

Sveučilište u Zagrebu
Akademija dramske umjetnosti
Odsjek produkcije



Grupni rad studenata/ica Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu:

14. FRKA - Filmska revija Kazališne akademije

Predloženi rad za kategoriju *Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset autora)*



Zagreb, 2021.

Ovaj rad izrađen je na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom red. prof. art. Vedrana Mihletića i Adrijane Prugovečki te je predan na Natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2020./2021.

Sadržaj

1. Ključne riječi	1
2. Sažetak	1
3. Summary	2
4. Logline	2
5. Što je i gdje je FRKA?	3
5. a Tema ovogodišnje FRKA-e	4
6. Program.....	5
6. a Popratni program.....	6
6. b Gostujući filmovi iz svijeta.....	6
7. Suradnja sa Studijem Dizajna	7
8. Ostale suradnje, partnerstva i sponzorstva	7
9. Žiri	8
10. Nove i stare nagrade FRKA-e	10
11. Zaključak.....	11
12. Popis suradnika projekta	12
13. Zahvale.....	13
14. Vizuali.....	14
15. Galerija fotografija.....	14

1. Ključne riječi

FRKA, Akademija dramske umjetnosti, filmska revija, festival, Sveučilište u Zagrebu, Academy of Dramatic Arts, University of Zagreb.

2. Sažetak

FRKA – Filmska revija Kazališne akademije bijenalni je festival za čiju je produkciju zaslužna Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu i studenti 2. godine preddiplomskog studija Produkcije. FRKA predstavlja sjajnu priliku za prezentaciju audiovizualnih radova studenata i studentica Akademije svekolikoj javnosti, no ovogodišnje izdanje, uz taj primaran cilj, ima niz posebnosti koji ovu FRKA-u čine produkcijski najzahtjevnijim izdanjem do sada. To je projekt u kojem su sudjelovali studenti filmskih i kazališnih odsjeka te studenti odsjeka Plesa, a festival su također potpomogli mnogi drugi članovi akademske zajednice, kao i niz sponzora i partnera koji su prepoznali važnost ove manifestacije.

Četrnaesta FRKA održala se od 25. do 27. lipnja 2021. na četiri (4) lokacije – u projekcijskoj dvorani 016 na Akademiji dramske umjetnosti, na Novoj akademijskoj sceni F22, u kinu Tuškanac te na Ljetnoj pozornici Tuškanac. Prikazan je ukupno 71 film, što znači ukupno 18 sati materijala studentskih radova. Ulaz na sve projekcije i popratne programe bio je besplatan.



3. Summary

FRKA- is an abbreviation in Croatian for a Film review of Theatre academy, which is a biennial festival. Produced by students of the Production department in their second-year undergraduate studies, under the umbrella of the Academy of dramatic arts in Zagreb. FRKA is a great opportunity for presenting audiovisual works of students to a broader audience, but this year's festival has numerous special features which make it the most demanding production festival in whole history of FRKA. This was a project in which all students of the Academy of dramatic arts partake, from the Film and Theatre departments, as well as students from the Dance department. The Festival was supported from different members of academic community, and numerous sponsors and partners also recognized the importance of this event.

14th FRKA took its place in four different locations- in projection hall 016 in Academy of dramatic arts, at Scene F22, at Tuškanac cinema, and at Summer stage Tuškanac, from 25th to 27 June 2021. During FRKA, 67 films were shown, which concludes it to the 18 hours of student's work. Entrance for film projections and events was free.

4. Logline

Logline 14. FRKA-e glasio je – *Nemaš frke!* Logline se mogao pronaći u nizu varijacija poput – *#nemašfrke* kao oznaka na društvenim mrežama na kojima se promovirao festival ili na ostalim promotivnim materijalima.



5. Što je i gdje je FRKA?

Filmska revija Kazališne akademije (FRKA) revija je studenskih filmskih radova koja je prvi put održana 1998. godine, a bijenalno se počela održavati od 2003. godine. Na reviji, odnosno festivalu, prikazuju se prijavljeni radovi koji su nastali u razdoblju od prethodnog izdanja, dakle oni nastali unutar dvije akademske godine. To uključuje semestralne radove s Odsjeka filmske i televizijske režije, završne radove s 3. godine preddiplomskog studija Produkcije, a ove godine – po prvi puta do sada – i film studentice s Odsjeka plesa. Organizacija revija zadatak je na 2. godini preddiplomskog studija Produkcije, na kolegiju *Organizacija festivala ADU (FRKA/KRADU)*. Nositelj kolegija je **red. prof. art. Vedran Mihletić**, dok je mentorica studentima bila **Adrijana Prugovečki**. Osmero studenata 2. godine preddiplomskog studija Produkcije koji su realizirali projekt su: **Marta Eva Mećava, Katarina Murat, Matea Bračko, Petra Kolak, Laura Vuksan, Lovro Bletić, Vedran Bošnjak i Marko Čavlović**. Zbog specifičnosti festivalske organizacije, koja je iznimno kompleksne prirode jer uključuje dugotrajne pripreme, rad s mnogobrojnim suradnicima, bilo je potrebno uključiti mnoge sektore poput onih zaduženih za:

- a) Program
- b) Projekcije
- c) Popratne programe
- d) Financije i sponzorstva
- e) Marketing
- f) Odnose s javnošću
- g) Promotivne filmove
- h) Volontere.

Kompleksna festivalska forma iziskuje kolektivni rad studenata, tako da ih je ove godine sudjelovalo više desetaka njih. Studenti filmske i TV režije, snimanja, montaže i produkcije bili su zaduženi za realizaciju četiri promotivna filma, studenti montaže za izradu jedanaest foršpana, a studenti snimanja bili su zaduženi za fotografiranje cijelog festivala te snimanje ceremonija otvaranja i zatvaranja i, uz to, za dizajn svjetla na Ljetnoj pozornici Tuškanac. Studenti kazališne režije i radiofonije i dramaturgije bili su zaduženi za dramaturgiju i režiju svečane ceremonije otvaranja i dodjele nagrada, kao i za sastavljanje voditeljskih govora.

Voditelji na otvaranju i dodjeli bili su studenti s diplomskog studija Montaže i Produkcije. Za plesne nastupe, koji se su izvodili na ceremoniji otvaranja, bili su zaduženi koreografinja, studentica s odsjeka Plesa te njezine kolegice i kolege. Otvorenje FRKA-e upotpunila je mlada glazbenica i uskoro studentica na British&Irish Modern Music Institute u Berlinu, Dora Škender, koju je na klavijaturama pratio Tomislav Parmać.

Ovogodišnje se izdanje, također po prvi puta, održalo na čak **četiri lokacije**. To su bile **projekcijska dvorana 016** na Akademiji dramske umjetnosti (Trg Republike Hrvatske 5) gdje su se prikazivale jutarnje projekcije, **Nova akademijska scena F22** (Frankopanska 22) koja je bila rezervirana za popratni festivalski program, **kino Tuškanac** (Tuškanac 1) u kojem su se održale popodneve projekcije i **Ljetna pozornica Tuškanac** (Dubravkin put 3) na kojem su se održale večernje projekcije te svečane ceremonije otvaranja, u petak 25. lipnja, i zatvaranja, 27. lipnja 2021.



Kino Tuškanac

Ljetna pozornica Tuškanac



5. a Tema ovogodišnje FRKA-e

Tema ovogodišnje FRKA-e briga je o sebi, jer je pandemija koronavirusa bitno izmijenila ljudske navike i načine konzumiranja umjetnosti. Filmsku je publiku prikovala uz male ekrane, zatvorila u domove i u



potpunosti ograničila sve oblike interakcije kao takve. FRKA je stoga prepoznala potrebu te iste publike za sigurnom komunikacijom i druženjem, gledanjem filmova uživo i razmjenjivanjem ideja u inspirativnom okruženju filmskog festivala. Studente je, a koji već duže vrijeme nisu imali priliku prisustvovati projekcijama njihovih radova, iznova vratila u kinodvorane, među njima i na najljepšu pozornicu u gradu Zagrebu, onu Ljetne pozornice Tuškanac. FRKA je omogućila ljubiteljima filmske umjetnosti da uživaju u projekcijama na velikom platnu i da, barem na trenutak, posvete vrijeme sebi.

6. Program

Program 14. FRKA-e činilo je **67** filmova u konkurenciji za 12 nagrada i **4** filma izvan natjecateljskog programa, tj. filmovi gostujućih škola. Filmovi studenata Akademije dramske umjetnosti uključivali su niz radova najrazličitijih rodova i žanrova. Publika je imala priliku pogledati kratkometražne i srednjemetražne igrane i dokumentarne filmove, vježbe poput glazbenih emisija, reportaža, autobiografija, filmskih vježbi s temom rastanka, promotivne filmove za sve odsjeke Akademije, TV pilote, jedan hibridni i jedan eksperimentalni film.

Programska Knjižica

#nemaštrike



F Festival filmskog studenata Akademije dramske umjetnosti

Petak 25. 6.		Subota 26. 6.		Nedjelja 27. 6.	
10:30-11:00	Šestostup Kino Tuškanac	10:30-11:00	Pravica Kino Tuškanac	10:30-11:00	Šestostup Kino Tuškanac
11:30-13:00	Čekanje Kino Tuškanac	11:30-13:00	Kod ulaza Kino Tuškanac	11:30-13:00	Čekanje Kino Tuškanac
13:30-14:00	Minutima Kino Tuškanac	13:30-14:00	F22: Hvala na svemu Kino Tuškanac	13:30-14:00	Minutima Kino Tuškanac
15:00-16:30	Alibi Kino Tuškanac	15:00-16:30	Pravica: Povelja, Povelja Kino Tuškanac	15:00-16:30	Neopozitivna (ne)obitelj Kino Tuškanac
17:00-18:30	Tu, Svaner Kino Tuškanac	17:00-18:30	Obitelj: Vozokola Kino Tuškanac	17:00-18:30	Ljeto u sjeni Kino Tuškanac
19:00-21:00	Šestostup: 12 Kino Tuškanac	19:00-21:00	Alibi Kino Tuškanac	19:00-21:00	Alibi: 12 Kino Tuškanac



Kino Tuškanac

F22

Alibi

Alibi: 12

6. a Popratni program

Popratni programi 14. FRKA-e činili su majstorsko predavanje naziva *Hrvatska AV produkcija: međunarodni kontekst* koji je vodio televizijski producent Nebojša Taraba, a kojemu su teme bile međunarodne produkcijske suradnje i rad na poznatim svjetskim *streaming* platformama.



Uz to, drugi dan trajanja festivala održao se filmski kviz koji je vodio Mario Kovač. Pobjednički od 6 prijavljenih timova dobio je nagradu koju je omogućio ovogodišnji partner FRKA-e – Tabor film festival.

6. b Gostujući filmovi iz svijeta

Poseban blok filmova u kinu Tuškanac bio je posvećen gostujućim filmovima, našim kolegicama i kolegama s raznih dijelova našeg planeta – prikazali su se tri dokumentarna i jedan animirani film: *Farewell, Farewell, Farewell* redatelja Ricardoa Castroa koji dolazi iz Ciudad de México, film *FAMILY²* s poljske Nacionalne škole za film, televiziju i kazalište u Lodzu redatelja Yifana Suna, zatim francuski, *Clean With Me (After Dark)* pariške redateljice Gabrielle Stemmer i animirani film *Daughter* koji dolazi s praške škole FAMU i koji je režirala Daria Kashcheeva. Svi filmovi dio su CILECT platforme, odnosno Međunarodnog udruženja filmskih i televizijskih škola koja već više od pola stoljeća okuplja predstavnike visokoobrazovnih filmskih škola iz cijelog svijeta.



7. Suradnja sa Studijem Dizajna

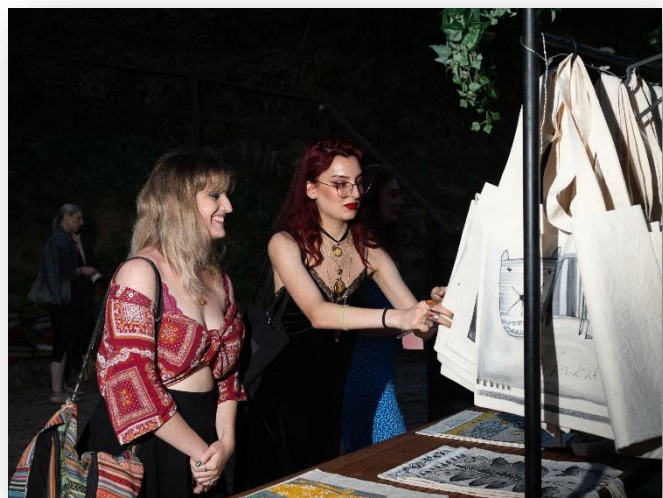


Ove godine, kao i prošlih izdanja FRKA-e, nastavila se uspješna suradnja sa Studijem dizajna na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Četvoro studenata 3. godine preddiplomskog studija Vizualnih komunikacija - Nino Dolenc, Lucijana Medić, Tessa Gotthardi Pavlovsky i Borna Batinić – zaslužni su za osmišljavanje i realizaciju cjelokupnog vizualnog identiteta 14. Filmske revije i svega što je on obuhvaćao.

8. Ostale suradnje, partnerstva i sponzorstva

Temeljna misija ovogodišnjeg izdanja FRKA-e bila je opća inkluzija svih odsjeka Akademije dramske umjetnosti, udruga, centara i ostalih sastavnica Sveučilišta te otvaranje prilika studentima. Shodno tomu, ostvarili smo visokovrijednu suradnju s Centrom za rehabilitaciju osoba s mentalnim poteškoćama Orlovac koji su bili autori službenih promotivnih materijala. Štićenici Centra izradili su stotinjak ručno krojenih i vezanih torbi s uklopljenim natpisom *FRKA 2021.* te je uprava Centra sudjelovala na ceremoniji otvaranja kao počasni gost revije.

Nadalje, u sklopu popratnih programa, FRKA je ostvarila suradnju i s Tabor film festivalom koji ove godine organiziraju alumni Akademije dramske umjetnosti, odnosno Marin Leo Janković i Sabrina Herak Smoković, osnivači produkcijske kuće Sabmarine. Suradnjom su dogovorene tri ulaznice za sve dane festivala kojima je nagrađen pobjednički tim kviza filmskog znanja koji je vodio kazališni redatelj i glumac Mario Kovač, a pobjednicima je omogućeno i sudjelovanje na kampusu. FRKA je po prvi puta ostvarila vrijedno partnerstvo s jednim od



najposebnijih i najprepoznatljivijih festivala u regiji, Motovun film festivalom. Partnerstvom je MFF omogućio pobjednicima revije, odnosno dobitnicima Grand prix nagrade, boravak u gradu Motovunu tijekom čitavog trajanja festivala, ulaznice za sve projekcije te prikazivanje filma u sklopu njihova nenatjecateljskog programa.

Nadalje, posljednjeg dana festivala, predstavnice MFF-a održale su govor na Ljetnoj pozornici Tuškanac te pozvale zainteresirane studente Sveučilišta u Zagrebu na sudjelovanje u



sklopu kampusa festivala. Uz navedene suradnje i partnerstva važno je naglasiti i one brojne sponzorske koje su pružile pomoć organizaciji. Osim Akademije dramske umjetnosti, u financiranju projekta sudjelovalo je i *Društvo hrvatskih filmskih redatelja* te Erste banka u sklopu umjetničke platforme

za pomoć mladim umjetnicima,

Urbanke. Također, u realizaciji projekta sudjelovali su redom: tvrtka Pozor za marketinške promidžbene aktivnosti, Bakina riznica ljepote, Bite art, Argentum, MB Grip, Sapunoteka, Quahwa, Rekviziteri, Kino Tuškanac, Hrvatski filmski savez te Bread Club.

9. Žiri

Ovogodišnji žiri sastavljen je od pet profesionalnih članova iz audiovizualnih djelatnosti koji su mjesec dana prije festivala odgledali punih 18 sati materijala studentskih filmova te odlučili o pobjednicima u 12 filmskih kategorija.

- Predstavnik montažerske djelatnosti – **Denis Golenja**

Denis Golenja koprivnički je montažer koji djeluje u Zagrebu. Radio je na velikom broju projekata, kao što su dokumentarni film Vlaste Delimar *Užarska radionica Ivana Delimara*, filmovi *Park ljubavi* i *Nasamo* redateljice Lane Kosovac, a za kratkometražni igrani film *13+* Nikice Zdunić na Danima hrvatskog filma dobio je nagradu za najbolju montažu.

- **Predstavnik snimateljske djelatnosti – Goran Legović**
Goran Legović završio je studij filmskog snimanja, a nakon čega je radio kao snimatelj za dokumentarni i informativni program RTL televizije. Snimio je više od 30 epizoda Fade in-ova dokumentarnog serijala *Direkt* koji je bio prikazivan na HRT-u, a radio je i kao direktor fotografije na TV serijalima *Zabranjena ljubav* i *Horvatovi*. Također, snima televizijske reklame za velike hrvatske korporacije.
- **Predstavnica redateljske djelatnosti – Judita Gamulin**
Judita Gamulin magistrirala je FTV režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu gdje je završila BA studij montaže. Do danas je snimila nekoliko kratkometražnih filmova: *Daddy issues* (2014), *Minus 4* (2015), *Cvijeće* (2015), *Marica* (2017) i *Sedra* (2019). Film *Cvijeće* bio je nominiran za studentskog Oscara 2016. godine. Bila je sudionica programa *Future Frames* u Karlovym Varyma 2018. godine, debitirala s kazališnom predstavom *Hejteri Dine Pešuta* u Zagrebačkom kazalištu mladih 2020. godine, a trenutno radi na dokumentarnom serijalu *Kolaži o laži* u produkciji Eclectice za HRT te razvija debitantski dugometražni igrani film.
- **Predstavnica glumačke djelatnosti – Tihana Lazović**
Tihana Lazović diplomirala je glumu na Akademiji dramske umjetnosti. Glumi u filmskim i kazališnim projektima, a najpoznatija je po ulozi u seriji *Novine*, prvoj dramskoj seriji na hrvatskom jeziku koja se prikazivala na HBO-u, i ulozi u filmu *Zvizdan* red. Dalibora Matanića koji je dobio je nagradu publike na Festival de Cannes, a za koji je Tihana nagrađena Zlatnom arenom za najbolju glumicu na Pula Film Festival.
- **Predstavnica producentske djelatnosti – Tamara Babun**
Tamara Babun diplomirala je na odsjeku Produkcije Akademije dramske umjetnosti. Od 2006. godine radi na filmskim i TV projektima. Od 2011. do 2015. godine bila je producentica programa ZagrebDox Pro. Od 2012. do 2016. godine radila je u Factumu na mjestu izvršne producentice, u realizaciji desetak dokumentarnih filmova. Godine 2017. osnovala je produkcijsku kuću Wolfgang&Dolly, a članica je Hrvatske udruge producenata i Hrvatskog društva filmskih djelatnika.

10. Nove i stare nagrade FRKA-e

Nakon više od 60 prikazanih studentskih radova, nagradu je osvojilo 12 najboljih filmova uz kojih su uručena i tri posebna priznanja.

Nagradu za najbolju režiju dokumentarnog filma osvojio je Marko Bičanić za film *Imaš još nade za pobjedu*, nagradu za najbolju režiju igranog filma osvojio je Tomislav Šoban za film *Krhko*, a posebno priznanje za režijski opus osvojio je David Gašo. Najboljom glumicom proglašena je Lana Meniga za film *U šumi*, a specijalno priznanje osvojile su glumice Nikolina Prkačin, Lucia Luque Akrap i Melody Martišković za film *Naš prvi pokušaj*. Nagradu *Robert Budak* za najboljeg glumca odnio je prošlogodišnji pobjednik Paško Vukasović za film *Južno voće*. Nagradu za najbolji scenarij osvojio je Josip Lukić za film *Južno voće*. Nagradu za najbolje snimanje dobila je Magdalena Ptiček za film *Krhko*, a specijalno priznanje za snimanje osvojio je Frane Pamić za film *U šumi*. Grand prix za najbolji film osvojili su redatelj Marko Bičanić i producent Benjamin Noah Maričak za film *Imaš još nade za pobjedu*. Nagradu *Nikola Ivanda* za najbolji TV format dobio je Borna Zidarić za film *Ministar samoobrane*. Najboljom montažerkom proglašena je Ivana Perčinlić s filmom *Krhko*, a Ema Veseljak osvojila je nagradu za najbolji dizajn zvuka za film *Tražilo*. Prepoznavši važnost ovih sektora, ove su godine dodijeljene i dvije nove nagrade. Nagradu za najbolju scenografiju odnijela je Maja Subotić-Šušak filmom *Godina psa*, a nagradu za najbolju kostimografiju osvojile su Nikolina Boban i Paula Čule za film *Južno Voće*.



11. Zaključak

Četrnaesto izdanje Filmske revije Kazališne akademije, unatoč zahtjevnim uvjetima organizacije festivala te pandemijskim okolnostima, uspješno se održalo u svojem dosad najvećem izdanju. Prikazano je 67 filmova u natjecateljskom programu nastalih u produkciji ADU te 4 gostujuća filma iz Meksika, Poljske, Francuske i Češke u nenatjecateljskom programu te je dodijeljeno 12 nagrada i 3 posebna priznanja. Iako dio obvezne nastave studentima 2. godine preddiplomskog studija Produkcije, festival se pokazao kao manifestacija zavidne produkcijske razine, a studentima i studenticama pružio iznimno praktično iskustvo osmišljavanja i organizacije festivala.

Organizacijom 14. FRKA-e studenti su pokazali iznimnu razinu zainteresiranosti, sposobnosti i snalaženja u timskom radu, želju za uključivanjem što većeg broja suradnika u proces nastanka festivala te doprinijeli ugledu Akademije dramske umjetnosti i Sveučilišta u Zagrebu kroz nastavak tradicije kontinuiranog održavanja najprepoznatljivije i najposjećenije studentske inicijative.



12. Popis suradnika projekta

Produkcijski tim: Marta Eva Mećava, Katarina Murat, Matea Bračko, Petra Kolak, Laura Vuksan, Lovro Brletić, Vedran Bošnjak i Marko Čavlović

Voditeljica produkcije/koordinatorica: Marta Eva Mećava

Koordinatorica marketinških djelatnosti, društvenih mreža i tiska: Katarina Murat

Koordinatorica programa, otvaranja i zatvaranja, projekcija i međunarodnog programa: Matea Bračko

Koordinatorica produkcije promotivnih filmova, otvaranja i zatvaranja: Petra Kolak

Koordinatorica odnosa s javnošću: Laura Vuksan

Koordinator financija i sponzora: Lovro Brletić

Koordinator volontera: Vedran Bošnjak

Koordinator popratnih programa, otvaranja i zatvaranja, pomoć u koordinaciji društvenih mreža i glasnogovornik 14. FRKA-e: Marko Čavlović

Promotivni filmovi:

- a) Redateljica, Melita Mukavec, snimateljica, Leonarda Vrčec, montažerka, Ema Veseljak, producent, Tibor Vukelić. Uloge: Kostimografkinja, Aneta Grabovac, glumica, Lidija Penić Grgaš, redateljica, Melita Mukavec.
- b) Redatelj i montažer, Marko Bičanić, snimatelj, Marko Milohnić, ton, Toma Širok, producentica, Petra Kolak. Uloge: dramaturginja, Antonela Tošić, producent, Nikša Modrić, redateljica, Sara Grgurić
- c) Redatelji, David Gašo, snimatelj, Tin Ostrošić, AC, Patrik Ivačić, ton, Toma Širok i Marko Bičanić, montažer, Toma Širok, producenti, Marko Čavlović i Petra Kolak. Uloge: asistent režije, Lucian Mirdita, gaffer, Marko Milohnić; ekipa na setu, Lucija Strugar, Vid Oluić, Marko Bičanić, Petra Kolak, Marko Čavlović i Petar Ivačić; ekipa na bazenu, Eva Basta, Eva Šustar, Petar Lebinec i Rene Recek.

d) Redateljica, Natalie Dech, snimatelj, Tin Ostrošić, ton, Dino Ljuban, montaža, Rudolf Ravbar, producent, Noa Nikolić. Uloge: tonac, Dino Ljuban, snimatelj, Tin Ostrošić, redatelj, Ivan Grugur, reper, Šich.

Režija otvaranja i zatvaranja: Marta Tutiš

Dramaturgija otvaranja i zatvaranja: Mihovil Rismondo

Voditelji otvorenja i zatvaranja: Igor Glodić i Nikša Modrić

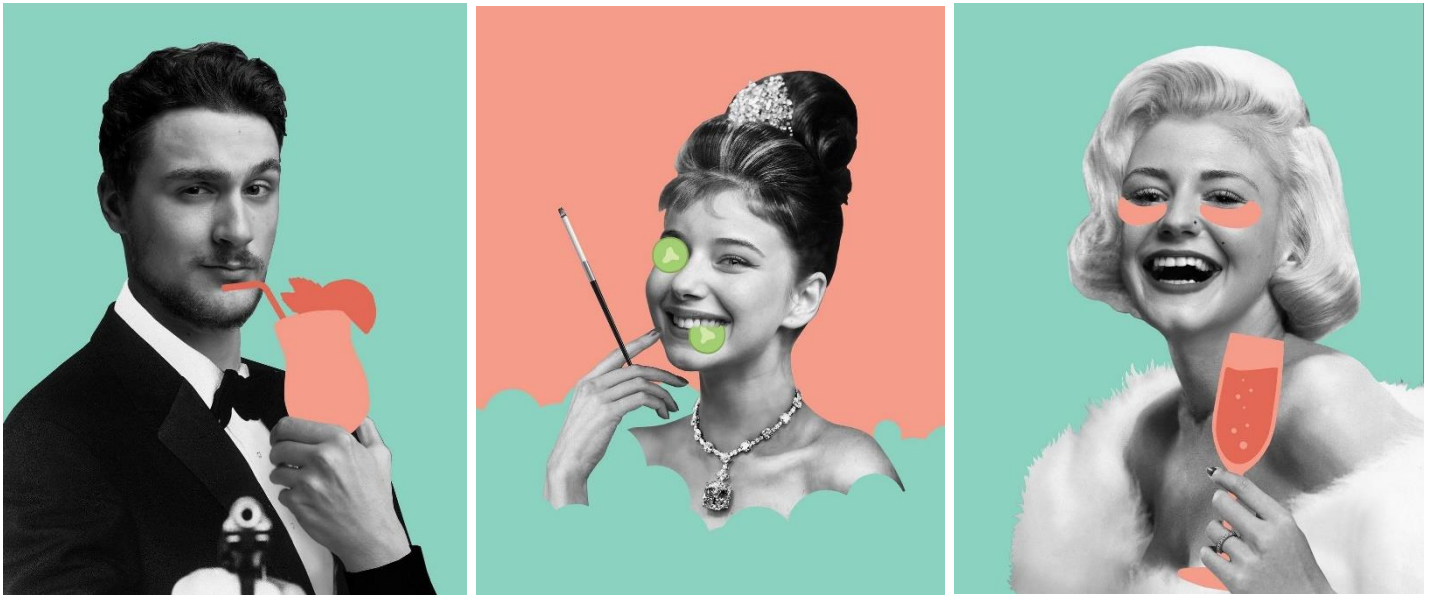
Fotografi: Vedran Husremović, David Bakarić, Ivor Pondelak

Volonterke: Klara Vlahovski, Ema Schmidt, Lara Ostriž, Nina Vilušić

13. Zahvale

Franki Perković Gamulin, Davoru Švaiću, Zvonimiru Juriću, Jeleni Blagović, Morani Ikić Komljenović, Štefeci Bartolin, Zrinki Šamiji, Verici Jančinec, Adrijani Prugovečki, Vedranu Mihletiću, Antoniju Gabeliću, Miletu Blaževiću, Ivanu Miladinovu, Marinu Leu Jankoviću, Sabrini Herak Smolković, Viktoriji Kostelac, Marijani Janković, Inji Korać, Vandi Volić, Romani Kaj, studentima prve godine preddiplomskog studija Dizajna na Arhitektonskom fakultetu, Urhu Pircu, Marku Milohniću, Reneu Receku, Domenu Martinčiću, Maji Letici, Gabrijeli Barišić, Andriji Pernaru, Silviji Letinčić, Ivanu Milišiću, Mariji Plavčić, Antoniu Nuiću, Ani Šerić, Ivani Dvorski, Martina Fot, Draganu Cvitić, Rekviziterima, Marku Rojniću, Maji Jurić Ivoš, Mariu Kozini, Snježani iz Veselog dućana, Iris Tomić, Nebojši Tarabi, Mariu Kovaču, Mateji Miković i plesačima, Dori Škender, projekcionistu Damiru iz Kina Tuškanac, MB Gripu, Dijani Nenadić.

14. Vizuali



15. Galerija fotografija



