastavnici / mentori:

Red.prof.art. Rene Medvešek, umj.asist. Sara Stanić

Maksim Gorki: Djeca sunca

Izvode:

Andrija Žunac
Nina Spasović
Andrej Bartul Jabuka
Josipa Klobučar
Lucija Nera Đurić
Vijeko Lončarić

Produkcija:

Iva Božinović, 1. god. prijedipl. stud. produkcije
Mentor/ica:
doc. Art. Romana Brajša, asist. Karla Medvešek

Oblikovanje svjetla:

Igor Markić Nikolac, 1. god. dipl. stud. oblikovanja svjetla
Mentor/ica:
red. prof. art. Deni Šesnić



Slika 46. Plakat za izvedbu „DJECA SUNCA”

Kostimografija:

Ana Jančiković, 2. god. dipl. stud. kostimografije na TTF-u
Mentor/ica:
doc. dr. art. Ivana Bakal

Fotografije:

Antea Šoštarić, 2. god. prijedipl. stud. Snimanja

Dizajn plakata:

Nina Mravinac, 2. god. prijedipl. stud. dizajna



Slika 47. DJECA SUNCA - izvedba.

4.14.

Anton Pavlovič Čehov

GALEB

Odsjek Glume

Ispit iz Glume IV.

1. godina diplomskog studija glume

Datum i vrijeme: 18. i 19.6.2024 u 20 sati

Mjesto: Pozornica ADU-a

Mentorice: Aida Bukvić, red. prof. art. i Doris Šarić
Kukuljica, izv. prof. art.

Asistentica: Iva Kraljević

Autor i naslov: Anton Pavlovič Čehov "Galeb"

Izvode:

Klara Rihtar

Tit Medvešek

Tara Dorotić

Melisa Jakupović

Domagoj Ikić

Margarita Mladinić

Nika Manevski k.g.

Producent: Valentin Šaban, 1. god. prijedipl.
studija produkcije

Mentorice: doc.art. Romana Brajša, asist. Karla
Medvešek



Slika 48. Plakat za izvedbu „GALEB”

Oblikovateljica svjetla: Lana Nežmah, 1. god. dipl. studija oblikovanja svjetla
Mentor: red. prof. art. Deni Šesnić

Fotografkinja: Vilka Rožić, 1. god. prijediplomskog studija snimanja
Mentorica: izv. prof. art. Jelena Blagović

Kostimografkinja: Roza Marija Marković, 2. god. dipl. studija kostimografije (TTF)
Mentorica: doc. dr. art. Ivana Bakal (TTF)



Slika 49. GALEB - izvedba

4.15.

Alan Ayckbourn

PRIVATNI STRAHOVI NA JAVNIM MJESTIMA

[ISPIT IZ GLUME]

Alan Ayckbourn: Privatni strahovi na javnim mjestima

25. i 26. lipnja u 20 sati, pozornica ADU-a

Izvođe studenti 3. god. prijedipl. studija glume:

Vid Bešlić

Tamara Kovačević

Nikolina Krupec

Tea Ljubešić

Vanesa Vidaković Natrlin

Luka Slišković

Gosti klase:

Andrej Bartul Jabuka, 2. god. prijedipl. studija glume

Bruno Vrščak, 2. god. prijedipl. studija glume

Mentori:

red. prof. dr. art. Joško Ševo

doc. art. Silvio Vovk

Asistentica režije:

Mirta Mikloušić, 3. god. prijedipl. studija kazališne režije i radiofonije



Slika 50. Plakat za izvedbu „PRIVATNI STRAHOVI NA JAVNIM MJESTIMA”

Producentica:

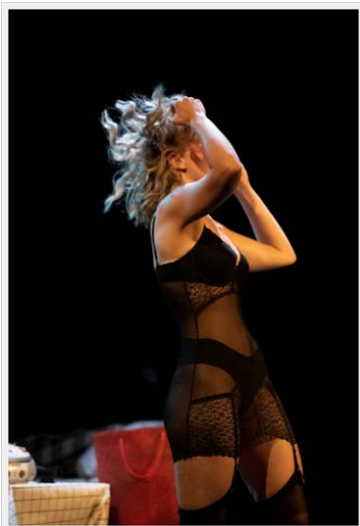
Lucija Perić, 1. god. prijedipl. studija produkcije

Kostimografkinja:

Mirta Baranić, 2. god. dipl. studija kostimografije na TTF-u
Mentorica: izv. prof. dr. art. Ivana Bakal (TTF)

Oblikovatelj svjetla:

Igor Markić-Nikolac, 1. god. dipl. studija oblikovanje svjetla
Mentori: izv. prof. art. Deni Šesnić; umj. asist. Ivan Lušičić



Slika 51. PRIVATNI STRAHOVI NA JAVNIM MJESTIMA - izvedba

4.16.

William Shakespeare i A.P. Čehov

ČEHSPİR, ŠČEHOV ILI KAKO HOĆETE

ISPIT IZ GLUME

Čehspir, Ščehov ili kako hoćete

Autori: William Shakespeare i A.P. Čehov

Naslovi: Na tri kralja, Ukročena goropadnica, Macbeth, Antonije i Kleopatra, Ujak Vanja, Tri sestre

Prijevod: M. Bogdanović, Čedo Prica, V. Gerić, A. Šoljan

27., 28. lipnja 2024. u 20:30 sati, dvorana F22

29. lipnja 2024. u 17:00 sati, dvorana F22

Nastavnici / mentori: red. prof. art. Franka Perković Gamulin

doc. art. Nikša Butijer

Asistenti: Matija Čigir i Dado Ćosić

Izvođe studenti prve godine prijediplomskog studija glume:

Marta Matoković, Petrunjela Baće, Nea Martinović, Jelena

Pavlović, Iva Vučković, Ema Kelava Vrdoljak, Dijana Halilović, Nina Hrubci, Marko Kotar, Toni Malenica, Matia Pijević, Roko Ševerdija, Krno Movrić



Slika 52. Plakat za izvedbu „ČEHSPİR, ŠČEHOV ILI KAKO HOĆETE”

SURADNICI

Produkcija:

Marta Sikora, 1. godina prijediplomskog studija produkcije
Mentor/ica: doc. Art. Romana Brajša, umj. Asist. Karla Medvešek
Tea Kržak, 1.godina prijediplomskog studija KKR

Kostimografija:

Silvija Šubek, 1.g. diplomskog studija Modni dizajn, TTF
Nikolina Hadžić 3.g preddiplomskog studija Modni dizajn, TTF
mentorica: izv. prof. dr. art. Ivana Bakal (TTF)

Moodboard

Viola/Cesario

- oversized
- dječjački stil
- tonovi plave uz dodatak neutralnih boja

Kleopatra

- bijelo, bež, zlatno
- mnogo zlatnog nakita

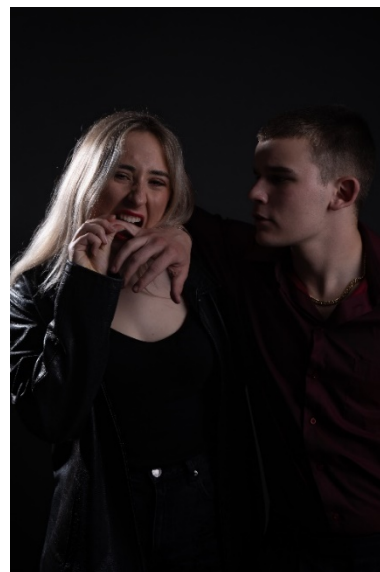
Olivija

- crnina (zbog brata)
- elegantna odjeća
- zlatni nakit (bogatstvo)
- naočale (veo)

Vojvoda Orsino

- preppy casual
- zemljane boje + plava

Slika 53. Moodboard za ČEHSPİR, ŠČEHOV ILI KAKO HOĆETE



Slika 54. Fotografije za izvedbu ČEHSPİR, ŠČEHOV ILI KAKO HOĆETE

ZAKLJUČAK

- Rad objedinjuje brojne projekte od njihova početka kroz sve faze realizacija do njihove javne prezentacije. Različiti su mediji za koje su studenti istraživali, osmišljavali, skicirali, a potom i realizirali svoje radove. U protekloj akademskoj 2023./2024. godini imali su niz premijera (mjuzikl, dramske izvedbe i plesni performansi), otvorenja izložbi, video prezentacija svojih radova, sudjelovanja na tradicionalnim javnim projektima od Međunarodnog dana boja, revije na projektu udruge i lokalne zajednice Ilica Q' Art, Festivala znanosti do oblikovanja nagrada za Međunarodni radijski festival 27. Prix Marulić u organizaciji Hrvatske radio televizije. Projekte su realizirali vrlo studiozno: od dogovora s mentorima, rada s nastavnicima/redateljima i umjetnicima u sklopu međufakultetskih i međuinstitucionalnih suradnji, rada u suradnji sa studentima drugih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, suradnji s gradskim kazalištima, udrugama, srednjom plesnom školom i srednjom frizerskom školom do suradnje s lokalnom zajednicom kroz suradnju na mjuziklu ELF/Vilenjak u produkciji i izvedbi polaznika škole za mjuzikl Kulturno informativnog centra u Maksimiru.
- Brojnost projekata, složenost i kratkoća vremena realizacija nije umanjila studentsku kreativnost i kvalitetu radova, već je dapače uvelike potvrdila da kontinuirani rad na nizu projekata veliki izazov koji vrlo često rezultira izvrsnim višeslojnim interdisciplinarnim postignućima.

SAŽETAK

- Rad kroz kostimografsku mapu naziva KOSTIMOGRAFIJA I IZAZOV MEDIJA – RAZLIČITI PRISTUPI I JAVNE PREZENTACIJE, kronološki prikazuje 16 javno prezentiranih studentskih projekata u više medija kroz proteklu godinu. Autorice su studentice diplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna, smjerova Kostimografija i Modni dizajn Mirta Baranić, Petra Bobić, Jana Friščić, Ana Jančiković, Tesa Koren, Roza Marija Marković, Nikolina Manda Šarić, Silvija Šubek i Laura - Ana Zdunić koje svojim radovima odgovaraju na izazove umjetničkog i tehničkog polja s jedne strane, odnosno na izazove osmišljavanja i realizacija projekta u više medija s druge strane. Radovi su javno prezentirani na izložbama u dvije priznate umjetničke galerije: galeriji ULUPUH i TTF galeriji. Kostimografije za javne izvedbe/predstave prezentirane su na pozornici Kulturno informativnog centra Maksimir, pozornicama Akademije dramske umjetnosti na Trgu republike i u Frankopanskoj ulici, te u MM centru. Njihove video prezentacije i/ili kostimi bili su prikazani na dva projekta realizirana u Tehničkom muzeju Nikola Tesla odnosno na reviji održanoj na Britanskom trgu u sklopu izdanja projekta Ilica Q' Art posvećenog zaštiti ekosustava i održivom upravljanju prirodnim resursima radovima izrađenim od odbačene odjeće. Za realizaciju kostimografija za projekte bez financijskih sredstava surađivali su sa fundusima kostima Hrvatskog narodnog kazališta, GK Trešnja i GK Žar ptica. Njihove nagrade osmišljene za 27. PRIX Marulić našle su domove kod nagrađenih autora na svim stranama svijeta. Studenti su odgovorili na sve izazove različitih medija, osmislili koncepcije, izradili skice, izabrali materijale (unutar troškovnika ili bez ikakvih sredstava) krojili, šivali, bojali, lijepili i oslikavali... pratili probe, bili ispomoć kao garderoba ili kao šminker i drugo.
- Stekli su izuzetno iskustvo na radovima koje su pojedinačno potpisali ili kroz timski rad na većim projektima. Javno je vidljiv njihov poseban doprinos za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici.
- KLJUČNE RIJEČI: kostim, tehnološka izrada, mjuzikl, drama, ples

SUMMARY

- The paper titled COSTUME DESIGN AND THE CHALLENGE OF THE MEDIA – DIFFERENT APPROACHES AND PUBLIC PRESENTATIONS, chronologically presents 16 publicly presented student projects, created in several media over the past year, through a costume design portfolio. The authors are Mirta Baranić, Petra Bobić, Jana Friščić, Ana Jančiković, Tesa Koren, Roza Marija Marković, Nikolina Manda Šarić, Silvija Šubek and Laura - Ana Zdunić, second year graduates in Textile and Fashion Design majoring in Costume Design and Fashion Design. They work to answer both the challenge of artistic and technological fields, and of designing and realizing projects in multiple media. The works were publicly presented at exhibitions in two established art galleries: the ULUPUH gallery and the TTF gallery. Costumes for public performances/shows were presented on the stage of the Maksimir Cultural Information Center, the stages of the Academy of Dramatic Arts on Trg republike and Frankopanska Street, and in the MM Center. Their video presentations and/or costumes were shown at two projects realized at the Nikola Tesla Technical Museum, i.e. at a fashion show held at Britanski trg as part of the edition of the Ilica Q' Art project dedicated to ecosystem protection and sustainable management of natural resources with works made from discarded clothing. For the realization of costumes for projects without financial resources, they collaborated with costume funds of HNK, GK Trešnja and GK Žar ptica. The prizes they designed for the 27th PRIX Marulić have found home with the award-winning authors around the world. Students responded to all the challenges of different media, came up with concepts, made sketches, chose materials (within the budget or without any funds), cut, sewed, dyed, pasted and painted, watched rehearsals, helped with wardrobe or make-up and more.
- They gained exceptional experience working independently or in teams on larger projects. Their outstanding contribution to socially committed work in the academic and wider community is publicly visible.
- KEYWORDS: costume, technological production, musical, drama, dance

POPIS LITERATURE

Za realizaciju rada korištene su kostimografske mape:

1. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa - Mirta Baranić, TTF 2024.
2. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA III, Kostimografska mapa - Mirta Baranić, TTF 2024.
3. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa - Petra Bobić, TTF 2024.
4. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA III, Kostimografska mapa - Petra Bobić, TTF 2024.
5. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa - Ana Jančiković, TTF 2024.
6. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA III, Kostimografska mapa - Ana Jančiković, TTF 2024.
7. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa - Tesa Koren, TTF 2024.
8. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa - Roza Marija Marković, TTF 2024.
9. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA III, Kostimografska mapa - Roza Marija Marković, TTF 2024.
10. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa - Nikolina Manda Šarić, TTF 2024.
11. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA III, Kostimografska mapa - Nikolina Manda Šarić, TTF 2024.
12. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa - Silvija Šubek, TTF 2024.
13. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA II, Kostimografska mapa – Laura - Ana Zdunić, TTF 2024.
14. PRIMIJENJENA KOSTIMOGRFIJA III, Kostimografska mapa – Laura - Ana Zdunić, TTF 2024.

POPIS LITERATURE

15. Rogale D., Ujević D., Firšt Rogale S., Hrastinski M.: Procesi proizvodnje odjeće, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb 2011.
16. Ujević D., Rogale D., Hrastinski M.: Tehnike konstruiranja i modeliranja odjeće, Tekstilno-tehnoloski fakultet Sveučilište u Zagrebu, ZRINSKI d.d., Čakovec, Zagreb 2000.

POPIS LITERATURE - INTERNETSKI IZVORI

- <https://ckim.hr/dogadaj/elf-viilenjak-hit-bozicni-mjuzikl-u-ckim>, pristupljeno 10.08.2024.
- <https://ulupuh.hr/11-edu-medunarodne-radionice-kostimografije-mode-i-tekstinog-oblikovanja/>, pristupljeno 10.08.2024.
- <https://www.ttf.unizg.hr/novosti/otvorena-izlozba-dihotomija-u-ttf-galeriji/1393>, pristupljeno 16.08.2024.
- <https://www.ttf.unizg.hr/novosti/studenti-smjera-kostimografije-izradili-su-kostime-za-plesni-performans-lk-vol-1-2024/1368>, pristupljeno 07.07.2024
- https://www.instagram.com/adu_unizg/, pristupljeno 20.08.2024.
- <https://www.facebook.com/ADU.UNIZG>, pristupljeno 18.08.2024.
- <https://www.ttf.unizg.hr/novosti/medunarodni-dan-boja-2024-poziv-na-izlozbu/1371>, pristupljeno 05.07.2024.
- <https://www.festivalznanosti.hr/2024/zagreb/>, pristupljeno 07.07.2024.
- <https://www.facebook.com/PrixMarulic>, pristupljeno 24.08.2024.

Vizualni identitet kostimografske mape:
Silvija Šubek, 1.g. MA studija smjera Modni dizajn
Mentorica: izv. prof. dr. art. Ivana Bakal