



Katarina Božičević, Martina Bujanj, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dortea Kolatahi, Eva Krijan, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić, Lucija Štajcer, Mia Knežević, Nera Đurić

Ofelijin instagram, kostimografska mapa

Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet; Akademija dramske umjetnosti



Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno-tehnološki fakultet; Akademija dramske umjetnosti

Katarina Božičević, Martina Bujanj, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dortea Kolatahi, Eva
Krijan, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić, Lucija Štajcer, Mia
Knežević, Nera Đurić

Ofelijin instagram, kostimografska mapa



Zagreb, 2024.

Ovaj rad je izrađen na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Zavod za dizajn tekstila i odjeće, u sklopu kolegija Primijenjena kostimografija i Primijenjena kostimografija I u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti pod vodstvo mentorica izv. prof. art. Barbare Bourek, izv. prof. dr. sc. Irene Šabarić Škugor i prof. dr. sc. Katarine Nine Simončič i predan je na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2023./24.

Popis i objašnjenje kratica korištenih u radu

ADU-Akademija dramskih umjetnosti

TTF-Tekstilno-tehnološki fakultet

Sadržaj

1. Uvod	1
2. Podaci o projektu	2
3. O Hamletu	3
3.1. <i>William Shakespeare</i>	3
3.2. <i>O djelu, Hamlet</i>	3
4. Hamlet, analiza teksta	5
5. Vizualno istraživanje - moodboardi	7
6. Kostimografske skice	19
7. Skice za finalnu realizaciju kostima	33
8. Radne fotografije- izrada kostima, snimanje	34
9. Ofelija-fotografije, autorica Mia Knežević	42
10. Popis literature	50
11. Sažetak	51
12. Summary	52
13. Kratki životopis autora	53

1. Uvod

Projekt *Ofelijin Instagram* je nastao u suradnji studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Akademije dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Studentice I. diplomatske godine kolegija Primijenjena kostimografija dobile su zadatak kreirati vlastita kostimografska rješenja Hamleta Williama Shakespearea. Mapa radova je uključila analizu dramskog predloška, istraživanje i skice dramskih karaktera u stilu renesanse kao i suvremenu kostimografsku interpretaciju.

U daljnjoj fazi projekta studentice su u suradnji s kolegicama s ADU odlučile osmisliti vlastitu suvremenu interpretaciju kostima Ofelije. Inspirirane poznatom preraphaelitskom slikom Sir Johna Everett Millaisa Ophelia nastale između 1851. i 52. godine, autorice su izradile niz skica prikaza Ofelije od kojih su dvije ideje izabrane za realizaciju. Studentice Kostimografije su same dizajnirale, skrojile i sašile kostim Ofelije koju je interpretirala studentica glume Nera Đurić, a snimila Mia Knežević. Ova mapa sadrži prikaz cjelokupnog kreativnog procesa koji je rezultirao stjecanjem novih znanja i vještina, značajnih za razvoj umjetničkih dosega studenata u polju kostimografije.

Projekt je potvrdio važnost kontinuirane dugogodišnje prakse međufakultetske suradnje studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Akademije dramske umjetnosti vrijednih umjetničkih dosega.

Mentorica projekta izv. prof. art. Barbara Bourek

PODACI O PROJEKTU

2. Podaci o projektu

Podaci o projektu

Ofelijin Instagram, kostimografska mapa

Projekt Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Akademija dramske umjetnosti, Sveučilišta u Zagrebu

Ofelija: Nera Đurić (II BA godina Gluma, Akademija dramske umjetnosti)

Autorica fotografija: Mia Knežević (II BA godina Snimanja, Akademija dramske umjetnosti)

Kostimografija: Katarina Božičević, Martina Bubanj, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Eva Krijan, Nina Letica,

Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić i Lucija Štajcer (1. god. studija Tekstilnog i modnog dizajna, smjer Kostimografija, Tekstilno-tehnološki fakultet)

Mentorice:

izv. prof. art. Barbara Bourek (TTF)

izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić Škugor, (predstojnica Zavoda za dizajn tekstila i odjeće, TTF)

prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić (TTF)

Projekt je realiziran 12.05.2024. u Zagrebu

3. O Hamletu

3.1. *William Shakespeare*

Renesansa, razdoblje koje se proteže otprilike od 14. stoljeća do 17. stoljeća, bila je transformativna epoha koja je svjedočila dubokim kulturnim, umjetničkim i intelektualnim promjenama diljem Europe. Ovo je doba obilježilo oživljavanje klasičnog znanja, procvat humanizma i rođenje moderne. Unutar ovog živopisnog kulturnog ozračja, kazalište je igralo ključnu ulogu, prolazeći vlastitu renesansu. William Shakespeare (1564. – 1616.), često slavljen kao najveći dramatičar i pjesnik u vrijeme renesanse, nastavlja osvajati publiku nakon svoje smrti. Njegovi radovi nadilaze vrijeme, istražujući dubine ljudskih emocija, društva i ljudskog stanja. U središtu trajne privlačnosti Shakespeareovih drama je kazalište u kojem su izvorno izvedena njegova djela. Shakespeareovo kazalište, karakterizirano svojom jedinstvenom strukturom, živahnom atmosferom i dubokim utjecajem na kulturni krajolik elizabetanske Engleske, ostaje predmetom fascinacije i proučavanja stručnjaka.

Kako je renesansa, odnosno elizabetansko doba, obilježeno procvatom umjetnosti i kulture, jedan od najznačajnijih razvoja doživjela su i javna kazališta. Prije tog razdoblja kazališne predstave uglavnom su se odvijale u dvorištima gostionica ili plemićkih kuća. Predstave su se obično održavala oko dva sata poslije podne, letci su se dijelili na ulicama a zastava i trube bi označavale početak predstave. Scenografija gotovo nije postojala, kao ni zastori kojima bi se kasnije sakrila prva scena predstave. Međutim, sve veća popularnost dramskih tekstova i želje za zabavom doveli su do izgradnje javnih kazališta.¹

Kazalište, koje je izgradio James Burbage 1576. godine, često se smatra prvim javnim kazalištem. Kasnije su ga slijedila i druga brojna kazališta od kojih su, u to vrijeme, bila najpoznatija *Rose* (1587.), *Swan* (1595.) i *Globe* (1555.). Oni su bili amfiteatri na otvorenom, kružnog ili poligonalnog oblika, koji su mogli primiti veliku publiku. Izgradnja javnih kazališta demokratizirala je pristup kazališnim predstavama, učinivši ih dostupnima širem sloju društava. Renesansno kazalište uhvatilo se u koštac sa širokim spektrom društvenih tema, odražavajući gospodarska, politička i filozofska pitanja tog vremena. Ljubav, izdaja, ambicija i sukob bile su ponavljajuće teme u mnogim renesansnim djelima.

Godine 1599. William Shakespeare i grupa kolega glumaca, poznatih kao *The Lord Chamberlain's Men*², krenuli su u hrabar pothvat da izgrade vlastito kazalište. Smješteno na južnoj obali rijeke Temze u Southwarku, *Globe* je ubrzo postao glavno mjesto za Shakespeareovu dramu. Njegov tlocrt na otvorenom te kružni oblik stvorili su publici toga vremena jedinstveno kazališno iskustvo. Kazalište *Globe* napredovalo je na vrhuncu Shakespeareove karijere, ugošćujući izvedbe njegovih najpoznatijih drama, uključujući "Hamlet", "Macbeth" i "Romeo i

¹ Molnar, D. (2017). *Oluja William Shakespeare*. Završni rad. Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku. Umjetnička akademija u Osijeku

² jedna od najuspješnijih kazališnih trupa tog vremena, kasnije preimenovane u *King's Men* pod pokroviteljstvom kralja James I. Britannica.

Lord Chamberlain's Men English theatrical company (Britannica, T. Urednici Enciklopedije (2024). Lord Chamberlain's Men.

Enciklopedija Britannica. URL: <https://www.britannica.com/topic/Lord-Chamberlains-Men> (pristupljeno 9. veljače 2024.)

³ Gurr, A. (2024). *Globe Theatre*. Enciklopedija Britannica. URL: <https://www.britannica.com/topic/Globe-Theatre>

⁴ Moseley, C. W. R. D. (2007). *English Renaissance Drama: an Introduction to Theater and Theaters in Shakespeare's Time*. HEB. Penrith. 25

Julija". Uspjeh kazališta bio je dokaz Shakespeareovg neusporedivog talenta dramatičara i predanosti glumca koji su njegova djela oživjeli na pozornici.

Jedan od najistaknutijih značajki Globea je njegov jedinstveni arhitektonski tlocrt. Za razliku od izvorne elizabetanske kazališne kuće poligonalnog oblika s tri galerije koje su okruživale otvoreno dvorište i s potisnutom pozornicom s jedne strane, Globe se može pohvaliti kružnim oblikom, slamnatim krovom i otvorenim dvorištem, gdje su gledatelji stajali i gledali predstave, čak i po kiši.³ Plozornica je istaknuta u središte dvorišta, bila je okružena s tri razine sjedećih galerije za gledatelje sa više novaca.⁴ Samo su muškarci smjeli glumiti u kazalištima pa tako i u Globeu. U Shakespeareovo vrijeme žene su smatrale nedoličnima i nevještima glumi. Ženske uloge igrali su dječaci koji još nisu prošli fazu mutiranja, stoga im je glas bio viši i nježniji u usporedbi sa drugim glumcima. Također je vrlo malo vjerojatno da su aristokrati ili visokoobrazovani ljudi glumili, budući da je gluma bila zanimanje pučana. Sami tlocrt Globea nije bio samo funkcionalan nego je bio i simbol demokratske prirode kazališta u elizabetanskoj Engleskoj, što je netko više dao novaca to je imao bolje mjesto u gledalištu i time pokazivao svoju imućnost. Za razliku od zatvorenih i ekskluzivnih kazališta aristokracije, Globe je primao publiku iz svih slojeva društva, stvarajući prostor u kojem su se ljudi različiti društvenih slojeva mogli okupiti kako bi uživali u čaroliji izvedbe uživo.

Globe je postao svjetionik kreativnosti i inovacija, privlačeći najbistrije talente elizabetanske pozornice i nadahnjujući generacije dramaturga, glumaca i redatelja. Globe je odigrao presudnu ulogu u popularizaciji Shakespeareovih djela i osiguravanju njihove trajne važnosti. Kroz svoje životopisne produkcije i dinamične izvedbe, Globe je oživio Shakespeareove likove i priče na način koji je osvojio publiku i potaknuo njihovu maštu. Kazalište je postalo kulturna institucija, koju su voljeli i kazališni gledatelji i znanstvenici kao predmet proučavanja, te je pomoglo učvrstiti Shakespeareov ugled kao jednog od najvećih dramaturga. Shakespeareova inovativna upotreba jezika, istraživanje složenih likova i majstorstvo dramske strukture inspirirali su bezbrojne dramatičare kroz stoljeća.

3.2. *O djelu, Hamlet*

Tragedija Hamlet, punog izvornog naslova: *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*, spada u jedno od Shakespeareovih remek djela koja se proslavila u cijelom svijetu. Napisana je u periodu između 1600. i 1602. godine, u drugom razdoblju Shakespeareovog stvaranja. To doba se naziva i zrelo doba, odnosno tragičnom fazom kada je kroz svoja djela pokazivao unutarnji sukob lika.

Shakespeare je kao predložak svoje tragedije koristio priču o Hamletu koju je obradio Thomas Kyd (1558.

O HAMLETU

– 1594.), engleski dramatičar koji djeluje u elizabetanskom razdoblju. No Shakespeare je promijenio mnogo po-jedinosti, dodao nove likove i razradio stare. Njegove drame pisane su za izvođenje u kazalištu, no publika je neke među njima, kao što je Hamlet mogla i čitati nakon što su postavljene na pozornicu. Da se radi o drami vidi se po načinu pisanja, te po završetku koji u drami uvijek završava tragično, odnosno smrću glavnih likova.

Hamlet, glavni lik, mladi je princ koji je u mreži obiteljske izdaje, ali je i u vlastitoj unutarnjoj borbi. Tragedija se odvija u Kraljevini Danskoj. Glavna tema i motivacija radnje je osveta. Hamleta pokreće osveta, a njegov unutarnji sukob oko moralnosti osvete dodaje dubinu cijele tragedije.

U drami se raspravlja o pitanjima ljudske egzistencije preko sudbine nesretnog danskog kraljevića.

Shakespeareov Hamlet tragedija je u pet činova, koji su podijeljeni na prizore. Radnja se odvija u dvorcu Helsingoru na danskom kraljevskom dvoru. Danski kraljević Hamlet shrvan je tugom. Na početku tragedije prikazan je kao idealni renesansni čovjek, učen, plemenit, ali ta renesansna harmonija njegova lika narušena je pojavom duha Hamletova oca. On je kao književni lik inteligentan, znatiželjan, visokomoralnih načela i s mnogim dvojba-ma o osveti za očevu smrt.

Hamlet je kraljević kojemu je otac nedavno preminuo. On prvi nastupa na sceni, odjeven u crno i odudara od sjaja i bogatstva danskog dvora, a njegov izgled očituje mračno stanje njegove svijesti.⁵ Njegov lik daje odraz unutarnje borbe, koja je temelj ove tragedije. Do zapleta dolazi kada se Hamletu ukazuje duh njegova oca koji zahtijeva osvetu. Hamlet doznaje kako se radi o ubojstvu te kako bi umirio očev duh, obeća osvetiti ga. Tako glavna tema i motivacija radnje u tragediji postaje osveta, njena moralna opravdanost. Hamlet je lik koji želi svijet u kojem vlada sklad. Želi ispraviti nepravdu, no pri tome ne želi počinuti novu, zbog svojih sumnji i premošljanja dovodi do tragičnog završetka drame. Ludilo je još jedna tema koja prožima djelo, a Hamletovo lažno ludilo postavlja pitanja o granici između razuma i ludila, odnosno granicu između privida i stvarnosti. Tema smrtnosti i razmišljanje o postojanju, dodaje egzistencijalnu dubinu. Kada Hamlet saznaje da mu je stric ubio oca počinje njegova borba. Tragedija zapravo prikazuje borbu sa samim sobom, jer Hamletova najveća bitka je s njim samim i pitanjem u njemu biti ili ne biti, ubiti ili ne. Njegovi monolozi pružaju uvid u njegova unutarnja razmišljanja. Hamlet je lik kroz koji Shakespeare kritizira renesansni svjetonazor, on je metafora čovjeka kakvog možemo pronaći u svakom vremenu, a potraga za istinom motiv je karakterističan upravo za renesansu.

Shakespeare čitatelje vodi kroz labirint Hamletova zamišljenog uma dok se bori s pitanjima morala i smrtnosti. Težnja za pravom istinom je najbolji opis Hamletovog karaktera. On je veoma misaon čovjek. Ne-prestano uspoređuje, stvara zaključke, traži istinu. Važnu ulogu kod Hamletova karaktera ima njegovo oklijevanje i odgađanje osvete. Kod pojave očeva duha Hamlet se zaklinje na osvetu, ali izvršava je tek na kraju tragedije. Njegov monolog nad lubanjom predstavlja jedan od najvažnijih trenutaka tragedije, melankolično razmišljanje o

besmislenosti. Tragično razmišljanje o prolaznosti života i besmislenosti je izraz Hamletova, a ujedno i Shake-speareova pesimizma. Hamlet je primjer renesansnog čovjeka, koji ima odlučan karakter, ali koji želi sve provjer-iti i o svemu se osobno osvjedočiti.⁶ Hamleta možemo opisati kao sanjara i realista. Živi u svijetu u kojem vlada nepravda, on je plemenit lik koji je osjetljiv na nepravdu i teži svijetu u kojemu vlada sklad, a ujedno je i razočaran svijetom i čovjekom. U dvojbi kako se boriti protiv zla, želi ispraviti nepravdu, ali je i svjestan da za to mora počinuti novi zločin što ga čini neodlučnim.

Hamlet je najslavnija, ali i najduže Shakespeareova drama. Utjecaj Hamleta na svjetsku književnost i kulturu općenito kroz stoljeća je izuzetan, što čini ovu tragediju posebnom i jedinstvenom, ali i dalje relevantnom. Kao zaključak može se reći da je Shakespeare djelom Hamlet ostavio neizbrisiv trag u književnosti. Kako je Hamlet jedno od najglasovitijih, a također i najviše i najrazličitije tumačenih djela u svjetskoj književnosti, nacrt njegove strukture može naznačiti i temeljne značajke cjelokupnog Shakespeareova dramskog stvaralaštva.⁷ To djelo i dalje osvaja publiku. Njegovo istraživanje ljudske prirode, moralne dileme i egzistencijalnih preispitivanja daje mu tra-jnu važnost. Svojim bogatim jezikom, složenim likovima i temama potiče na razmišljanje, Hamlet nadilazi granice vremena i kulture, te ostavlja neizbrisiv trag u svijetu i književnosti.

Autorice teksta: Katarina Božičević i Martina Bubanj

⁵ Wikipedija (2023). *Hamlet*. Wikipedija. Slobodna enciklopedija. URL: <https://hr.wikipedia.org/wiki?curid=28463> (pristupljeno 8. veljače 2024.)

⁶ Solar, M. (2003). *Povijest svjetske književnosti*. Golden Marketing. Zagreb. 135

⁷ Solar, M. (2003). *Povijest svjetske književnosti*. Golden Marketing. Zagreb. 135

4. Hamlet, analiza teksta

William Shakespeare: Hamlet

POPIS LIKOVA:

- KLAUDIJE - danski kralj
- HAMLET – danski kraljević, sin pokojnog kralja, sinovac sadašnjeg kralja
- POLONIJE – kraljev komornik i glavni državni tajnik
- HORACIJE – Hamletov prijatelj
- LAERT – Polonijev sin
- VOLTIMAND } danski poslanici
- KORNELIJE }
- ROSENCRANTZ } nekadašnji Hamletovi kolege na Sveučilištu
- GUILDENSTERN }
- OSRIC – budalast dvorski kicoš
- MARCEL } časnici na straži
- BERNARD }
- FRANCISCO }
- REYNALDO – Polonijev sluga
- FORTINBRAS- norveški kraljević
- GERTRUDA – danska kraljica i Hamletova majka
- OFELIJA – Polonijeva kći
- SVEČENIK
- DUH HAMLETOVA OCA
- NORVEŠKI KAPETAN
- ENGLESKI POSLANICI
- PLEMIĆI, PLEMKINJE, VOJNICI, MORNARI, GLASNIK I PRATNJA

MJESTO I VRIJEME RADNJE PO ČINOVIMA I PRIZORIMA:

- PRVI ČIN; prvi prizor

Dvorac u Helsingoru (kod Shakespearea Elsinore: grad i luka na sjeveroistočnoj obali Danske. U njemu je kraljevski dvorac Kronborg u kojemu je u novije vrijeme Hamlet igran mnogo puta). Uska terasa na zidinama, vrata lijevo i desno vode u tornjeve. Ponoć, zima i dubok mrak

Drugi prizor: vijećnica u dvoru

Treći prizor: soba u Polonijevoj kući

Četvrti prizor: terasa na zidinama

Peti prizor: otvoren prostor podno zidina dvorca

- DRUGI ČIN; prvi prizor: soba u Polonijevoj kući

Drugi prizor: dvorana za audijencije u dvorcu; u pozadini trijem, zavijese s lijeve i desne strane ulaza, vrata u pozadini trijema

- TREĆI ČIN; prvi prizor: predvorje dvorane za audijencije; po zidovima draperije, stol u sredini, s jedne strane klecalo s raspelom

Drugi prizor : dvorana u dvorcu; sjedala poredana desno i lijevo kao za predstavu, u pozadini podij sa zavjesama, koje zatvaraju unutrašnju pozornicu

Treći prizor : predvorje s klecalom, kao prije, kroz otvor vidi se dvorana za audijencije

Četvrti prizor : kraljičina soba, naokolo draperije, na jednom zidu slike kralja Hamleta i Klaudija, sjedala i postelja

- ČETVRTI ČIN; prvi prizor: pozornica ostaje ista

Drugi prizor : druga soba u dvorcu

Treći prizor ; predvorje u dvorcu, kao prije

Četvrti prizor : ravnica blizu neke luke u Danskoj

Peti prizor : Helsingor, soba u dvorcu

Šesti prizor : pozornica ista

Sedmi prizor : pozornica ista

- PETI ČIN; prvi prizor : groblje s novo iskopanim grobom, čempresi i vrata u ogradi

Drugi prizor : trijem u dvoru, prijestolja, klupe, stolovi

LIKOVI PO ČINOVIMA / KOSTIMI

- Prvi čin; prvi prizor :

Bernard, Francisco, Horacije, Marcel – odjeveni u kostim časnika

Drugi prizor: Kralj Klaudije, kraljica Gertruda – svečano odjeveni, kraljevsko ruho

Polonije, sin Laert, Voltimond, Kornelije, dvorani

Hamlet – odjeven u crnini, plašt, odijelo crne boje

Treći prizor: Laert, Polonije, Ofelija – kostim haljine

Četvrti prizor: Hamlet – novi kostim, crna boja, toplije odjeven

Horacije, Marcel – kostim časnika

duh – kostim u ratnoj opremi

Peti prizor: Hamlet, duh, Horacije, Marcel – isti kostim

- Drugi čin ; prvi prizor: Polonije – novi kostim

Reynaldo

Ofelija – novi kostim

Drugi prizor: kralj, kraljica – novi kostim

Rosencrantz, Guildenstern i pratnja

Polonije

Voltimand

Hamlet – novi kostim, neuredno odjeven

Četiri ili pet glumaca

ANALIZA TEKSTA

■ Treći čin ; prvi prizor: kralj, kraljica – novi kostim

Polonije, Rosencrantz, Ofelija

Drugi prizor : Hamlet – novi kostim

tri glumca

Polonije – novi kostim

Rosencrantz, Guildenstern – novi kostim

Horacije – novi kostim

Kralj ,kraljica, Ofelija – novi kostim, svečano odjeveni za predstavu

Glumac kralj, glumac kraljica – novi kostim, svečano kraljevsko ruho

Prvi glumac – odjeven u crni pršnjak

Treći prizor: Kralj, Rosencrantz, Guildenstern, Polonije, Hamlet

Četvrti prizor: Kraljica, Polonije, Hamlet, duh (novi kostim, kućna haljina)

■ Četvrti čin; prvi prizor: Kralj, kraljica, Rosencrantz, Guildenstern – isti kostimi

Drugi prizor: Hamlet, Rosencrantz, Guildenstern – isti kostimi

Treći prizor: Kralj, Rosencrantz, Guildenstern, straža – isti kostimi

Četvrti prizor: Kraljević Fortinbras, vojska, kapetan, Hamlet, Rosencrantz, Guildenstern

Peti prizor: Kraljica, dvorske gospođe, Horacije, plemić

Ofelija – novi kostim, bijela haljina

Kralj, glasnik, Danci

Laert – novi kostim

Šesti prizor: Horacije, plemić

Prvi mornar – kostim mornara

Sedmi prizor: Kralj, Laert, glasnik, kraljica

■ Peti čin ; prvi prizor: Dva grobara – crni kostim

Hamlet – kostim mornarskog odijela

Horacije, Laert – kostimi u crnini

Kralj i kraljica – kostim u crnini

Svećenik – kostim sutane i talaru

Pratnja – kostim u crnini

Drugi prizor: Hamlet, Horacije – isti kostimi

Osiric – pršnjak s izdignutim ramenima, kićeni šešir

Kralj, kraljica

Dvorani, trubači, bubnjari, cijeli dvor, plemić

Osiric – isti kostim

Laert- novi kostim, odjeven za dvoboj

Suci, sluge

Fortinbras, engleski poslanici s pratnjom, prvi poslanik

Promjena kostima prema činovima (odabrani likovi):

■ HAMLET – 1. čin, 4. i 5. prizor (crni plašt)

- 2. čin, 2 prizor (neuredno odjeven)

■ KLAUDIJE – 3. čin, cijeli (crni plašt)

- 5 čin, 1. prizor (kostim za sprovod)

■ POLONIJE – isti kostim svi činovi

■ LEART – 5. čin, 1. prizor – (kostim za dvoboj)

■ GERTRUDA – 5. čin, 1. prizor

- 3. čin , cijeli

- 4. čin, nadovezuje se na 3.

■ OFELIJA – 4. čin, 5. prizor (kostim bijele haljine)

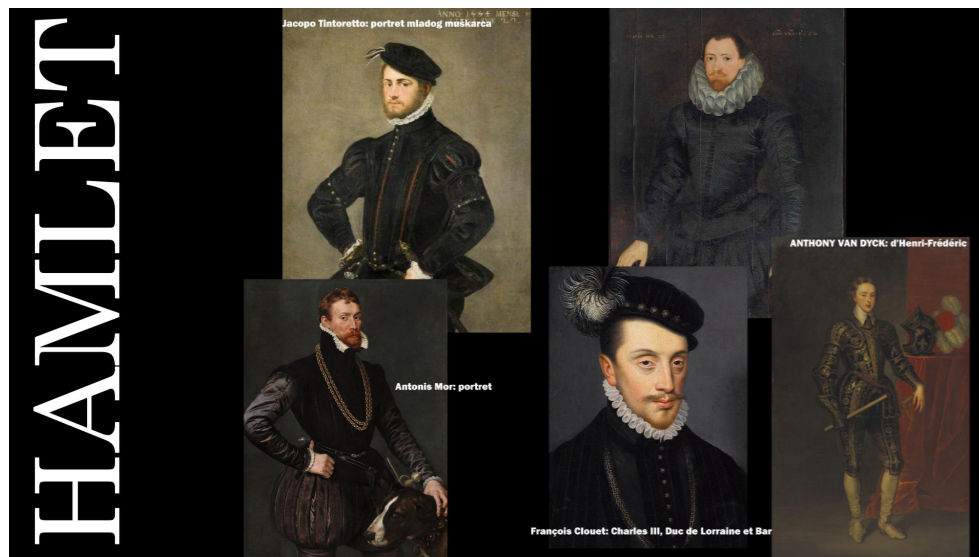
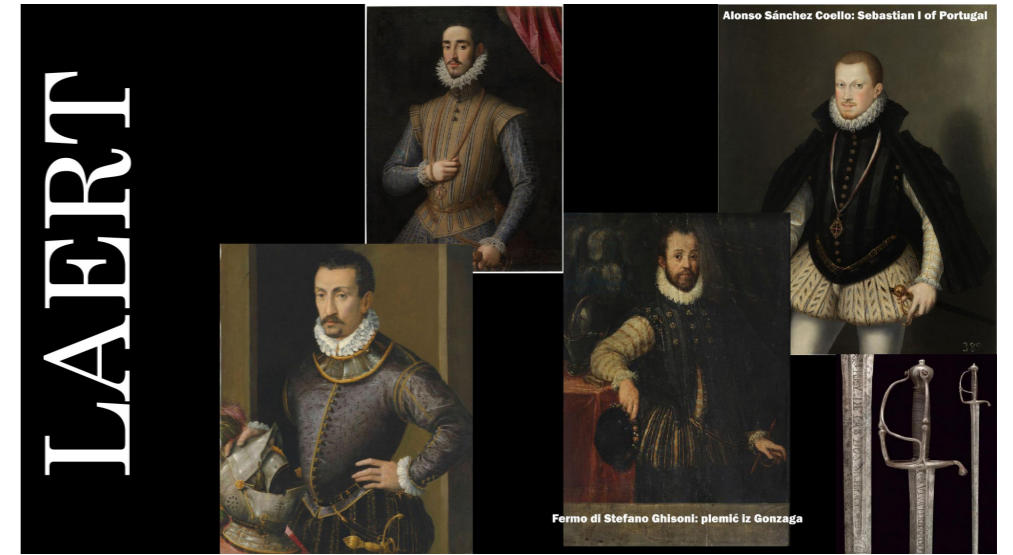
■ DUH HAMLETOVA OCA – 1. čin, 1 prizor (u ratnoj opremi)

GROBAR- 5. čin, 1. prizor

Muški kostimi	Ženski kostimi
Klaudije	Gertruda
Hamlet	Ofelija
Polonije	
Leart	
Duh Hamletovog oca	
Grobar	
MIŠOLOVKA	
Glumac kralj	Glumac kraljica
Lucijan	

VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI

5. Vizualno istraživanje - moodboardi



Moodboardi: Katarina Božičević

VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



HAMLET



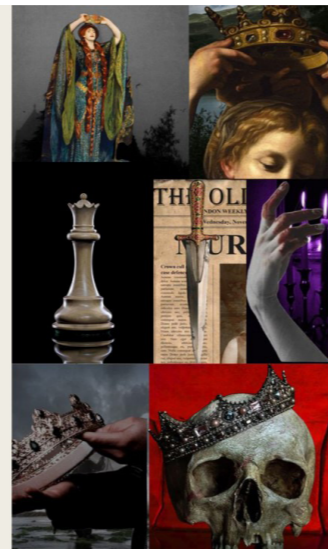
OPELIJA



L
A
E
R
T



POLONIJE



GERTRUDA



KLAUDIJE



GROBAR



Mišolovka (suvremeno)



Moodboardi: Martina Bubanj

VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



Ofelija

- ♦ Ofelija kao najmlađa iz Polonijeve obitelji bi bila obučena u svijetlo zelenu te kasnije prije neg što umre bi ta zelena izbljječila
- ♦ odjevni predmeti: podsuknja, lanena košulja (chemise), farthingale ili suknja s obručem, korzet, haljina do poda i dugački rukavi, cipele
- ♦ kao bi se vidjela razlika između Gertrude i Ofelije, osim što je Ofelija u svjetlijoj boji također bi imala polu spuštenu kosu
- ♦ Ofelijin kostim bi ostao isti samo bi u zadnjoj sceni u kojoj se pojavi boja bila izbijeljena i imala bi skroz raspuštenu kosu



Leart

- ♦ Learta zamišljam u maslinasto zelenoj boji i izgleda kao Hamlet u prvom činu, obukla bi ga u crno nakon što se vrati na dvor zbog smrti oca (isti kostim samo u crnoj boji).
- ♦ Odjevni predmeti: lanena košulja s nabranim ovratnikom, doublet, tajice (hose) čarape i ravne cipele.



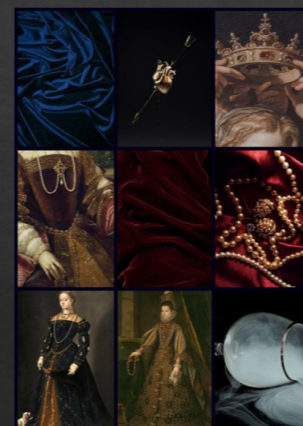
Polonije

- ♦ Polonijeva cijela obitelj bi bila obučena u nijanse zelene, Polonije u najtamniju zelenu.
- ♦ odjevni predmeti: lanena košulja s nabranim ovratnikom, doublet i preko kožni prsluk (jerkin), tajice (hose), ravne cipele i kapa.
- ♦ kod Polonija nije potrebno presvlačenje



Gertruda

- ♦ Boje koje bi Gertruda nosila su kraljevsko plava i bordo s zlatnim detaljima
- ♦ Odjevni predmeti: podsuknja, lanena košulja (chemise), farthingale ili suknja s obručem, korzet, haljina do poda i dugački rukavi, cipele i kruna
- ♦ Gertruda bi imala dva ista kostima drugih boja, kao dnevna i večernja haljina, te u sceni gdje se radnja odvija u njezinoj sobi kosa bi joj bila raspuštena kako bi izgledalo da nije u potpunosti spremna za dvor a inače bi joj kosa sva bila podignuta i sa večernjom haljinom bi nosila krunu.



Klaudije

- ♦ Klaudije bi bio u crnoj i tamno ljubičastoj, ta kombinacija me asocira na zločinca priče
- ♦ odjevni predmeti: lanena košulja s ravnim ovratnikom, doublet s polu plaštom , tajice (hose), ravne cipele.
- ♦ kod Klaudija ne bi bilo presvlačenja neko mićanja i vraćanja plašta (za predstavu i duel ima plašt i krunu)



Grobar

- ♦ za razliku od dvorjana grobar bi bio jako siromašno obučen i prljav
- ♦ boje bi bile nijanse smeđe
- ♦ odjevni predmeti bi trebali izgledati iznošeno a nosio bi lanenu košulju i preko nje više prsluk nego doublet, tajice i čizme



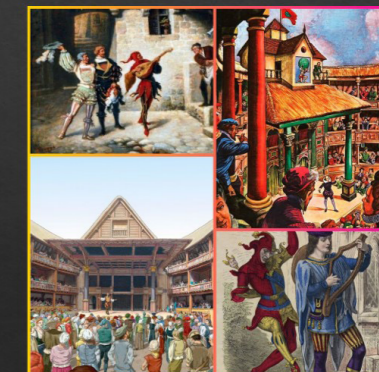
Duh

- ♦ duh bi bio kako je i rečeno u oklopu pokojnog kralja cijelo vrijeme a pola face bi mu bilo crno što bi ukazivalo na njegovo ubojstvo



Mišolovka

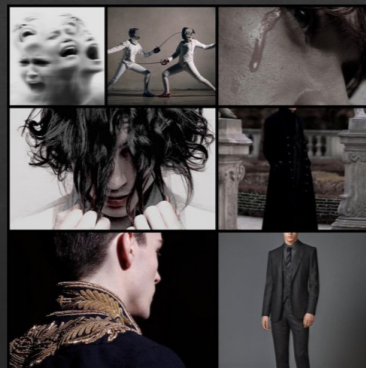
- ♦ samo muški glumci
- ♦ kostimi prljavo šareni



VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI

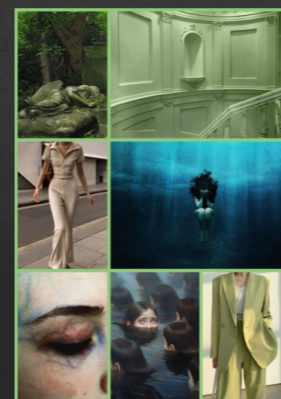
Hamlet

- ♦ Hamlet bi bio u potpunoj crnini osim zlatnih detalja koje bi imao na kaputu
- ♦ odjevni predmeti: pulover i hlače (ne formalno)
- ♦ bio bi obučen u pulover, chino hlače i tenisice te bi imao neurednu kosu



Ofelija u suvremeno doba

- ♦ Ofelija u svijetlo zelenoj boji i bež
- ♦ nosila bi pulover na široke hlače s cipelama na petu i imala bi pojas na hlačama



Leart u suvremeno doba

- ♦ Leart u maslinasto zelenoj i crnoj boji
- ♦ odjevni predmeti: pulover i hlače
- ♦ za razliku od Hamleta Leart će uvijek uredno izgledat, nosio bi pulover/dolčevitu, slim hlače i crne cipele



Polonije u suvremeno doba

- ♦ Polonije bi bio u tamnim nijansama zelene i u crnoj
- ♦ odjevni predmeti: pulover, košulja, slim hlače i cipele



Gertruda u suvremeno doba

- ♦ Gertruda bi bila u bojama kao i Klaudije
- ♦ nosila bi usku haljinu (dužina do koljena) s dugim rukavima ispod koje je košulja i nosila bi zatvorene cipele na petu
- ♦ zlatne naušnice



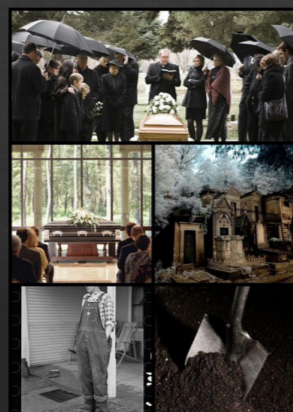
Klaudije u suvremeno doba

- ♦ Klaudije bi bio u bijelom odijelu kako bi se isticao, imamo bi svijetlo ljubičastu košulju i tamno ljubičastu kravatu
- ♦ odjevni predmeti: odijelo i cipele



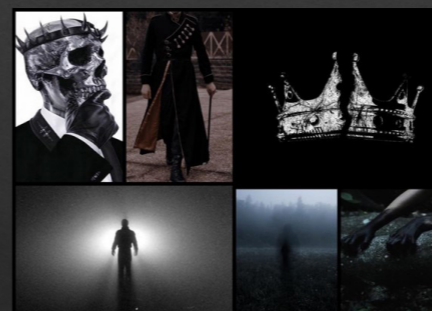
Grobar u suvremeno doba

- ♦ grobar bi bio u običnoj kratkoj majici, iznošenima trapericama, imao bi šiltericu i radne cipele
- ♦ bijelo – plavo i smeđe cipele



Duh u suvremeno doba

- ♦ Duh bi bio u isprljano sivoj
- ♦ duha bi bio obučen u identično odijelo kao Klaudije

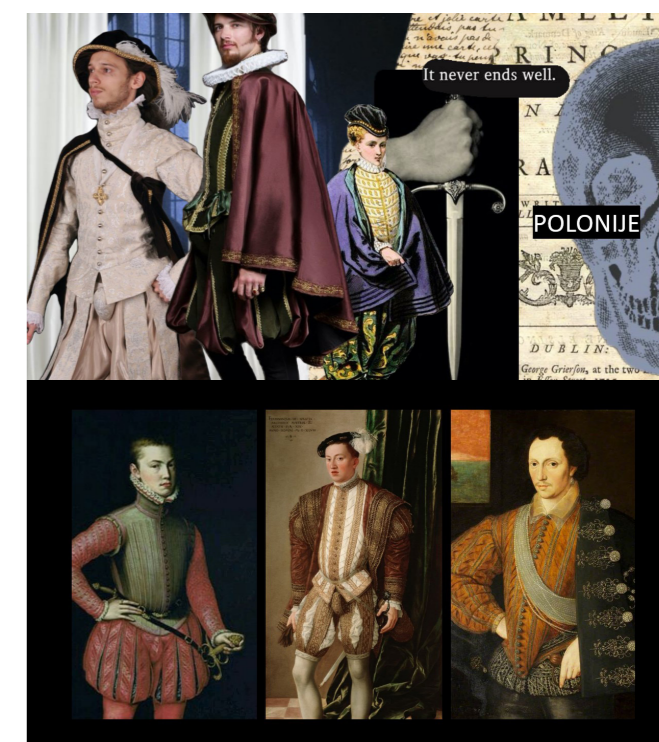


Mišolovka

- ♦ muško glumi žensko, žensko glumi muško
- ♦ obučen kao vjenčani par



VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



Moodboardi: Dorotea Kolatahi

VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



Moodboardi: Dorotea Kolatahi

Likovi:

- **HAMLET**-glavni lik kojem se ukazuje duh preminulog oca te želi otkriti pravu istinu o njegovoj smrti. Odlučuje prirediti predstavu koja bi trebala izazvati reakciju kralja Klaudija.
- KOSTIM:
- crna kombinacija



OFELIJA

- Laertova sestra i Polonijeva kći. Hamlet je u prvom dijelu bio zaljubljen u nju.
- Kostim: Bijela haljina sa izvezenim plavim detaljima i plavim svilenim dijelovima



LAERT

- Strastven je i brz na djelima te odlučan baš kao i Hamlet da osveti smrt svoga oca.
- Kostim: gornji dio smeđi u kombinaciji sa bijelom košuljom i ovratnikom, donji dio je crni



Polonije:

- Glavni savjetnik kralja.
- Kostim: tamno smeđi ogrtač, smeđa odjeća u kombinaciji sa crnim
- Materijal: baršun



KRALJICA GERTRUDA

- Hamletova majka, udovica kralja Hamleta, nakon smrti kralja udala se za Klaudija.
- Kostim: crvena haljina sa zlatnim izvezenim detaljima izrađena od brokata i bijeli ovratnik



Klaudije (KRALJ):

- Novi kralj i ubojica vlastitog brata. Ženi se za kraljicu Gertrudu te se predstavlja pred svima da mu je stalno do kraljevstva.



VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



ČIN 1.

BOJA: TAMNO CRVENA
PREDSTAVLJA PROLIVENU KRV
HAMLETOVA OCA; UBOJSTVO HAMLETA ZA
TRON

ČIN 2.

BOJA: TAMNO LJUBIČASTA
BOJA SE VEŽE UZ MAŠTANJE I FANTAZIJU-U KONTEKSTU 2.
ČINA GDJE SE HAMLET PRETVARA KAO DA JE LUBAK A
LJUDI VJERUJU DA JE POLUDIO IZ POTPUNO DRUGIH
RAZLOGA NEGO HAMLET PREDSTAVLJA

ČIN 3.

BOJA: NARANČASTA U TOMOVIMA ZLATNE
PREDSTAVLJA OTKRIVANJE I UBOJSTVO IZ
NEHAJA



ČIN 4.

BOJA: PLAVA
FOKUS NA VODU I UTAPANJE OFELIJE TE „MUŠKE“ LJUTNJE
KOJA TITRA U LAERTU

ČIN 5.

BOJA: ZLATNA I SMARAGDNO ZELENA
SMARAGDNO ZELENA KAO PRIKAZ BOGATSTVA I ZAVRŠETKA
NEMIRNOG PERIODA I ULAZAK U NOVO MIRNIJE VRIJEME.
ZLATNA KAO PRIKAZ KRUNE, NOVOG PRESTOLONASLEDNIKA I
ASOCIJACIJE KOJU BOJA NOSI: SNAGU I MOĆ



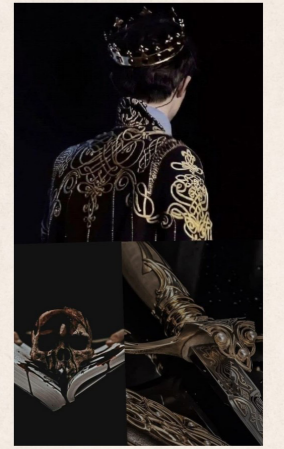
ORIGINAL



MODERNO



2. HAMLET



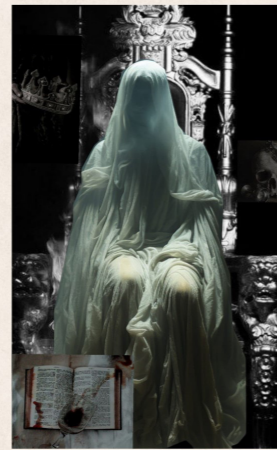
ORIGINAL



MODERNO



1. DUH HAMLETOVA OCA-HAMLET



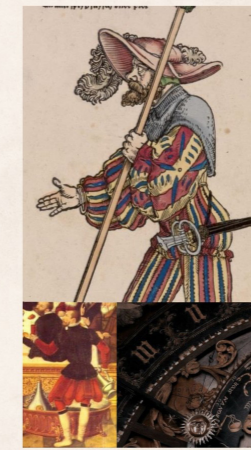
ORIGINAL



MODERNO



4. KLAUDIJE-KOSTIMOGRFIJA



ORIGINAL



MODERNO



5. POLONIJE



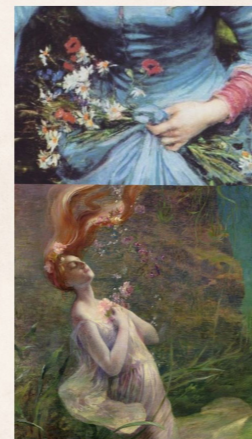
ORIGINAL



MODERNO



5. POLONIJE-KOSTIMOGRFIJA



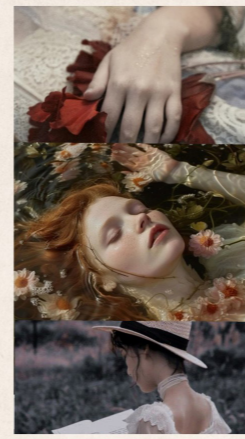
ORIGINAL



MODERNO



7. OFELIJA



ORIGINAL



MODERNO



7. OFELIJA-KOSTIMOGRFIJA



VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI

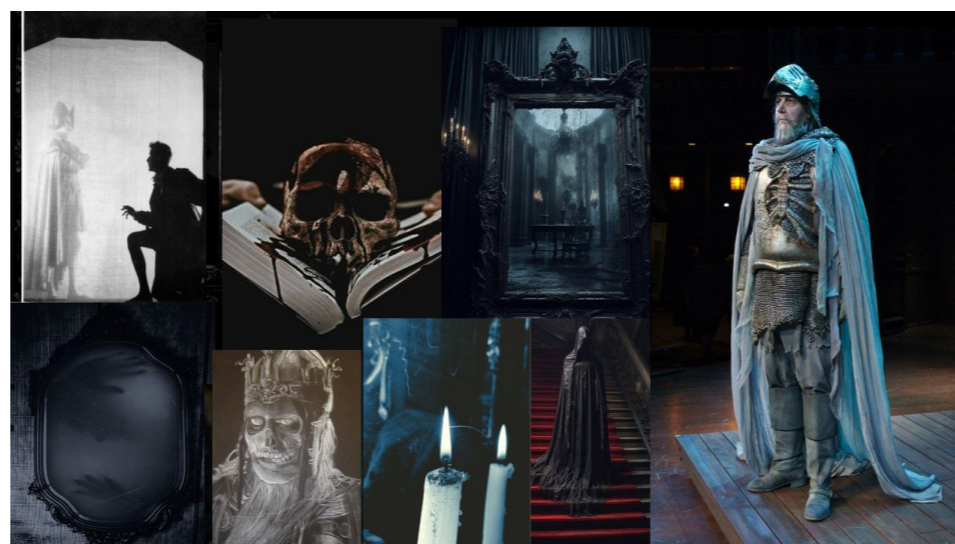


GROBARI

Kostimom prikazati ljude elizabetanskog doba no niskog staleža- bojama- ispranom smeđom, crnom...

Odjeća izrađena od vune- potrgane, istrošene košulje i hlače, prljave čizme

Rekvizitima pokazati da su grobari- lopate



GLUMCI MIŠOLOVKE

Glumci- Vojvoda Gonzago, njegova žena, Lucijan- prenaglašenom šminkom i jeftinim kostimima naglasiti da su to glumci unutar drame

Moodboardi: Aurora Martinić

VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



Moodboardi: Nika Pendić

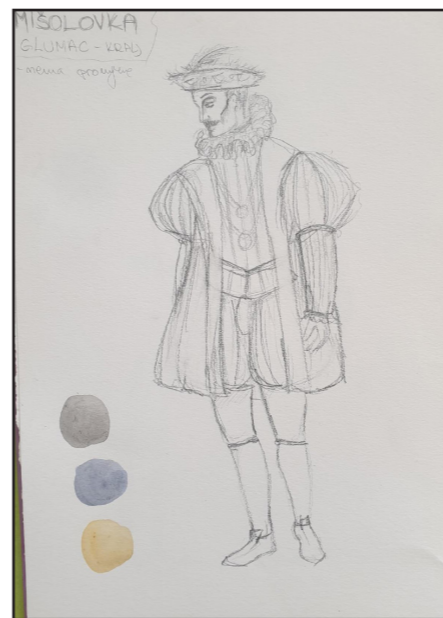
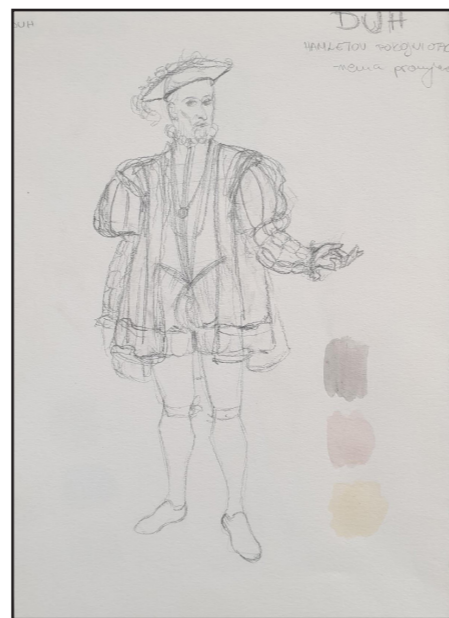
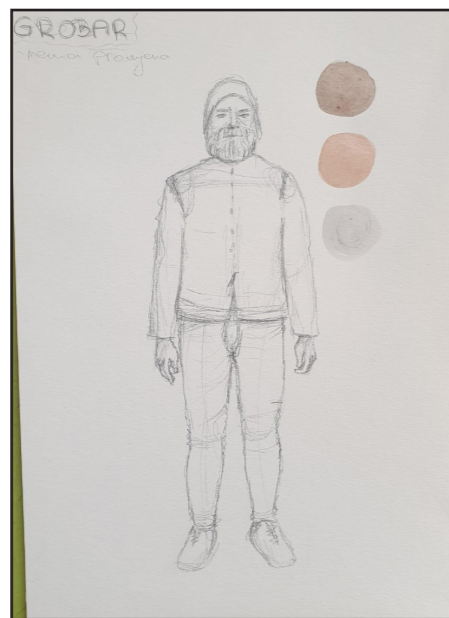
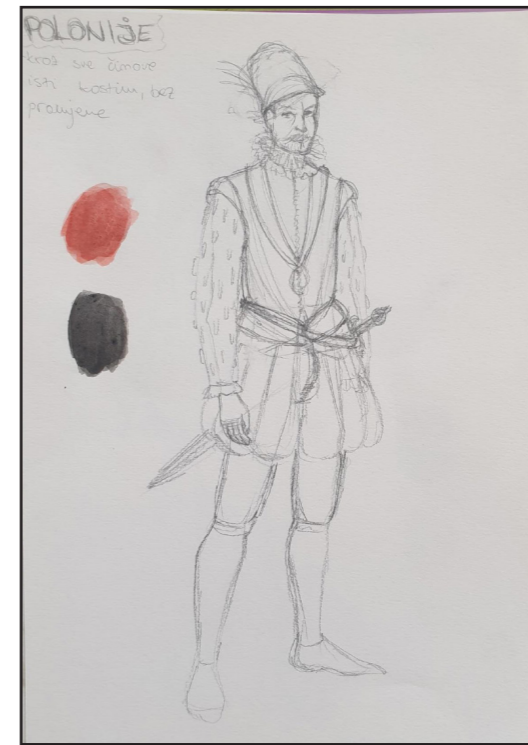
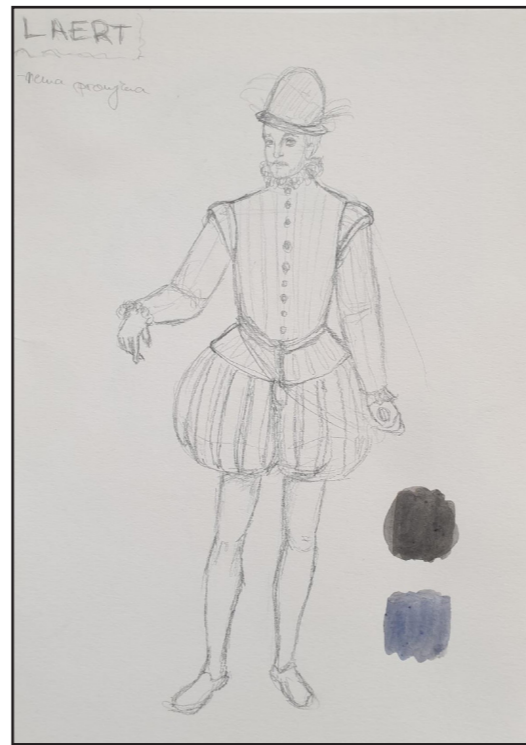
VIZUALNO ISTRAŽIVANJE - MOODBOARDI



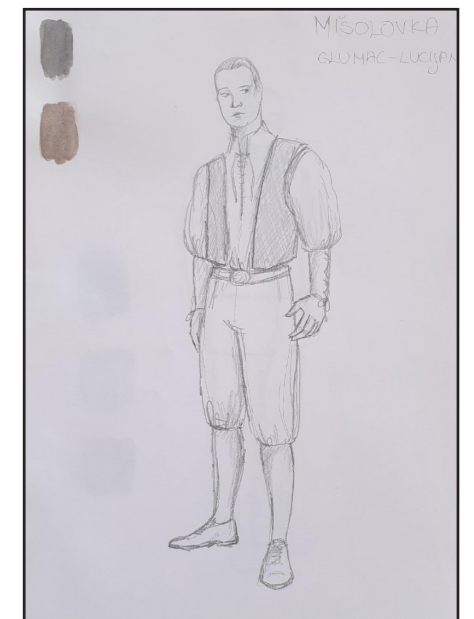
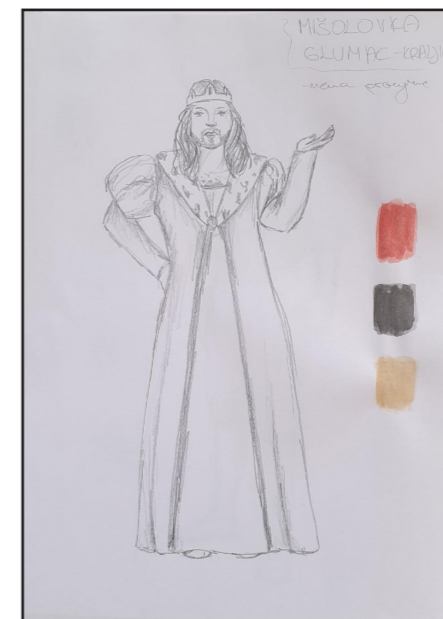
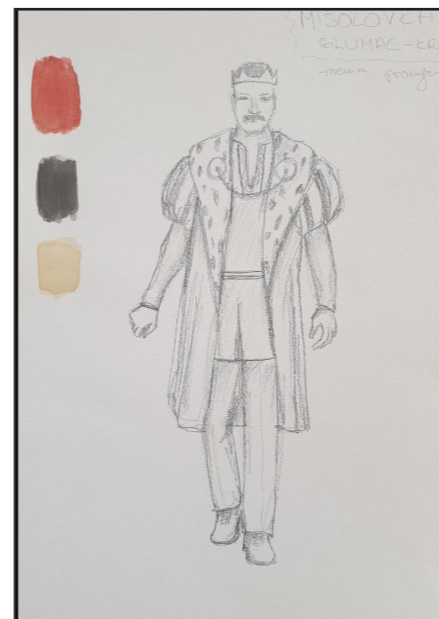
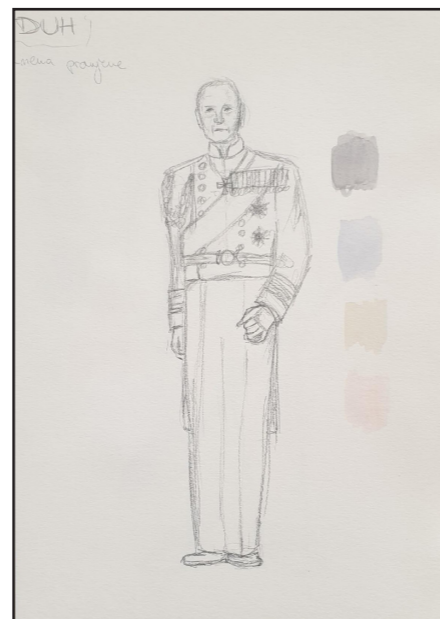
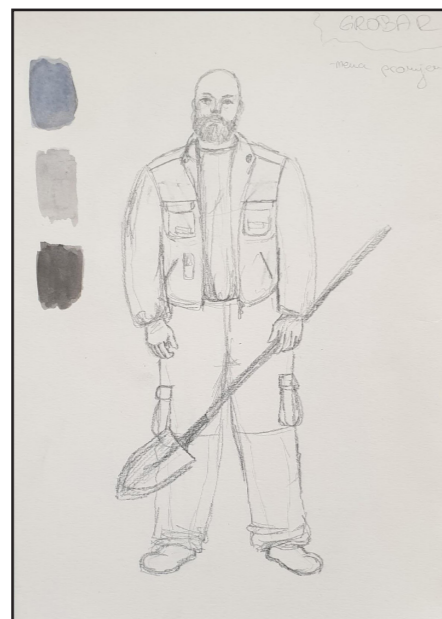
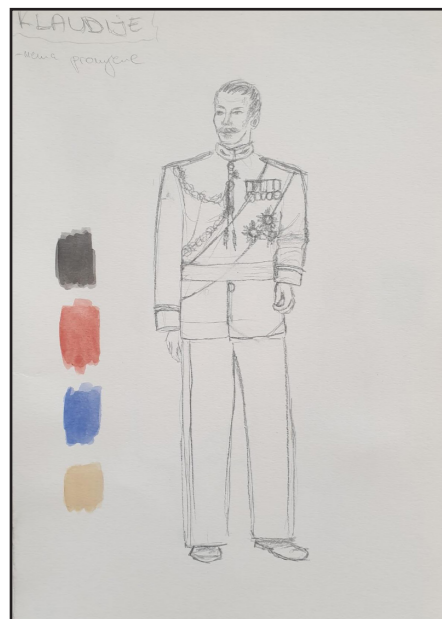
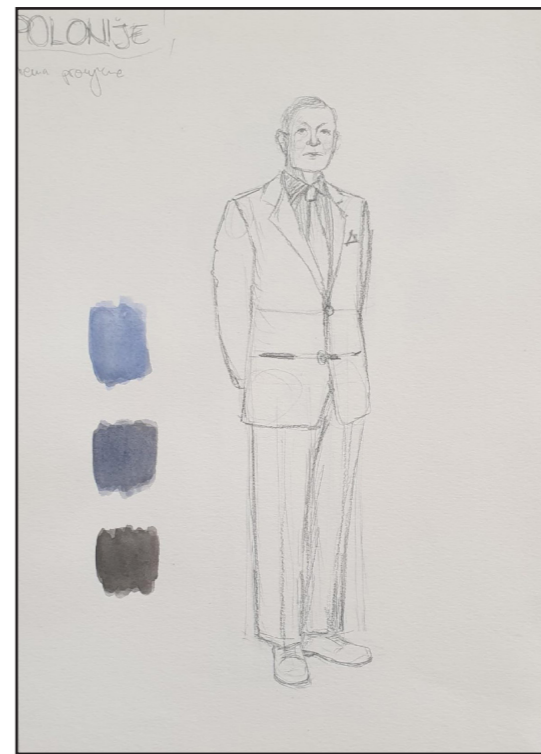
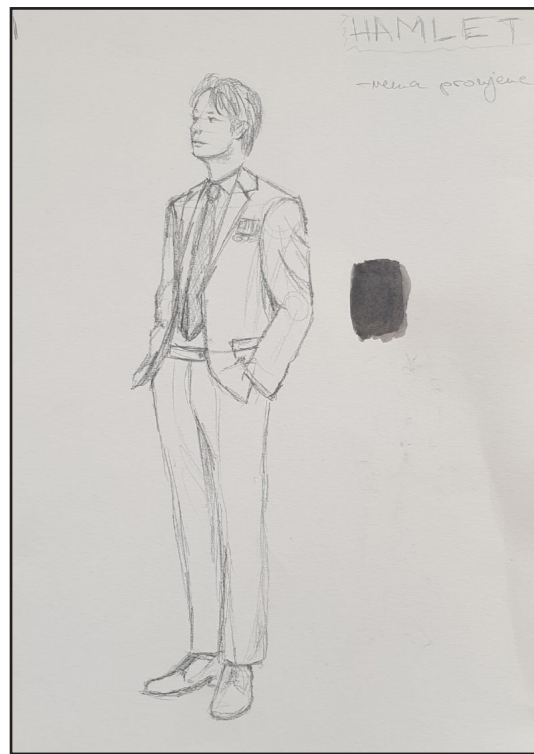
Moodboardi: Lucija Štajcer

KOSTIMOGRAFSKE SKICE

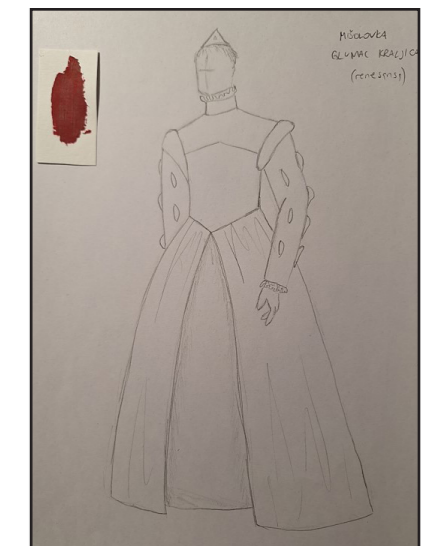
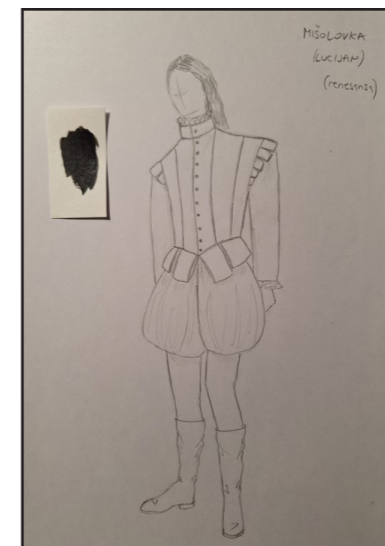
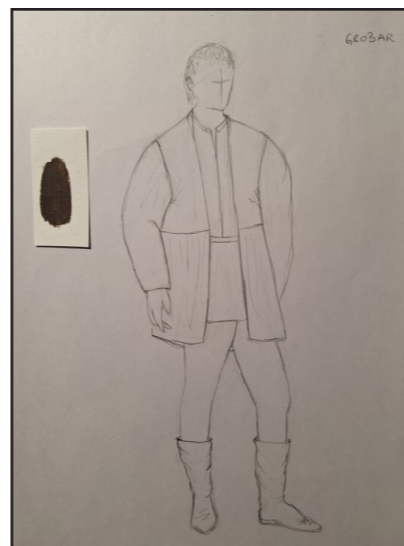
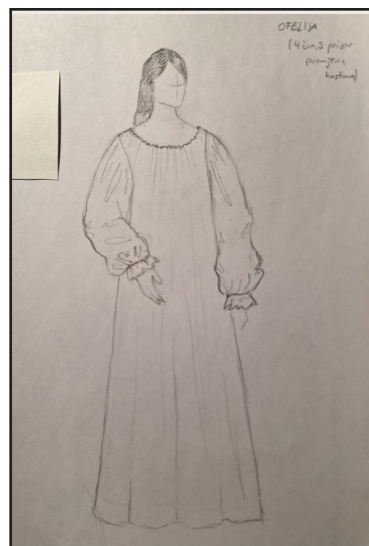
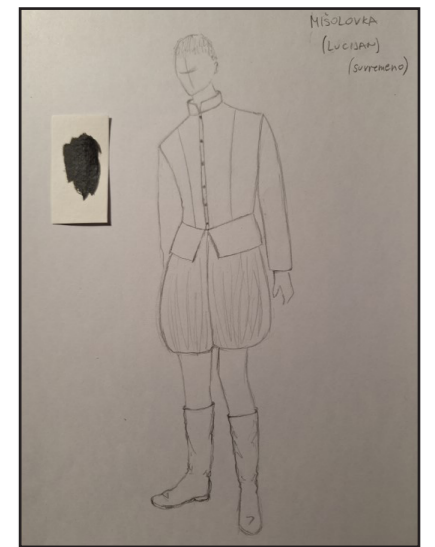
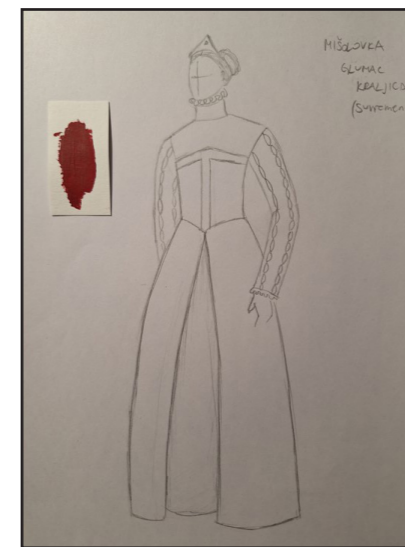
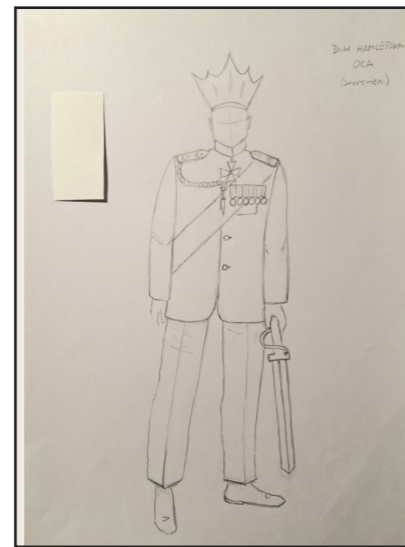
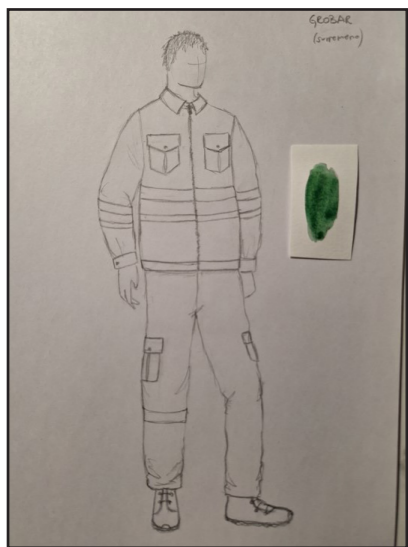
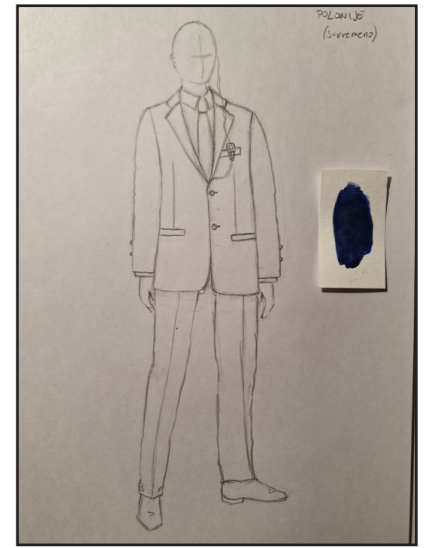
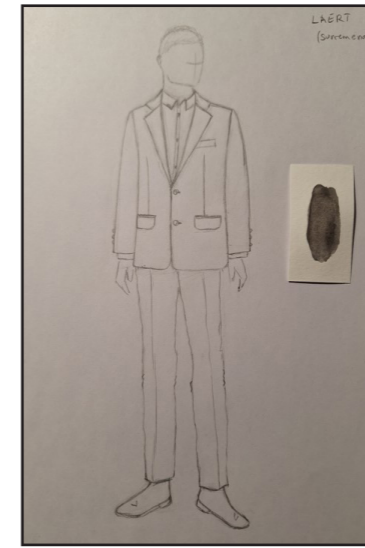
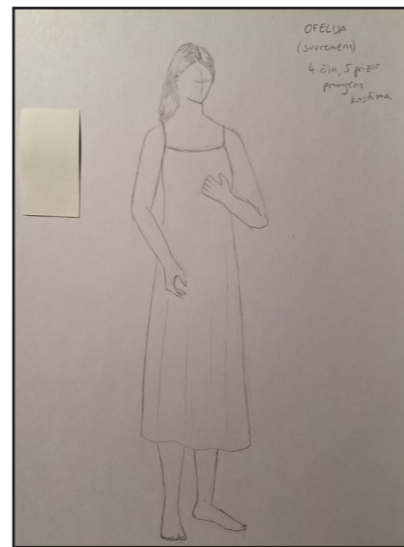
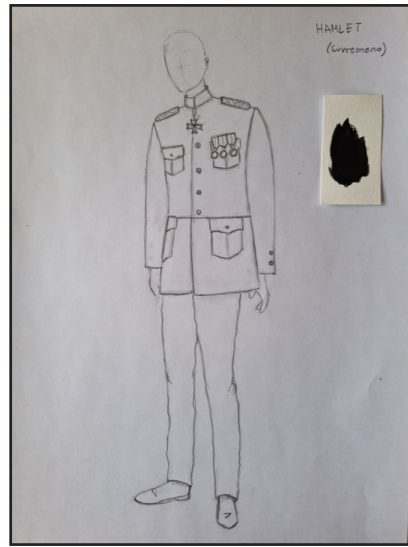
6. Kostimografske skice



KOSTIMOGRAFSKE SKICE



KOSTIMOGRAFSKE SKICE



KOSTIMOGRAFSKE SKICE

Hamlet

Kombinacija crne i ljubičaste (purpurna boja)

Nakit, mač

purpurni plašt preko jednog ramena

Chemise, doublet

2.Čin 2.prizor

Neuredno odjeven- bez plašta, otkopčani gumbi na košulji



Ofelija

❖ Polonijeva kći (plemkinja)

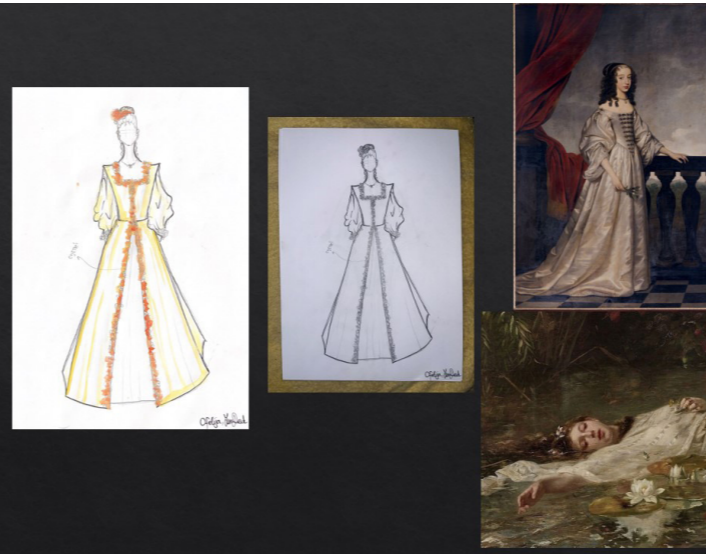
❖ Pastelne boje

❖ Ukrasi- cvijeće

❖ Korzet

❖ Dugačka haljina

❖ Poluspuštena frizura, a na kraju skroz raspuštena, bijela, blago prozirna haljina ravne siluete od lana- zapuštenost znak psihičkog stanja



Laert

❖ Polonijev sin

❖ Crveno smeđe nijanse sa zlatnim detaljima

❖ Kostim isti kroz cijelu predstavu

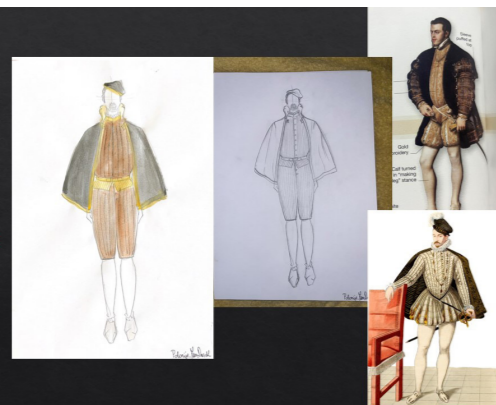


Polonije

❖ Kraljevski komornik i državni tajnik

❖ Spletkař

❖ Kosim nešto manje raskošan od kraljevskog aći dostojan kraljevskog dvora



Gertruda

❖ Široki rukavi

❖ Tamnije ljubičaste nijanse (purpur, boja zgrušane krvi)

❖ Korzet

❖ Puno slojeva

❖ ovratnik

❖ Haljina do poda

❖ Podignuta frizura

❖ Nakit (zlatni)

❖ Promjena haljine za Mišolovku u još formalniju u svečaniju haljinu (još više detalja i ukrasa)



Klaudije

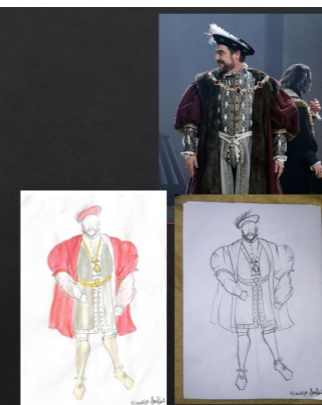
❖ Brat pokojnog kralja, stric od princa Hamleta

❖ Zaslužan za smrt kralja (otrov u uho), zle namjere

❖ Chemise, doublet, hose

❖ Oglavije, nakit

❖ Cilj prikazati njegovu pohlepu kroz kostim (puno slojeva odjeće, zdepasta grada tijela(neumjerenost), plašt u purpurnoj boji koja se opisuje kao boja zgrušane krvi) i pomoću prekomjernog nakita.



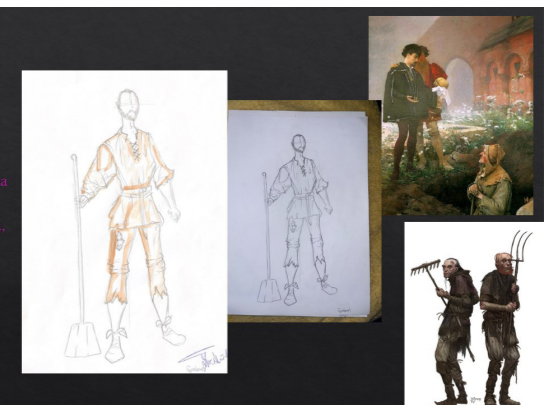
Grobari

❖ Pripadnici nižeg staleža

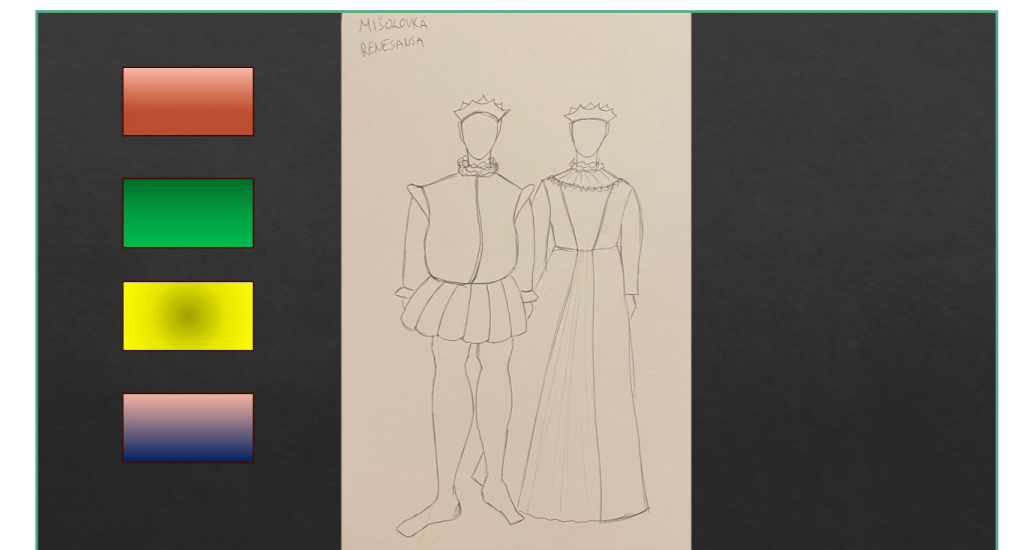
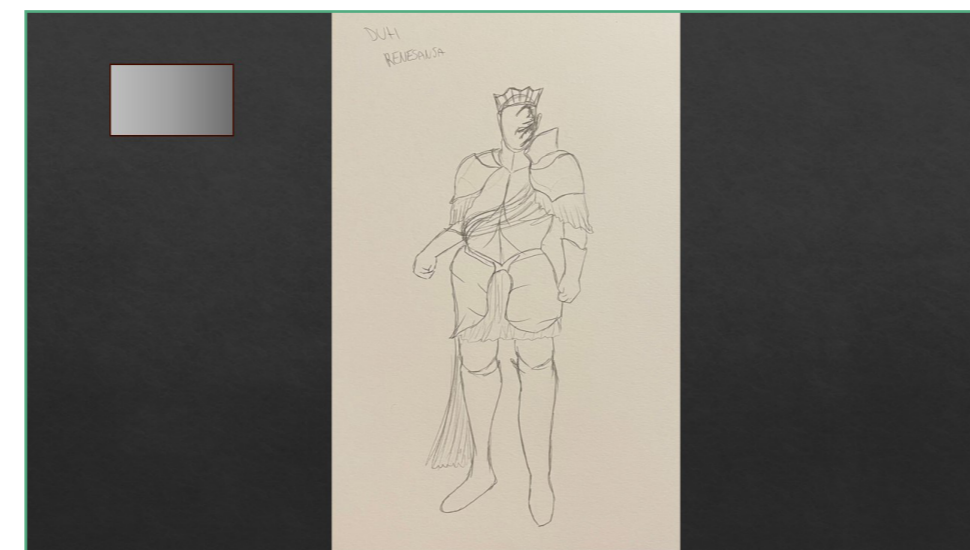
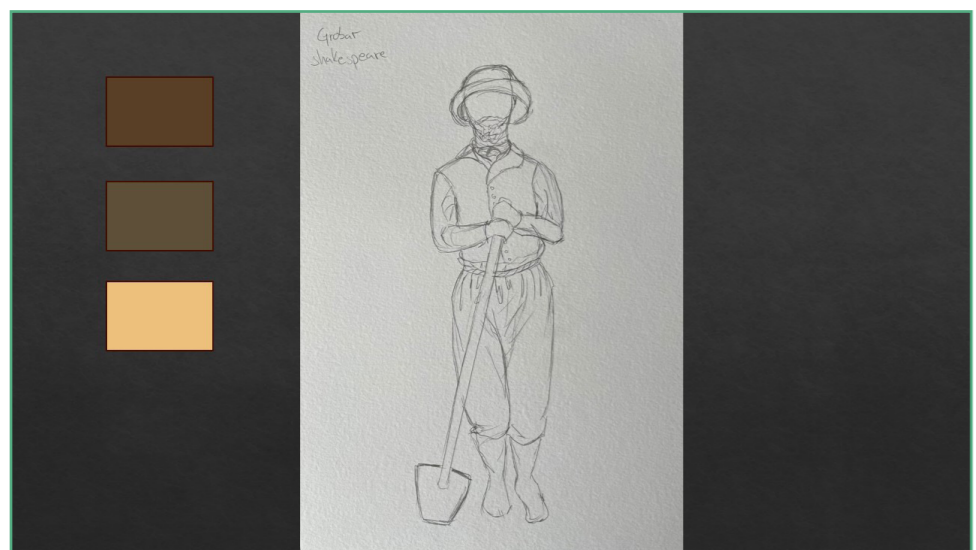
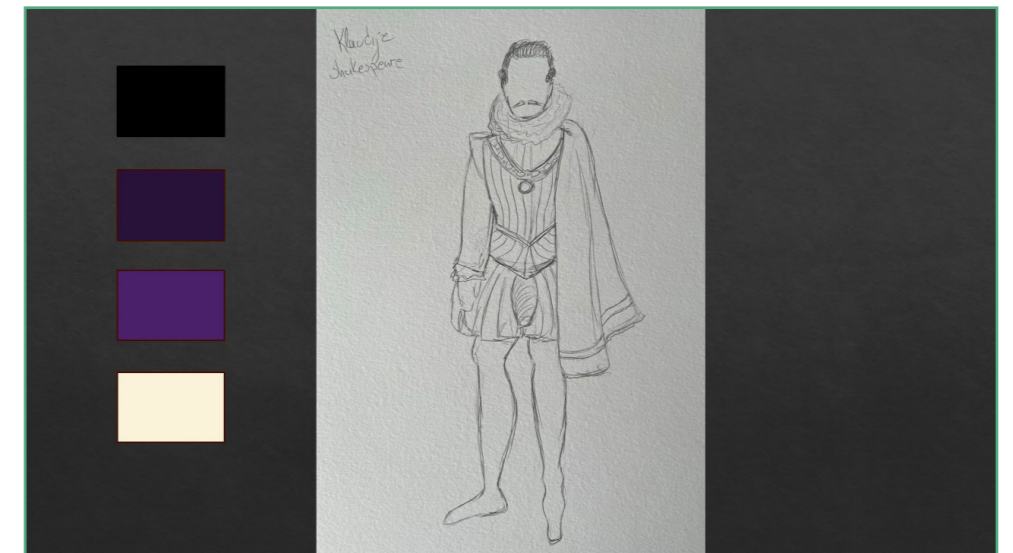
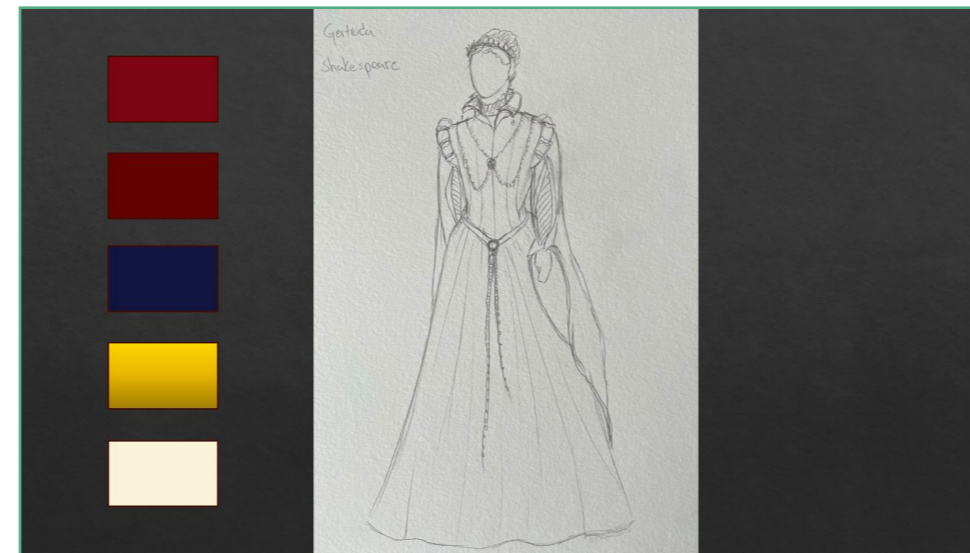
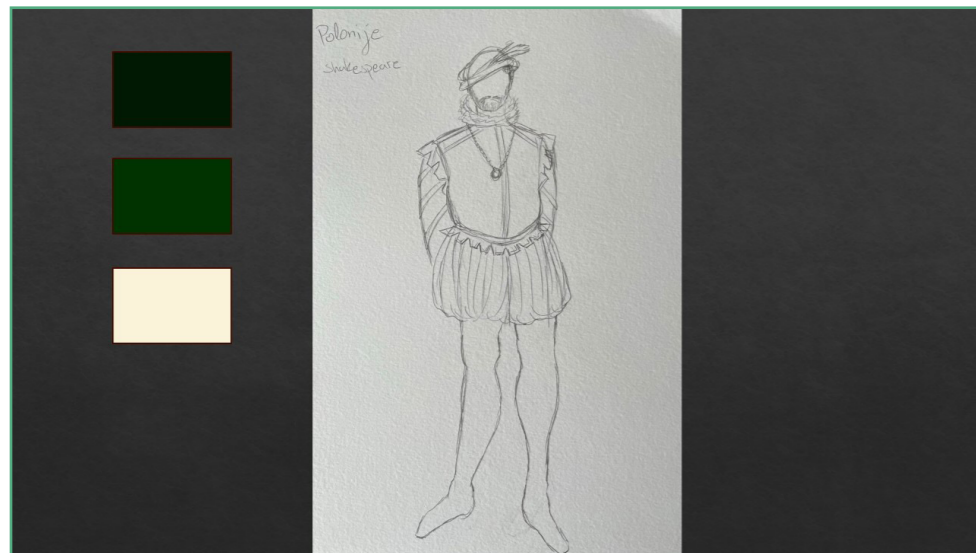
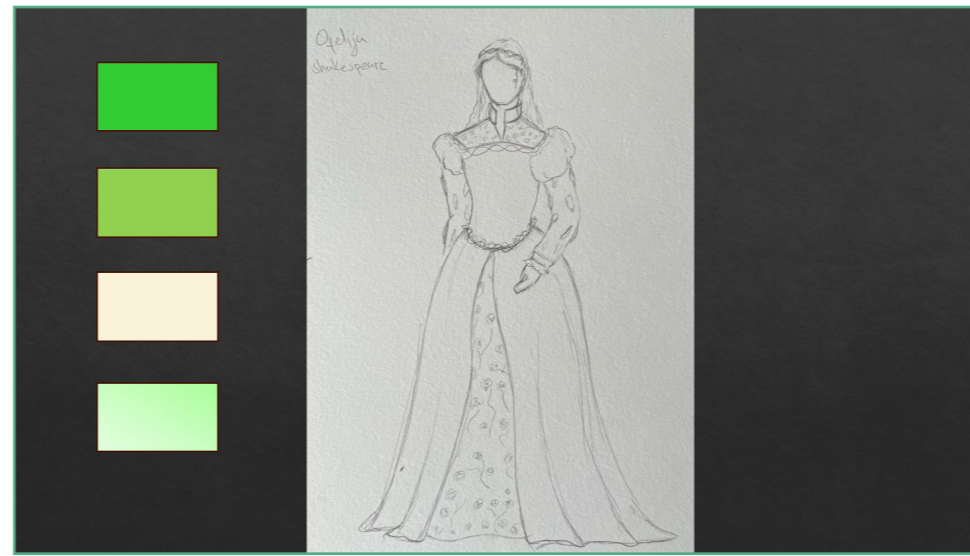
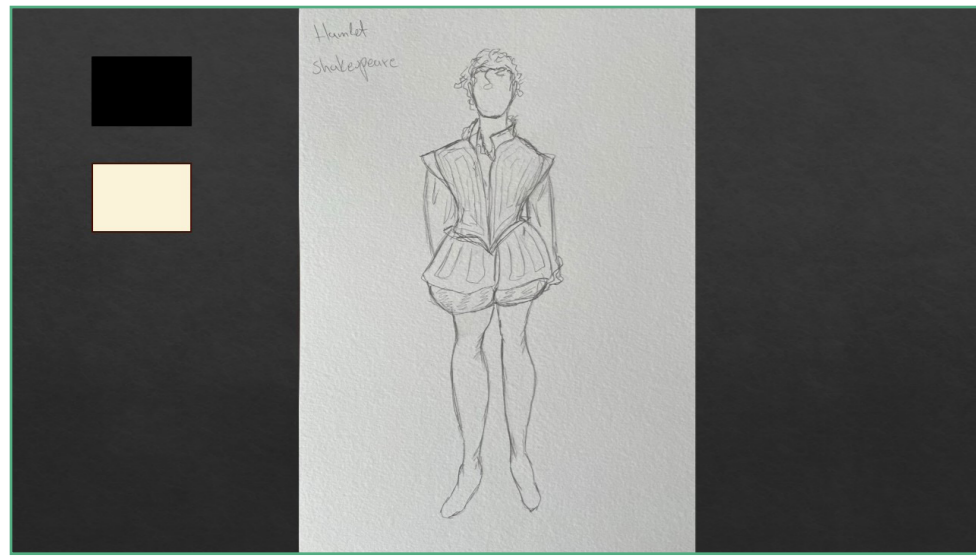
❖ Iznošena, podrapana odjeća

❖ Isprane boje (smeđa, crna)

❖ Rekvizit - lopata

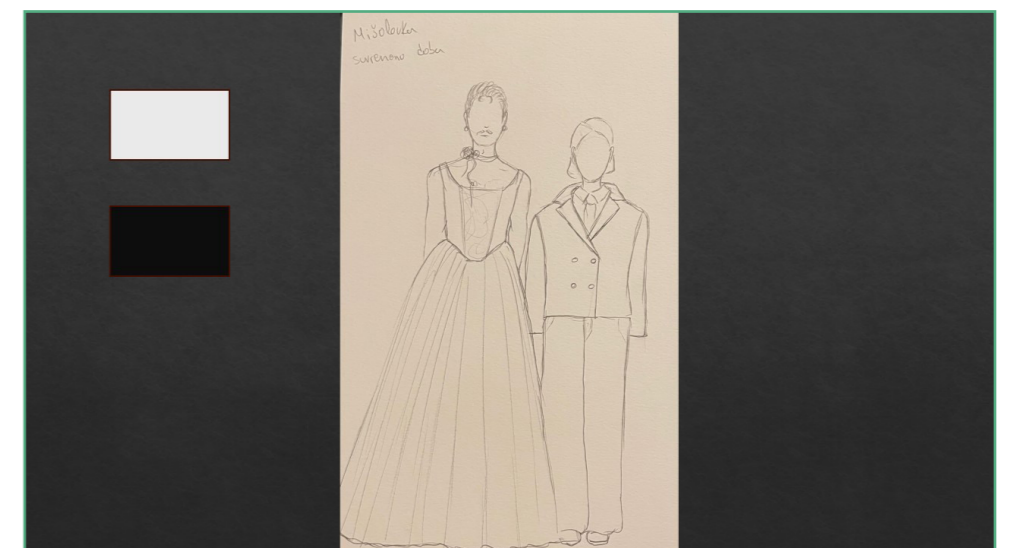
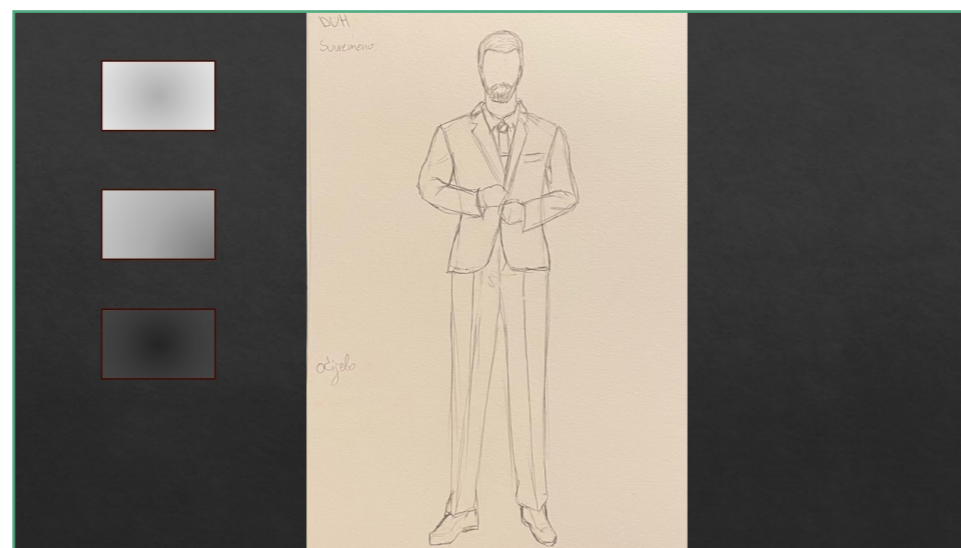
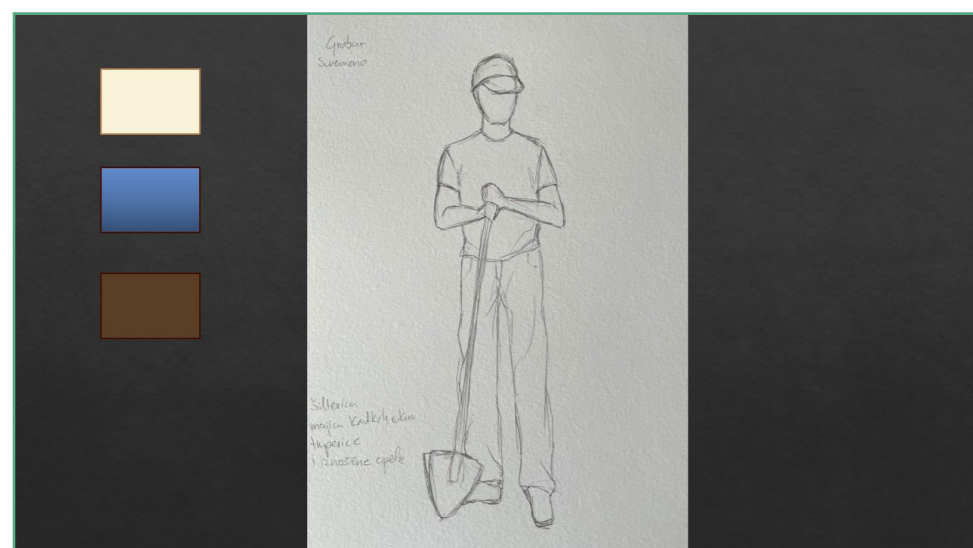
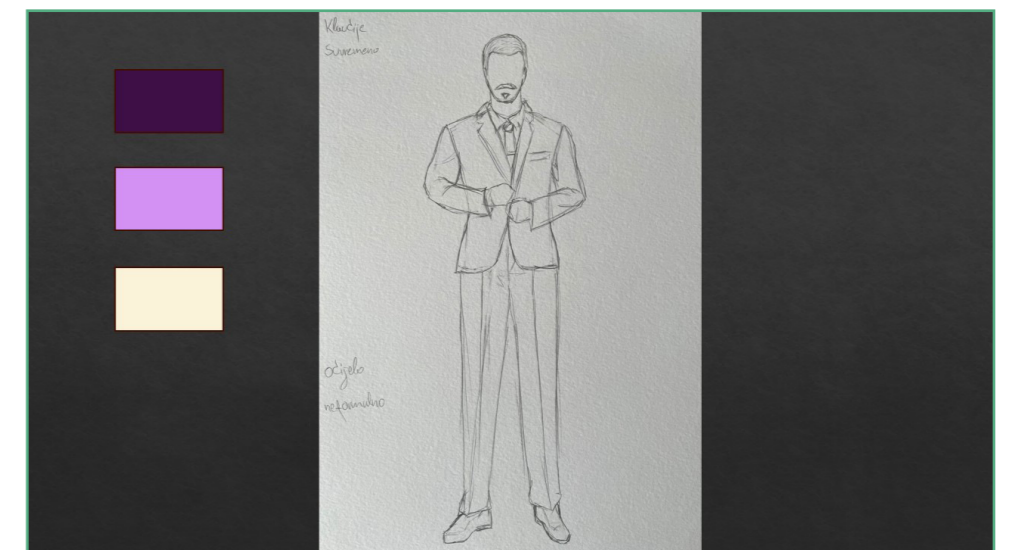
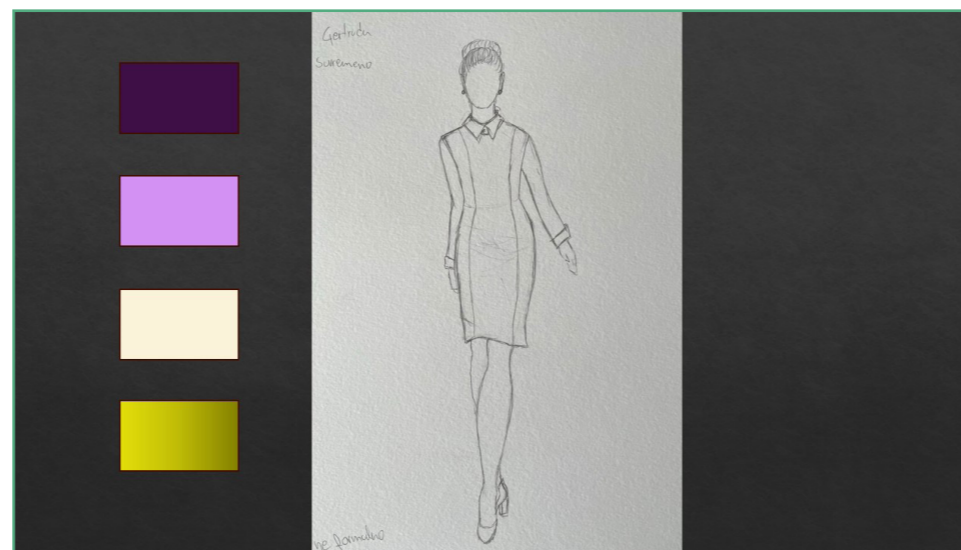
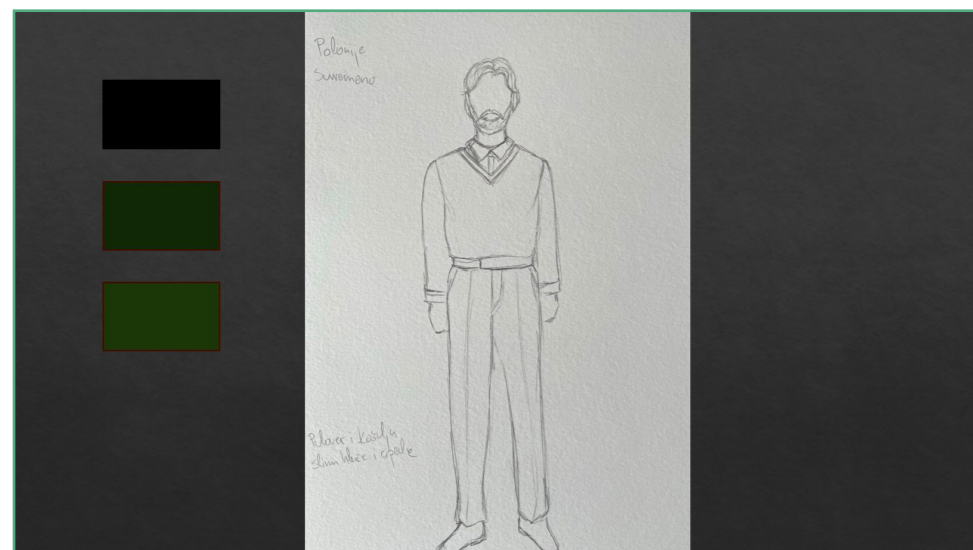
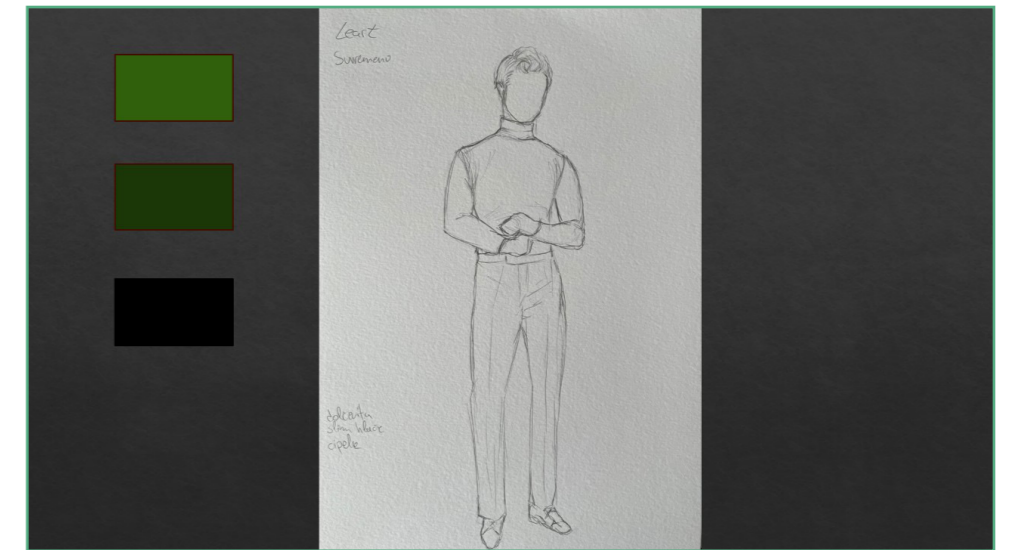
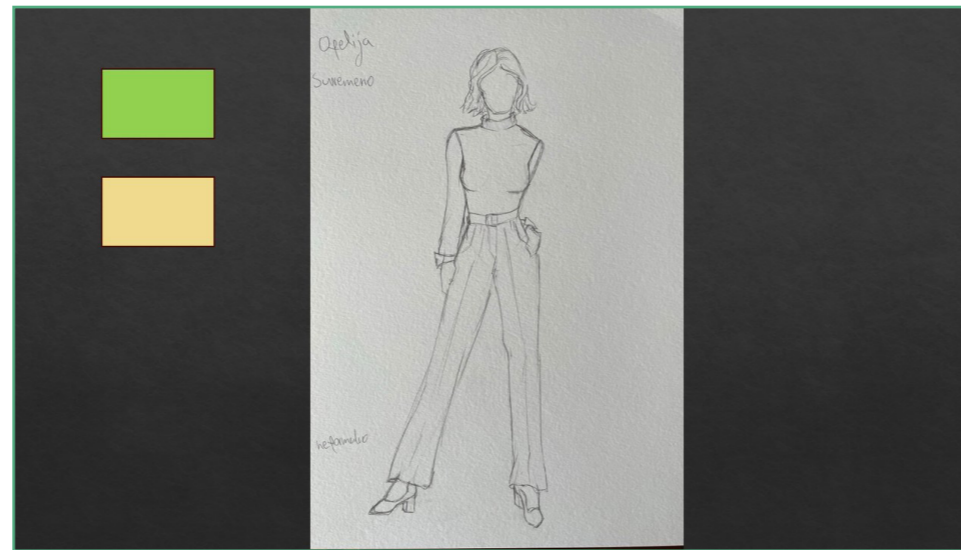
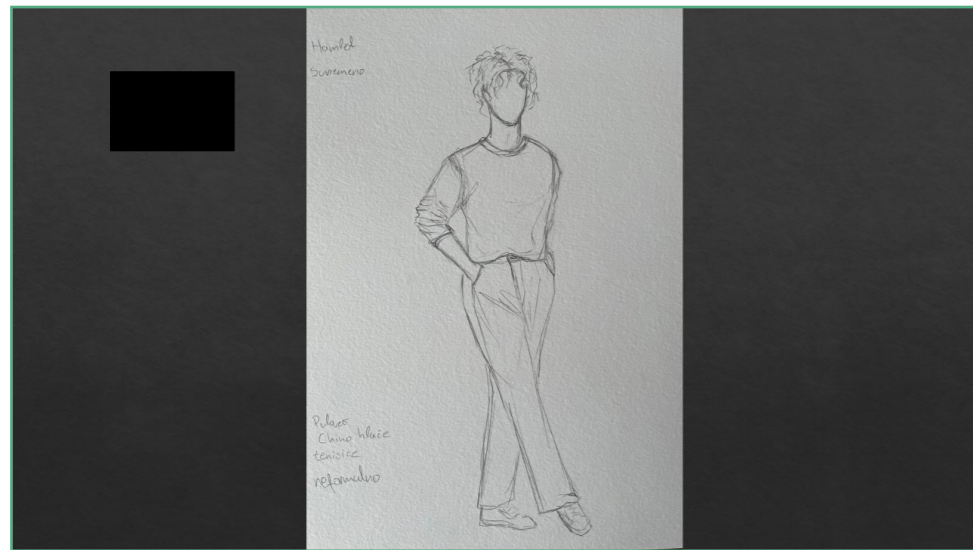


KOSTIMOGRAFSKE SKICE



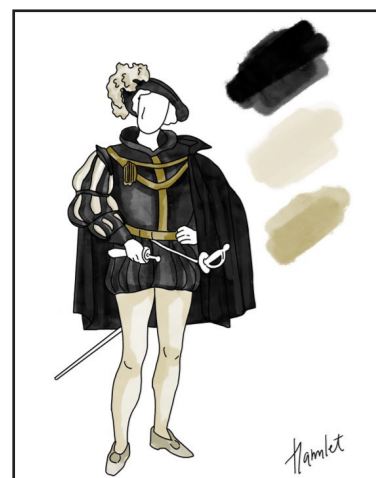
Skice Hamlet: Emma Klobučar

KOSTIMOGRAFSKE SKICE

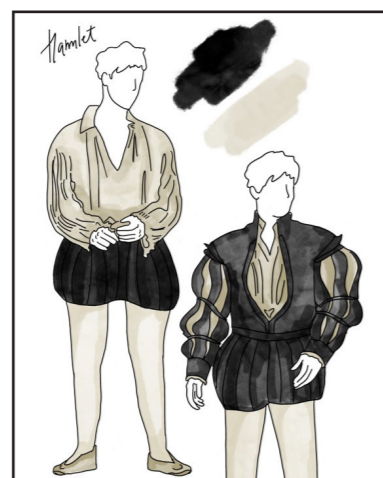


Skice Hamlet: Emma Klobučar

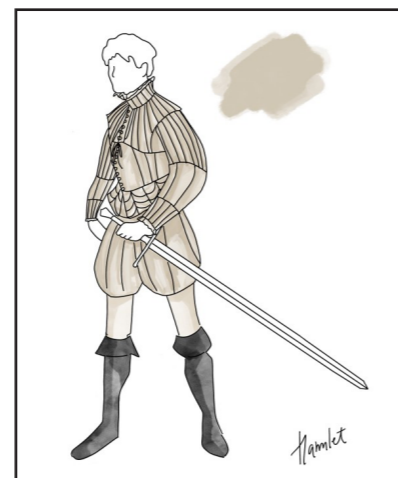
KOSTIMOGRAFSKE SKICE



1. čin



2. čin, 2. prizor do 5. čina



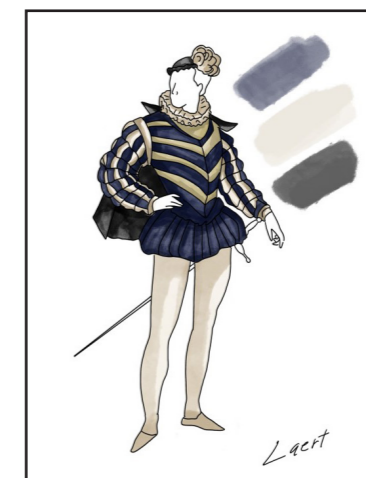
5. čin, 2. prizor



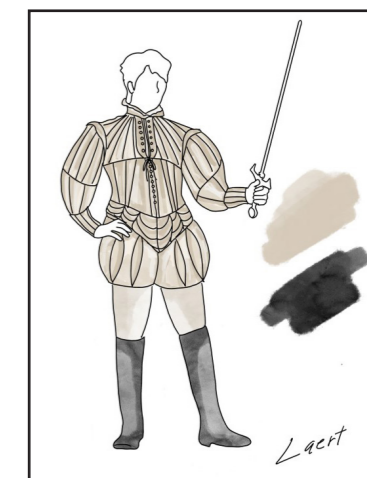
od 1. čina 4. čina



4. čin, 5. prizor



od 1. čina do 5. čina



5. čin, 2. prizor



isti kostim svi činovi



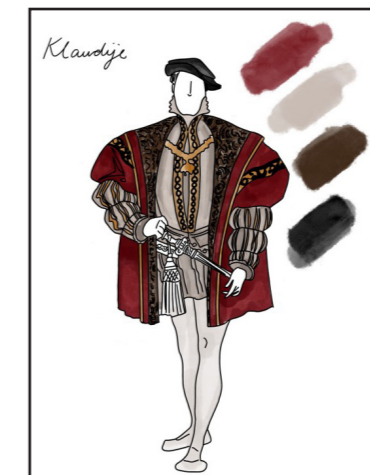
1. čina, 2. čina, 4. čin



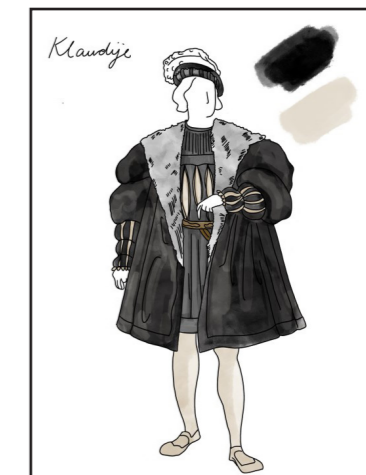
3. čin



5. čin



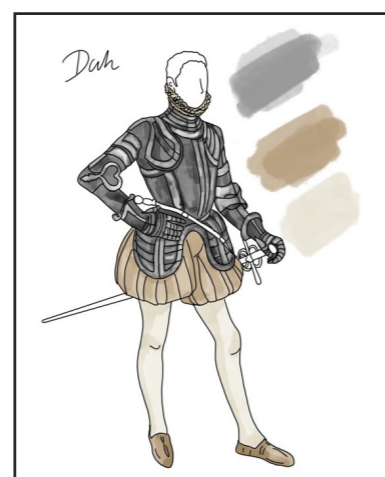
od 1. čina do 5. čina



5. čin, 1. prizor



isti kostim svi činovi



isti kostim svi činovi



glumac 1



glumac 2

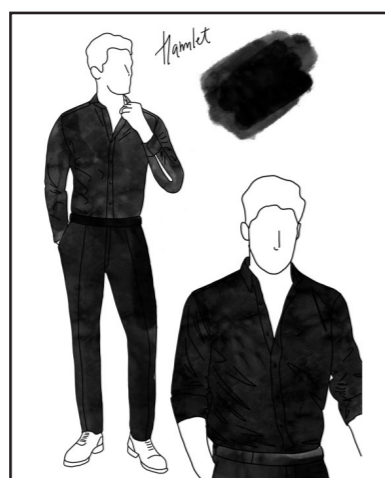


glumac 3

KOSTIMOGRAFSKE SKICE



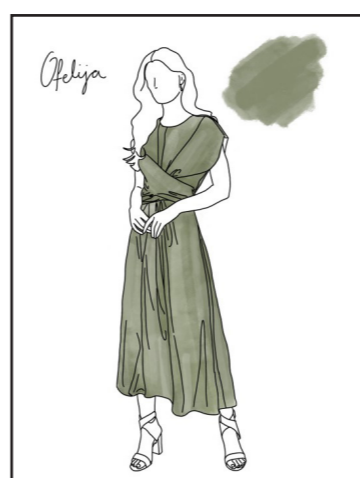
od 1. čina do 2. čina



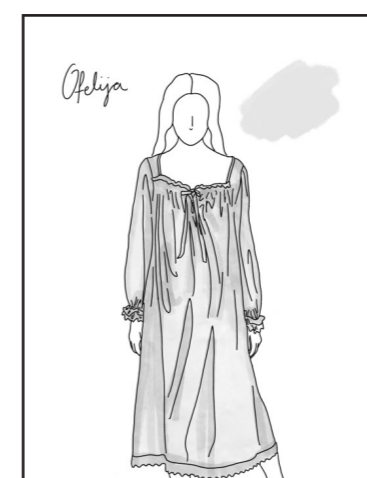
2. čin, 2. prizor do 5. čina



5. čin, 2. prizor



od 1. čina do 4. čina



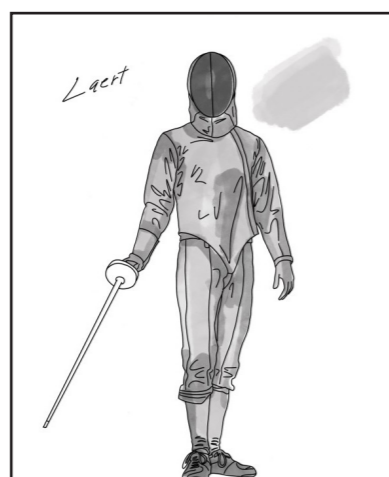
4. čin, 5. prizor



od 1. čina do 5. čina



5. čin, 1. prizor



5. čin, 2. prizor

5. čin, 2. prizor



isti kostimi svi činovi

od 1. čina do 5. čina



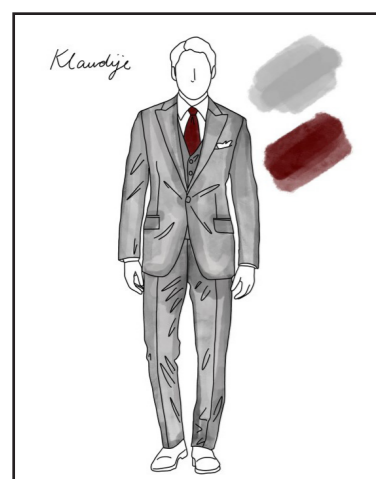
1. čin, 2. čin, 4. čin



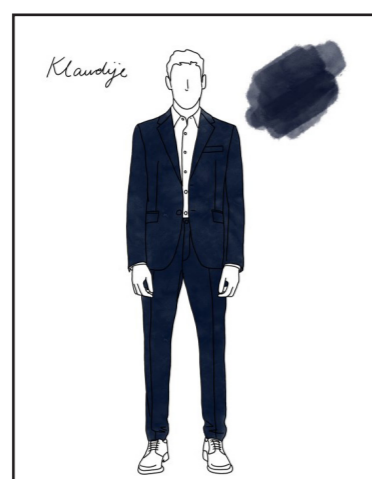
3. čin



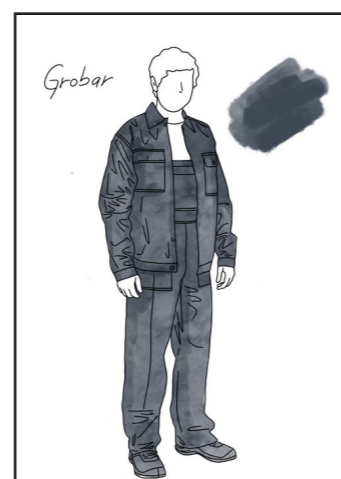
5. čin



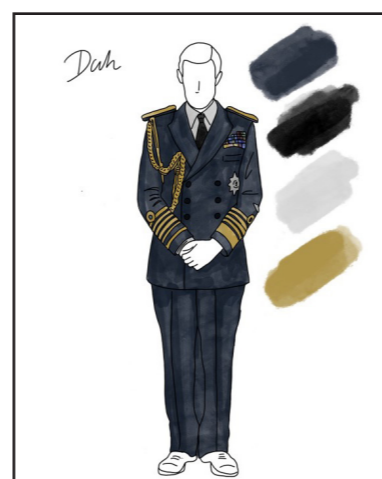
od 1. čina do 5. čina



5. čin, 1. prizor



isti kostimi svi činovi



isti kostimi svi činovi



glumac 1

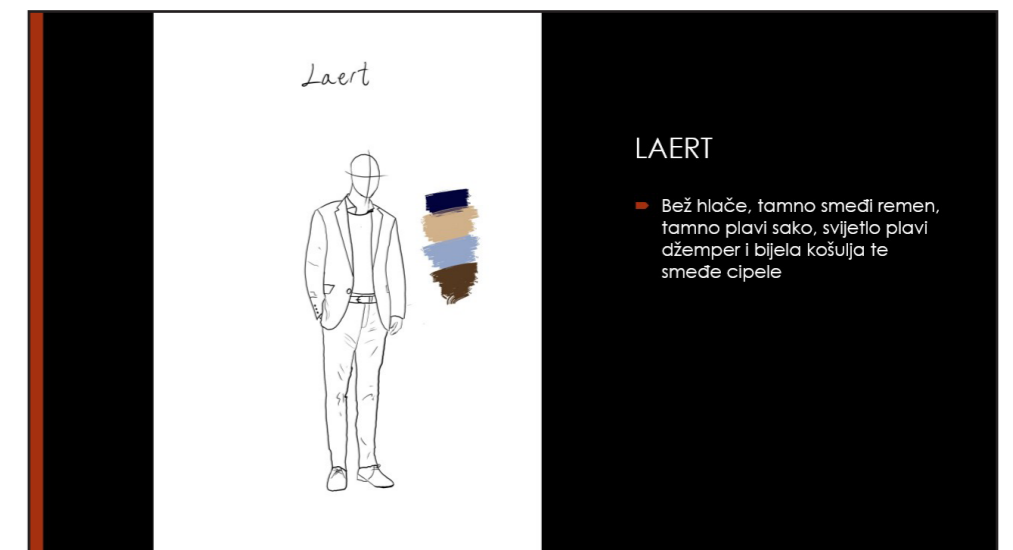
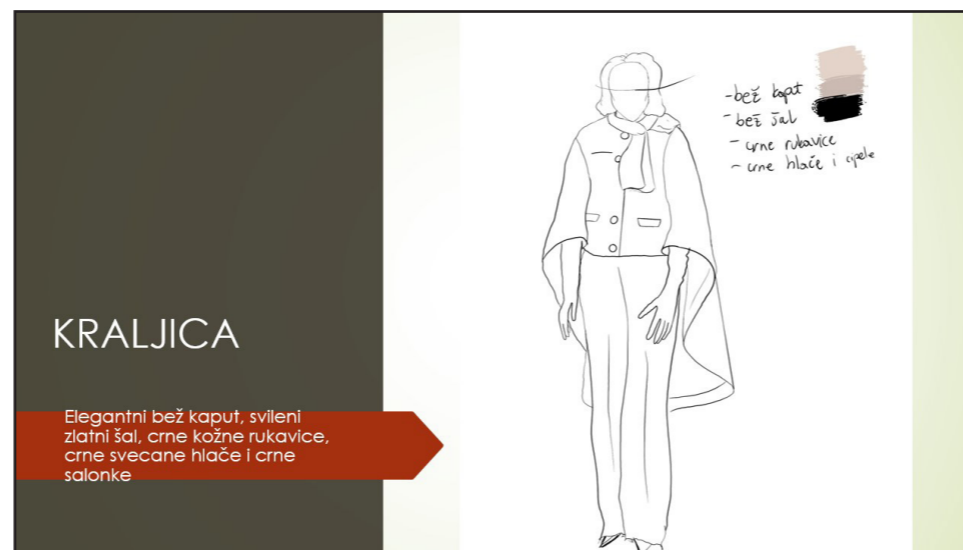
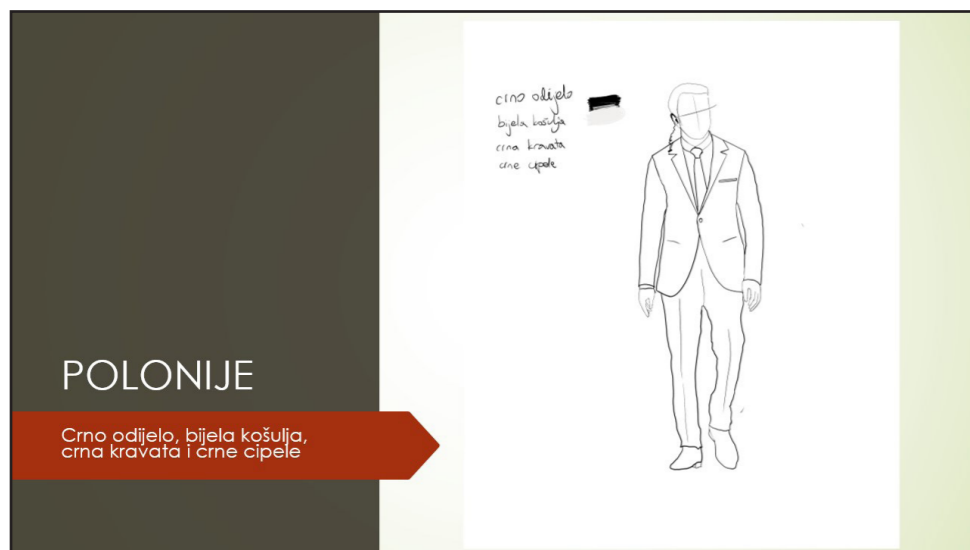
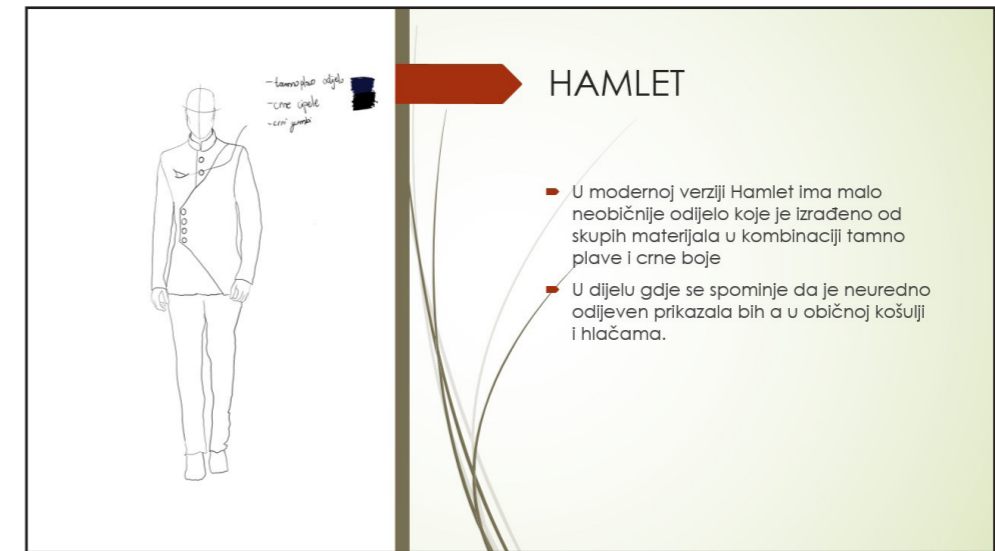


glumac 2

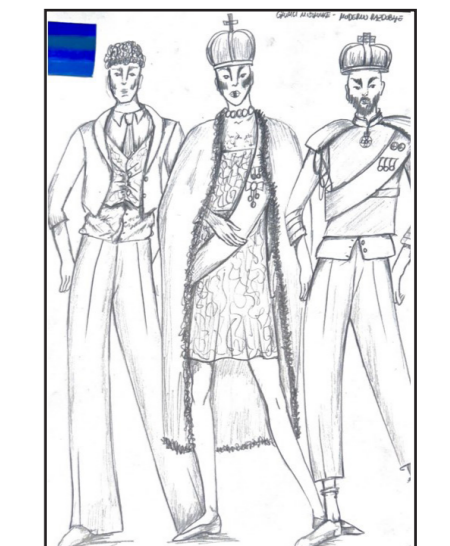
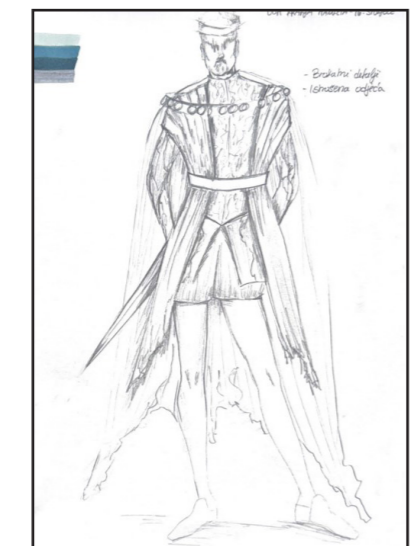
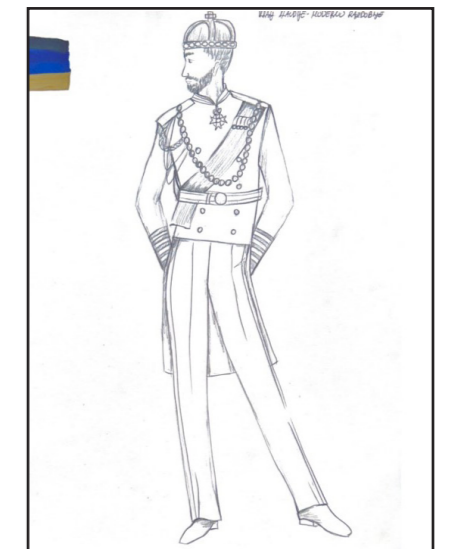
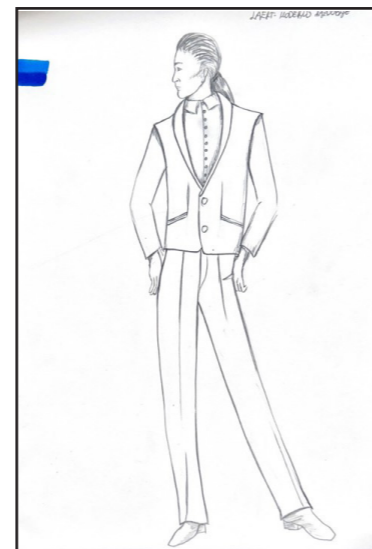
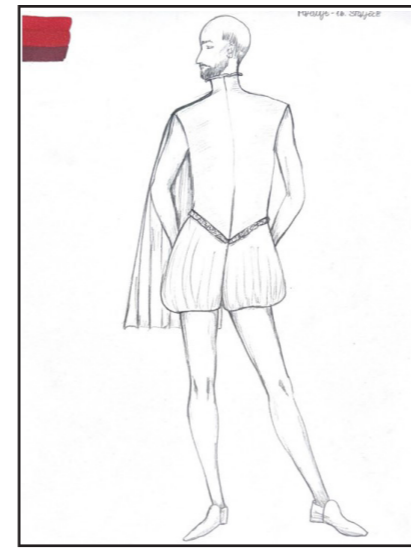


glumac 3

KOSTIMOGRAFSKE SKICE

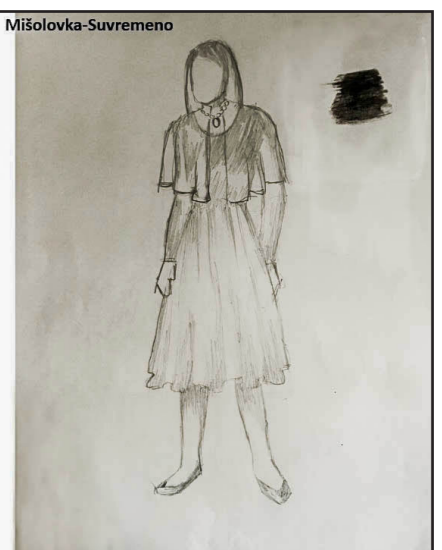
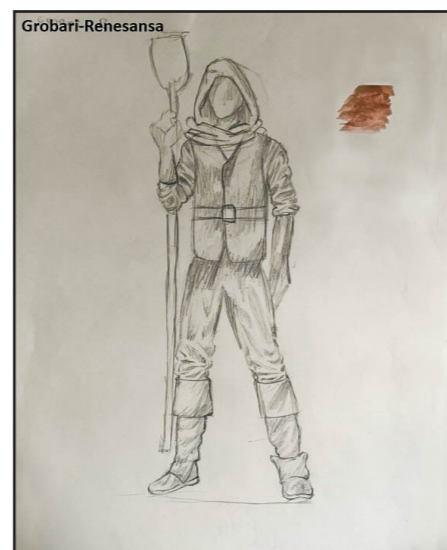
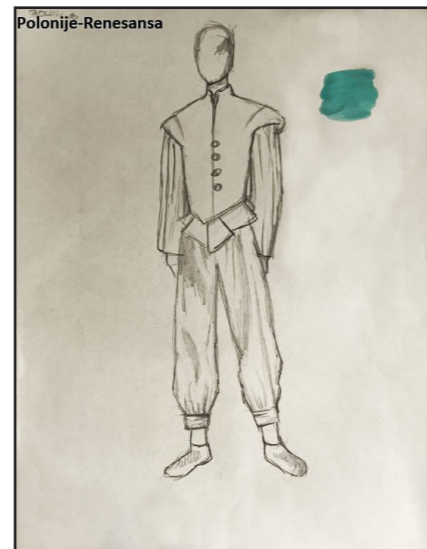
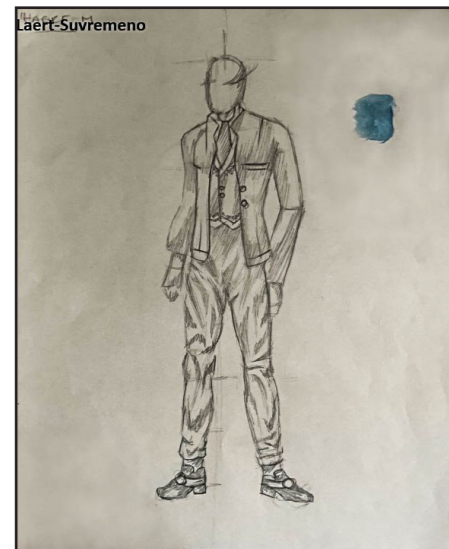
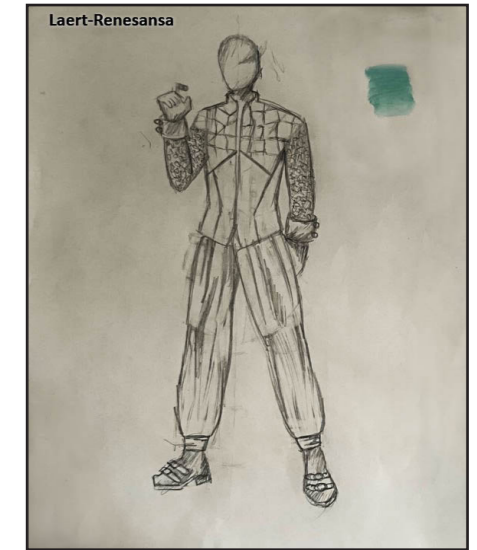
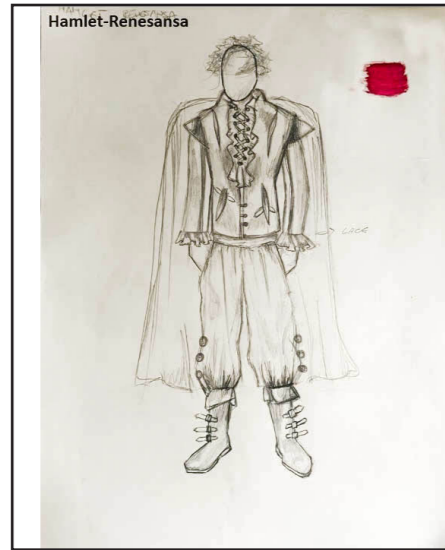


KOSTIMOGRAFSKE SKICE



Skice Hamlet: Aurora Martinić

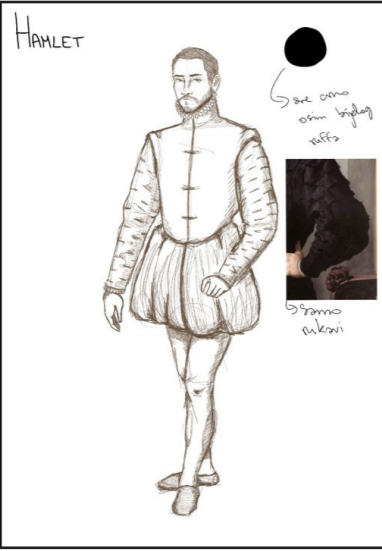
KOSTIMOGRAFSKE SKICE



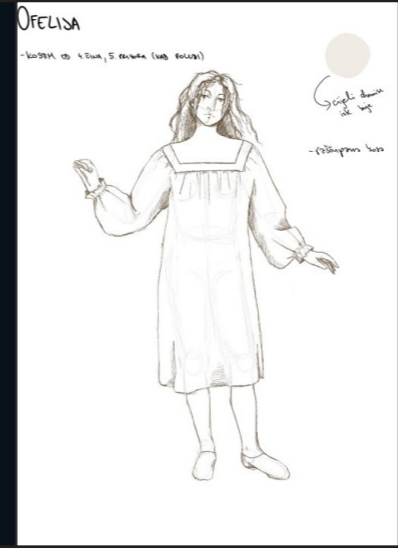
Skice Hamlet: Nikolina Pavlović

KOSTIMOGRAFSKE SKICE

❖ Nema promjene kostima, od 2. čin, 2. prizor neuredno odjeven, raskopčan ili slično



❖ Promjena kostima: 4. čin, 5. prizor



❖ Nema promjene kostima



❖ Nema promjene kostima



❖ Nema promjene kostima



❖ Nema promjene kostima



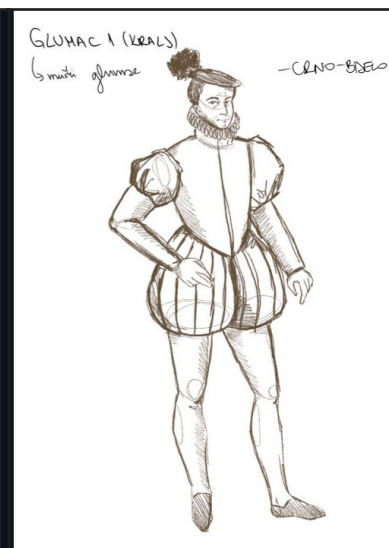
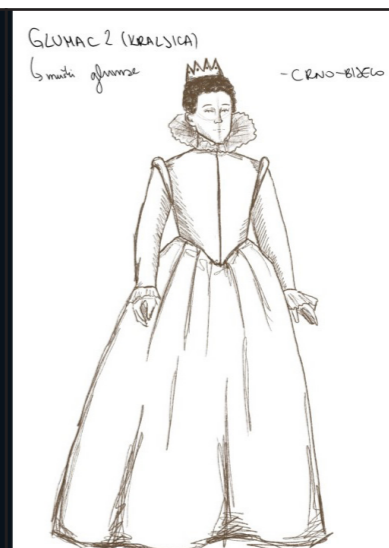
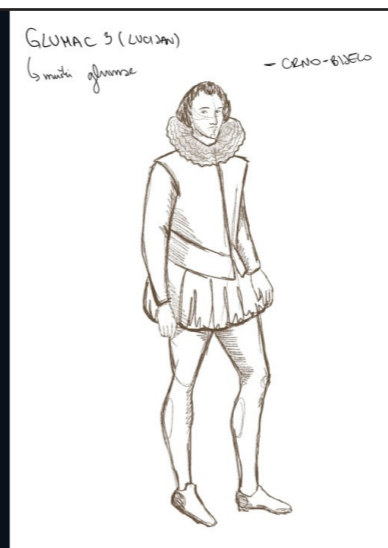
❖ Nema promjene kostima



❖ Nema promjene kostima



❖ Nema promjene kostima



Skice Hamlet: Nika Pendić

KOSTIMOGRAFSKE SKICE

◊ Nema promjene kostima, od 2. čin, 2. prizor neuredno odjeven, raskopčan ili slično, skine sako

HAMLET

- su-
- crna

◊ Promjena kostima: 4. čin, 5. prizor

OFELISA

- kostim od 4. čina, 5. prizora (su-
- crna)

- plava
- žuta

↳ gips

OFELISA

- kostim od 4. čina, 5. prizora (su-
- crna)

- žuta
- crvena

↳ shvatom
↳ bijele

◊ Nema promjene kostima

LAERT

- plava
- crna
- sivi

◊ Nema promjene kostima

POLONIJE

- plava
- crna

◊ Nema promjene kostima

GERTRUDA

- ljubičasta
- žuta

- brčkava
- ogledala i
- vrpčice

- dlan
- brač s
- brčkama

◊ Nema promjene kostima

KLAUDIJE

- crvena
- plava

+ dlan
+ suknja

◊ Nema promjene kostima

GRABAR

- plava
- crna

◊ Nema promjene kostima

DUH KRALJA

- bijeli i plavo-
- crveni tonovi
- da je u svojoj
- postojanoj godini

◊ Nema promjene kostima

GLAVAC 1 (KRALJ)

↳ Seneca oformis

- plava
- crna
- crna

- crveni
- plavi

- crna
- crna i plava

GLAVAC 2 (KRALJICA)

↳ Seneca oformis

- plava
- crna
- crna

- plava
- crna
- crna

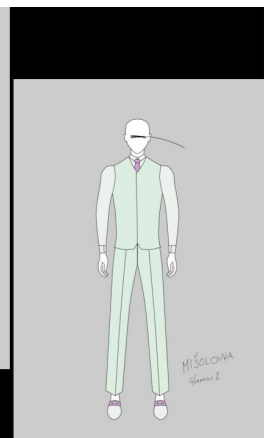
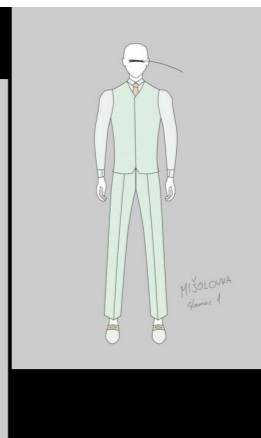
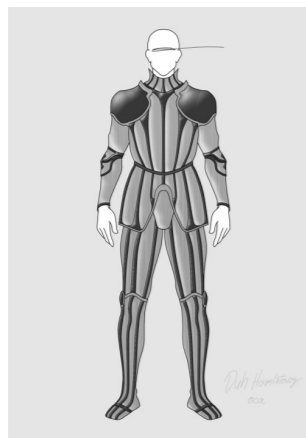
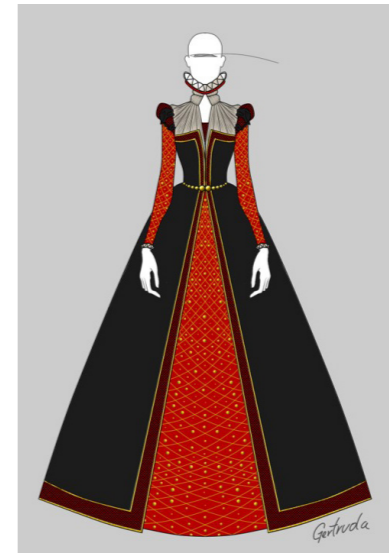
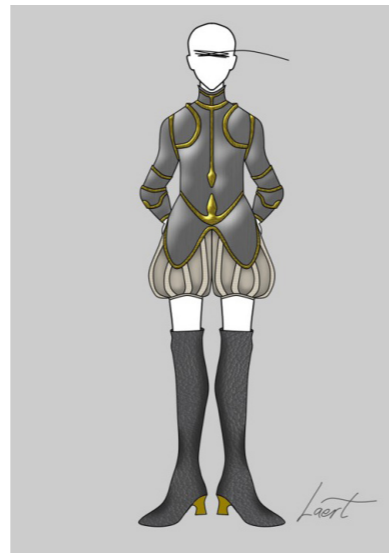
GLAVAC 3 (KRALJ)

↳ Seneca oformis

- crna
- plava
- crna

Skice Hamlet: Nika Pendić

KOSTIMOGRAFSKE SKICE



SKICE ZA FINALNU REALIZACIJU KOSTIMA

7. Skice za finalnu realizaciju kostima

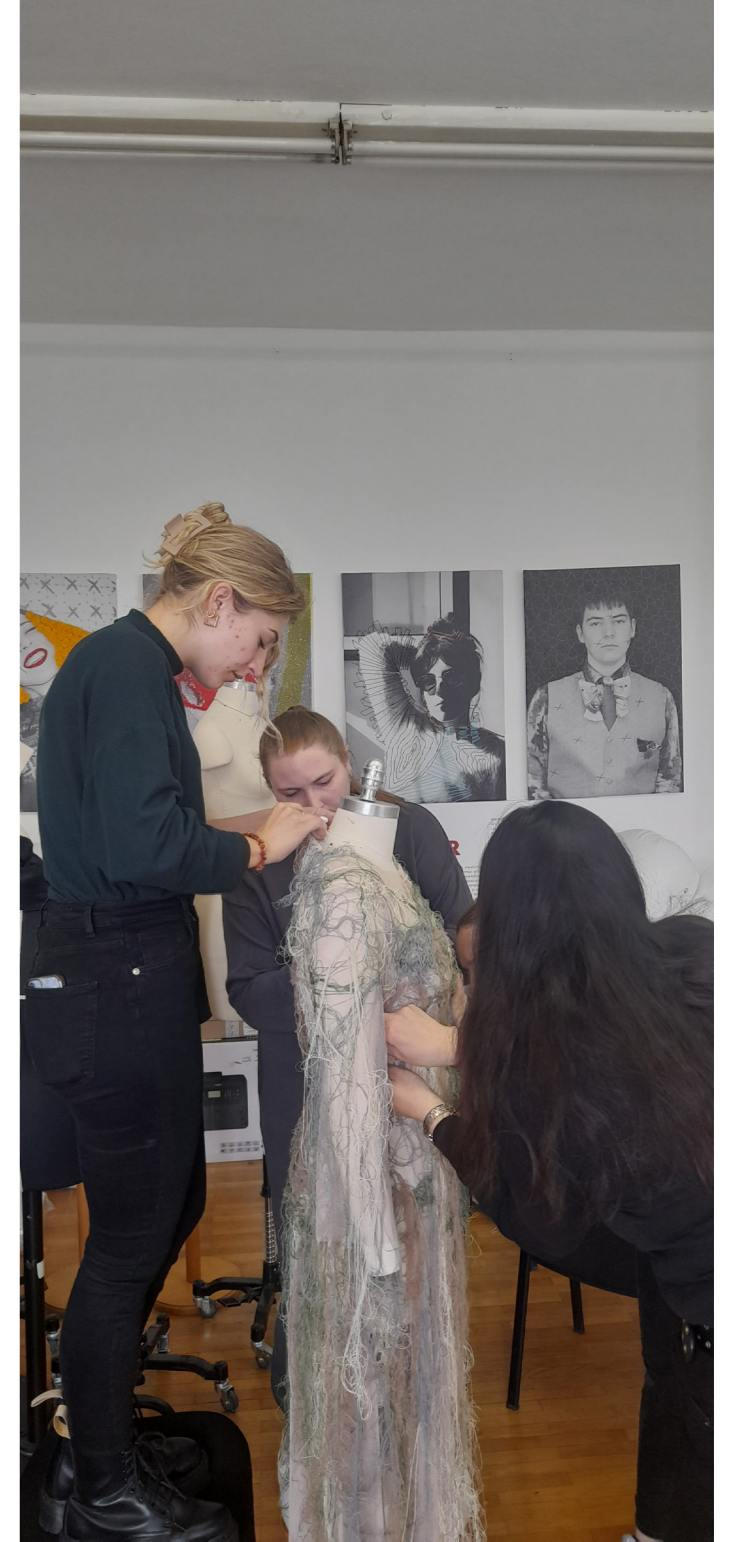
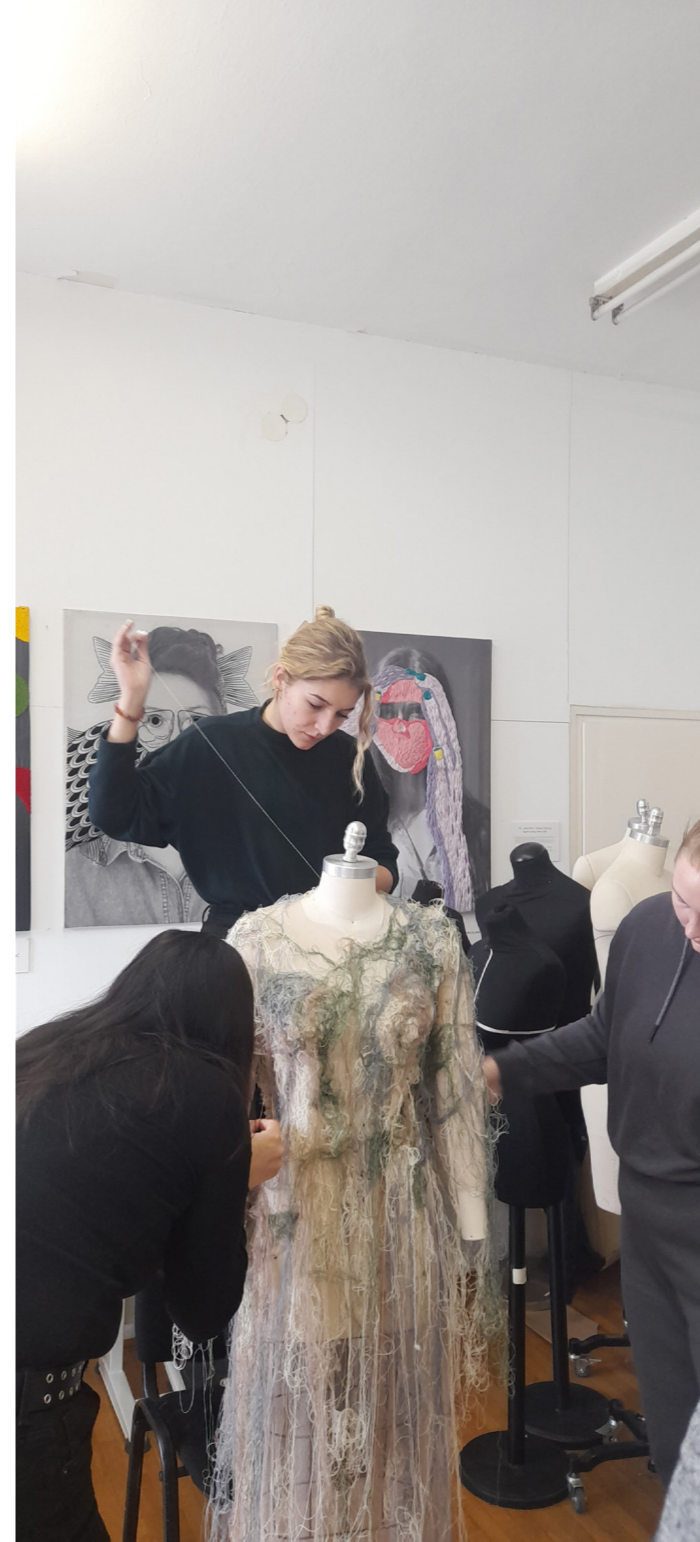


RADNE FOTOGRAFIJE

8. Radne fotografije- izrada kostima, snimanje



RADNE FOTOGRAFIJE



RADNE FOTOGRAFIJE



RADNE FOTOGRAFIJE







RADNE FOTOGRAFIJE



RADNE FOTOGRAFIJE



OFELIJA - FOTOGRAFIJE

9. Ofelija-fotografije, autorica Mia Knežević

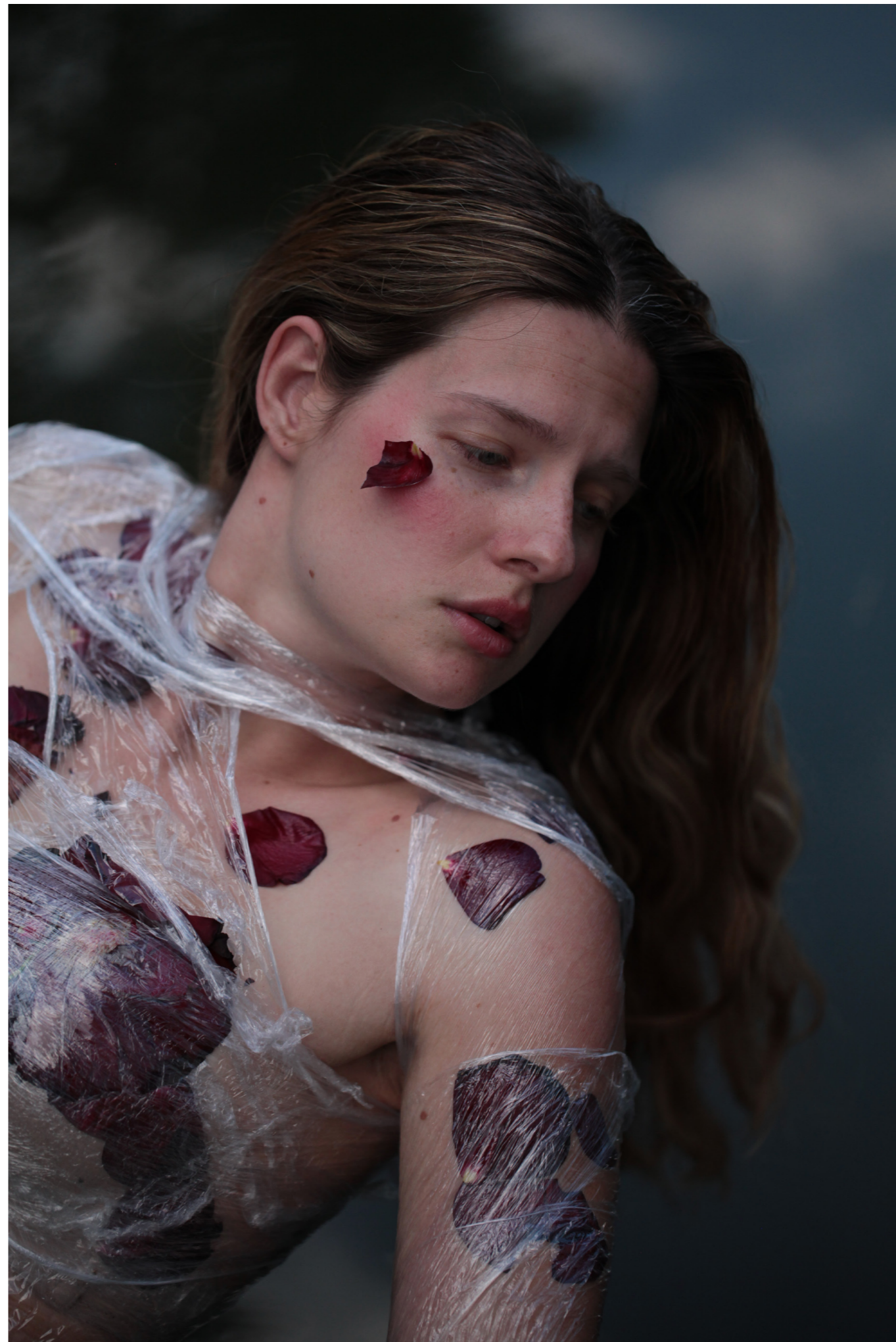
















10. Popis literature

Literatura:

1. Fischer- Lichte, E. (2010). *Povijest drame I. od antike do njemačke klasike*. Disput. Zagreb
2. Gareth, J. (2020). *Velike ideje književnosti*. Školska knjiga. Zagreb
3. Solar, M. (2003). *Povijest svjetske književnosti*. Golden Marketing. Zagreb
4. Shakespeare, W. (2004). *Hamlet*. Globus media. Zagreb
5. E – lektire. *William Shakespeare: Hamlet*. URL: https://lektire.skole.hr/wp-content/uploads/2020/01/shakespeare_hamlete.pdf (pristupljeno 9. veljače 2024.)
6. Lektire.hr. *Hamlet*. URL: <https://www.lektire.hr/hamlet/> (pristupljeno 9. veljače 2024.)
7. Wikipedija (2023). *Hamlet*. *Wikipedija. Slobodna enciklopedija*. URL: <https://hr.wikipedia.org/wiki?curid=28463> (pristupljeno 8. veljače 2024)
8. Robson, D. (2014). *Shakespeare's Globe Theater. History's Great Structures*. San Diego, CA. ReferencePoint Press
9. Moseley, C. W. R. D. (2007). *English Renaissance Drama: an Introduction to Theater and Theaters in Shakespeare's Time*. HEB. Penrith
10. Bryson, B. (2007). *Shakespeare: The World as Stage*. Eminent Lives. HarperCollins e-books
11. Molnar, D. (2017). *Oluja William Shakespeare*. Završni rad. Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku. Umjetnička akademija u Osijeku
12. Britannica, T. Urednici Enciklopedije (2013). *The Theatre*. *Enciklopedija Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/topic/The-Theatre> (pristupljeno 10. veljače 2024.)
13. Britannica, T. Urednici Enciklopedije (2024). *Lord Chamberlain's Men*. *Enciklopedija Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/topic/Lord-Chamberlains-Men> (pristupljeno 9. veljače 2024.)
14. Gurr, A. (2024). *Globe Theatre*. *Enciklopedija Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/topic/Globe-Theatre> (pristupljeno 26. svibanj.2024.)
15. Bevington, D. , Brown, . John Russell and Spencer, . Terence John Bew (2024). *William Shakespeare*. *Enciklopedija Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/biography/William-Shakespeare> (pristupljeno 9. veljače 2024.)
16. Gurr, A. (2024). *Globe Theatre*. *Enciklopedija Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/topic/Globe-Theatre> (pristupljeno 31. svibanj.2024.)
17. Lektire.hr. *William Shakespeare*. URL: <https://www.lektire.hr/autor/william-shakespeare/> (pristupljeno 26. svibanj 2024.)

11. Sažetak

Projekt Ofelija, je rezultat suradnje studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Akademije dramske umjetnosti. Studentice prve godine diplomskog studija na kolegiju Primijenjena kostimografija Katarina Božičević, Martina Bubanj, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Eva Krijan, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić i Lucija Štajcer osmislile su, razradile i realizirale kostim Ofelije, lik iz tragičnog djela Hamlet autora Williama Shakespearea. Utjelovila ju je studentica glume Lucija Nera Đurić (ADU), a snimila Mia Knežević (ADU). Studentski rad je obuhvatio je izradu kostimografskih skica Shakespeareove tragedije Hamlet i razradu koncepta po kojem je lik Ofelije prikazan, osmišljavanje i izradu kostima, izbor lokacije snimanja i realizaciju fotografija prikazanih u ovoj mapi.

Ključne riječi: Kostimografija, kostimografska mapa, William Shakespeare, Hamlet, Ofelija

12. Summary

The Ophelia project is the result of collaboration between students of the Faculty of Textile Technology and the Academy of Dramatic Arts. First-year graduate students in the Applied Costume Design course Katarina Božičević, Martina Bujanj, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Eva Krijan, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić and Lucija Štajcer designed, elaborated and realized the costume of Ophelia, a character from the tragic play Hamlet by William Shakespeare. She was portrayed by actress Lucija Nera Đurić (ADU), and filmed by Mia Knežević (ADU). The students' work included the creation of costume design sketches for Shakespeare's tragedy Hamlet and the elaboration of the concept according to which the character of Ophelia was portrayed, the design and creation of costumes, the selection of the shooting location and the realization of the photos shown in this portfolio.

Keywords: Costume design, Costume design portfolio, William Shakespeare, Hamlet, Ophelia

13. Kratki životopis autora

Katarina Božičević, nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu tekstilni odjel, upisuje prijediplomski studij modni dizajn na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Nakon završenog prijediplomskog studija upisuje diplomski studij kostimografije. Tijekom studija sudjeluje u raznim projektima studenata Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu. Volontirala u Satiričkom gradskom kazalištu Kerempuh u Zagrebu kao asistentica kostimografkinje Marite Čopo na predstavi Smrt na dopustu. Paralelno s kazalištem, upoznaje se i s televizijom. Krajem prve akademske godine diplomskog studija dobiva priliku raditi na Hrvatskoj radio televiziji na igrano-dokumentarnom serijalu o caru Dioklecijanu kao kostimer na setu (kostimografkinja je Željka Franulović).

Martina Bujanj, rođena 2001. godine u Požegi. Završila srednju Obrtničku školu Požega, smjer Modni tehničar (2020. godine). Upisala Tekstilno-tehnološki fakultet, završila sveučilišni prijediplomski studij Tekstilnog i modnog dizajna, smjer Modni dizajn, te stekla akademski naziv Sveučilišna prvostupnica (baccalaurea) inženjerka tekstilnog i modnog dizajna (2023. godine). Trenutno na diplomskom studiju Kostimografije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Sudjelovala kao kostimografkinja na završnom izvedbenom projektu i ispitu iz režije IV „Snovka“.

Ines Dušak završila je opću gimnaziju u Zagrebu i tri godine preddiplomskog studija na Tekstilno – tehnološkom fakultetu smjer modni dizajn. Na trećoj godini preddiplomskog položila je s vrlo dobrim Erasmus+ razmjenu studenata u Italiji (Venecija). Trenutno je redoviti student četvrte godine diplomskog studija smjer kostimografija na Tekstilno – tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Sudjelovala je na natjecanjima „Suvremena reinterpretacija Missonija u dizajnu tekstila“ u muzeju Nikole Tesle, „Leather shapers“, scarpe e accessori in cuoio, 2022. (izložba radova u Veneciji na programu Erasmus+) i „Zagreb Design Week 2021.“ (sudjelovala u sklopu fakulteta).

Emma Klobučar, rođena 2000. godine u Novoj Gradišci, pohađala OŠ Antuna Mihanovića Nova kapela. Završila školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku, smjer modni dizajn, te isti smjer završila na Tekstilno – tehnološkom fakultetu u Zagrebu na prijediplomskom studiju nakon čega upisuje diplomski studij smjer kostimografija.

Dorotea Kolatahi rođena je 1999. godine. Završila je tri godine preddiplomskog studija na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, smjer Tekstilni i modni dizajn, te stekla titulu inženjerke tekstilnog i modnog dizajna. Nastavila je diplomski studij na istom fakultetu, smjer Kostimografija. Kostimografija je njezina strast, a posebno uživa u projektima koje radi na fakultetu.

Eva Krijan je rođena 2001. u Zagrebu. Pohađala je srednju školu za modu i dizajn u Zagrebu te je završila i tri godine preddiplomskog studija na Tekstilno Tehnološkom fakultetu u Zagrebu smjer modni dizajn. Eva je trenutno redovni student diplomskog studija kostimografije na Tekstilno-Tehnološkom fakultetu, uz studij je sudjelovala i na projektu Zagreb design week-a 2021. i 2022. godine u sklopu fakulteta.

Nina Letica, rođena u Zagrebu. Nakon završene srednje škole za Modu i dizajn, smjer modni dizajner upisala Tekstilno-tehnološkog fakultet. Studentica je 1. godine diplomskog studija, smjer Kostimografija. Svoj interes za umjetnošću pokazala je od malih nogu, počevši crtati od početka osnovne škole inspirirana mnogim likovima o kojima je čitala, na primjer lik malog princa iz istoimene knjige. Sudjelovala je u brojnim izložbama i natjecanjima još od viših razreda osnovne škole a danas se fokusira na modne crteže i kostimografske početke.

Aurora Martinić rođena je 2001. godine u Zagrebu. Pohađala je opću XI. gimnaziju u Zagrebu te završila prijediplomski studij smjer modni dizajn na Tekstilno- tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Tijekom trogodišnjeg prijediplomskog studija, 2021. godine sudjelovala je na osmom zagrebačkom Design week-u kao izlagač na temu Izolacija/ Svjetlo i sentiment. Aurora je trenutno redovni student diplomskog studija smjera kostimografije na Tekstilno- tehnološkom fakultetu.

Nika Pendić, rođena u Zagrebu 2002. godine. Nakon završene Hotelijersko-turističke škole, upisuje prijediplomski studij modni dizajn na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, te 2024. stječe naziv prvostupnik (baccalaureus) tekstilnog i modnog dizajna. Za diplomski studij se odlučuje za smjer kostimografija na istome fakultetu. Za sada je sudjelovala u izradi kostima za predstavu Snovka, projektu studenata Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu.

Lucija Štajcer, rođena 1998. godine u Sisku, odrasla je u Petrinji. Nakon završene srednje Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, smjera aranžersko-scenografski, započela je svoje obrazovanje na tekstilno-tehnološkom fakultetu, gdje je uspješno završila preddiplomski studij modnog dizajna. Trenutno pohađa diplomski studij kostimografije. Sudjeluje u grupnim izložbama poput “Mobil/polimer” koju je organizirao TTF & Modus, te “MBD 2024: Kreiranje tekstila za interijere”.

Mia Knežević, rođena 1989. u Zadru. Završila je preddiplomski studij povijesti umjetnosti u Zadru i magisterij na Tekstilno-Tehnološkom fakultetu u Zagrebu - smjer Teorija kulture i mode. Trenutno završava drugu godinu BA studija Snimanje na ADU. Bavi se fotografijom i filmom.

Lucija Nera Đurić, rođena je 1999. godine u Zagrebu gdje je pohađala osnovnu i srednju školu. Maturirala je u Klasičnoj gimnaziji s odličnim uspjehom, a paralelno sam stekla i srednjoškolsko obrazovanje u Glazbenoj školi Blagoja Berse svirajući klavir. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu upisala je komparativnu književnost i povijest umjetnosti je posljednjih mjeseci okupirana pisanjem diplomskog rada. Uz to, studira glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu čemu je trenutno najviše posvećena.

IMPRESSUM

Zahvaljujemo Saši Šekoranji na doniranom cvijeću
Prijelom i dizajn: Mirela Mitak
u Zagrebu, 2024.