

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

UČITELJSKI FAKULTET

SMJER RANI I PREDŠKOLSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE

David Balint, Katarina Bulović, Mihaela Dubić, Mande Glamuzina, Antonela Perši,
Danijela Petković, Ana Prosenečki, Karla Radonić, Stela Ranogajec, Paulina Robina,
Lucija Rubinić, Sara Rudolf, Jelena Rukavina, Nikolina Tomašević,
Aleksandra Vitanović, Matea Vrdoljak, Ljubica Vukelja, Lucia Žuljević

Humanitarna predstava *Božićni san male Klare*

Zagreb, 2023.

Ovaj rad izrađen je na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom doc. dr. sc. Jelene Vignjević i predan je na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2022./2023.

Sadržaj rada:

Uvod	1
Ciljevi rada	3
Rad na predstavi	4
Dramatizacija i podjela uloga.....	5
Glumačke probe	13
Scenografija i vizualni dojam	13
Kostimografija i rekviziti	16
Vizualni identitet	20
Rezultati i izvedba predstave	23
Prikaz predstave izvan fakulteta	33
Zaključak.....	34
Zahvale.....	35
Literatura	37

Sažetak:

Projekt *Božićni san male Klare* nastao je na inicijativu četiriju studentica u sklopu izbornog kolegija *Odgoj za dobrotu* na trećoj godini Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja, na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Riječ je o predstavi humanitarnog karaktera čije je planiranje započelo u listopadu 2022. godine te je službeno prikazana u prosincu iste godine. U projektu je sudjelovalo 18 studenata Učiteljskog fakulteta koji su samostalno napisali dramaturgiju priče temeljenu na bajci Ernesta Hoffmanna *Orašar i kralj miševa* te osmislili i izradili potrebnu scenografiju, kostime, rekvizite i vizualne identitete. Predstava je uprizorena na pozornici aule Učiteljskog fakulteta sveukupno pet puta: za djecu iz Dječjeg vrtića „Potočnica“ (dva puta), za polaznike od 1. do 4. razreda područne ustanove Osnovne škole Davorina Trstenjaka te za sve studente, profesore, zaposlenike i prijatelje Učiteljskog fakulteta (dva puta). Uprizorena je i Pučkom otvorenim učilištu u Velikoj Gorici. Cijena ulaznice za predstavu bila je simboličnog i dobrovoljnog karaktera, a sav prihod prikupljen od prodaje bio je doniran u humanitarne svrhe.

Ključne riječi:

humanitarni projekt, *Odgoj za dobrotu*, *Orašar*, studenti odgojiteljskog studija Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, studentska predstava

Summary:

The project *Little Clara's Christmas Dream* was initiated by four students within the elective course of *Being raised for kindness* in the third year of *Early and Preschool Education* in Zagreb. It is a charity play, whose planning started in October 2022 and which then officially premiered in December of the same year. The project was carried out by 18 students of the Faculty of Teacher Education, who wrote by themselves the script of the story based on *Hoffmann's Nutcracker* and created and organized the required set, costumes, props and visuals. The show was shown five times altogether: for children from the "Potočnica" kindergarten (twice), for younger schoolchildren (1st - 4th year) from the *Davorin Trstenjak* elementary school branch, all students, professors, staff and friends of the *Faculty of Teacher Education* (twice). The show was also shown at the Public Open University of Velika Gorica. The price of the ticket for the show was symbolic and all the money raised from the tickets was donated to the Clinic for Children's Diseases.

Key words:

Early and preschool education students, Education for kindness, humanitarian project, work on a student play, The Nutcracker

Uvod

U akademskoj godini 2022./2023. studenti treće godine Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na smjeru Rani i predškolski odgoj i obrazovanje imali su mogućnost upisa izbornog kolegija *Odgoj za dobrotu*. Upravo je na tom kolegiju, u suradnji s nositeljicama kolegija doc. dr. sc. Jelenom Vignjević te prof. dr. sc. Vladimirom Velički, nastao humanitarni projekt, predstava pod nazivom *Božićni san male Klare*. Idejne začetnice ovog projekta bile su četiri studentice treće godine, polaznice ovog kolegija, Danijela Petković, Paulina Robina, Jelena Rukavina te Ljubica Vukelja.

Ideja o nastanku predstave nastala je spontano, u želji da se Fakultetu daruje predstava kao božićni dar, da se studenti okušaju u kreiranju predstave te da se među zbivanja na smjeru *Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja* unese dodatni „zaigrani“ sadržaj. Vremenski okvir od ideje do realizacije kretao se od listopada 2022. godine do prosinca 2022. godine. S obzirom na to da se približavao božićni dio godine, donesena je odluka da cijeli projekt svakako dobije humanitarnu notu. Kako se na Učiteljskom fakultetu godinama provodi humanitarna manifestacija *Advent Sveučilišta u Zagrebu*, te se sav prihod njome prikupljen donira u humanitarne svrhe, i sam projekt *Božićni san male Klare* priklonio se tom zajedničkom cilju. Cijena ulaznica bila je simbolična i dobrovoljna, a sav prikupljeni prihod bio je namijenjen Klinici za dječje bolesti u Zagrebu za pomoć u kupnji aparata za hemodijalizu, što je bila i namjena svih sredstava koja će se te godine prikupiti na *Adventu Sveučilišta u Zagrebu*.

Nadolazeće adventsko vrijeme i planirani završetak projekta krajem prosinca odredili su i temu predstave, za koju je izabrana bajka E. T. A. Hoffmanna – *Orašar*. Iako je početna ideja bila prikazati predstavu u sastavu zbivanja na *Adventu Sveučilišta u Zagrebu* (što se od 2021. organizira na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu) prvenstveno studentima, profesorima i zaposlenicima Fakulteta, cijela je „priča“ rasla i proširivala se novim idejama, pa su u nju kao publika za koju će se izvoditi uključeni i Dječji vrtić „Potočnica“ te Osnovna škola Davorina Trstenjaka (partneri s kojima Fakultet provodi metodičke vježbe u sklopu nastave). Tako je predstava proširila publiku kojoj je namijenjena, što je pred njezine inicijatore i kreatore stavilo zadatak osmišljavanja predstave koja će zainteresirati populaciju širokog raspona godina, od onih najmlađih, polaznika dječjeg vrtića, preko osnovnoškolaca do studenata i profesora. Radom na dramatizaciji, odnosno kreiranjem vlastite priče na temelju Hoffmannova *Orašara*, uskoro je nastala autorska, studentska priča – *Božićni san male Klare*. U središtu radnje prati se

san djevojčice Klare u božićnoj noći, san u kojem oživljava lutak Orašar, kralj miševa i njegovi podanici te se uprizoruje borba dobra i zla. Sve se to događa uz ljubavnu, toplu notu koju donosi kraj priče.

U projekt se dobrovoljno uključilo još 13 studentica treće godine Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja te jedan student apsolvantske godine. Tim od 18 budućih odgojitelja samostalno je, osim cjelokupne dramatizacije, izradio i scenografiju, rekvizite, kostime te vizualne identitete (plakat, ulaznice, objave na društvenim mrežama). Pod vodstvom mentorice doc. dr. sc. Jelene Vignjević te uz veliku podršku ostalih profesora i kolega s Fakulteta, posebice dekana prof. dr. sc. Siniše Opića, profesorice *Lutkarstva i scenske kulture* Željke Župan Vuksan, izv. prof. dr. sc. Ive Gruić, prof. dr. sc. Vladimire Velički te mag. praesc. educ. Ivane Golik ovaj je studentski projekt oživio i bio tek početak jedne velike, uspješne i plemenite studentske priče. Projekt je uključivao brojne aktivnosti u različitim područjima izražavanja. Tako su, osim glumačkih vještina i vještina rada u svemu što je bilo potrebno za uspješnu izvedbu predstave, studenti pokazali i visoku razinu glazbenih vještina (izvedbe klavirskih skladbi), plesnih vještina (tradicijskoga i klasičnoga plesa), vještina likovnoga izražavanja (u kreiranju uređenja dvorane i scenografije) te tehničkih vještina (osvjetljena scene, upravljanja zvukom itd.).

Predstava se održavala u auli Učiteljskog fakulteta na adresi Savska cesta 77, tijekom posljednjeg adventskog tjedna, u periodu između 19. i 21. prosinca 2022. godine. U ponedjeljak, 19. prosinca, u 18 sati održana je generalna proba pred studenticama treće godine Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Sljedećeg dana, u utorak, 20. prosinca, u 18 sati predstava je igrana za sve ostale studente Učiteljskog fakulteta, profesore, zaposlenike i prijatelje. U srijedu, 21. prosinca, predstava se održavala u dva prijepodneva termina za djecu iz Dječjeg vrtića „Potočnica“ u 9:30 te 10:45 sati. Istoga dana u poslijepodnevnom terminu u 16 sati predstavu su gledali polaznici razredne nastave (1. – 4. razreda) područne ustanove Osnovne škole „Davorina Trstenjaka“. U spomenuta tri dana i pet termina održavanja predstavu je pogledalo oko 400 gledatelja od vrtičke do odrasle dobi, a prikupljeni prihod od ulaznica bio je 9000 kuna, odnosno 1194,52 eura. Prihod je darovan Klinici za dječje bolesti u Zagrebu.

Na izvedbi 14. siječnja 2023. u Pučkom otvorenom učilištu u Velikoj Gorici prikupljeno je 3000 kuna također darovanih u humanitarne svrhe.

Ciljevi rada

Iako je projekt *Božićni san male Klare* nastao u vrlo kratkom vremenskom roku i prilično spontano te neočekivano, pri planiranju je postavljeno više ciljeva koji su se projektom htjeli postići. Cilj koji je postavljen kao prvi i krovni bio je vezan uz ciljeve izbornoga kolegija *Odgoj za dobrotu*, a to je rad za zajednicu i za pojedince u potrebi. Tako je projekt od samog početka postavljen kao humanitaran te je želja i namjera studenata bila na taj način pomoći onima kojima je to najpotrebnije, a to su djeca u bolnicama. Sav prihod od ulaznica za gledanje predstave, kao i novac prikupljen zbivanjima na *Adventu Sveučilišta u Zagrebu*, ove se godine donirao Klinici za dječje bolesti u Zagrebu kako bi se omogućila kupnja uređaja za hemodijalizu. Ovaj je cilj na koncu i ostvaren.

Nekoliko se ciljeva ukazalo vrijednima i tijekom same provedbe projekta, a oni su više bili vezani uz same studente ili Fakultet. Jedan od tih ciljeva bio je više angažirati i uključiti u fakultetske izvannastavne aktivnosti studente smjera Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja te ih potaknuti na stvaranje, kako za njih same i njihov individualni razvoj, tako i za djecu s kojom surađuju. Rad na sebi i na stvaranju novih ideja ključni su faktori u razvoju svakog odgojitelja, a ova je inicijativa i mogući začetak kazališne skupine Učiteljskog fakulteta. Još jedan od ciljeva vezan je za sam doprinos Fakultetu na kojemu su studenti tijekom ovog perioda provodili studentske dane prije negoli su se vrata Fakulteta privremeno zatvorila zbog radova na obnovi potresom oštećene zgrade, a koji će potrajati godinu i pol dana. Dakle, generacija studenata uključenih u ovaj projekt dovršit će studij izvan matične zgrade. Ta je činjenica projektu dala i simboličko značenje zajedničkog rada kao krune zajedničkog iskustva studiranja u Savskoj 77. Ponuditi studentima, profesorima, zaposlenicima i prijateljima Učiteljskog fakulteta božićnu predstavu prožetu smijehom, šalom, ljubavlju i toplinom u posljednjim danima zajedništva u njihovoj zgradi, postao je tako još jedan od ciljeva cijelog projekta. Predstava *Božićni san male Klare* bila je posljednji projekt u staroj auli Učiteljskog fakulteta u Savskoj 77.

Zaključno, ciljevi postavljeni prije i tijekom provedbe ovog projekta u velikoj su mjeri i ostvareni. Donesen je sadržaj koji je obogatio manifestaciju *Adventa Sveučilišta u Zagrebu*, angažirao veću skupinu studenata te probudio novi tip umjetničkog stvaralaštva u posljednjim danima na starom Fakultetu. Namjera studenata koji su sudjelovali u ovoj humanitarnoj priči svakako je nastaviti širiti ovaj tip sadržaja unutar, ali i izvan Fakulteta te na taj način doprinositi bogaćenju sadržaja ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja.

Rad na predstavi

Pripreme za predstavu trajale su od listopada do prosinca 2022. godine. Kroz mnoge uspone i padove, uspjelo se doći do željenog cilja i realizacije same predstave. Krenulo se od odabira teme, odnosno bajke *Orašar* E. T. A. Hoffmanna. Plan je bio predstaviti ju na što komičniji i djeci razumljiviji način, a opet zadržati njezinu božićnu notu. Dramatizaciju je napisala polaznica kolegija *Odgoj za dobrotu*, Danijela Petković, a na temelju te dramatizacije dijelile su se uloge. Pri tome se pomno razmatrao karakter svakog lika kako bi se njemu mogao pridružiti karakterno sličan glumac. Na taj su način za sudjelovanje odabrani studenti sa smjera Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Bilo je poteškoća u pronalasku muškog glumca za ulogu *Orašara*, no na koncu se izbor pokazao pravim rješenjem. Također, izazovno je bilo i održavanje proba, prvenstveno zbog usklađivanja slobodnih termina svih 19 sudionika. Probe su se uglavnom odvijale pod pauzama između predavanja ili u kasnim satima nakon nastave. Scenografija se smišljala i izrađivala u hodu, a izdvojene su tri scene ključne za priču: prva i treća scena bile su iste i odvijale su se u dnevnom boravku djevojčice Klare i njezine obitelji, dok je druga scena bila u takozvanom Šećernom kraljevstvu. Od velike koristi bili su nam paravani posuđeni kod nositeljica kolegija *Lutkarstvo i scenska kultura*, a koji su nam pomogli oko jednostavnijeg prijelaza iz scene u scenu. Svi rekviziti i ukrasi potrebni za predstavu izrađivali su se od samostalno prikupljenog materijala. Kostimi su većinom originalni, osobno šivale su ih majke naših studentica, Gordana Vukelja i Elena Rudolf. Za željeni izgled likova upotrebljavala se šminka i drugi dodatci samih sudionika predstave.

Za publiku kojoj će predstava biti izvedena pozvani su Dječji vrtić „Potočnica“ te područna ustanova Osnovne škole Davorina Trstenjaka, koji su se uz Učiteljski fakultet rado odazvali pozivu na predstavu. Prvi kontakt uspostavljen je e-mailom gdje se ukratko predstavio projekt i što se njime željelo postići. Nakon potvrđene zainteresiranosti, dogovori i sastanci s ravnateljicama i stručnim timom vrtića i osnovne škole održavali su se uživo. Nakon odobrenja roditelja djece i pristanka ustanova, na njihovim su oglasnim pločama postavljeni plakati predstave (slika 10). Termini prikazivanja predstave bili su dogovoreni u skladu s pozvanim ustanovama. Odaziv je bio velik, dječji vrtić prijavio je oko 150 djece, a škola oko 80 u pratnji roditelja. Predstava se prikazivala na isti dan za obje ustanove u dogovorena tri termina. Odaziv je na predstavu je također bio velik i od strane profesora i studenata s Fakulteta. Za njih se priredio poseban termin predstave u koji su ujedno mogli doći i prijatelji te obitelji izvođača predstave.

Dramatizacija i podjela uloga

Njemački autor Ernst Theodor Amadeus Hoffmann u zbirci *Dječje priče* davne je 1816. godine objavio bajku *Orašar i kralj miševa*. Radnja se odvija u božićno vrijeme, točnije jedne Badnje večeri. Postoje brojne interpretacije ovoga djela poput poznatog baleta *Orašar* Petra Iljiča Čajkovskog, animiranih filmova *Barbie u Krcko Oraščiću* te *Orašar i četiri kraljevstva* te mnoštvo slikovnica koje su prilagođene najmlađima. Temelj predstave nastale prema ovom bezvremenskom djelu studenti su preuzeli iz serije slikovnica *Orkestar priča priču: Orašar*, no konzultirali su i druga hrvatska tekstna izdanja ove bajke (navedena u popisu literature). Glavna zadaća bila je prenamijeniti temu priče na djeci šaljiv, topao i poučan način, a sve uz sretan završetak, kako to obično i biva u bajkama. Tako se u priči *Božićni san male Klare* pojavljuje vesela djevojčica Klara, nestrpljivi i zaigrani brat Fran, brižna majka, ujak Franjo koji donosi božićne darove, hrabri Orašar, četvorica razigranih miševa (Grdi-miš, Ljuti-miš, Dobri-miš, Miško-miš), strašni kralj miševa te nježne i elegantne vile uz čarobnu i posebnu šćernu vilu. Predstava objedinjuje tematiku hrabrosti, upornosti, istinitosti te ljubavi. Podjela uloga načinjena je prema karakterima glumaca i osobinama likova.

Uloge i druge funkcije u predstavi

Glumci: David Balint (Orašar), Paulina Robina (djevojčica Klara), Ljubica Vukelja (Šćerna vila, Ljuti-miš), Danijela Petković (Dobri-miš, pripovjedač), Karla Radonić (brat Fran, vila), Mihaela Dubić (Dobri-miš), Stela Ranogajec (Grdi-miš), Ana Prosenečki (ujak Franjo), Jelena Rukavina (mama, vila), Sara Rudolf (vila), Lucia Žuljević (vila), Nikolina Tomašević (kralj miševa)

Glazba (klavir): Katarina Bulović, Mande Glamuzina

Tehnika i glazba: Antonela Perši

Rasvjeta: Lucija Rubinić, Matea Vrdoljak

Ulaznice: Aleksandra Vitanović

Koreografija: Sara Rudolf, Lara Herceg

Ulogu Orašara utjelovio je student apsolventske godine Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja, mladi glazbenik David Balint, koji je oživio lutka Orašara te ga pretvorio u vojnika iz Šećernog kraljevstva. Vojnik se hrabro suočio s kraljem miševa te s njegovim podanicima i na kraju pomogao Klari da se vrati svojoj kući. Orašar je pokazao svoju spretnost, hrabrost i junački duh. Lik vedre, dobronamjerne i plemenite djevojčice Klare utjelovila je studentica Paulina Robina koja nas je potpuno uvela u čarobni duh Božića. Ulogu brižne majke imala je studentica Jelena Rukavina, nestrpljivog i živahnog brata Frana utjelovila je studentica Karla Radonić, a za sve božićne darove darežljivog ujaka Franje zaslužna je studentica Ana Prosenečki.

Kako bi tema ipak imala svoju smiješnu i djeci zabavnu stranu, zaslužni su bili miševi. Ljuti-miš, u ulozi Ljubice Vukelje, prikazivao je onoga kojemu ništa nije po volji, Grdi-miš utjelovljen studenticom Stelom Ranogajec, prikaz je luckastog i naivnog lika, Miško-miš u ulozi Mihaele Dubić, svojim kajkavskim narječjem izmamio je osmijeh na dječja lica, kao i Dobri-miš kojega je utjelovila Danijela Petković. Zaplet predstave činio je sukob hrabrog Orašara i moćnog kralja miševa, čiju ulogu je imala studentica Nikolina Tomašević. Glazbena klavirska pratnja u izvedbi studentica Katarine Bulović i Mande Glamuzina uvele su publiku u čaroban svijet Šećernog kraljevstva izvedbom poznate skladbe *Ples šećerne vile*. Bajkovit ples vila (Ljubice Vukelje, Karle Radonić, Lucije Žuljević, Sare Rudolf, Jelene Rukavine) bio je svojevrsna uvertira za nadolazeći valcer Klare i Orašara. Magičan svijet prekida sat koji budi Klaru na božićno jutro. Predstava završava Klarinom porukom svima: „Uvijek budite dovoljno hrabri i nastavite sanjati jer neki snovi vam se ipak mogu ostvariti.“

Dramatizacija: *Božićni san male Klare*

PRIPOVJEDAČ: Otvara se zastor na sceni. Bila je Badnja večer. Snijeg je padajući prekrivao krovove i ulice, baš kako to i treba biti pred Božić. Svatko zna kako su djeca te večeri jako nestrpljiva. Nestrpljiva je bila i Klara. (*Klara dolazi na pozornicu, nestrpljivo hoda lijevo-desno, viri u publiku, stavlja ruku na čelo kao da gleda u daljinu*). Znala je da svakog časa u posjet stiže njen ujak, a upravo on svakog Božića donosi najljepše igračke na svijetu za nju i njenog brata Frana. (*Zvuk kucanja na vratima i nakon toga maminih potpetica u drugoj sobi*).

KLARA: Ujak Franjo! (*Poskoči uzbuđeno*).

FRAN: Darovi, darovi, darovi! (*Veselo viče već iza scene, istrčava na scenu ludo u krug*).

projuri pored mame, dolazi s lijeve strane).

MAMA: Fran, uspori, nismo na ulici! *(Viče dok dolazi iz kuhinje).* Ovaj dječak će me izluditi. *(Mrmlja sebi u bradu dok hoda prema vratima. Na sceni se pojavljuje ujak ruku punih darova. Klara i Fran ga grle. Dolazi s lijeve strane.)*

UJAK: Sretan Božić svima! *(Dolazi s desne strane).*

MAMA: Dobro, dobro, djeco, pustite ujaka da uđe u kuću.

FRAN: A što si nam to donio? Ima li nešto za mene? Nadam se da je Lego Ninjago igra za Play Station 4. To svi imaju u školi osim mene. *(Priča sam sa sobom, brzo, nestrpljivo.)*

UJAK: Fran, gnjavatoru, ovo je za tebe. *(Daje Franu dar. Fran se baca na koljena do bora).* A ovo je za moju najdražu djevojčicu, da prestaneš rasti tako brzo, Klara. *(Daje joj dar).*

KLARA: Hvala ti, ujače! *(Sjedne na sredinu pozornice pažljivo otvarajući mašne s dara dok Fran trga papire vadeći novu igračku i isprobavajući ju po sobi uz zvukove. Mama i ujak tiho čavrljaju i odlaze sa scene u lijevo).*

FRAN: Klara, vidi ovaj auto koji postaje robot, može slomiti sve oko sebe, može pobijediti svakog zlikovca. *(Igra se borbe).* Daj da vidim što je tu unutra, možda još jedna zlikovac s kojim se ovaj može boriti *(Uzima Klari dar iz ruku.)*

KLARA: Fran! To je moj dar, a ujak mi sigurno nije poklonio nekog glupog zlikovca za tvoju Borbu. *(Uzima dar nazad).*

FRAN: Ajde ga onda više otvori, koliko ti treba, moj zlikovac se nema s kim boriti. *(Nestrpljivo visi nad Klarom boreći se s njom. Klara nježno otvara dar omotan u papir i vadi lutka iz kutije.)*

KLARA: Orašaar! *(Podiže ga u zrak uzbuđeno. Okreće ga sa svih strana ustajući)..*

FRAN: Orašaar! *(Oponaša Klaru izrugujući se).* Daj mi tog lutka da se bori s mojim zlikovcem. Iako on uopće nema nikakve šanse, obična glupa drvena lutka. *(Vuče lutka iz Klarinih ruku).*

KLARA: Nije on nikakav glupi drveni lutak. I nije za tvoje borbe! To je moj lutak! *(Povlači ga nazad. Kreće svađa, galame, vuku jedan drugog):* Pusti, daj, to je moje, Fran, a Klara, nemoj ga vući, puknut će, e pa baš želim. *(Orašar padne na pod).*

KLARA: Fran! Potrgao si mog Orašara! *(Klekne na pod pored njega da mu pogleda ruku. Dolazi mama iz kuhinje.)*

MAMA: Kakva je to galama? *(Dolazi s lijeve strane.)*

KLARA: Fred je potrgao mog lutka. *(Tužno.)*

FRAN: Ali Klara mi nije dala da se igram s njim. *(Prekriži ljuto ruke, objesi usnu kao da nije kriv.).*

MAMA: Vas dvoje se ne možete slagati čak ni za Božić! Ionako je prekasno za igru, Fran u krevet, Klara vrati lutka u kutiju ispod drvca, sutra ćemo ga popraviti. *(Fran ljuto odlazi u lijevo lupajući nogama i prekrivenih ruku. Mama odlazi nazad sa scene za njim tiho mumljajući. Klara uzima kutiju i Orašara nježno omata nazad u papir).*

KLARA: Žao mi je, Orašaru. Fran te nije htio povrijediti. On uvijek misli da su sve lutke za neke njegove borbe i bitke. Obećajem da ću te sutra popraviti i čuvati što dalje od njega. Ti nisi lutak za bitku. Ti si, ti si...moj kraljević za Božić. *(Poljubi ga i zatvori kutiju. Odlazi tiho sa scene u desnu stranu).*

PRIPOVJEDAČ: Badnja večer bivala je sve tiša. No, Klara, koliko god se trudila, nikako nije mogla zaspati. *(Klara viri iza stupa s desne strane, na prstima dolazi na scenu noseći maramu).*

KLARA: *(Klekne ponovno pored drvca i vadi Orašara iz kutije.)* Nisam te mogla ostaviti ovako ozlijeđenog da čekaš božićno jutro, Orašaru. Evo, ovo bi ti trebalo olakšati bol. *(Veže mu ruku maramom).* A da noćas ne budeš usamljen, ja ću ostati ovdje s tobom. *(Legne pored drvca na krevet s Orašarom u zagrljaju.)* Lijepo sanjaj, moj kraljeviću! *(Zatvori oči. Mama i ujak dolaze iz kuhinje s lijeve strane smijuljeći se, vide Klaru i zastanu).*

MAMA: *(Uzdahne, klima glavom).* Moram je probuditi, ne može spavati na ovom tvrdom krevetu.

UJAK: *(Zaustavi mamu rukom).* Pusti je, i sama znaš koliko su božićne noći posebne za djecu. Sjeti se samo svojih snova na badnje večeri. Tko zna gdje će naša Klara noćas putovati. *(Krene prema izlazu desno.)*

MAMA: *(Tiho dođe do Klare, klekne, pogladi je po glavi, poljubi u čelo uz osmijeh, pokrije božićnom dekom.)* Laku noć, moja djevojčice, i lijepo sanjaj! *(Odlazi sa scene desno).*

PRIPOVJEDAČ: Tek što su svi u kući utonuli u san, kazaljke na satu se spoje i sat otkuca ponoć. *(Zvuk zvona)* U tom času, neobičan zveket prekine tihu badnju noć.

Dim iz dimilice, glazba kretanja miševa, lutak se sakriva sa scene. Na sceni se pojavljuju miševi, jedan po jedan, lijeva i desna zavjesa, pored Klare, pored klavira, njuškaju uokolo, naoružani mačevima i štitovima, jedan uoči Klaru.

GRDI-MIŠ: Dečki, tu je! *(Naginje se iznad Klare i rukom zove druge miševe koji gledaju kuću. Svi se okupe oko Klare).*

DOBRI-MIŠ: Ooo, kako li je samo slatka! *(Divi se, ruke na licu. Klara se polako budi, pridiže u sjedeći položaj, trlja oči. Miševi joj okrenuti leđima).*

LJUTI-MIŠ: Dobri-miš, daj se uozbilji, gazda nas je tu poslao da budemo opasni, a ne da tražimo prijatelje.

KLARA: *(Ustaje iz kreveta, zbunjeno, uplašeno)*. Miševi? Gazda? Ma ovo mora biti san.

Sanjam li ja ovo? Pa ovako veliki miševi ne postoje!

DOBRI-MIŠ: Naravno da postoje! To smo mi, Dobri-miš, Grdi-miš, Ljuti-miš i Miško-miš, *(Predstavlja ih sve veselo i uzbuđeno pokazujući rukama)*. A kako se ti zoveš?

MIŠKO-MIŠ: Miško, ne budi lud! Ona ne smije znati tko smo mi!

GRDI-MIŠ: Ekipa, ovo je tajni zadatak. Odradimo to kako treba, profesionalno! *(Podižu mačeve i kreću prema Klari.)*

DOBRI-MIŠ: Čekajte, stanite! *(Zaustavlja miševe)*. Klara, mi ćemo te sad morati oteti. *(Objašnjava ozbiljno Klari)*.

KLARA: Morate me oteti?! *(Zbunjeno, malo preplašeno)*.

MIŠKO-MIŠ: Aha, čuj, to nam je naredio naš šef, naša miškost, gospodar svih miševa, gazda svih mišjih...*(Prekida ga Ljuti-miš gurajući ga rukom da prestane)*.

LJUTI-MIŠ: E sad je dosta!

KLARA: Gospodar miševa?? *(Pomiče se unazad da pobjegne)*.

GRDI-MIŠ: U naapaad! *(Kreću prema Klari u lijevu stranu i podižu ju u zrak za ruke i noge. U tom trenu na sceni se pojavljuje Orašar s desne strane)*.

KLARA: Heeej, što to radite?? Spustite me dolje! *(Viče, bori se)*.

ORAŠAR: Hej, miševi! *(Svi se okrenu prema toj strani.)* Spustite ju dolje, ja sam onaj kojeg gospodar miševa traži! Ja sam Orašar! *(Podiže mač u zrak u znak borbe. Miševima Klara ispada iz ruku, oni koji drže noge ih ispuste, ostala dva ju držeći za ruke osove na noge. Uzimaju svoje oružje i štitove, kreću prema Orašaru)*.

KLARA: Orašar?! Ti si živ?! *(Popravlja haljinu, gleda u nevjerici. Na sceni kreće borba mačevima, jedan po jedan miš padaju, skakuću ozlijeđeni, leže na kauču, bježe povrijeđeni s pozornice. Bore se posljednji miš i Orašar dok u pozadini glazba borbe postaje sve glasnija i napetija, dim iz dimilice, na scenu dolazi kralj miševa s lijeve strane)*.

KRALJ MIŠEVA: Vi, nesposobnjakovići! *(Govori miševima koji se poredaju jedan do drugoga odmah gurajući krevet do kamina.)* Crno ti se piše, Orašaru! Možda su ovi miševi bezopasni, ali ja sam kralj mišjeg svijeta i vratit ću te tamo gdje pripadaš! *(Borba između Orašara i kralja miševa. Miševi navijaju ispred drvca)*. Ajmo šefe, imaš ga, to gazda! *(Kada kralj pritisne Orašara do kraja da će ga pobijediti, Klara se ubaci u borbu)*.

KLARA: Hej, ti, kralju miševa, vratit ću ja tebe tamo gdje ti pripadaš! *(Pogodi ga papučom u glavu, Kralj tetura po pozornici u krug, pada mu kruna, pada i on sam)*.

DOBRI-MIŠ: Dečki, mislim da je gazda gotov.

LJUTI-MIŠ: Daj, kola Miško! *(Miševi trče noseći nosila, dolaze do kralja, podižu ga za noge)*

i ruke i odnose sa scene u desno. Orašar za to vrijeme čisti svoju odoru, a Klara mu se tiho približava).

KLARA: Pa ti si uistinu kraljević. *(Kaže začuđeno i sretno).*

ORAŠAR: A ti si mi uistinu spasila život. *(Nasmije joj se, približe se jedan drugome na sceni).*
Hvala ti, Klara. Dopusti mi da ti se odužim.

KLARA: Oh, ma, nije to ništa. *(Stidi se, sramežljiva).* Već si mi se zahvalio tako što si postao stvaran. Sve do jučer, bio si samo običan lutak.

ORAŠAR: Da, kralj miševa pretvorio me u lutka jer sam kročio u njegovu mišju zemlju, a ja sam samo htio pomoći ovim jadnim miševima da se spase tog zlog gospodara. Ali, sada kada sam ponovno kraljević, zahvaljujući tebi, dozvoli me da te odvedem u svoju zemlju. Zemlju najdivnijih šećernih stvorenja, zemlju u kojoj slatko teče u potocima...dopusti mi da te odvedem u Šećerno kraljevstvo. *(Primi je za ruke).*

KLARA: U Šećerno kraljevstvo?? Nisam znala da nešto takvo uopće postoji! *(Uzbuđeno).* Ali, ne mogu poći s tobom, kraljeviću. *(Rastuži se i povuče ruke od njega, pomaknuvši se malo u stranu, ogleda se oko sebe).* Već je kasno i miševi su uništili cijelu kuću, mama će se uskoro probuditi na božićno jutro i neće joj se svidjeti što će je ovdje dočekati. Ta, sve je uništeno!

ORAŠAR: Za to ne brini, moje će vjerne prijateljice vile sve dovesti u red u tren oka, a mi ćemo se vratiti točno na vrijeme pred božićno jutro. Nitko neće ni primijetiti da te nije bilo!

KLARA: Tvoje prijateljice vile? *(Upita uzbuđeno, ali i dalje nesigurno).*

ORAŠAR: Da! Šećerna vila glavna je vila u mom kraju, o njoj si sigurno čitala u brojnim pričama. Ona ti je baš prava faca! *(Namigne joj).*

KLARA: Hoćeš reći da ako pođem s tobom mogu vidjeti šećernu vilu?? *(Uzbuđeno mu priđe).*

ORAŠAR: *(Nasmije se njenoj radoznalosti).* Da, Klara! Ako pođeš sa mnom možeš vidjeti toliko više od šećerne vile, možeš vidjeti jedan potpuno drugačiji svijet! *(Pružuje joj ruku).*

KLARA: I obećaješ da tamo nema velikih, gigantskih, nasilnih miševa? *(Pružuje mu nazad ruke. Stoje na sredini scene čvrsto se držeći).*

ORAŠAR: Obećajem! *(Nasmije joj se).* Samo se čvrsto drži.

(Kreće dim, glazba čarolije, Klara i Orašar počinju se vrtjeti u krug držeći se za ruke i odlaze sa scene u desnu stranu gdje Klara oblači haljinu. Na scenu dolaze vile s čarobnim štapićima, dovlače paravane s lampicama po dvije sa svake strane namještajući scenu za Šećerno kraljevstvo. S lijeve strane se ponovno vrteći pojavljuju Klara i Orašar).

ORAŠAR: Dobrodošla u moj skromni dom, Klara! *(Nasmije joj se Orašar i pokaže oko sebe rukom. Klara se ogleda oko sebe s oduševljenjem pa pogleda svoju haljinu).*

KLARA: Pa, pa...*(promuca).* Ovo je potpuno nestvarno.

ORAŠAR: Pa, da, moglo bi se reći da je moj svijet dosta drugačiji od tvog. Mi ovdje Božić slavimo svakog dana, medenjake jedemo za doručak svako jutro, a vile zemljom prosipaju svoj vilinski prah baš svake večeri. *(Šetaju s jedne strane na drugu, on to priča kao da je nešto najnormalnije, dosadnjikavo).*

KLARA: Vilinski prah? *(Oduševljeno).*

ORAŠAR: Da, znaš ono kad vile prolazeći zemljom prosipaju svoj čaroban vilinski prah kako bi Božić trajao zauvijek? *(Govori to kao da je najnormalnija, dosadna stvar).*

KLARA: *(Potpuno zadivljena hoda iza njega i ponavlja sve što on kaže).* Vile prosipaju čaroban prah kako bi Božić trajao zauvijek? *(Upita začuđeno, koračajući zadivljeno prema publici dok Orašar nastavlja hodati u krug).*

ORAŠAR: Da. *(Okrene se i vidi da ona gleda začuđeno u publiku, priđe joj i pruži joj ruku).* Dođi, pokazat ću ti. *(Otrče sa scene držeći se za ruke u desnu stranu. U isto vrijeme s lijeve strane za klavir sjedaju sviračice i kreće glazba na klaviru Ples šećerne vile. Na sceni se priguše svjetla i reflektor pada u publiku gdje se šećerna vila plesnim koracima spušta po stepenicama prema pozornici, bacajući po djeci vilinski prah. Orašar i Klara vire na pozornicu s lijeve strane oduševljeno ju promatrajući, staju pored lijevog stupa. Vila se penje na pozornicu dok joj se pridružuju i druge vile zajedno plešući koreografiju. Sve vile se slažu u polukrug i naklon dajući tako znak Orašaru i Klari da je vrijeme da oni zaplešu).*

ORAŠAR: Pa...ovaj, mislim da je red na nas. Mogu li te zamoliti za jedan ples? *(Pruži joj ruku kao kraljević.)*

KLARA: *(Sramežljivo se nasmiješi i pristaje dajući mu ruku).* Pa...ovaj...da...valjda. *(Na klaviru kreće pjesma Valcer cvijeća Čajkovski. Orašar i Klara plešu. Nakon nekog vremena prekida ih zvono.)*

KLARA: Jutro je! *(Kada čuje zvono poskoči od Orašara, glazba na klaviru prestaje kad se oni odvoje).* Mama je već sigurno budna! Moram se brzo vratiti!

ORAŠAR: Ne brini, stići ćemo na vrijeme, vile će nam pomoći! *(Okrene se prema vilama).* Dragie moje vile, molim vas, vratite Klaru u njen dom! *(Pruži ruku Klari, ona ju prihvati, ponovno kreće glazba čarolije, oni se vrte na sredini pozornice u krug, odlaze u desnu stranu, vile sa scene miču scenografiju i ponovno postaje dnevni boravak, Klara skida sa strane haljinu i ponovno kružnim pokretima se vraća na krevet grleći lutka, Orašar kružnim pokretima kao da ga nešto odvlači odlazi sa scene. Vile nestaju s pozornice, glazba se utiša. Na scenu dolazi mama. Dolazi do Klare s lijeve strane i nježno ju budi gladeći je po kosi.*

MAMA: Sretan ti Božić, djevojčice moja! (*Klara se probudi i sjedne, trlja oči, gleda oko sebe*). Izgledaš pospano kao da si cijelu noć negdje putovala. Hajde, vrijeme je za doručak. (*Odlazi sa scene.*)

KLARA: (Sjedne i ugleda Orašara lutka pored sebe. Nasmiješi mu se i uzme ga u ruke). Čini se da je sve ovo ipak bio samo san. (*Ustane na sredinu pozornice s njim i kaže djeci*). No i snovi nam se mogu ostvariti, ako imamo dovoljno hrabrosti da vjerujemo u njih. (*Zastor se zatvara*).

Dramatizacija je podložna promjenama i improvizaciji.

Glumačke probe

Nakon okupljanja studenata koji će biti uključeni u realizaciju projekta, napisane dramatizacije te imenovanja uloga, bilo je potrebno održati određen broj proba kako bi se predstava uvježbala. Tijekom dogovaranja proba naišlo se na nekoliko poteškoća koje su bile vezane uz mjesto održavanja, termine te mogućnost odaziva sudionika. Iako su svi studenti koji su bili uključeni s istog smjera, odnosno treće godine Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja, zbog različitih seminarskih grupa nije uvijek bilo lako pronaći termin koji odgovara svima. Poteškoću je predstavljalo i pronalaženje mjesta za održavanje proba. Zbog nedostupnosti aule u kojoj se održavala nastava, probe su se često održavale na hodnicima Fakulteta i u slobodnim predavaonicama. Probe su se održavale ukupno četiri tjedna prije javne izvedbe, odnosno do 19. prosinca kada je predstava odigrana u obliku generalne probe za studentice 3. godine Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Probe su se održavale tri do četiri puta tjedno u trajanju od jedan do dva sata, a približavanjem premijere bilo je potrebno povećati broj proba kao i njihovo trajanje. Osim proba koje su uključivale isprobavanje scena i koje su slijedile dramatizaciju, održavale su se odvojene probe za uvježbavanje plesova. Koreografkinja Lara Herceg održavala je probe plesa koje su uključivale osmišljavanje koreografije za par uz skladbu *Valcer cvijeća*. Studentica Sara Rudolf osmišljavala je koreografiju za ples vila koja je uključivala ples pet osoba s elementima tradicionalnog baleta uz pratnju skladbe *Ples šećerne vile*. Studentice Katarina Bulović i Mande Glamuzina paralelno su održavale probe uvježbavanja sviranja skladbi *Valcer cvijeća* i *Ples šećerne vile* u paru.

Scenografija i vizualni dojam

Za vizualni dojam i izgled scenografije bili su zaduženi studenti uključeni u projekt, obitelji Prosenečki i Crnković te svi oni koji su dobrovoljno pomagali kako bi sve izgledalo onako kako je zamišljeno. Studenti su koristeći se raznim materijalima uredili dvoranu, odnosno aulu, kako bi se ulaskom u nju osjetio božićni duh. Za uređenje su se rabili veliki kartoni pretvoreni u velike medenjake te stiropori koji su uz korištenje tempera u boji postali slatkiši (Slika 1). Ukrasi izrađeni od kartona i stiropora bili su lijevom zidu aule (gledajući na pozornicu). Stupovi u auli, kojih je ukupno četiri, bili su omotani crvenim krep papirom i slatkišima napravljenima od stiropora. Ukrase od kartona i stiropora izrađivali su studenti uključeni u projekt. Aula se uređivala u razdoblju od 17. do 19. prosinca, tijekom vikenda prije prvog javnog prikazivanja predstave.



Slika 1. Uređenje aule

Za izgled scenografije, odnosno same pozornice, osim studenata uključenih u projekt odgovorni su i članovi obitelji Prosenečki koja je pomogla u izradi kamina te obitelj Crnković koja je donirala srebrnu smreku u tegli. Scenografija je podijeljena u dvije scene od kojih je jedna prikazivala dnevni boravak Klarine obitelji (Slika 2), a druga Šećerno kraljevstvo (Slika 3). Scena u kojoj je Klara u svom domu u središtu je imala božićno drveće koje nam je pomogao dovesti Ivan Oslaković. Drveće je ukrašeno raznim ukrasima koje su donirali studenti uključeni u projekt te oni koji su dobrovoljno sudjelovali u ostvarivanju projekta. Osim drvca, scenu je učinio toplijom i kamin koji je izradila obitelj Prosenečki koristeći se stiroporom i bojom za stiropor. Ukrasi na kaminu upotpunjeni su stvarima iz domova studentica. U desnom dijelu pozornice, ispred kamina, nalazila se stolica u kojoj je Klara otputovala na svoje božićno putovanje. Zid su upotpunile fotografije studentica uključenih u projekt. Važan dio priče bio je i veliki sat koji otkucava ponoć. Sat je izrađen od velikih kartonskih kutija, obojen temperama i zlatnim sprejom. Sat su izrađivale studentice uključene u projekt. Drugu scenu koja prikazuje Šećerno kraljevstvo osvijetlile su lampice iza providnih bijelih zavjesa pričvršćenih za paravane koji se koriste za lutkarske predstave.

Zbog tehničkih poteškoća reflektori aule nisu bili u funkciji pa su studenti trebali iznaći druga rješenja za primjerenu rasvjetu. Studentica Sara Rudolf donijela je dva velika reflektora koji su bili odlično rješenje. Zbog nemogućnosti paljenja i gašenja, za pomicanje reflektora tijekom izvedbe zadužene su bile volonterke, studentice Matea Vrdoljak i Lucija Rubinić. Za glazbu je bila zadužena studentica Antonela Perši koja je tijekom predstave u informatičkoj prostoriji vodila brigu o glasnoći i vremenu puštanja glazbe namijenjene za pojedinu scenu.



Slika 2. Prva scena



Slika 3. *Druga scena*

Kostimografija i rekviziti

Za izradu kostima zaslužne su majke dviju studentica, Gordana Vukelja i Elena Rudolf, te dvije odgojiteljice iz Dječjeg vrtića „Ciciban“ u Velikoj Gorici. Za kostime je bilo potrebno kupiti tkanine, pri čemu je financijski potpomogao Učiteljski fakultet. Šivani kostimi bili su potrebni za četiri miša (sivi kombinezoni), pet vila (pet suknji od tila), Klarinu haljinu u Šećernom kraljevstvu i Orašara (crveni sako sa zlatnim resicama). Sivi kombinezoni, odnosno kostimi miševa, izrađeni su od sive tkanine te su napravljeni po mjeri za svakog miša. Osim kombinezona, kostim se sastojao i od ušiju izrađenih od istog materijala. Kostim kralja miševa činila je kruna izrađena od kartona te crni plašt ispod kojeg je crna majica i hlače (Slika 8.). Kostime miševa izrađivala je Elena Rudolf, a osim kombinezona izradila je i četiri haljine za volontere. Haljine su bile inspirirane motivima medenjaka, smeđe boje, s bijelim, zelenim i crvenim detaljima (Slika 4).



Slika 4. *Kostimi miševa i medenjaka te njihova krojačica*

Za izradu pet suknji od tila, odnosno kostima vila, pobrinula se majka jedne studentice, Gordana Vukelja. Kostim vila činila je suknja od tila u četiri sloja, bijela dolčevita, bijele hulahopke te svilene trakice oko vilinih gležnjeva (Slika 5). Četiri vile imale su ružičaste suknje, a šećerna vila imala je bijelu suknju.



Slika 5. *Kostimi vila*

Kostim Orašara uključivao je crveni sako koji je dodatno ukrašen zlatnim detaljima, kapu izrađenu od kartona, obojanu crnom i crvenom bojom, crnu dolčevitu i crne hlače (Slika 6). Kostim djevojčice Klare mijenjao se, odnosno djevojčica je imala svjetlo ružičastu suknju, a dolaskom u Šećerno kraljevstvo promijenila je kostim u veliku svjetlucavu haljinu za bal (Slika 7). Za izradu druge haljine zaslužne su dvije odgojiteljice iz Dječjeg vrtića „Ciciban“ u Velikoj Gorici. Kostim brata Frana činila je božićna pidžama (Slika 7).



Slika 6. Klara i Orašar



Slika 7. Klara i brat Fran



Slika 8. Kralj miševa i miševi

Kostim ujaka Franje uključivao je široku košulju, široke hlače, šešir i štap (Slika 9). Osim kostima, za potpun izgled likova zaslužna je i šminka koju je radila studentica Danijela Petković.



Slika 9. *Ujak Franjo*

Za cjelokupan dojam i upotpunjenu izvedbu predstave bili su potrebi brojni rekviziti: mačevi za borbu miševa, Orašarova kapa, kruna kralja miševa, dalekozori za četiri miša, lutak Orašar, lutak robota. Većina rekvizita izrađena je od kartona te obojana temperama i sprejom u boji.

Vizualni identitet

Za provedbu projekta jedan od važnih dijelova bilo je i javno oglašavanje, odnosno promocija predstave. Prije svega bilo je važno izraditi plakat na kojem pišu sve važne

informacije vezane uz predstavu: naziv predstave, mjesto i vrijeme održavanje, autori. Plakat (slika 10) koji je bio postavljen na ulazu Učiteljskog fakulteta, Osnovne škole Davorina Trstenjaka i Dječjeg vrtića „Potočnica“ izradila je studentica Paulina Robina.



Slika 10. Plakat za predstavu Božićni san male Klare

Osim oglašavanja putem plakata, predstava se promovirala i putem društvenih mreža Instagram i Facebook, odnosno preko stranica Studentskog zbora Učiteljskog fakulteta. Osim

priloženog plakata, izrađen je još jedan plakat s promijenjenim datumom i mjestom prilagođenim za naknadno održavanje predstave u Pučkom otvorenom učilištu Velika Gorica.

Ulaznice za predstavu prodavale su se dva dana, odnosno 14. prosinca od 15 do 17 sati i 15. prosinca od 10 do 13 sati. Cijena ulaznice bila je simbolična i dobrovoljna, humanitarnog karaktera. Ulaznice je dizajnirala studentica Paulina Robina, a dostupne su bile pri ulazu na Fakultet.



Slika 11. *Ulaznica za predstavu*

Rezultati i izvedba predstave

Kako je već navedeno, predstava *Božićni san male Klare* javno je prikazana ukupno pet puta na *Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu*. Prvi put 19. prosinca kada je održana generalna proba u 18 sati za studentice treće godine Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja na koju se odazvalo 50-ak studentica uz pratnju profesorice. Nakon pozitivne reakcije, sudionici ovog projekta dobili su vjetar u leđa za prikazivanje nadolazećih izvedbi. Premijerna izvedba bila je 20. prosinca, za sve zainteresirane studente, profesore i djelatnike Učiteljskog fakulteta te njihove prijatelje. U ovom terminu je popunjeno dvjestotinjak sjedećih mjesta u auli Fakulteta. Izvedba za najmlađe održala se 21. prosinca, za djecu iz Dječjeg vrtića „Potočnica“ i iz Osnovne škole Davorina Trstenjaka. Predstava za vrtićku djecu održala se u dva termina, u 9:30 sati i u 10:45 sati. Popodnevni termin predstave, u 16 sati, popunila su školska djeca u pratnji roditelja.

U nastavku su slike (od Slike 12 do Slike 27) s navedenih izvedbi u auli Učiteljskog fakulteta u Savskoj 77.



Slika 12. Klara i brat Fran pri otvaranju poklona



Slika 14. Klara – „Ti si moj kraljević za Božić“



Slika 13. Klara, brat Fran i majka – „Vrijeme je za krevet“



Slika 15. *Ulazak miševa*



Slika 16. Miševi otimaju Klaru – „Klara, mi te sad moramo oteti“



Slika 17. Ulazak Orašara – „Ja sam onaj kojeg tražite“



Slika 18. *Borba Orašara i kralja miševa*



Slika 19. *Ples Šećerne vile*



Slika 20. *Šećerno kraljevstvo - Tamo gdje Božić traje zauvijek*



Slika 21. *Klara i Orašar – „Mislim da je red na nama“*



Slika 23. „Uvijek budite dovoljno hrabri i nastavite sanjati jer neki snovi vam se ipak mogu ostvariti“



Slika 22. „Gdje je Klara?“



Slika 24. „Dečki, tu je!”



Slika 25. „Šećerna vila, ona ti je baš glavna faca“



Slika 26. Note Šećernog kraljevstva



Slika 27. Hvala

Prikaz predstave izvan fakulteta

Potaknuta humanitarnim karakterom predstave, ravnateljica Dječjeg vrtića „Ciciban“ iz Velike Gorice, Tatjana Karlović Oslaković, pozvala je studente da svojom predstavom razvesele dječja lica te da pomognu u humanitarnoj akciji za dječaka Dorianu koji boluje od mišićne atrofije. Naime, građani Velike Gorice sudjelovali su u projektu sakupljanja financijskih sredstava za kupnju i ugradnju lifta u obiteljskoj kući, koji bi dječaku Dorianu omogućio lakše svakodnevno kretanje.

Studenti su rado prihvatili poziv za izvedbu predstave u Velikoj Gorici. Predstava se održala 14. siječnja 2023. godine u Pučkom otvorenom učilištu te su u suradnji s humanitarnom udrugom Buvljakuše sakupili 3000 kuna dobrovoljnih donacija od ulaznica. Najljepši dio ovoga projekta bio je upravo i odaziv obitelji Puceković te dolazak dječaka Dorianu na predstavu. Studenti su se imali priliku upoznati i družiti s dječakom, što im je bila i dodatna motivacija za daljnji nastavak ove priče. Dječak je na kraju izrazio oduševljenje predstavom, s čime su se složili i njegovi roditelji, a studenti su im bili zahvalni što su oni imali priliku svojim olakšati njihovu svakodnevicu. I ovo postignuće tako je pridodano svima prethodnima koje je ova predstava ostvarila.

O samom događanju pisali su i City portal Velika Gorica (<https://cityportal.hr/foto-bozicni-san-male-klare-zabavio-najmlade-goricane-i-pomogao-akciji-za-doriana-pucekovica/>) te portal Vgradu (<https://vgradu.hr/foto-humanitarna-predstava-u-pouvg-odusevila-male-velikogoricane-i-privukla-brojnu-publiku/>).

Nakon pogledane predstave i pedagoginja Dječjeg vrtića „Travno“ pozvala je studente na suradnju te na održavanje predstave *Božićni san male Klare* idućeg Božića u svim podružnicama tog vrtića. Ova predstava i njezina plemenita svrha tako će nastaviti svoj život i, nadamo se, bit će početak života studentske kazališne skupine Učiteljskog fakulteta.

Zaključak

Od ideje do ostvarenja projekta *Božićni san male Klare* prošla su samo dva mjeseca. Unutar tog razdoblja nevjerojatnom se brzinom događao rad na predstavi, ali i širenje početne ideje i rast samog projekta, poput kotrljanja snježne grude.

Samostalno osmisliti predstavu koja je preko noći prerasla u veliki humanitarni projekt te taj projekt uspješno predstaviti širokoj publici, za studente treće godine Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja bio je zasigurno jedan od najvećih uspjeha njihova studiranja. Osim uspjeha same predstave i uspješno ostvarene humanitarne svrhe projekta, ovo je iskustvo bilo i odskočna daska za daljnji profesionalni razvoj studenata – mladih odgojitelja – u nj uključениh. Kroz projekt se radilo na vizualnom dojmu, ali možda i puno više na onomu što je unutar njih, na njima samima. Rad na sebi, stalna samorefleksija te suradnja s drugima, bili su ključni tijekom stvaranja ovog projekta.

Predstava je privukla pozornost i dobila podršku od strane kolega, dječjih vrtića, profesora i stručnog osoblja, puno veću nego što su njezini kreatori očekivali u samom početku. Ni u najluđim snovima ova ekipa nije mogla zamisliti takav pozitivan val koji je uslijedio nakon premijerne izvedbe. Namjera je i želja ovih studenata da se u ovom započetom smjeru nastave kretati, kako cijeli tim koji je radio na ovom projektu, tako i svaki pojedinac unutar tima, odnosno da se predstava nastavi izvoditi s novim humanitarnim nakanama te da ovo bude početak života studentske kazališne družine i još mnogih predstava.

Cijelim projektom nisu na dobitku bili samo gledatelji (djeca i odrasli), bili su to svakako i studenti koji su ovaj projekt osmislili i proveli. Iako se nisu svi dobro poznavali u početku, dva mjeseca rada, druženja, truda i zajedničke želje, rezultiralo je izvrsnim projektom i ostvarenim humanitarnim ciljem, ali i nečim puno većim i važnijim, a to je povezanost, prijateljstvo i sklad ovog tima studenata. Njihov je zajednički rad donio osmijeh na lica mališana vrtićke i školske dobi, ali i onih puno starijih. Ponajviše, donio je potrebnu pomoć djeca u Klaićevoj bolnici te dječaku Dorianu iz Velike Gorice. Želje ovih studenata idu u istom smjeru – nastaviti putem kojim su krenuli, širiti i dalje pozitivno i toplo ozračje među djecom, obogaćivati lokalnu i širu zajednicu dobrim događanjima te pomagati onima kojima je pomoć potrebna.

Zahvale

Na kraju ovog rada, kao studentice te kao nositeljice ovog projekta, autorice rada i buduće odgojiteljice, želimo zahvaliti svima koji su nam u ostvarenju projekta pomogli.

Našim kolegama koji su pristali volontirati i biti dio naše priče: David Balint, Katarina Bulović, Mihaela Dubić, Mande Glamuzina, Antonela Perši, Ana Prosenečki, Karla Radonić, Stela Ranogajec, Lucija Rubinić, Sara Rudolf, Nikolina Tomašević, Aleksandra Vitanović, Matea Vrdoljak, Lucia Žuljević.

Hvala vam što ste poslušali i podržali našu ideju, što ste svakodnevno tijekom ova dva mjeseca odvajali svoje slobodno vrijeme za dolazak na probe, što ste u ovaj projekt unijeli sebe, svoju dobru energiju, osmijeh i ljubav, što ste zajedno s nama živjeli ovu ideju i ostvarili je na najbolji mogući način.

Našim profesoricama koje su nam bile vjetar u leđa: doc. dr. sc. Jelena Vignjević, prof. Željka Župan Vuksan, izv. prof. dr. sc. Iva Gruić, prof. dr. sc. Vladimira Velički, mag. praesc. educ. Ivana Golik.

Hvala Vam što ste nam dali mogućnost da učimo od Vas, što ste se zalagali za nas i vjerovali u naše ideje i mogućnosti, što ste nam bili podrška kada smo mislile da nećemo uspjeti. Nadamo se da ćemo jednoga dana s istim žarom i ljubavlju prenositi naučeno od Vas na one najmlađe.

Našim suradnicima i prijateljima bez kojih ova priča ne bi bila moguća:

Studenti i zaposlenici Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: hvala Vam na svakom ustupljenom terminu za probu, pomoći, podršci i na koncu odazivu te lijepoj riječi. Veselimo se novim projektima unutar novih zidova! Posebna zahvala kolegici Lari Herceg za poduku u plesnim koracima.

Dječji vrtić „Potočnica“, Osnovna škola Davorina Trstenjaka, Dječji vrtić „Ciciban“ Velika Gorica: hvala Vam jer ste nam povjerali svoje mališane, bolju publiku od vas nismo mogle ni zamisliti!

Hvala Ivanu Oslakoviću za usluge prijevoza, obitelji Prosenečki za izradu kamina, mamama Gordani Vukelji i Eleni Rudolf za najoriginalnije kostime, obitelji Crnković za božićno drveće te Miri Blaževiću što je objektivom svoje kamere omogućio da ovi trenuci žive zauvijek.

Hvala našim obiteljima i prijateljima na neizmjernoj podršci i ljubavi koju su nam pružali tijekom pripreme ovog projekta. Znale smo da se na vas uvijek možemo osloniti.

Do nekog novog sna,

Danijela, Paulina, Jelena i Ljubica

Literatura

- Blaće, Lana i Juraga, Marko (2021). *Orašar – Klarina priča*. Zagreb: Aplauz teatar.
- Flint, Katy (2018). *Orkestar priča priču – Orašar*. Zagreb: Školska knjiga.
- Hoffmann, E.T.A. (2014). *Orašar i kralj miševa*. Ilustrirala: Ana Grigorjev. Prepričala: Gordana Maletić. Zagreb: Znanje.
- Hoffmann, E.T.A. (2016). *Orašar*. Olikao: Patricio Alejandro Agüero Marino. Zagreb: Mozaik knjiga.
- Leysen, An (2022). *Orašar*. Prijevod: Ozren Doležal. Zagreb: Profil.

Popis slika

Slika 1. Uređenje aule	14
Slika 2. Prva scena	15
Slika 3. Druga scena	16
Slika 4. Kostimi miševa i medenjaka te njihova krojačica	17
Slika 5. Kostimi vila	17
Slika 6. Klara i Orašar	18
Slika 7. Klara i brat Fran	19
Slika 8. Kralj miševa i miševi	19
Slika 9. Ujak Franjo	20
Slika 10. Plakat za predstavu Božićni san male Klare	21
Slika 11. Ulaznica za predstavu	22
Slika 12. Klara i brat Fran pri otvaranju poklona	23
Slika 13. Klara – „Ti si moj kraljević za Božić“	24
Slika 14. Klara, brat Fran i majka – „Vrijeme je za krevet“	24
Slika 15. Ulazak miševa	25
Slika 16. Miševi otimaju Klaru – „Klara, mi te sad moramo oteti“	26
Slika 17. Ulazak Orašara – „Ja sam onaj kojeg tražite“	26
Slika 18. Borba Orašara i kralja miševa	27
Slika 19. Ples Šećerne vile	27
Slika 20. Šećerno kraljevstvo - Tamo gdje Božić traje zauvijek	28
Slika 21. Klara i Orašar – „Mislim da je red na nama“	28
Slika 22. „Uvijek budite dovoljno hrabri i nastavite sanjati jer neki snovi vam se ipak mogu ostvariti“	29
Slika 23. „Gdje je Klara?“	29
Slika 24. „Dečki, tu je!“	30
Slika 25. „Šećerna vila, ona ti je baš glavna faca“	31
Slika 26. Note Šećernog kraljevstva	31
Slika 27. Hvala	32