

Sveučilište u Zagrebu
Akademija dramske umjetnosti
Odsjek produkcije

Grupni rad studenata Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu:
KRADU 13. - Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti
Predloženi rad za kategoriju *Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset
autora)*

Zagreb, 2022.

Ovaj rad izrađen je na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Ive Hraste-Sočo, doc. i Romane Brajša, asist. i predan je na Natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2021./2022.

Sadržaj rada

1. Ključne riječi	1
2. Key words	1
3. Sažetak	1
4. Summary	1
5. Što je KRADU	2
6. Tema i forma ovogodišnjeg KRADU-a	2
7. Tagline	3
8. Mjesto održavanja KRADU-a	3
9. Glavni program	3
10. Popratni program	6
11. Međuinstitucionalne i međunarodne suradnje	8
12. Financiranje, partnerstva i sponzorstva	9
13. PR i marketing	9
14. Rezultati	10
15. Zaključak	10
16. Popis suradnika	11
17. Vizuali	13
18. Fotografije	15

1. Ključne riječi

KRADU, ADU, Kazališna revija, Studentski projekt, Izvedbene umjetnosti, Mladi umjetnici

2. Key words

KRADU, ADU, Theatre festival, Student project, Performing arts, Young artists

3. Sažetak

Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti bijenalna je manifestacija u organizaciji studenata Odsjeka produkcije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Ove godine to su: Petar Janković, Igor Markić-Nikolac, Noa Nikolić, David Uranjek te Tibor Vukelić. Nastala s ciljem promocije studentskih radova izvedbenih odsjeka Akademije, revija je koncipirana kao višednevna prezentacija dvogodišnjeg studentskog stvaralaštva.

Revija uključuje obnove studentskih predstava, njihovo ponovno izvođenje te popratni program u vidu predavanja i panel rasprava.

Ovogodišnja se revija održala u periodu od 11. svibnja do 14. svibnja, a u sklopu glavnog programa izvedene su 3 studentske predstave i jedna profesionalna kazališna predstava. U sklopu popratnog programa održano je jedno predavanje s temom kazališnih praznovjerja i četiri panel rasprave na temu aktualnih problema u kazalištu, kulturnoj politici, važnosti dizajna u promociji predstave te novim načinima distribucije kazališnih predstava te kako oni utječu na samu produkciju.

Ulaz na sve izvedbe, predavanja i panel rasprave bio je besplatan.

4. *Summary*

The Theatre Festival of the Academy of Dramatic Art is a biennial event organized by the students of the Production Department at the Academy of Dramatic Art, University of Zagreb. This year's edition organizers were: Petar Janković, Igor Markić-Nikolac, Noa Nikolić, David Uranjek, and Tibor Vukelić. It was created with the purpose of presenting student plays from the last two years to a broader audience.

The Festival encompasses the renewal of the student plays and accompanying program consisting of lectures and panel discussions.

This year's edition was held from 11 to 14 May. There were four plays in the main program - three student ones and one professional play. In addition, one lecture on the topic of theatre superstitions was held, as well as four panel discussions about acute problems and challenges in the performing arts, cultural politics, the role of design in the play's promotion and new ways to distribute theatre plays.

The entrance to all programs was free.

5. Što je KRADU

KRADU - Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti studentska je bijenalna revija kazališnog stvaralaštva studenata Akademije. U svojih dosadašnjih dvanaest izdanja izvedeno je preko pedeset predstava nastalih kao dio studija glume i kazališne režije.

KRADU je kazališna revija koja okuplja cijenjene i afirmirane kazališne profesionalce, ali i mlade, perspektivne dramske umjetnike koji predstavljaju budućnost hrvatskog kazališta i dramskog stvaralaštva općenito. KRADU je već 12 godina poligon za afirmaciju mladih dramskih umjetnika. Oni će sutra dirigitirati smjer u kojem će se kretati kazališna umjetnost, vrlo važna za nacionalni identitet i sveukupnu kulturni krajolik države. Upravo je u tome važnost i svrha održavanja KRADU-a.

Organizacija revije zadatak je na 2. godini preddiplomskog studija produkcije, na kolegiju *Organizacija festivala ADU (FRKA/KRADU)*. Nositeljica kolegija je doc. dr. sc. Iva Hraste-Sočo, a uz nju mentorica je i umj. asist. Romana Brajša. Na 2. godini preddipl. studija produkcije ove je godine petero studenata: Petar Janković, Igor Markić-Nikolac, Noa Nikolić, David Uranjek te Tibor Vukelić.

6. Tema i forma ovogodišnjeg KRADU-a

Prilikom osmišljavanja koncepta, vodili smo se činjenicom da je ovogodišnji KRADU trinaesti po redu te da će se održati u svibnju, u tjednu kad je i petak trinaesti. KRADU trinaesti fokusiran je na praznovjerja i lošu sreću u kazalištu, a ti su se motivi mogli vidjeti i u vizualnom identitetu festivala. Svečano otvorenje revije održano je 11. svibnja, a u trajanju od tri dana moglo se pogledati četiri predstave nastale u zadnje četiri godine na odsjecima glume i kazališne režije, na sceni Akademije i u dvorani F22 u Frankopanskoj ulici.

Iako su se tradicionalno na KRADU prikazivale produkcije iz protekle dvije godine, ove je godine iznimno bio uzet vremenski period od četiri godine zbog pandemije koronavirusa, koja je onemogućila održavanje KRADU-a 2020. godine u standardnom obliku. Popratni program činili su paneli te diskusije o kazalištu i recentnim izazovima prisutnim u izvedbenim umjetnostima.

Osim revijskog prikazivanja predstava, kroz popratne panele i rasprave, cilj ovogodišnjeg KRADU-a bio je naglasiti važnost mladih umjetnika na kazališnoj sceni te već etabliranim kazališnim profesionalcima i kazalištima približiti stvaralaštvo Akademije i potencijalno otvoriti vrata novim suradnjama.

7. Tagline

Tagline ovogodišnjeg KRADU je: Dođi! Ili slomi nogu.

“Slomi nogu” jedna je od najpoznatijih fraza u kazalištu, koja se umjesto “Sretno!” upućuje glumcima koji će odigrati predstavu. Prema praznovjerju “Sretno!” može izazvati samo lošu sreću.

Ovaj je *tagline* bio dominantan na svim promotivnim materijalima te se koristio i u objavama na društvenim mrežama.

8. Mjesto održavanja KRADU-a

Ovogodišnji se program KRADU-a održavao na tri lokacije u centru Zagreba. Glavni se program održavao u kazališnoj dvorani F22 i plesnoj dvorani D1 (u prostorima Akademije u Frankopanskoj 22) te na Pozornici u glavnoj zgradi Akademije, Trg Republike Hrvatske 5. Zahvaljujući suradnji sa Studentskim centrom Sveučilišta u Zagrebu, jedna se predstava trebala izvesti u Dvorani SEK, no zbog bolesti glumice predstava se morala otkazati.

Popratni se program (predavanja i panel rasprave) održao u Multimedijalnom centru, Savska 25, također u suradnji sa Studentskim centrom.

9. Glavni program

Glavni se program ovogodišnjeg izdanja trebao sastojati od pet predstava - četiri studentske te jedne profesionalne, no jedna je studentska predstava bila otkazana na dan izvedbe zbog bolesti

glumice. Specifičnost ovogodišnjeg programa je uključivanje Odsjeka plesa s kojeg su sudjelovale dvije predstave

Prvi dan (četvrtak, 12. svibnja):

Fuzija

Susret jedanaest plesača i plesačica

(na presjecištu većeg spleta tema, ideja i postupaka stvaranja)

izvođači: studenti 1. godine preddiplomskog studija plesa - izvedbeni i nastavnički smjer

Mateo Babić

Nina Begović

Jana Božić

Marina Brajdić

Lea Brcko

Leon Di Giorgi

Matilda Hrastić

Nina Jugo

Genoveva Matasović

Ivona Mezulić

Marija Pehar

Tanja Stipčević

Višnjik (A. P. Čehov)

izvođači: studenti 1. godine diplomskog studija glume

Matija Gašpari

Tea Harčević

Toni Kukuljica

Martina Mandek

Lena Medar

Jakov Zovko

Drugi dan (petak, 13. svibnja):

Mistero buffo (Dario Fo)

izvođač: Dražen Šivak

Tri sestre (A. P. Čehov)

izvođačice:

Laura Anić-Kaliger, 3. godina preddiplomskog studija glume

Dea Presečki, 2. godina diplomskog studija glume

Lana Meniga, 2. godina diplomskog studija glume

(otkazano zbog bolesti glumice)

Treći dan (subota, 14. svibnja):

Nestani ovdje

izvođači: studenti 3. godine preddiplomskog studija plesa - izvedbeni smjer

Dora Sarikaya

Dora Šesto

Iva Katarinčić

Katarina Barešić

Kristina Lisica

Maja Petani

Marko Gašparović

Mia Radošević

Nataša Kustura

Silvija Musić

Stjepan Kelenić

Tea Cvetan

K tome, za otvaranje je nastala posebna predstava prema tekstu Vida Leža, studenta 2. godine preddiplomskog studija dramaturgije te u režiji Dražena Krešića, studenta 2. godine diplomskog studija kazališne režije i radiofonije, a koju su izveli studenti 2. godine preddiplomskog studija produkcije, ujedno i organizatori revije te studentice Odsjeka plesa. Otvaranje je koncipirano kao predstava koja je pošla po zlu te koju studenti produkcije moraju izvesti do kraja. Unutar predstave uklopljen je i protokol u okviru kojeg su dekan, izv. prof. art. Davor Švaić te predstojnica Odsjeka produkcije i mentorica studentima, doc. dr. sc. Iva Hraste-Sočo pozdravili okupljene te predstavili važnost revije u nastavnom procesu te za prezentaciju studenata Akademije kazališnim profesionalcima.

10. Popratni program

Ovogodišnji je popratni program sastavljen imajući na umu glavnu temu revije - praznovjerja te lošu sreću u kazalištu, ali i želju da KRADU postane svojevrsni *industry meet*, tj. mjesto susreta profesionalaca i studenata na kojem će obje strane profitirati i slušati jedna drugu. Stoga smo prvi dan organizirali predavanje na temu kazališnih praznovjerja, a drugi dan panel rasprave o stanju hrvatskog kazališta iz perspektive bivših studenata ADU te perspektive ravnatelja i umjetničkih voditelja profesionalnih zagrebačkih kazališta. Trećeg dana održane su panel rasprave na temu dizajna kazališnih plakata te o distribuciji kazališnih projekata putem internetskih platformi.

Prvi dan (četvrtak, 12. svibnja):

Kazališna praznovjerja

Predavačica: prof. dr. sc. Sibila Petlevski

Uz kazalište se vežu brojna praznovjerja, a budući da se ovogodišnji KRADU održava, prema praznovjerju, na *najnesretniji* dan u godini, ovo će se predavanje baviti upravo praznovjerjima specifičnima za kazalište. Zašto glumcima želimo da slome nogu, zašto ih se ne smije vidjeti prije predstave te zašto se ne izgovara *njegovo* ime?

Drugi dan (petak, 13. svibnja):

Panel rasprava: Mladi umjetnici na tržištu rada - iskustva bivših studenata ADU

Sudjeluju:

Espi Tomičić, pisac i dramaturg

Rok Juričić, glumac

Nina Križan, producentica i inspicijentica

Hrvoje Korbar, kazališni redatelj

Moderator: Ivan Planinić, kazališni redatelj

Tema su ove panel rasprave iskustva naših bivših studenata o stupanju na tržište rada nakon obrazovanja na Akademiji. Bavit ćemo se uvjetima rada, kako pristupiti prvim profesionalnim projektima, kako se profesionalna kazališta odnose prema mladim umjetnicima te daje li im se dovoljno prilika za dokazivanje.

Panel rasprava: Profesionalna kazališta i mladi umjetnici

Sudjeluju:

Dražen Šivak, glumac i osnivač Kazališta Grupa

Sonja Kovačić, ravnateljica Satiričkog kazališta Kerempuh

Vedran Hleb, umjetnički voditelj &TD-a

Snježana Abramović Milković, ravnateljica Zagrebačkog kazališta mladih

Moderatorica: Karla Leko, studentica 2. godine diplomskog studija dramaturgije - smjer dramsko pismo i filmsko pismo

Panel rasprava na istu temu kao i prethodna, no iz druge perspektive - one voditelja profesionalnih kazališta. Kako se *probiti*, imamo li višak ili manjak visokoobrazovanih umjetnika te kako doći do stalnog zaposlenja u ansamblu samo su neka od pitanja na koja će ovaj panel pokušati dati odgovor.

Treći dan (subota, 14. svibnja):

Panel rasprava: Dobar kazališni plakat - primjeri iz prakse

Sudjeluju:

Pavao Kuharić, dizajner

Dario Dević, dizajner

Ivana Šilić, Eva Bakrač, Paula Strugačevac, Lucija Burić, studentice 3. godine preddiplomskog studija dizajna

Moderatorica: Luciana Medić, studentica 1. godine diplomskog studija dizajna - vizualne komunikacije

Svaka predstava u svakom profesionalnom kazalištu prezentira se javnosti putem plakata. Kako doći do ideje za plakat, kako izgleda proces nastanka plakata te što odlikuje dobar plakat?

U drugom dijelu panela bit će predstavljen ovogodišnji vizualni identitet KRADU- a.

Panel rasprava: Izvedbene umjetnosti online - novi načini distribucije

Sudjeluju:

Marko Torjanac, glumac i osnivač kazališta Planet art

Ivana Vuković, dramaturginja

Borut Šeparović, redatelj i utemeljitelj umjetničkog kolektiva MONTAŽSTROJ

moderatorica: Mia Laura Jurčić, studentica 2. godine preddiplomskog studija dramaturgije

Pandemija koronavirusa posebno je utjecala na kreativnu industriju te izvedbene umjetnosti. Uslijed zatvaranja, mnoga su kazališta tražila alternativne načine da distribuiraju svoje kazališne predstave. Ovaj se panel bavi utjecajem internetske distribucije na samu produkciju predstava, različitim pristupima problematici te kakve je posljedice ostavila pandemija. Je li internetska distribucija ovdje ima cilj ostati ili je samo prolazna faza?

Za vrijeme revije, svaki se dan emitirao i internetski radio - KRADIO. Uz glazbu, voditelje programa, vijesti, radiodrame te komične priloge o odsjecima na Akademiji, prostor etera ispunili su i komentari izvedenih predstava te najave predstojećih predstava.

11. Međuinstitucionalne i međunarodne suradnje

Ovogodišnji KRADU u svojoj je osnovnoj ideji imao povezati kazališne profesionalce, studente kazališnih i srodnih studija te mlade diplomirane umjetnike koji su se tek našli na umjetničkoj sceni. Prvi oblik u kojem se takva vrsta suradnje uspješno ostvarila je između studenata Odsjeka produkcije, odnosno organizatora revije, i studenata Studija dizajna - usmjerenja vizualnih komunikacija koji su osmislili vizualni identitet revije. Suradnja je započela u ožujku 2022. godine prezentacijom studenata produkcije studentima dizajna u kojoj su iznijeli koncept revije i osnovne smjernice pri osmišljavanju vizualnog identiteta. Suradnja se nastavlja tijekom ljetnog semestra 2022. godine kada studenti studija dizajna, podijeljeni u nekoliko timova, studentima produkcije prezentiraju prijedloge cjelovitog vizualnog identiteta i njihovu primjenu na promotivnim materijalima. Studenti produkcije potom su odabrali dizajn za koji su smatrali da ima najširu primjenu i najbolje vizualno prezentira ideju i koncept revije. To je bio dizajn pod nazivom "Dođi! Ili slomi nogu." koji su osmislile studentice 3. god. preddiplomskog studija dizajna - usmjerenje vizualne komunikacije: Ivana Šilić, Eva Bakrač, Paula Strugačevac, Lucija Burić. Daljnja suradnja provodila se u direktnoj komunikaciji studenata Odsjeka produkcije i studentica Studija dizajna na razvijanju vizuala i primjene na promotivne materijale. Tijekom suradnje realizirani su plakat, programska knjižica, akreditacije za organizatore, naljepnice, pozivnica za otvorenje i torbe s vizualnim identitetom revije te objave za društvene medije revije (Instagram, Facebook).

Nadalje, suradnja se ostvarila i u sklopu panela koji su se održali u MM centru Studentskog centra u Zagrebu. Na panelima su sudjelovali profesionalni kazališni umjetnici, bivši studenti Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu te grafički dizajneri sa značajnim portfeljem u području kazališnih plakata. Paneli na kojima se govorilo o trenutnom i budućem stanju

kazališne scene u Hrvatskoj donijeli su mnoge ideje, zaključke i dijapazon različitih perspektiva na teme o kojima se raspravljalo. Sve to potaklo je prisutne na razmišljanje kako poboljšati trenutno stanje kazališne scene u osobnim okvirima u kojima pojedinac može djelovati. Isto tako, neki od panela bili su snimani te će se ubuduće koristiti u sklopu nastave na Odsjeku produkcije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu. Suradnje u sklopu KRADU 13. odvale su se i na međuakademske i međunarodnoj suradnji. Reviji su prisustvovali studenti Akademije umjetnosti i kulture u Osijeku: Toni Leaković, student 2. godine diplomskog studija glume i lutkarstva, i Filip Sever, apsolvant glume i neverbalnog teatra. Uz njih, u Zagrebu su na reviji gostovali i studenti Akademije umjetnosti Novi Sad: Irena Antin, studentica 2. god. preddiplomskog studija režije, i Vladimir Beljić, student 2. god. preddiplomskog studija glume. Svrha njihova dolaska bilo je povezivanje sa zagrebačkim studentima, razgovor o kazalištu i njegovu stanju u različitim sredinama te stvaranje novih veza među umjetničkim akademijama s ciljem budućih suradnji i njihova nastavka.

12. Financiranje, partnerstva i sponzorstva

Ovogodišnji KRADU većinski je financiran uz podršku Ministarstva kulture i medija RH te Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu, a financijska konstrukcija uspješno je zatvorena pomoću sponzorstva Erste banke kojim se promovirao njihov program za mlade pod nazivom Urbanka.

Pored financijske potpore, KRADU 13. realiziran je i uz partnere projekta koji su svoj doprinos dali nefinancijskim sredstvima. Tako je Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu odnosno Teatar &TD ustupio prostor i tehničku podršku za realizaciju programa, Ars kopija po promotivnim je cijenama omogućila usluge tiskanja plakata te drugih programskih i promotivnih materijala, a donacijom svojih proizvoda program je pomogla i Radenska Adriatic.

13. PR i marketing

Ovogodišnji KRADU posjetilo je više od 350 ljudi. Promocija revije većinom se odvijala na društvenim mrežama, Facebooku i Instagramu. Broj pratitelja na Facebooku je preko 1900 korisnika, dok je objave vidjelo preko 4800 ljudi. Na Instagramu broj pratitelja KRADU revije je oko 420 korisnika. Objave su dijeljene od strane izvođača, suradnika i studenata Akademije dramske umjetnosti te Studija dizajna.

Prije revije u Gloriji Glam objavljen je intervju sa studentima druge godine preddiplomskog studija produkcije.

Prije revije na Z1 televiziji dali smo izjavu o KRADU-u, koja je išla u *prime time* terminu večernjih vijesti. Prije i za vrijeme revije na Radio Studentu išle su najave revije i programa. Nakon revije, nekolicina portala objavila je tekstove o reviji.

Otvorenje revije posjetila je predstavnica Ministarstva kulture Jelena Pajić, stručna savjetnica u Službi za izvedbene umjetnosti.

14. Rezultati

U sklopu revije:

- prikazane su tri studentske te jedna profesionalna predstava
- ostvarena je međuodsječna suradnja Odsjeka produkcije, plesa, glume, kazališne režije, snimanja, montaže i dramaturgije
- održano je jedno predavanje te četiri panel rasprave (koje su snimane i koje će se koristiti u nastavnom procesu na Odsjeku produkcije)
- na panel raspravama sudjelovalo je 17 predavača, panelista i voditelja
- na programima je bilo oko 350 posjetitelja
- ostvarene su 3 suradnje s drugim fakultetima te suradnja sa Studentskim centrom
- financiranje i sponzorstva ostvarena su iz 5 izvora

15. Zaključak

Usljed pandemije, još od početka akademske godine bilo je upitno na koji način izvesti reviju zbog velikog broja ljudi koji sudjeluje, kojima su potrebne probe, a svaki kontakt predstavlja rizik od zaraze. Prošla je revija iz 2020. godine imala poseban, 24-satni format, no ove smo godine htjeli vratiti reviju u njen izvorni oblik. Uz dugotrajne, sedmomjesečne pripreme, studenti su pripremili zanimljiv i aktualan glavni i popratni program te ostvarili suradnju ne samo sa zagrebačkim Studijem dizajna, već i s osječkom Akademijom za umjetnost i kulturu te Akademijom iz Novog Sada. Uz to, uspješno su zatvorili financijsku konstrukciju uz potporu Ministarstva kulture i medija, Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu te sponzorstvo Erste banke kroz njihov program Urbanka. Najvažnije od svega, dobili su detaljan uvid u to kako organizacija revije funkcionira te su spremniji stupiti u profesionalno okruženje i sudjelovati u

organizaciji profesionalnih revija i festivala s iskustvom dobivenim na Akademiji dramske umjetnosti.

16. Popis suradnika

KRADU ORGANIZACIJSKI TIM

Studenti 2. godine preddiplomskog studija produkcije:

Tibor Vukelić - glavni koordinator, koordinator gostovanja

Petar Janković - odnosi s javnošću

Igor Markić-Nikolac - tehnički koordinator

Noa Nikolić - koordinator programa

David Uranjek - koordinator financija i sponzorstava

MENTORICE:

dr. sc. Iva Hraste-Sočo, doc. art.

umj. asist. Romana Brajša

KRADIO tim:

Autori projekta: umj. asist. Hrvoje Korbar i Katarina Krešić (1. god. diplomskog studija produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti)

Urednici: Nika Bokić (1. godina diplomskog studija kazališne režije i radiofonije), Tim Hrvačanin (2. godina diplomskog studija dramaturgije izvedbe) Toma Serdarević (1. godina preddiplomskog studija kazališne režije i radiofonije), Vid Lež (2. godina preddiplomskog studija dramaturgije), Patrik Sečen (3. godina preddiplomskog studija kazališne režije i radiofonije) i Karla Mesek (1. godina diplomskog studija dramaturgije izvedbe)

Producentice: Roza Medvešek (1. godina preddiplomskog studija produkcije) i Lucija Perić (1. godina preddiplomskog studija produkcije)

Koordinatorica projekta: red. prof. art. Ivana Legati

Voditelji tehnike: doc. art. Ivan Zelić i Mile Blažević

Autori i izvođači unutar programa: studenti Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu

URED UMJETNIČKO-NASTAVNE PRODUKCIJE:

Štefica Bartolin, mag. phil. ind., mag. phil. pol.

URED ZA MEĐUNARODNU I MEĐUINSTITUCIONALNU SURADNJU:

Zrinka Šamija, mr. sc.

PRODEKANICA ZA NASTAVU I STUDENTE KAZALIŠNIH STUDIJA:

red. prof. art. Ivana Legati

KREATORICE VIZUALNOG IDENTITETA REVIJE (Studij dizajna):

Studentice 3. god. preddiplomskog studija dizajna:

Ivana Šilić

Eva Bakrač

Paula Strugačevac

Lucija Burić

MENTORICE (Studij dizajna):

doc. art. Romana Kajp

asist. Marija Juza

UZ FINANCIJSKU POTPORU:

Ministarstvo kulture i medija RH

Studentski zbor Sveučilišta u Zagrebu

SPONZORI I PARTNERI:

Erste banka

Ars kopija

Radenska

PROSTOR UREDILE:

Ema Tomašek i Sara Milić

LEKTORICA PROGRAMSKE KNJIŽICE:

Nikica Landeka, prof. hrvatskog jezika i književnosti

ZAHVALE

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu

GDK Gavella

Sara Dumančić

17. Vizuali



Slika 1, Temeljni vizual na društvenim mrežama



Slika 2, Plakat



Slika 3, *Merchandise* - platnena torba

KRADU 13!
13. KAZALIŠNA REVUIJA
AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI

PANEL RASPRAVA

**PROFESIONALNA
KAZALIŠTA I MLADI
UMJETNICI**

13.5. 11:45 MIM centar 13.5. 11:45

Slika 4, Primjer objave na društvenim mrežama

18. Fotografije



Slika 5, Otvorenje revije



Slika 6, Otvorenje revije - dekan i produkcijski tim



Slika 7, Otvorenje revije - publika



Slika 8, Izvedba - Fuzija



Slika 9, Panel rasprava - Mladi umjetnici na tržištu rada



Slika 10, Predavanje - Kazališna praznovjerja



Slika 11, Panel rasprava - Profesionalna kazališta i mladi umjetnici



Slika 12, Izvedba - Nestani ovdje



Slika 13, Izvođači Nestani ovdje



Slika 14, Dizajnerski tim 13. KRADU-a



Slika 15, Panel rasprava - Izvedbene umjetnosti *online*

gg

KRADU

≡

Mladi producenti odgovaraju na ključna pitanja o izazovima, kulturnim politikama i snovima

06. svibanj 2022.

A photograph of five young men sitting in a row in front of a large wooden bookshelf filled with books. They are all looking towards the camera. The setting appears to be a library or a study.

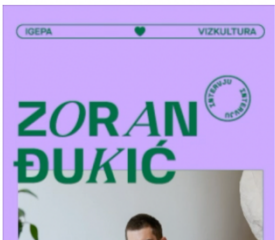
Slika 16, Intervju u Gloria Glam

Tweetaj

27-05-2022

Tema praznovjerja za 13. KRADU

Zagrebački Studij dizajna i ove je godine surađivao s Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu na ovogodišnjoj realizaciji 13. izdanja manifestacije KRADU (Kazališna Revija Akademije Dramske Umjetnosti). Organizatorski tim, koji kao i svake godine čine studenti 2. godine preddiplomskog studija produkcije ADU u ovogodišnjoj su reviji ironizirali probleme s kojima se susreću u struci. Otkazivanja, promjene planova i razne druge nepogode na šaljivi su način vezali su uz nesretni broj 13 i općenito praznovjerja u kazalištu, što je sve pretočeno u ovogodišnji koncept 13. KRADU-a.



Slika 17, Članak u Vizkulturi