

Sveučilište u Zagrebu
Akademija dramske umjetnosti
Odsjek produkcije

Grupni rad studenata/ica Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu:
15. FRKA - Filmska revija Kazališne akademije
(Predloženi rad za kategoriju *Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset
autora)*)



Zagreb, travanj 2023.

Ovaj rad izrađen je na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom red. prof. art. Vedrana Mihletića i asist. Adrijane Prugovečki te je predan na Natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2022./2023.

Sadržaj rada

1. Ključne riječi	3
2. Key words	3
3. Sažetak	3
4. Summary	3
5. Što je FRKA-a	4
5.1. Tema i forma ovogodišnje FRKA-e	5
5.2. Logline	5
5.3 Mjesto održavanja FRKA-e	5
6. Glavni program	6
7. Popratni program	6
8. Suradnje i partnerstva	7
9. Financije i sponzori	7
10. PR i marketing	8
11. Žiri	8
12. Nagrade na FRKA-i	10
13. Zaključak	10
14. Popis suradnika	11
15. Zahvale	11
16. Vizuali	12
17. Fotografije	13

1. Ključne riječi

Filmska revija kazališne akademije (FRKA), Akademija dramske umjetnosti (ADU), Sveučilište u Zagrebu, studentski projekt, festival, audiovizualne umjetnosti

2. Key words

Film review of Theatre Academy, Academy of dramatic art, University of Zagreb, student project, festival, audiovisual arts

3. Sažetak

FRKA – Filmska revija Kazališne akademije biennialni je studentski festival u organizaciji studenata 2. godine preddiplomskog studija produkcije na Akademiji dramske umjetnosti. FRKA je manifestacija kojoj je cilj promocija i prikazivanje najboljih studentskih filmova Akademije dramske umjetnosti kao najveće produkcijske kuće koja godišnje producira više od pedeset filmova. Festival je također idealno mjesto umrežavanja koje se studenti imaju prilike upoznati s profesionalcima iz industrije, ali i s kolegama s drugih akademija i škola koje gostuju na festivalu. Uz to ovogodišnja FRKA po prvi puta uz reviju filmova donosi i Produkcijanski dan. Ovaj su projekt organizirali studenti ADU-a, a uz suradnju kolega sa Studija dizajna koji su radili vizualni identitet.

FRKA se u svojem 15. izdanju održala od 28. do 30. travnja 2023. na čak tri lokacije: legendarnoj Kinoteci (Kordunska ul. 1) i na Akademiji dramske umjetnosti (Trg Republike Hrvatske 5). Svojom visokom posjećenošću tijekom proteklih godina FRKA je postala nezaobilazan kulturni događaj u Zagrebu koji osim studentske populacije posjećuju mnogobrojni umjetnici, istaknuti članovi hrvatske filmske industrije te svi ljubitelji kvalitetnih filmova! Upravo ovu konstataciju potvrđuje i 36 sponzora koje ovogodišnja FRKA ima.

4. Summary

FRKA – The Film Review of the Theater Academy is a biennial student festival organized by students of the 2nd year of undergraduate studies in production at the Academy of Dramatic Arts. FRKA is an event whose goal is to promote and show the best student films of the Academy of Dramatic Arts as the largest production company that produces more than fifty films a year. The festival is also an ideal networking place where students have the opportunity to meet professionals from the industry, but also with colleagues from other academies and schools that are guests at the festival. In addition, this year's FRKA for the first time brings a Production Day along with the film review. This project was organized by ADU students, with the cooperation of colleagues from the Design Studio who worked on the visual identity.

In its 15th edition, FRKA took place from April 28th to 30th, 2023, at three locations: the legendary *Kinoteka* (Kordunska ul. 1) and the Academy of Dramatic Arts (Trg Republike Hrvatske 5). Due to its high attendance over the past years, FRKA has become an unmissable cultural event in Zagreb, which, in addition to the student population, is visited by numerous artists, prominent members of the Croatian film industry and all lovers of quality films! This statement is confirmed by the 36 sponsors that this year's FRKA has.



5. Što je FRKA

Filmska revija Kazališne akademije (FRKA) revija je studentskih filmskih radova koja je prvi put održana 1998. godine, a bijenalno se počela održavati od 2003. godine. Na reviji, odnosno festivalu, prikazuju se prijavljeni radovi koji su nastali u razdoblju od prethodnog izdanja, dakle oni nastali unutar dvije akademske godine. To uključuje semestralne radove s Odsjeka filmske i televizijske režije, završne radove s 3. godine preddiplomskog studija Produkcije te snimateljske vježbe. FRKA-u bijenalno organiziraju studenti 2. godine preddiplomskog studija produkcije pod mentorstvom **red. prof. art. Vedran Mihletić i asist. Adrijane Prugovečki**. Šestero studenata 2. godine preddiplomskog studija Produkcije koji su realizirali projekt su: Josip Gregov, Ema Micolaci, Roza Medvešek, Lucija Perić, Laura Prpić, Klara Vlahovski i Ida Barac.

Zbog specifičnosti festivalske organizacije, koja je iznimno kompleksne prirode jer uključuje dugotrajne pripreme, rad s mnogobrojnim suradnicima, bilo je potrebno uključiti mnoge sektore poput onih zaduženih za:

- a) financije i sponzore
- b) natjecateljski program
- c) popratni program
- d) koordinaciju žirija
- e) gostujuće škole i ostale suradnje
- f) PR i marketing
- g) promotivne videe
- h) protokol otvaranja i zatvaranja
- i) produkcijski dan
- j) volontere

5.1. Tema i forma ovogodišnje FRKA-e

Tema je ovogodišnjega izdanja FRKA-e „Flashback” – kojom je fokus stavljen na slavljenje, uvažavanje i zahvalu svim filmskim ostvarenjima i umjetnicima koji su oblikovali našu povijest, kao i onima koji će oblikovati našu budućnost. Ova je tema odabrana jer su se organizatori 15., jubilarne, FRKA-e željeli osvrnuti na prethodna izdanja ove studentske manifestacije, odati počast svima onima koji su već toliko doprinijeli hrvatskom filmu, a posebno nedavno preminulim kolegama. Kako ova tema na neki način i je vraćanje u prošlost ona cilj je bio iz sadašnje perspektive prikazati koliko se kinematografija mijenja i koliko je svako razdoblje raznoliko, ali i istaknuti kako je ovo sada plodno izuzetno talentiranim mladim autorima koji će oblikovati budućnost hrvatskog filma.

5.2. Logline

Logline 15. FRKA-e glasio je – *dođi na frku!* Logline se mogao pronaći u nizu varijacija poput – *#dođinafrku* kao oznaka na društvenim mrežama na kojima se promovirao festival ili na ostalim promotivnim materijalima. Također, zamišljen je kao jednostavan, ali efektan poziv publici ove manifestacije.



5.3 Mjesto održavanja FRKA-e

Ovogodišnja se FRKA održala na dvije lokacije, u kinu Kinoteka te na Akademiji dramske umjetnosti. U Kinoteci upriličeno je svečano otvaranje i prva natjecateljska projekcija dok se na ADU održao Produkcijски dan, ostatak natjecateljskih projekcija te popratni programi.

6. Glavni program

Glavni program 15. FRKA-e činilo je **54** filmova u konkurenciji za **16** nagrada i **3** filma izvan natjecateljskog programa, tj. filmovi gostujućih škola i promotivni film radija Kradija koji se emitira s ADU. Filmovi studenata Akademije dramske umjetnosti uključivali su niz radova najrazličitijih rodova i žanrova. Publika je imala priliku pogledati kratkometražne i srednjometražne igrane i dokumentarne filmove, vježbe poput glazbenih emisija, reportaža, autobiografija, filmskih vježbi s temom rastanka, promotivne filmove za odsjeke Akademije, TV pilote, hibridne i eksperimentalne filmove.

7. Popratni program

Popratni program 15. FRKA-e ponajviše je obilježio Produkcijski dan koji je organiziran u sklopu ovogodišnje manifestacije, a po uzoru na onaj koji organizira FDU te na poticaj odsjeka produkcije. Riječ je o manifestaciji kojom se promiče profesija producenta u audiovizualnoj umjetnosti s ciljem informiranja o studijskom programu Odsjeka produkcije na Akademiji dramske umjetnosti te o specifičnostima i izazovima toga zanimanja općenito. Tako je ove godine održan okrugli stol „6 regionalnih producenata odgovara na pitanja”. Tih šest producenata su redom Ankica Jurić Tilić, najuspješnija hrvatska producentica igranih filmova i dramskih serija poput Zvezdana, serijala o Koku i Područja bez signala, Gorazd Slak, kreativni producent najpopularnijih televizijskih formata showova poput Plesa sa zvijezdama, Big Brothera, Farme i Supertalenta te nekadašnji programski direktor slovenskog POP TV-a, Jelena Mitrović producentica najznačajnijih srpskih arthouse filmova koji su osvojili nagrade na prestižnim festivalima poput Berlina i Sundancea (Otac, Krugovi, Kip), Nerma Mehadžić diplomirana producentica s dugogodišnjim iskustvom u proizvodnji reklamnih spotova, Amira Kudumović, sarajevska filmska i kazališna producentica te Nebojša Jovanović filmski teoretičar i producent brojnih filmskih festivala.

Osim toga svoje su studijske programe s naglaskom na produkciju predstavili i studenti i profesori gostujućih škola s Fakulteta dramskih umjetnosti u Beogradu i Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu koji su uz predstavljanje prikazali i svoje filmove koji su značajni po tome jer su upravo producenti u njima sudjelovali kao onaj kreativni pokretač filma.

Nakon toga održan je i masterclass s Ivanom Kelavom.

U nedjelju je održana radionica Kako se predstaviti u 30 sekundi koju je vodio dr. sc. Vjekoslav Đaić. Osim toga studenti iz Udruge F40 predstavili su rad studentske udruge te prezentirali brojne studentske inicijative koje provodi udruga ili postoje na Akademiji kao inicijativa studenata.

Svi zainteresirani imali su prilike sudjelovati i u kvizu te pokazati svoje znanje na području filma i srodnih polja.

8. Suradnje i partnerstava

FRKA dugi niz godina razvija i njeguje nacionalne i međunarodne veze filmskih umjetnika i škola, pa je ove godine kao dio programa Produkcijuskog dana ugostila Fakultet dramskih umjetnosti iz Beograda i Akademiju scenskih umjetnosti iz Sarajeva, koje su predstavile svoj rad, prikazale izbor studentskih filmova i međusobno razmijeniti znanja i iskustava.

Uz to studenti produkcije na FRKA-i svake godine surađuju i sa Studijem dizajna koji je i ove godine radio na vizualnom identitetu filmske revije na Akademiji.

Festival je ove godine ostvario suradnju i s Motovun Film Festivalom koji će dobitnika nagrade za najbolji uvrstiti u svoj program kratkih filmova na ovogodišnjem izdanju Motovun Film Festivala.

9. Financije i sponzori

FRKA je organizirana sredstvima Društva Hrvatskih filmskih redatelja, Studentskoga centra Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatske udruge producenata, HDNP-a te produkcijskih kuća Izvan fokusa, Dinaridi film, Interfilm i Hulahop. Osim financijskih sponzora ovogodišnja je FRKA imala čak 26 sponzora u proizvodima: BoomBox (Atlantic grupa), Ritter sport, Brlog pivovara, Medvedgrad pivovara, Kumsko pivo, Carlberg, Vinarija Trdenić, Cetina, Quahwa, Iguana GIN, Vinarija Trdenić, Čaj Teasheena, GUCC sok, Biljkoborci biljke, Cloud&Co, Paper&stuff, Bite art, Turistička zajednica grada Zagreba, Traverska design, Japa design, Bilja, ANKA, Superheraw, Vedrini, Hrvatski filmski savez, tvoje.hr, Cvijeće za sve prigode.

**Kod nas se kaže
ko gleda filmove
zlo ne misli**

dodi na frku

15. filmska revija Akademije
dramske umjetnosti

28. —
30. travnja

ADU, BRLOG, TAA, Cetina, HDNP, PAPER&STUFF, TRAVERSJA, GUCC, BITE ART, Cloud, RITTER SPORT, hulahop, INTERFILM, DINARIDI FILM, H O P N, urbanka, NIJA, ANKA, Cvijeće za sve prigode

10. PR i marketing

Promocija festivala odvijala se kroz sljedeće platforme:

Društvene mreže

Na postojećim stranicama na društvenim mrežama kao što su Instagram i Facebook zainteresirana publika bila je upućena u svaki trenutak festivala. Prema marketinškom planu za društvene mreže, ciljana publika je svakodnevno dobivala osnovne informacije o datumima, mjestu događaja i vremenu. Isto tako, organizacijski tim je preko društvenih mreža obavijestio publiku o programu u koji su uključene projekcije, radionica, filmski kviz, okrugli stol i panel. Objave su napravili studenti 3. godine preddiplomskog studija na Studiju dizajna u suradnji s organizatorima FRKA-e. Također, bile su objavljene sve fotografije publike i sponzora s kojima smo surađivali tijekom festivala. Otvaranjem popularnog TikToka-a na kojemu je upravo mlađa publika, budućim gledateljima nizom kratkih predstavljen je festival.

Ovogodišnju su FRKA-u objavili sljedeći mediji:

- **Večernji list:**
<https://www.vecernji.hr/kultura/sprema-se-frka-na-akademiji-dramskih-umjetnosti-1673539>
- **Tportal:**
<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/stize-15-frka-na-akademiji-dramske-umjetnosti-20230413>
- **Vizkultura:**
<https://vizkultura.hr/flashbacks-tema-ovogodisnje-frka-e/>
- **Culturenet.hr:**
<https://www.culturenet.hr/hr/15-frka-na-akademiji-dramske-umjetnosti/193300>
- **Kino Film:**
<https://kinofilm.hr/frka-predstavlja-buducnost-hrvatskoga-filma/>

Osim toga organizatori FRKA-e gostovali su i na Yamm FM-u, Radiju student te je Media servis snimio prilog intervju kao najavu za FRKA-u. Također, u odnose s javnošću bila su uključena i gostovanja u emisijama Kultura s nogu i Dobro jutro Hrvatska. Nadalje, ceremoniju otvaranja popratili su novinari iz Vijesti iz kulture.

11. Žiri

O ovogodišnjim pobjednicima odlučivao je žiri filmskih profesionalaca: redateljica Jasna Nanut, glumica Ksenija Marinković, montažer Tomislav Stojanović, producent Matija Drniković i snimatelj Marinko Marinkić.

- Jasna Nanut magistrirala je filmsku i televizijsku režiju, smjer igrani film, na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti 2016. godine. Tijekom studija snimila je

četiri kratka igrana filma koji su prikazani na Festival Premiers Plans d'Angersu, Poitiersu, Early Birdu, Zagreb Film Festivalu, u Puli, Sarajevu, Motovunu, Lisabonu, Avanci, Aswanu itd. Dvostruka je dobitnica Oktavijana, nagrade filmskih kritičara za najbolji kratki igrani film, za diplomski film *Igra malog tigra* i prvi profesionalni film *Tanja*. Trenutno je u postprodukciji debitantskog dugometražnog filma *Sedmo nebo* koji će ove godine imati premijeru, te u razvoju sljedećeg filma *Birdie*, kao i nekoliko TV formata. Paralelno je angažirana na TV projektima.

- Ksenija Marinković rođena je u Virovitici 1966. godine gdje je završila srednju školu. Od svoje osme godine do upisa na Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu amaterski je glumila u Virovitičkom kazalištu. Kao studentica Akademije počela je surađivati s kazalištem Gavella i trupom Histrioni. Nakon završene Akademije godinu dana radi u 'Teatru u gostima', a od 1989. zaposlena je u ZKM-u u Zagrebu gdje ostvaruje neke od svojih najznačajnijih uloga: Mowglija u Knjizi o džungli, Nausikaje u Uliksu i sinu, Harpa u Harpi, Irina u Tri sestre, Elvira u Insektariju. Neke od njezinih značajnih uloga ostvarene su izvan njezina kazališta, a glumila je i na televiziji i igranim filmovima.
- Tomislav Stojanović je montažer i kolorist. Tijekom studija montaže na Akademiji dramske umjetnosti montira i kolorira mnoge kratke filmove, nagrađene na domaćim i stranim festivalima. 2015. je montirao film "Cvijeće" Judite Gamulin nominiran za Studentskog Oscara, a iste godine pokreće produkcijsku i postprodukcijku kuću "Eclectica" zajedno s dvoje poslovnih partnera. 2017. montirao je dugometražni dokumentarni film "Srbenka" Nebojše Slijepčevića, koji osvaja Doc Alliance Selection nagradu, Buyens-Chagoll nagradu na Visions du Reel festivalu, Srce Sarajeva na Sarajevo film festivalu, Grand Prix i nagradu za najbolju montažu na Danima hrvatskog filma. 2022. montira film "Stric" u režiji Andrije Mardešića i Davida Kapca koji je premijerno prikazan u natjecateljskom programu Proxima na Karlovy Vary International Film Festivalu gdje je nagrađen posebnim priznanjem žirija. Član je Društva hrvatskih filmskih montažera, Hrvatskog društva filmskih djelatnika i Europske filmske akademije.
- Matija Drniković diplomirao je filmsku produkciju na Akademiji dramske umjetnosti. Bavi se profesionalno filmom od ranih godina studiranja na raznim produkcijskim funkcijama. Radio je u Nukleus filmu na mnogim međunarodnim filmskim projektima te u Nanobitu kao kreativni pisac video igara. Pelikan, redatelj Filipa Herakovića, njegov je prvi dugometražni igrani film. Film je premijerno prikazan na festivalu Black Nights u Tallinnu. Aktivno surađuje s produkcijskom tvrtkom Wolfgang & Dolly na svim projektima. Osmišljava i vodi filmske radionice za djecu i mlade. Član je Hrvatske udruge producenata. Alumni je programa poput EAVE (Marketing; Ties That Bind), Sarajevo Talents, MAIA i Screen Leaders.

- Marinko Marinkić rođen 1993. godine u Vinkovcima, odrastao u Gunji. Član MMC SKIG-a od 2005. godine gdje se počinje baviti filmom. Završava preddiplomski studij snimanja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 2019. Kao direktor fotografije sudjelovao u snimanju 3 dugometražna igrana filma, 5 dokumentarnih te brojnim drugim kratkometražnim filmovima različitih filmskih rodova. Kroz radionice se aktivno bavi edukacijom djece i mladih u području filmske umjetnosti. Trenutno dopredsjednik Hrvatskog filmskog saveza te radi na projektu revitalizacije Kina Edison u Karlovcu.

12. Nagrade na FRKA-i

FRKA je ove godine dodijelila 16 nagrada od kojih nekoliko njih nosi naziv nedavno preminulih kolega kao znak zahvale za doprinos hrvatskom filmu. Tako se ove godine dodijelila nagrada za najbolji igrani film „Lukas Nola”, nagrada za najboljega glumca „Jasmin Telalović”, nagrada za najbolju montažu zvuka „Martin Semenčić” i nagrada za najbolji TV format „Nikola Ivanda”.

Od ostalih nagrada tu su nagrade za najbolji dokumentarni film, najbolja kamera, montaža slike, najbolju glumicu, najbolju scenografiju, kostimografiju, masku, scenarij te posebna zlatna nagrada za najboljeg diplomca.

13. Zaključak

Petnaesto izdanje Filmske revije kazališne akademije održano je u dosad najvećem izdanju i s nekim novostima kao što je to Produkcijski dan. Na reviji je prikazano 54 filma, radova studenata Akademije. Iako dio obvezne nastave studentima 2. godine preddiplomskog studija Produkcije, festival se pokazao kao manifestacija zavidne produkcijske razine, a studentima i studenticama pružio iznimno praktično iskustvo osmišljavanja i organizacije festivala.

Organizacijom FRKA-e ovogodišnji studenti 2. godine preddiplomskog studija produkcije pokazali su iznimnu sposobnost i snalažljivost u festivalskoj produkciji kao i u timskom radu. Osim toga studenti su kroz ovaj festival promovirali samu Akademiju dramske umjetnosti, ali i svoj Odsjek produkcije u sklopu Produkcijskog dana koji se održao u sklopu FRKA-e.

14. Popis suradnika

Produkcijski tim: Josip Gregov, Ema Mikolaci, Roza Medvešek, Lucija Perić, Laura Prpić, Klara Vlahovski i Ida Barac

Koordinatorica projekta: Klara Vlahovski

Sektor financija i sponzora: Laura Prpić i Lucija Perić

Sektor natjecateljskog programa i projekcija: Josip Gregov

Sektor popratnog programa: Laura Prpić

Sektor PR-a i marketinga: Ema Mikolaci, Roza Medvešek i Klara Vlahovski

Sektor protokola otvaranja i zatvaranja: Roza Medvešek i Ema Mikolaci

Sektor promo video: Roza Medvešek i Ema Mikolaci

Sektor koordinacije žirija: Josip Gregov

Sektor produkcijski dan: Ida Barac, Lucija Perić i Roza Medvešek

Promotivni filmovi:

Redateljica: Tihana Martinjak

Kamera: Luka Jazić i Ivan Sučić

Ton: Toni Wagner

Producentice: Roza Medvešek i Ema Mikolaci

Montažerka: Ema Veseljak

Kolor: Luka Stjepanović

Režija otvaranja i zatvaranja: Toma Serdarević

Voditelji otvaranja i zatvaranja: Tea Harčević i Vid Ćosić

Scenografija i uređenje prostora: Antonia Vuković i Marija Čop

Dizajner vizualnog identiteta (studenti Studija dizajna): Sara Dumančić, Mihael Sandro,

Katja Malešević, Sven Vranješ i Sara Vrdoljak

Fotografi: Stella Vlasinović, Eva Šustar, Irena Maraslukaj, Karla Sadan

Snimatelj aftermovie: Juraj Matej Čurdo

Volonteri: Emma Grgurić, Jan Pantek, Margareta Ivoš, Marija Rubčić, Maja Tucić

15. Zahvale

Davoru Švaiću, Adrijani Prugovečki, Vedranu Mihletiću, Maji Gros, Ivi Srnec Hamer, Zrinki Šamiji, Rei Rajčić, Verici Jančinec, detanaktu Akademije dramske umjetnosti, Rekviziterima, kinu Kinoteci, ravnateljici Kinoteke Maji Ivoš i Mariju Kozini, Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Borisu Beatoviću, Andri Vrdoljaku, uredu tehnike na ADU, Ivani Legati, Emi Veseljak, Petri Šobak, Ivanu Sučiću, Toniju Wagneru, Luki Jaziću, Luki Stjepanoviću, Tihani Martinjak, Miloradu Milatoviću, Tadiji Čalukoviću, Mateju Matijeviću, Tomi Medvešku, Mariji Čop, Mihovilu Rismondu, Damjanu Vukasinu, Ružici Maurus, Jakovu Benčiću, Ivanu Kratofilu, Antoniji Vuković, Romani Kajp i Studiju dizajna.

16. Vizuali

**Želiš fine
mrtve
kokice**

dođi na frleru

28. —
30. travnja

15. filmska revija Akademije
dramske umjetnosti



**Kod nas se
kaže ko
gleda
filmove
zlo ne misli**

dođi na frleru

28. —
30. travnja

15. filmska revija Akademije
dramske umjetnosti



**Ako si
muškarac
i ne možeš
uzgojiti
brkove**

dođi na frleru

28. —
30. travnja

15. filmska revija Akademije
dramske umjetnosti



**Želiš ići jesti
paštašutu, ali
moraš braniti
vojaranu
propale
države**

dođi na frleru

28. —
30. travnja

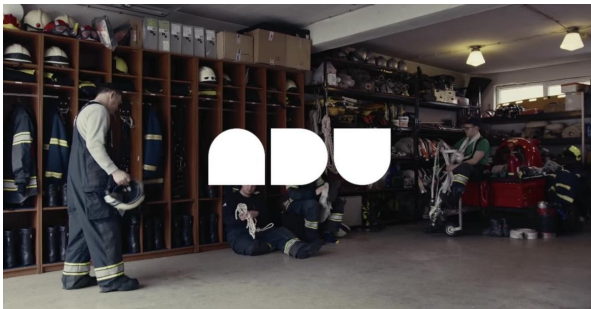
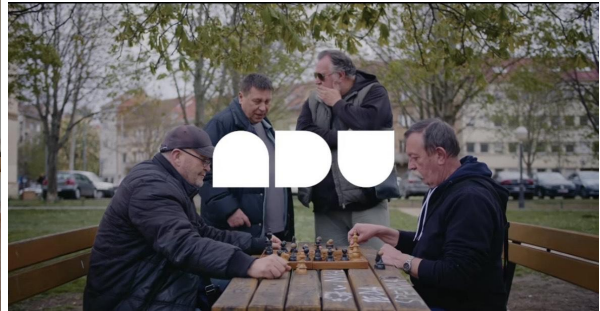
15. filmska revija Akademije
dramske umjetnosti





17. Fotografije

Promo filmovi



Ostale fotografije



