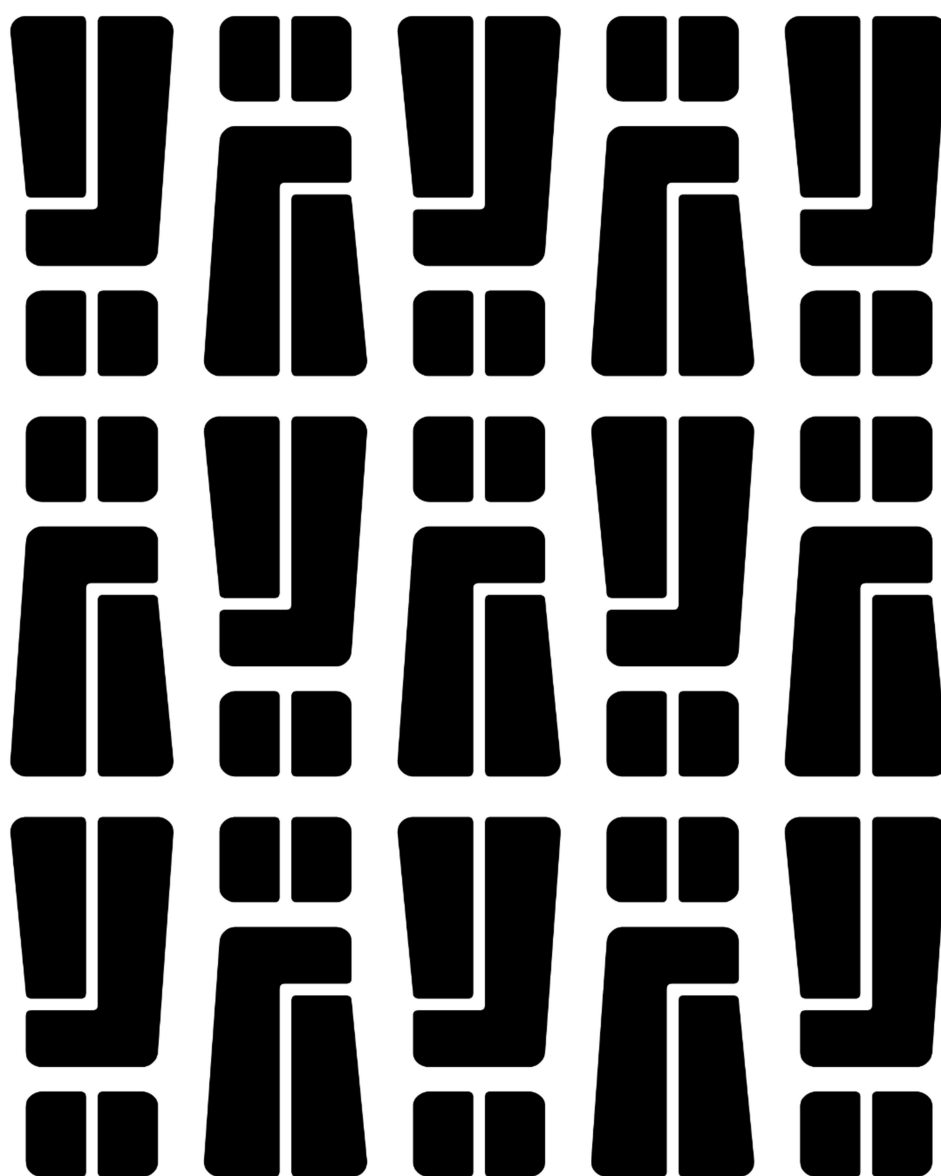


**Studentski projekt DA! Festival 2020./2021.**



Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Lipanj 2021., Zagreb

## **Preporuka dekana**

DA! festival studentski je projekt koji se prvi put 2021. održao u online obliku. Cilj festivala je promicanje i afirmacija studentskog djelovanja i talenata u široj javnosti te dijeljenje novih ideja u području arhitekture, urbanizma i krajobrazne arhitekture, dizajna vizualnih komunikacija, industrijskog dizajna, dramske i likovne umjetnosti te tekstilnog dizajna. S idejom „studenti studentima“, potiče se povezivanje srodnih struka unutar studentske populacije i stvaranje novih poznanstava i ideja za suradnju.

DA! Festival je od 15. do 24. siječnja 2021. godine ugostio 18 predavanja stručnih predavača iz područja koje pokrivaju sve umjetničko-tehničke struke, ali i područja marketinga i poduzetništva, na kojima je bilo prisutno ukupno 1500 sudionika. Održale su se dvije radionice za 20 studenata te virtualna studentska izložba sa 173 prijavljena rada iz 7 područja. Stručni žiri odabrao je 22 najbolja rada koja su od 25. veljače do 14. ožujka bili izloženi u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Uz medijsku popraćenost, izložba nagrađenih radova uspješno je ispunila jedan od ciljeva festivala – širenje svijesti o radu studenata umjetničko-tehničkih struka te širokom spektru njihovih potencijala i interesa, ali i poticanje studenata samih da istražuju svoje mogućnosti i kreativnost. Uz znanje i informacije predavača koji djeluju u struci, studentska je populacija dobila novu dimenziju promicanja važnosti umjetničko-tehničkih struka kroz individualni razvoj i napredak.

**Zbog iznimnog truda uloženog u organizaciju ovog događaja i zbog uspješne realizacije projekta kojim se promiče i afirmira sinergija u edukaciji i praksi u području umjetničkih studija, predlažemo da se studentskom projektu DA! Festival dodijeli Rektorova nagrada u akademskoj godini 2020./21. u kategoriji (f): Nagrada za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici".**

u Zagrebu, 29.lipnja 2021.,

dekan prof.dr.sc.Bojan Baletić

## **Deans Recommendation**

DA! festival is a student project that took place online for the first time in 2021. The aim of the festival is to promote and affirm student activities and talents to the general public and share new ideas in fields of architecture, urbanism and landscape architecture, graphic design, industrial design, dramatic and fine arts and textile design. The idea of organising a "students for students" festival encourages the connection of future professions within the student population by making new acquaintances and coming up with ideas for cooperation.

DA! took place from the 15th to 24th of January 2021. via ZOOM. The festival hosted 18 lectures by professional lecturers covering all artistic and technical professions, but also the field of marketing and entrepreneurship and was attended by a total of 1,500 participants. There were two workshops for 20 students and a virtual student exhibition that presented 173 submitted works from 7 different fields of study. The expert jury selected the 22 best student works that were exhibited in the Open Gallery of the Museum of Contemporary Art in Zagreb from the 25th of February to the 14th of March 2021.

In addition to media coverage, the exhibition successfully fulfilled one of the festival's goals - spreading information about students studying in different fields of art and technology and a wide range of their potentials and interests, but also encouraging students to explore their abilities and creativity. Not only did the students have an opportunity to listen interesting and useful lectures from individuals working in the profession, but the student population has gained a new platform for promoting the importance of artistic and technical professions through individual development and progress.

**For extraordinary effort built into organisation of this event, and for successful realisation of project which promotes and affirms synergy within education and practice in the field of artistic studies, we propose that student project DA! Festival is awarded with Rector Award for academic year 2020./21. in category (f): Award for socially useful work within academic and wider community.**

Zagreb, 29th June 2021.,

Dean prof.dr.sc.Bojan Baletić

## SADRŽAJ

1. Uvod .....	3
2. Aktivnosti .....	6
2.1. Predavanja .....	6
2.2. Radionice .....	16
2.3. Online izložba studentskih radova .....	17
2.4. Žiriranje .....	19
2.5. Izložba nagrađenih radova .....	22
3. Društvene mreže i web stranica .....	48
4. Medijska popraćenost .....	49
5. Sažetak – Summary .....	50

## 1. UVOD – O FESTIVALU

DA! Festival je projekt studenata dizajna i arhitekture Sveučilišta u Zagrebu, čiji je cilj afirmacija mladih i talentiranih studenata koji žele ponuditi nove, svježije i kreativne ideje na području dizajna vizualnih komunikacija, produkt dizajna, dizajna interijera, tipografije, fotografije, filma, animacije, arhitekture, urbanizma, likovne umjetnosti, tekstilnog dizajna, krajobrazne arhitekture i glazbe. Sa idejom "studenti studentima" želi se potaknuti suradnja između generacija i umjetničkih struka zbog kvalitetnijeg rada i širenja vidika. Također, od iznimne je važnosti za DA! i upoznavanje i osvješćivanje šire javnosti sa studentskim projektima i njihovom neospornom kvalitetom koja je često nagrađena na raznim festivalima, kako kod nas u Hrvatskoj, tako i na međunarodnom planu.

Ivan Levak, bivši student Studija Dizajna, uz Matiju Cvetkovića, idejni su autori DA izložbe. Njihova ideja, koja je okupljala studente dizajna i arhitekture, je uz podršku Kluba studenata dizajna i Studentskog zbora Arhitektonskog fakulteta dovela do cijelog koncepta DA festivala koji je prvi puta održan 2011. Ovakav format interdisciplinarnе izložbe u prostorima Arhitektonskog fakulteta DA festival dobio je zahvaljujući svojim prvim organizatorima, danas mladim ljudima u struci: Matiji Cvetkoviću, Ivanu Levaku, Ani Rimac, Kazimiru Samoščancu, Tihani Šare, Luki Predragoviću, Marini Mijatović, Ivanu Škugoru i Luki Aniću.

Do 2020. godine, festival se održavao u prostorima Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu te se sastojao od tri dana programa koji je uključivao predavanja stručnih predavača, radionice, izložbu, DA! market, zabavni program, i sl. Izložba studentskih radova uvijek je bila organizirana bez selekcije. Cilj takve inicijative, koja je rijetkost u studentskim izložbama, bio je prikazati široki raspon studentskih interesa i potencijala, i omogućivanje svakom studentu da široj javnosti pokaže svoj rad.

6. DA! Festival koji se trebao održati 2020. godine organizirali su Studentski zbor Arhitektonskog fakulteta (SZAf), Klub studenata arhitekture i dizajna (KSAD) te studenata Studija arhitekture i urbanizma i Studija dizajna na Arhitektonskom fakultetu na Sveučilištu u Zagrebu, a glavnu organizaciju činilo je 5 studentica Arhitektonskog fakulteta: Nola Bokun, Romana Dusper, Gita Grah, Luciana Medić i Rea Novaković Matošić. U ožujku 2020. godine pandemija je spriječila održavanje 6. DA! Festivala uživo, pa je studentska organizacija odlučila DA! Festivalu dodijeliti nov i aktualan format: online izdanje. S već izrađenim vizualnim identitetom koje potpisuju studentice Studija dizajna Tana Jeić i Silvia Marinčić,

bilo je potrebno svladati sve prepreke koje je sa sobom donijelo organiziranje festivala u virtualnom prostoru.

Festival je u online formatu trajao od 15. siječnja do 24. siječnja 2021. godine i studentima svih umjetničko-tehničkih struka ponudio izložbu studentskih radova, 18 predavanja te 2 radionice priznatih stručnjaka iz područja umjetnosti, dizajna, arhitekture, marketinga i šire. Izložba se održavala na web stranici festivala (<https://www.da-festival.com/>), a predavanja i radionice na Zoom platformi. Virtualna izložba studentskih radova završila je žiriranjem stručnog žirija koji je iz svake od sedam kategorija izabrao tri najbolja rada, koja su bila izložena u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, u periodu od 25. veljače do 14. ožujka.

## **2. AKTIVNOSTI**

### **2.1. Predavanja**

U periodu od 15. do 24. siječnja DA! festival ugostio je 18 predavača. Predavanja iz raznih područja održavala su se u večernjim satima na Zoom platformi, s oko 1500 prisutnih sudionika:

#### **1. predavanje: prof. Idis Turato, LECTURE BY REQUEST**

Predavanje se održalo 15.01.2021. u 19:00 h. Prisustvovalo je 190 ljudi.

Idis Turato je prakticirajući arhitekt, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu te osnivač Delat-Lab platforme na Sveučilištu u Rijeci. Dobitnik je nagrada Vladimir Nazor, Drago Galić, Viktor Kovačić u 5 navrata, te je 10 puta nominiran za Europsku nagradu Mies van der Rohe, a njegovi radovi su objavljeni u nizu knjiga, revija i stručnih časopisa.

Predavanje u trajanju od sat vremena obuhvatilo je teme koje su postavljali studenti, pa je predavanje dobilo interaktivan oblik u kojem je prof. Turato govorio o svim temama koje zanimaju mlade arhitekta: kako postati dobar u svom poslu, kako se probiti, što je (za njega) arhitektura, kako zaraditi novac, koji je ključ uspjeha i zašto trebamo voljeti ono što radimo.

#### **2. predavanje: Gloria Lizde, ISTRAŽIVAČKI PROCES U FOTOGRAFSKOM RADU**

Predavanje se održalo 16.01.2021. u 16:00 h. Prisustvovalo je 110 ljudi.

Glorija Lizde završila je preddiplomski studij Filma i videa pri Umjetničkoj akademiji u Splitu te diplomski studij Fotografije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, a u svom fotografskom radu bavi se temama identiteta, sjećanja i traume.

Tema predavanja bio je istraživački proces koje prethodi fotografiranju, a odnosi se na metode obrađivanja fotografskog koncepta. Poseban naglasak stavljen je na pojam fototerapije i terapijske fotografije te analize simboličkih elemenata na primjerima pojedinih fotografija iz serija F20.5 te Persona(l).

### **3. predavanje: OKO, WHAT IF \_\_\_?**

Predavanje se održalo 17.01.2021. u 17:00h. Prisustvovalo je 150 ljudi.

Radovi umjetnice OKO (slike, murali i instalacije), su izlagani u galerijama i muzejima kao što su Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Victoria & Albert muzej u Londonu i e-flux u New Yorku, a njezin mural dio je službene zbirke slika Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, kao i njezin interaktivni video / zidni rad „Ne drži bijelog zeca” za stalnu zbirku Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Rad “Equilibrium” je dio stalnog postava Glavne zgrade Centralne banke Europe u Frankfurtu.

Umjetnica OKO u razgovornom je formatu odgovorila na brojna pitanja koja su i nju mučila tijekom stvaranja svoje karijere: Zašto je toliko teško odrediti kojim smjerom želiš ići? Kako znati da nisi donio krivu odluku izborom? Trebamo li svi biti uspješni i koje je mjerilo uspjeha? Zašto uopće radim to što radim i koliko me to ispunjava? Kako čuti kritiku i kako prepoznati zlobu i izolirati je? Uz aktivno sudjelovanje publike, OKO je dala najbolje savjete i vlastita iskustva onima koji žele krenuti u smjeru vlastitih poduzetničkih projekata u umjetnosti.

### **4. predavanje: Loreta Gudelj, MODA S TRADICIJSKOG ASPEKTA**

Predavanje se održalo 17.01.2021. u 18:00h. Prisustvovalo je 80 ljudi.

Loreta Gudelj osnovala je Loré 2015. godine i postigla uspjeh s njenom prvom kolekcijom predstavljenom na zagrebačkom Cro-a-porteru te kasnije na Tjednu mode u Ljubljani. Glavna je dizajnerica Loréa, doktorica je znanosti suvremene povijest umjetnosti, te je prethodno diplomirala povijest umjetnosti i španjolsku filologiju u Zagrebu i Madridu.

Loreta Gudelj ispričala je kako podići brend u Hrvatskoj s naglaskom na održivosti i ručnoj proizvodnji, govorila je o iskustvu osmišljavanja modnog brenda, o publici kojoj se obraća te kako pomiriti želje i mogućnosti unutar mogućnosti proizvodnje. Dala je odgovore o odlukama u vođenju brenda i kako unaprijediti znanja koja se traže u internacionalnom tržištu.



## **5. predavanje: Antea Franjić i Marko Mrkić, BAR RADIŠ ŠTO VOLIŠ**

Predavanje se održalo 17.01.2021. u 19:00h. Prisustvovalo je 60 ljudi.

Marko Mrkić i Antea Franjić osnivači su mladog brenda plesne škole Lijeva&Desna. Marko je plesač, a Antea copywriterica, što je bio idealan spoj da osnuju plesnu školu kojoj će stvoriti nov, zanimljiv i vrlo pamtljiv branding.

U predavanju su ispričali kako su došli do ideje o plesnoj školi, kako su u suštini prekršili sva pravila komunikacije s ciljnom skupinom i sjajnim marketingom svog poduzetničkog pothvata pridobili nove zainteresirane sudionike i postali popularni na društvenim mrežama.

## **6. predavanje: Ivica Mitrović, KAKO PROMIŠLJATI DRUGAČIJE BUDUĆNOSTI U "STVARNOM SVIJETU"?**

Predavanje se održalo 18.01.2021. u 19:00h. Prisustvovalo je 80 ljudi.

Ivica Mitrović docent je u području dizajn interakcija, na Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu. Od 2001. godine radi na promociji i uvođenju dizajna interakcija, te kritičkog i spekulativnog dizajna kao novih specijalizacije na području dizajna u Hrvatskoj i regiji.

Predavanje je kroz primjere osobne edukacijske i dizajnerske prakse predstavilo spekulativni dizajn, te kritički i refleksivni dizajnerski pristup. Promišljanjem uloge tehnologije u svakodnevnom životu, i njenim implikacijama, ova dizajnerska praksa spekulira o novim tehnološkim, društvenim, ekonomskim i političkim konstelacijama budućnosti.

## **7. predavanje: Denis Butorac, IZ SFERE PRIVATNOG U JAVNO; OBITELJSKA INTIMA U KONTEKSTU GALERIJE**

Predavanje se održalo 18.01.2021. u 20:00h. Prisustvovalo je 80 ljudi.

Denis Butorac rođen je 1992. Diplomirao je na Katedri za Fotografiju pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Osim Dekanove i dviju Rektorovih nagrada, dobitnik je novčane potpore i nagrade Marina Viculin. Izlagao je na nekoliko samostalnih i grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

U svojoj umjetničkoj praksi Denis Butorac medij fotografije najčešće koristi kao sredstvo samoreprezentacije i vizualizacije performativnih procesa kojima rekonstruira proživljena

iskustva. Govorio je o pitanju identiteta i konstrukcije pozicije 'drugog' na temelju iskustva unutar obiteljske i šire društvene pozicije.

## **8. predavanje: Filip Pračić, PSYCHETECTURE: “TRANSČOVJEK I HIPERPROSTOR”**

Predavanje se održalo 19.01.2021. u 19:00h. Prisustvovalo je 70 ljudi.

Filip Pračić je student diplomskog studija Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Sudjeluje u EASA-i (European Architecture Students Assembly) od početka studija, a 2018. član je organizatorskog tima RE:EASA-e u Rijeci. Psychetecture pokreće 2016., a član je upravnog odbora DAZ-a od 2017., gdje pokreće ODAZIV.

Predavanje je kroz shizofreni tok misli nastojalo zaroniti u problematiku transčovjeka i hiperprostora u kojem živimo. Rastući Blade Runner urbani krajobrazi, generički dekori, prekarni odnosi online rada nekog novog cyber-proletarijata, točke bez dimenzija u „tekućoj modernosti“, proteze i virtualni identiteti, sintetičke droge i novo normalno, bile su teme Filipovog predavanja kojim je studentima predočio teme koje potencijalno dolaze u fokus projektiranja.

## **9. predavanje: Ida Križaj Leko, ARHITEKTURA I KATASTROFE**

Predavanje se održalo 19.01.2021. u 20:00h. Prisustvovalo je 70 ljudi.

Ida Križaj Leko rođena je 1983. u Zagrebu. Studirala je arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu gdje je i diplomirala 2008. 2009. seli u Rijeku gdje stiče stručni staž u arhitektonskom uredu Randić-Turato, kasnije Turato. Od 2012. pokreće samostalnu djelatnost u Rijeci. Njeno djelovanje fokusirano je jednako na fikciju, kao i na stvarnost kroz zauzimanje različitih uloga, ne nužno samo arhitektonskih. Dio je projektnog tima sportske dvorane i trga u Krku koja je osvojila nagradu "Viktor Kovačić" za najuspješnije ostvarenje arhitektonskog stvaralaštva 2014. godine Kao koautor s Anom Boljar, osvajila je nagradu "Bernardo Bernardi" za projekt "Rihub – rasadnik kreativnog g.rada" za najuspješnije ostvarenje na području unutrašnjeg uređenja 2018. godine. Dio je tima kojeg je okupio povjerenik Idis Turato, koji će predstavljati Hrvatsku na Venecijanskom bijenalu - 17. Međunarodnoj izložbi arhitekture 2020. (2021.) godine.

Arhitektica Križaj Leko na predavanju je govorila o mehanizmima i aparatima kojima se arhitekti kao projektanti služe pri rješavanju problema poput poplava, potresa, drugih

prirodnih nepogoda i situacija u kojima svojim znanjem pokušavaju pomoći nastradalom stanovništvu.

#### **10. predavanje: Mare Milin, KAKO JE FENOMEN ODRŽIVOSTI UTJECAO NA NEODRŽIVOST FOTOGRAFIJE KAO ZANATA?**

Predavanje se održalo 20.01.2021. u 19:00h. Prisustvovalo je 60 ljudi.

Mare Milin hrvatska je fotografkinja. Došla je u Zagreb iz Zadra 1992. da bi studirala industrijski dizajn. Na drugoj godini fakulteta otkriva fotografiju, što joj potpuno zaokuplja um i srce. I tako sve do današnjeg dana, kada je više nego ikada u fotografiji, ali na strogo profesionalan način. Fotografijom se namjerava baviti dok je u njoj duha i daha.

Fotografija kojom se Milin profesionalno bavi, trenutno je vrlo održiva. Moglo bi se reći da je klasična, analogna fotografija bila neprijatelj ekologije i ekološkog. Njezino predavanje odnosilo se na moment kada fotografija koja tehnološkim boom-om, usputno, dobiva veliki plus za održivost, ali istovremeno i propada kao vrijedan zanat.

#### **11. predavanje: Hana Tintor, CRTAM, DAKLE JESAM**

Predavanje se održalo 20.01.2021. u 20:00h. Prisustvovalo je 110 ljudi.

Hana Tintor rođena je u Zagrebu 1992. godine. Nakon završene umjetničke upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu. Diplomirala je na studiju vizualnih komunikacija 2016. godine. Sa željom da se i dalje usavršava, 2017. godine upisuje, a iduće godine i završava, MA Illustration and Book arts, Cambridge School of Art u Cambridgeu, UK. Trenutno živi i radi u Zagrebu, kao freelance ilustrator i art direktor i animator u suradnji s Jadranskom Animacijom.

Predavanje Crtam, dakle jesam predstavilo je crtanje kao profesiju, ali i kao razumijevanje svakodnevice i života. Od razloga zašto je počela crtati, preko integracije crteža u projektima na Studiju dizajna do stvaranja prvog autorskog animiranog filma, Hana Tintor pričala je o inspiraciji, procesu stvaranja, narativnoj ilustraciji, ali i o strahu, samokritici i kreativnim blokadama.

## **12. predavanje: Dean Skira, PETA FORMA SVJETLA**

Predavanje se održalo 21.01.2021. u 19:00h. Prisustvovalo je 60 ljudi.

Dean Skira međunarodno je nagrađivani dizajner rasvjete, s bogatim iskustvom u arhitektonskoj i pejzažnoj rasvjeti te produkt dizajnu. 1986. upisuje studij na Fashion Institute of Technologies u New Yorku gdje 1990. osniva tvrtku. 1995. nastavlja svoj rad u Hrvatskoj. Član je međunarodnih udruženja IALD, IES, CLD i HDR Hrvatskog društva za rasvjetu.

Dean Skira u svom je predavanju pokušao objasniti da je svjetlo nevidljivo, ali ima svoje forme. Prva forma svjetla se nalazi u izvoru, druga je forma samog nevidljivog svjetla, treća je forma objekta koje svjetlo osvjetljava u trenutku kad ga dodirne, četvrta je forma sjene, a peta je forma posljedice koja obuhvaća prethodne četiri forme i naš osjećaj i doživljaj prostora s obzirom na njih.

## **13. predavanje: Davor Bruketa, ŠTO SMO TO DOVRAGA NAPRAVILI?**

Predavanje se održalo 22.01.2021. u 19:00h. Prisustvovalo je 80 ljudi.

Davor Bruketa kreativni je direktor reklamne agencije Bruketa&Žinić&Grey - jedne od najnagrađivanijih agencija u ovom dijelu Europe, design huba međunarodne mreže Grey. Član je brojnih žirija, a bio je predsjednik Uprave HURA-e i član Radne skupine Predsjednice RH za razvoj identiteta i brenda RH.

Predavanje Davora Brukete sadržalo je cijeli njegov put od studentskih dana do pozicije gdje se nalazi sad. Kroz kreativne procese njegovog stvaralaštva objasnio je neke od najboljih projekata koje je radio, otkrivši tajne uspjeha i dobrog marketinga.

## **14. predavanje: (ab)Normal, AGAINST EFFICIENCY**

Predavanje se održalo 23.01.2021. u 17:00h, na engleskom jeziku. Prisustvovalo je 60 ljudi.

(ab)Normal je skupina arhitekata iz Nizozemske koji kroz ekscentričnu grafiku i 3d modele, bezvremenske i bezprostorne, prenose alegoriju subkulture čije su primarne aktivnosti internet, gaming i religija.

U svome predavanju objasnili su kako kao multidisciplinarni kolektiv istražuju odnos između digitalnih praksi arhitektonskih prezentacija i stvarnih posljedica današnjeg

digitaliziranog urbanog okoliša u različitim formama: poput dizajna, arhitekture, scenografije, fikcije – s posebnim naglaskom na arhitektonske vizualizacije.

### **15. predavanje: Krajobrazovanje, PARK 21. STOLJEĆA**

Predavanje se održalo 23.01.2021. u 18:00h. Prisustvovalo je 60 ljudi.

Podcast Krajobrazovanje u ožujku 2020. godine pokreću krajobrazni arhitekti Mate Rupić i Stjepko Golubić, a nedugo zatim pridružuje im se i kolegica Zrinka Maranić. Do sada su snimili 18 epizoda. Cilj im je da se Krajobrazovanje razvije u platformu za razmjenu znanja, ideja i promociju krajobrazne arhitekture.

Tema predavanja bila je park 21. stoljeća. Nedostatak informacija o njemu vodi pukom nagađanju, stoga se predavanje fokusiralo na dijalog, pitanja i raspravu publike, u kojoj se na vrlo zanimljiv i dinamičan način razmijenila velika količina zanimljivih informacija, te uputila publiku na daljnje istraživanje urbaniteta parkova današnjice.

### **16. predavanje: Dalibor Matanić, IMPERATIV KREATIVNOSTI**

Predavanje se održalo 23.01.2021. u 19:30h. Prisustvovalo je 60 ljudi.

Dalibor Matanić, autor 11 igranih filmova, 2 TV serije, 5 kazališnih predstava i dosta reklamnih spotova. Dobitnik nagrade žirija u Cannesu za igrani film "Zvizdan", autor TV serije "Novine" koja je prva u jugoistočnoj Europi kupljena za globalnu Netflix distribuciju. Predavao je filmsku kulturu mladim dizajnerima nekoliko godina.

Matanić je publici prenio činjenicu kako nas je svijet ekstremnog individualizma osudio na neprekidnu nužnost ispoljavanja kreativnosti i festival samoprezentacija. Odgovorio je na pitanje ako sačuvati kreativnu oštricu i generalni smisao sadržaja kreativnog procesa u vremenu koje se vrlo agresivno i nepredvidljivo mijenja.

### **17. predavanje: Dorja Benussi, PROMIŠLJANJE DIZAJNA ZA DJECU**

Predavanje se održalo 24.01.2021. u 16:00h. Prisustvovalo je 60 ljudi.

Dorja Benussi dizajner je i suvlasnik interdisciplinarnog kreativnog studija Benussi&theFish. Kroz ulaganje u razvoj vlastitih proizvoda kroz brand Tink Things i kroz rad s fokusom na suradnju s organizacijama poput UNICEF i UN Women studio razvija metodologiju rada koja naglasak stavlja na inovativne holističke principe u dizajnerskom procesu i osviješteni pristup projektima.

Dorja je u svome predavanju prezentirala svoj stav kojim vjeruje da bi dizajn trebao biti agent promjene, preispitivanja postojećeg stanja i definiranja nove, bolje budućnosti. Tipičan dizajn za djecu samo je statična, mini-verzija predmeta za odrasle. Smatra da bi to trebalo biti potpuno drugačije; holistički promišljeno, poticajno, dinamičnije i zabavnije. Pokazavši svoje projekte, prikazala je kako djeluje u tom smjeru.

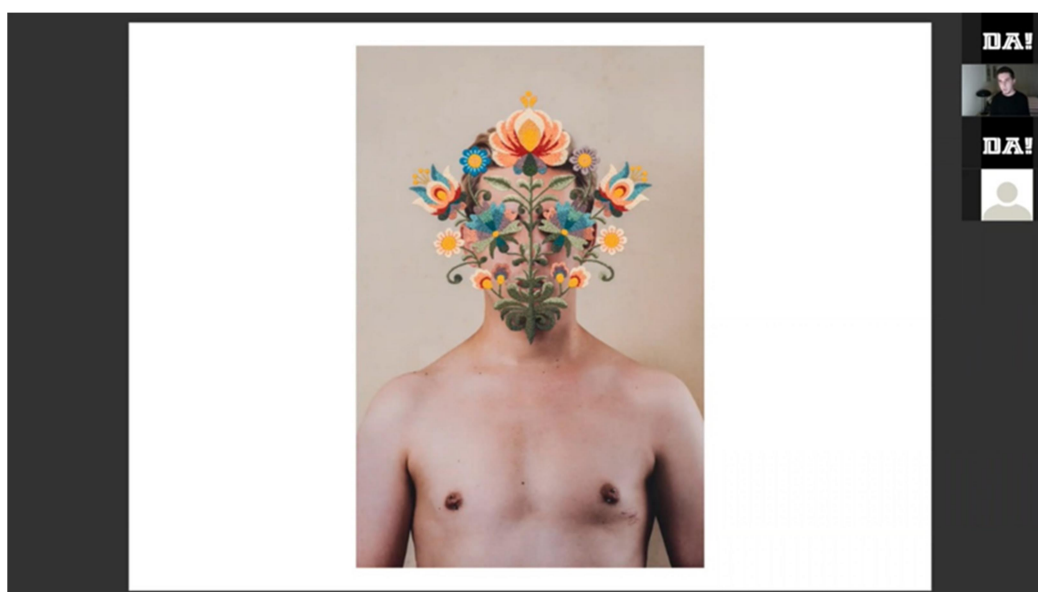
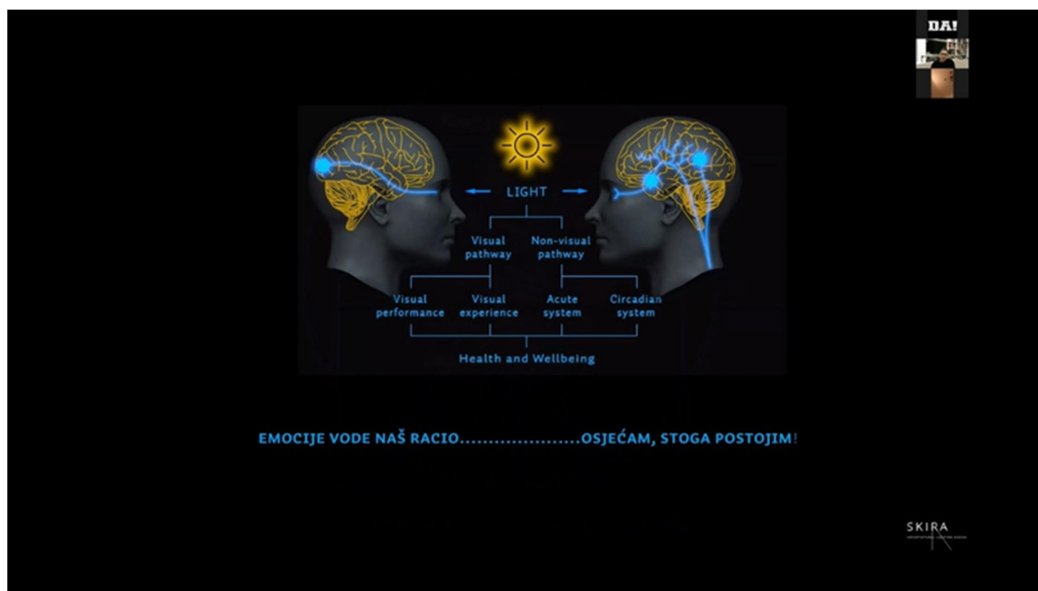
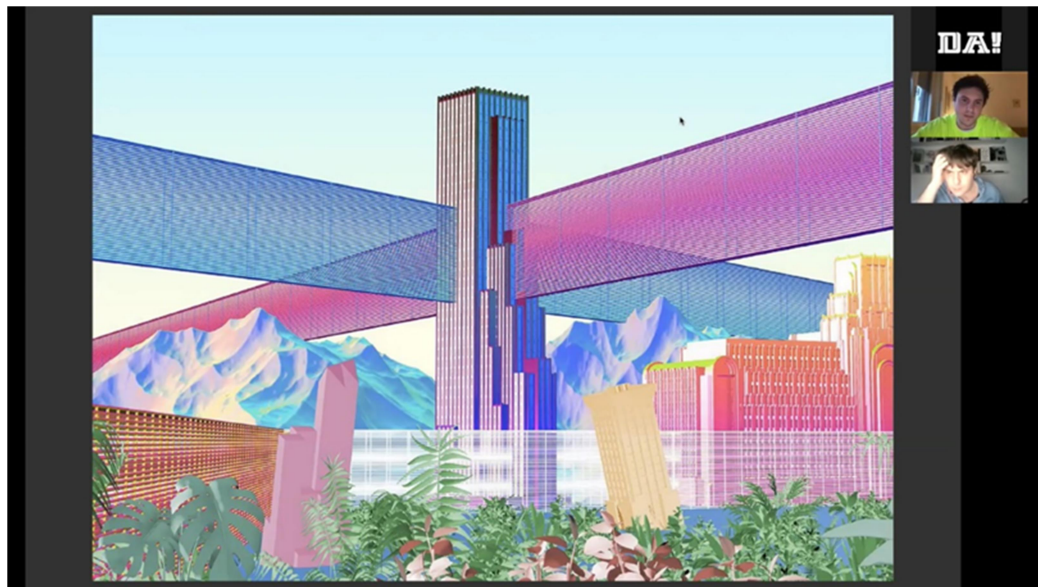
### **18. predavanje: Nikola Bojić, HIPERADAPTACIJA**

Predavanje se održalo 24.01.2021. u 17:00h. Prisustvovalo je 60 ljudi.

Nikola Bojić je završio povijest umjetnosti u Zagrebu, a postdiplomski studij na Harvardu. Izlagao je u ZKM-u, Karlsruhe; Moderna Museet-u, Stockholm; Milanskom trijenalu, Venecijanskom i Taipei bijenalu. Asistent je na ALU u Zagrebu i jedan je od pokretača Climate Visions laba za istraživanja na razmeđu umjetnosti, tehnologije i klimatskih promjena na MIT-u.

Tema predavanja Nikole Bojića bila je tvrdnja da održivost ne postoji. Prostor eksperimenta stoga je usmjeren na modele radikalne prilagodbe novim prostorno-tehnološkim okolnostima koje smo kreirali i koje kreiraju nas, često mimo naše kontrole. Na predavanju su tako bila predstavljena istraživanja odnosa dizajna, prostora i politike u doba radikalnih tehnoloških i klimatskih promjena.

**Snimke zaslona s nekih od predavanja:**



Hibridna arhitektura je prostor kontinuirane prilagodljivosti, projektirani krajolik potpune programiranosti. U njoj je stanovanje prokrvljeno turizmom, proizvodnja se hrani trgovinom, ugostiteljstvo se bavi znanošću, rad se kontaminira zabavom, a skladištenje robe tumači kuriranim izložbama. U hibridnom prostoru transport, mediji, migracije, događaji i akcije stvaraju mjesto novog potencijala, prostor neočekivanog iskustva.

PHOTOGRAPHY: A CRITICAL INTRODUCTION (Fifth Edition), Edited by Liz Wells

ROLAND BARTHES: Camera Lucida: Reflections on Photography, Translated by Richard Howard

Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Marita Sturken | Lisa Cartwright

THE PHOTOGRAPH AS CONTEMPORARY ART

CONCEPTS OF IDENTITY: Historical and Contemporary Images and Portraits of Self and Family, Katherine Hoffman

Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity, Erving Goffman

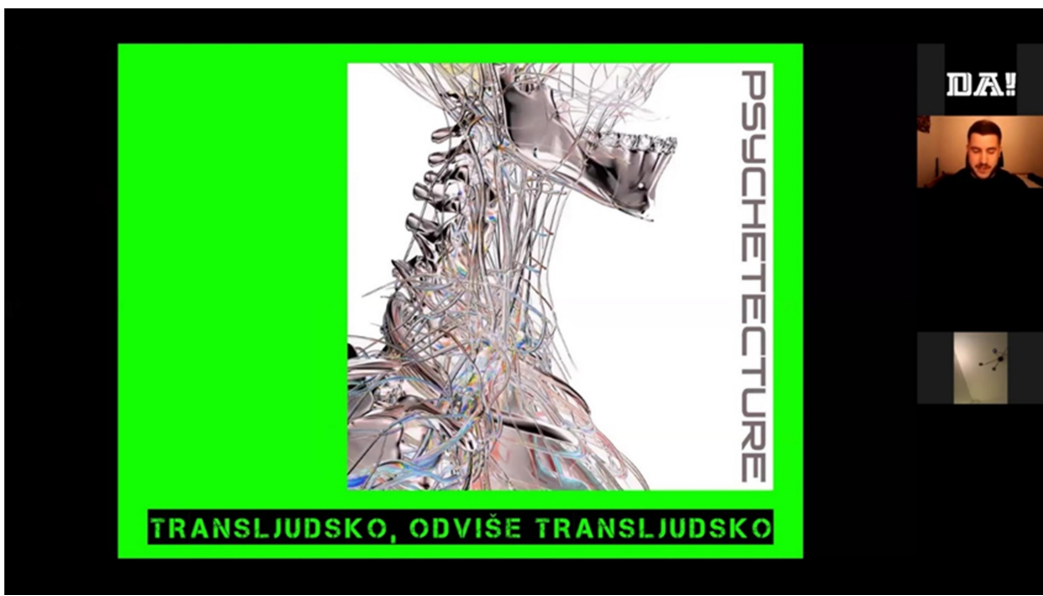
Susan Sontag: Regarding the Pain of Others

WAYS OF SEEING: JOHN BERGER



# Kako promišljati drugačije budućnosti u "stvarnom svijetu"?

Assist. Prof. Ivica Mitrović, PhD // Oleg Šuran, MA  
(Visual Communications Department, Arts Academy, University of Split)



## 2.2. Radionice

Održale su se dvije radionice:

### 1. Filip Pacak, RADIONICA PROMOCIJE I BRENDIRANJA

kroz dva dana, 16.-17.01.2021. u 10:00h, u trajanju od ukupno 4 sata, a sudjelovalo je 10 prijavljenih.

Radionica promocije i brendiranja bila je fokusirana na osobe koje se po prvi puta (ili dosta minimalno) susreću s navedenom temom, a konkretnije, na one koji žele naučiti kako započeti vlastiti “brand”, kako funkcioniraju današnji mediji i njihovi algoritmi, kako efektivno iskomunicirati vlastitu ideju, koje su česte greške pri samopromociji i slično.

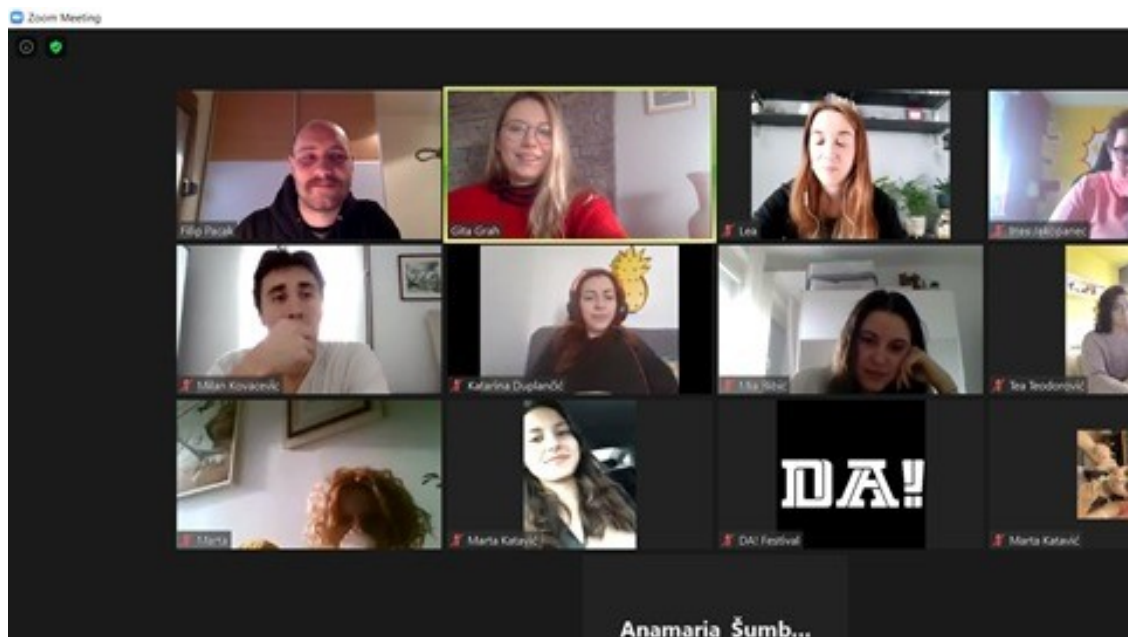
Radionicu je vodio Filip Pacak, organizator i lokalni koncertni promotor, event menadžer te dugogodišnji tonski tehničar i voditelj nekolicine programa i projekata u klubu Močvara i Pogonu Jedinstvo.

### 2. Veljko i Ana Armano Linta, UČINKOVITI I SRETNI TIMOVI

Radionica se održala 23.01.2021. u 10:00h, u trajanju od 2 sata, a sudjelovalo je 10 prijavljenih.

Polaznici ove radionice isprobali su način suradnje u timu koji omogućava efikasnost, zastupljenost svih glasova i donošenje najkvalitetnijih odluka. Drugim riječima, imali su priliku vidjeti Kulturu suradnje (eng. Sociocracy) kao alternativu kulturi sukoba koja je danas prisutna i u timskom radu i u širem društvu.

Veljko i Ana dolaze iz arhitektonsko-dizajnerskog studija Armano Linta i tima Satelit edukacije za održivost.



Snimka zaslona radionice Filipa Pacaka

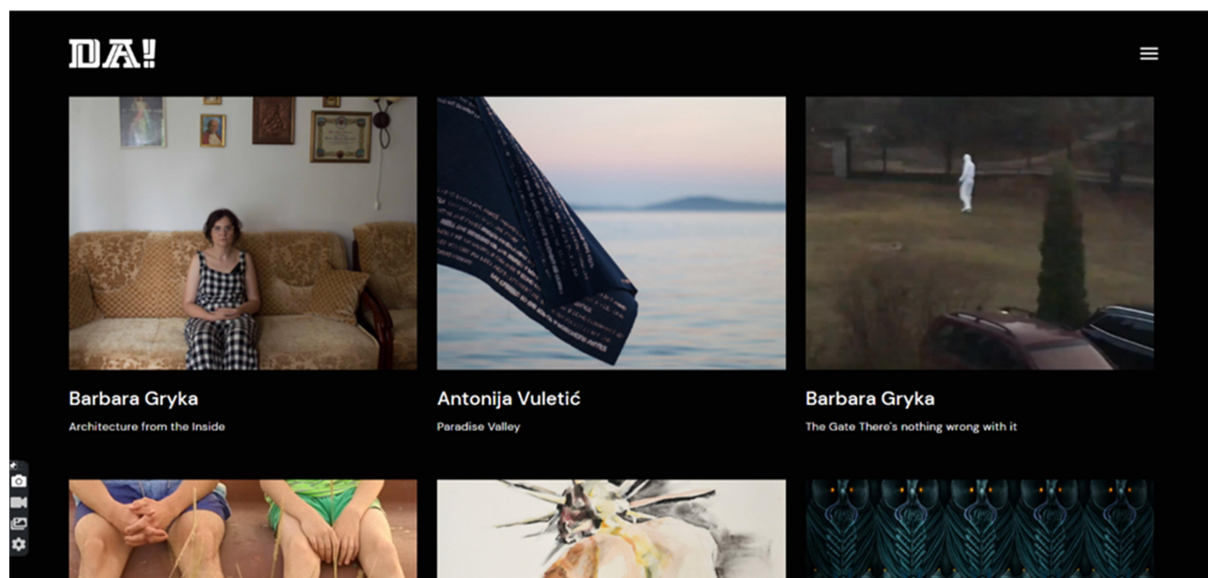
### 2.3. Online izložba studentskih radova

Studentska izložba DA! festivala održala se na web stranici festivala (<https://www.da-festival.com/izlozba>) te je izložila 173 prijavljena studentska mentorirana ili nementorirana rada, bez selekcije, iz 7 područja. Radovi su stizali od studenata ne samo iz Hrvatske, već i Srbije, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Poljske.

Područja i broj izloženih radova po područjima bili su sljedeći:

1. ARHITEKTURA – izloženo je 26 radova
2. DIZAJN VIZUALNIH KOMUNIKACIJA – izloženo je 48 radova
3. DRAMSKA UMJETNOST – izloženo je ukupno 27 radova
  1. Film – izloženo je 6 radova
  2. Fotografija – izložen je 21 rad
4. INDUSTRIJSKI DIZAJN – izložen je 21 rad
5. LIKOVNA UMJETNOST – izloženo je ukupno 39 radova
  1. Likovna umjetnost – izloženo je 28 radova
  2. Ilustracija – izloženo je 11 radova
6. TEKSTILNI DIZAJN – izložena su 4 rada
7. URBANIZAM I KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA – izloženo je 8 radova

**Snimke zaslona online studentske izložbe:**

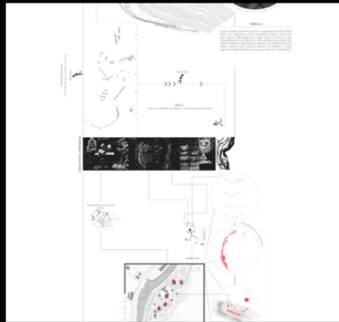


DA!



Mihaela Tomić

Zdravlje budućnosti - medicinski istraživački centar  
Jastrebarsko



Doroteja Matić

Kolonizacija Idrije



Tamara Koneska

Urbani artefakti jedne kognitivne scenografije



DA!



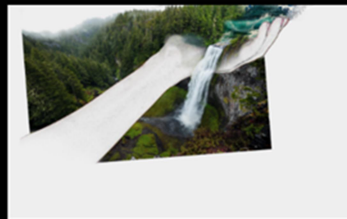
Petra Pavetić Kranjčec

Amorfija



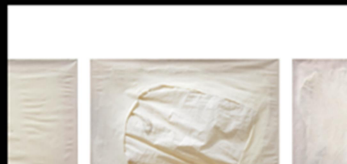
Bruna Gloković

Kuna Zlotica

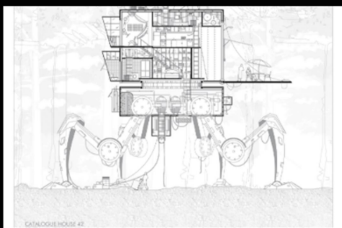


Jelena Lazić

Dodir



DA!



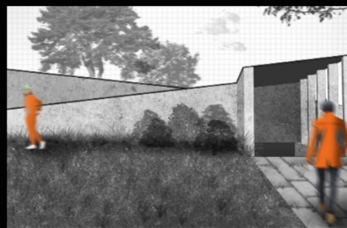
Bruno Žganjer Šram

Beštije



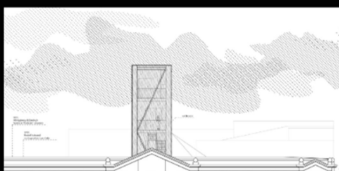
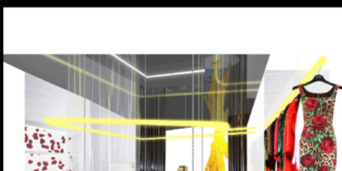
Bašić, Todorović, Savković

Prostorna sinestezija



Mladen Stankić

Bitisanje u neredu; Između slobode i restrikcije - zatvorska ustanova



## **2.4. Žiriranje radova studentske izložbe**

Stručni žiri, koji su činili stručnjaci iz svake od 7 kategorija, pozvala je organizacija DA! Festivala kako bi volonterski sudjelovali u izabiranju najboljih studentaskih radova. Žiri je odabrao najbolje radove iz svih područja koji su mjesec dana kasnije bili izloženi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 25.2. do 14.3.2021., u sklopu Otvorene galerije Muzeja suvremene umjetnosti.

Odabrana su 22 rada, a komentari žirija i proglašenje nagrađenih radova održalo se na Zoom platformi na zadnji dan festivala.

### **Popis članova stručnog žirija:**

#### **1. Arhitektura - Tonči Čerina**

Tonči Čerina čini s Miom Roth Čerina arhitektonski duo koji zajedno radi od 1999. godine. Diplomirao je 1998. godine, a prije osnivanja vlastite prakse radi u APZ-inženjeringu i u zagrebačkom Uredu za strategijsko planiranje. Djeluje u okviru arhitektonskog ureda Roth i Čerina. Zajedno sudjeluju na brojnim arhitektonskim natjecanjima, uglavnom za zgrade društvenog standarda, na kojima su od 1999. do danas osvojili i mnoge nagrade. Aktivno su angažirani u različitim modalitetima djelovanja: o svom radu ali i drugim temama drže predavanja, pišu, gostuju kao kritičari, vode radionice i sudjeluju u radu strukovnih tijela.

#### **2. Dizajn vizualnih komunikacija - Lana Cavar**

Lana Cavar na sceni grafičkog dizajna pristupa je već više od 20 godina. Suosnivačica je studija Cavarpayer, sveprisutnog na domaćoj dizajnerskoj sceni kraja devedesetih i dvijetisućitih, prepoznatog prije svega po radovima u području kulture. Od 2004. godine, kada odlazi na postdiplomski studij na sveučilištu Yale, Lanin rad obilježen je brojnim suradnjama na internacionalnoj razini. Njezino profesionalno djelovanje u Zagrebu u najvećoj je mjeri obilježila suradnja sa arhitektima 3LHD i dizajnericom Narcisom Vukojević, sa kojom je koautorica istraživačkog projekta Iskopavanja / Sudi knjigu po koricama i Znakovi proizvodnje, proizvodnja znakova. Dobitnica je cijelog niza domaćih i inozemnih nagrada.

#### **3. Dramska umjetnost - Film i fotografija - Mare Milin**

Došla je u Zagreb iz Zadra 1992. da bi studirala industrijski dizajn. Na drugoj godini fakulteta otkriva fotografiju, što joj potpuno zaokuplja um i srce. Kao fotograf radi odmah, 6

mjeseci nakon što je prvi put uzela posuđeni foto aparat u ruke, kada je dobila prvi posao, u GDK Gavella, kao kazališni fotograf. Dalje radi i uči portretnu i novinsku fotografiju u magazinu Arkzin, a 1998 dolazi do početka suradnje s magazinom Cosmopolitan. Osim fotografije, svoju strast prema slici prenijela je i na video, a rezultat je cca 50 glazbenih videa. Fotografijom se namjerava baviti dok je u njoj duha i daha.

#### **4. Industrijski dizajn - Dorja Benussi**

Dorja Benussi dizajner je i suvlasnik Benussi&theFish interdisciplinarnog kreativnog studija. Kroz rad za klijente u području vizualnih komunikacija i produkt dizajna trenutno fokusiranom na suradnju s internacionalnim organizacijama poput UNICEF i UN Women, te na ulaganje u razvoj vlastitih proizvoda kroz brand Tink Things - studio razvija metodologiju rada koja naglasak stavlja na inovativne holističke principe u dizajnerskom procesu i osviješteni pristup projektima.

#### **5. Likovna umjetnost**

##### **- Likovna umjetnost - Ana Škegro**

Ana Škegro diplomirala je Povijest umjetnosti i portugalski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2013. radi kao vanjska suradnica MSU-a Zagreb (MSU) na različitim projektima. Krajem 2014. i početkom 2015. izvršna je producentica velike multimedijске izložbe „Osamdesete: slatka dekadencija postmoderne“, a tijekom 2015. i 2016. radi kao stručna suradnica na obradi i digitalizaciji privatne umjetničke kolekcije. Sudjeluje u projektu „Translocal: Museum as Toolbox“ kao koordinator i muzejski pedagog, u sklopu čega osniva Klub mladih MSU-a. Od listopada 2017. zaposlena je u MSU kao kustos za međunarodne projekte i EU fondove, a od prosinca vodi i Odjel za pedagošku djelatnost.

##### **- Ilustracija - KLASJA & ZITA**

Studio klasja&zita mladi je dizajnerski duo kojeg čine Klasja Habjan i Zita Nakić. Zajedno oblikuju razne grafičke materijale, od vizualnih identiteta, plakata i publikacija do web stranica. Posebnu pažnju pridaju ilustraciji i tipografiji, a kada to koncept omogućuje, trude se već od idejne faze projektu pridati dodatnu prepoznatljivu osobnost ili estetiku. Suraduju s domaćim i inozemnim klijentima iz raznih područja i struka, no najviše slobode pronalaze upravo na projektima vezanim uz kulturu.

## **6. Tekstilni dizajn - Loreta Gudelj**

Loreta Gudelj osnovala je Loré 2015. godine i postigla uspjeh s njenom prvom kolekcijom predstavljenu na zagrebačkom Cro-a-porteru te kasnije na Tjednu mode u Ljubljani. Glavna je dizajnerica Loréa, doktorica je znanosti suvremene povijest umjetnosti, te je prethodno diplomirala povijest umjetnosti i španjolsku filologiju u Zagrebu i Madridu. Brend vjeruje u tradiciju u kombinaciji s modernim krojevima koji pokazuju da crossover može imati nevjerojatne efekte u dizajnu tekstila. Loré kolekcije su unikatni dizajn koji koristi etničke motive stvarajući kreativne i životopisne teksture. Njihova misija je ispričati inspirativnu priču sa svakim dizajnom koji je jedinstven i unikat.

## **7. Urbanizam i krajobrazna arhitektura - Luka Krstulović**

Luka Krstulović završio je Arhitektonski fakultet 2017. godine. Praksu radi u dva arhitektonska ureda (Studio UP i 3LHD) a završava sa izgradnjom samoodržive montažne kuće u sklopu Membrain projekta na natjecanju Solar Decathlon Europe u Parizu. U sklopu Erasmus+ programa studira na Arhitektonskom fakultetu u Madridu kod prof. Alberta Campa Baeze. Projekt diplomskog rada pod nazivom "Sveučilišni inkubator" izabran je za najboljeg u generaciji, te izložen na Piranskim danima arhitekture, međunarodnoj izložbi Young Talent Architecture Award 2018. te drugima. Nakon završene diplome kreće u urbanističku praksu - trenutno radi kao arhitekt/urbanist u privatnoj tvrtki (Urbanistica d.o.o.).

## 2.5. Izložba nagrađenih radova

Izložba 22 nagrađena rada koje je odabrao stručni žiri održala se od 25. veljače do 14. ožujka 2021. godine u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Kustosica izložbe bila je Ana Škegro, povjesničarka umjetnosti i kustosica MSU-a.

Nagrađeni radovi iz 7 kategorija bili su sljedeći:

### 1) ARHITEKTURA

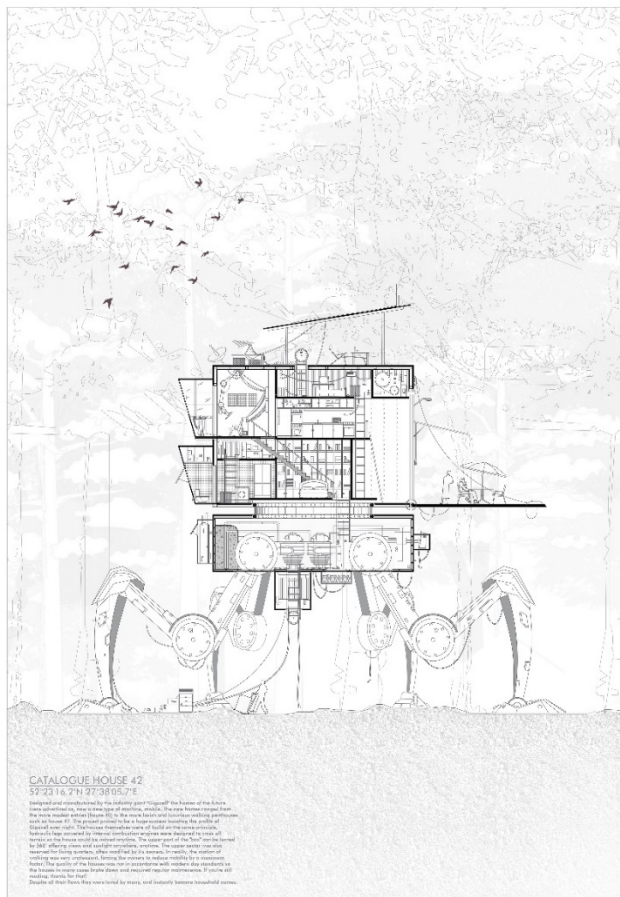
**Naziv rada: Beštije**

Student: Bruno Žganjer Šram

Fakultet: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: /

Opis rada: Budućnost se arhitekture nazire u svim djelovima života, od surovih neprijateljskih pustinja do oceanskih dna I svega između. Isječak serijala "Beštije" pruža jednu moguću viziju te budućnosti. Arhitektura na granici arhitekata i korisnika, na granici mogućega I znanstveno fantastičnog, oprezno optimističan pogled na ono što nas čeka.





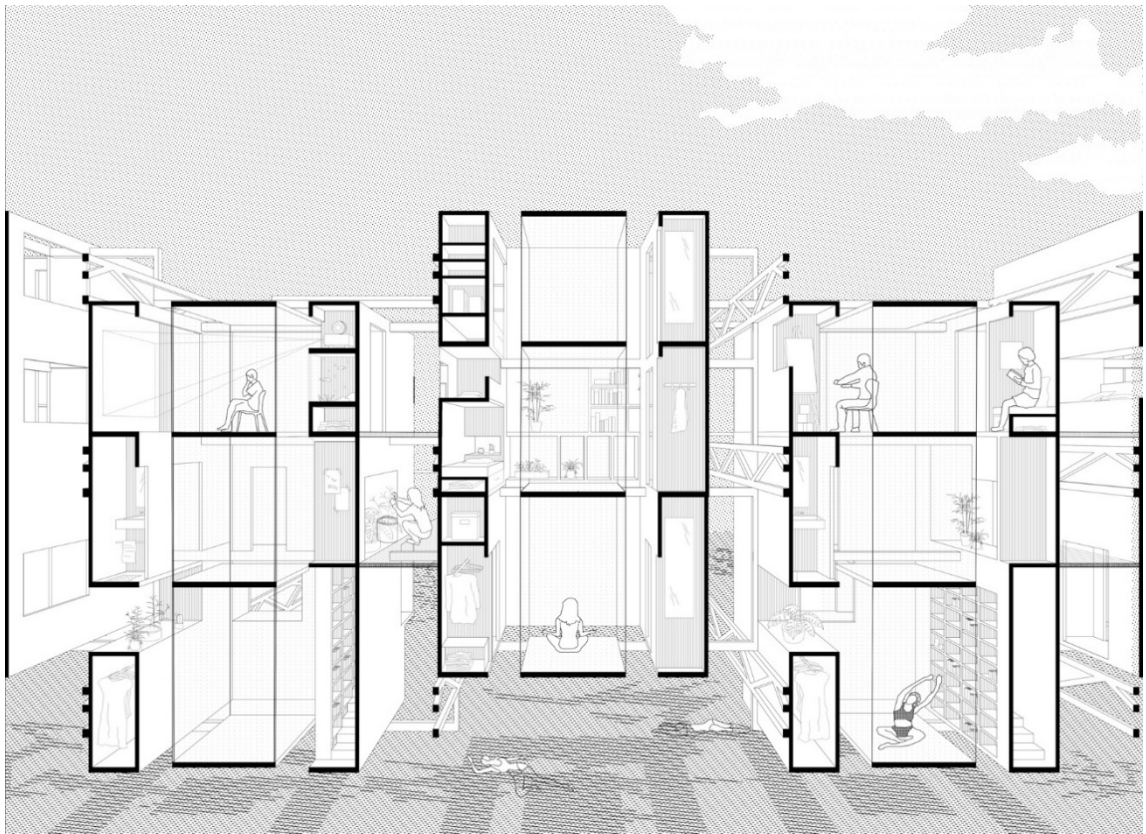
## Naziv rada: REBOOTH EARTH: REBOOTH HOME

Studentice: Lucija Belinić, Mia Depolo, Anamarija Pavlović

Fakultet: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: Lea Pelivan

Opis rada: Arhitektura koja odgovara na zatečeni kontekst kao kuća koja nije trajna i bezvremenska, koja kao parazit osvaja zgradu i prisvaja njenu postojeću strukturu. Kuća kojoj je struktura ujedno i sadržaj, ona se uklapa unutar postojećeg rastera i umnaža. Multiplikacijom struktura savladava sve pogreške unutar postojećeg sustava, iskorištava sve njegove prednosti i prihvaća sve njegove mane. Arhitektonska opna kao "multi volumni sustav koji se sastoji od relativno stabilnih svjetova svakog pojedinca". Utopijski individualizam i co-izolacija u kombinaciji s co-livingom.



## Naziv rada: SUPREMATOPIA

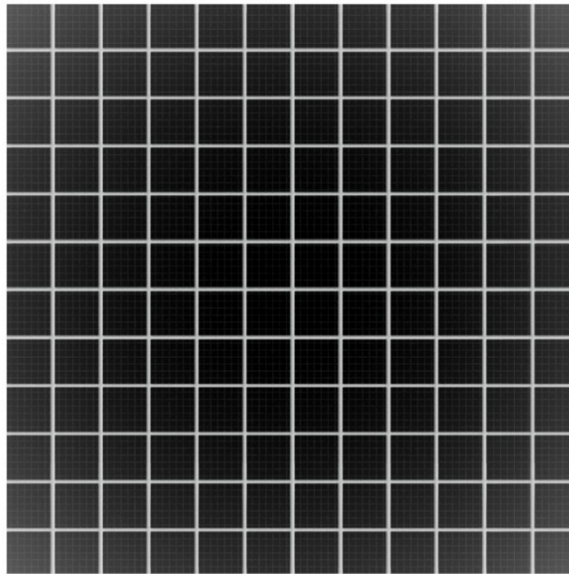
Student: Filip Pračić

Fakultet: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: /

Opis rada:

Možemo li zamisliti neki novi stadij čovječanstva, u kojem nas svi silni podražaji više ne uzbuđuju? Svijet u kojem smo trijezno povratili našu slobodu, tako što smo se otarasili tereta senzacije, više ne reagirajući na njega našim osjetilima, polomivši sve naše veze uslijed zasićenja dosadom civilizacije koja je iscrpila sveukupni kreativni potencijal i svaki smisao. Stanovnik takvog svijeta treba biti shvaćen kao apstraktni ideal: čovjek koji je u potpunosti oslobođen od volje te ikakvog prianjanja za život, kojeg provodi u ispraznoj kontemplaciji i udovoljavanju svojim osnovnim fiziološkim nuždama, bez potrebe za izborom, materijalnim posjedovanjem ili užicima...



Suprematopia je grad bez svojstava.  
Ona sadrži svoje zgrade bez svojstava  
u kojima stanuju ljudi bez svojstava.

## 2) DIZAJN VIZUALNIH KOMUNIKACIJA

### Naziv rada: Dizajn letteringa

Studentica: Kristina Majer

Fakultet: Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: Nikola Đurek

Opis rada: Letterinzi su tematski podijeljenih u 3 skupine, gin, film i knjiga, zadržavajući sličan vizualni jezik pojedine skupine. Kao misao vodilja za svaki od letteringa poslužile su mi karakteristike teme koju sam odabrala. Koncept za kategoriju gina proizlazi iz spoja motiva koji su izvedeni iz samog naziva brenda gina i karakteristika samog pića, a to su gorčina, svježina i tekuće stanje. Iz tog razloga ova skupina letteringa dijeli karakteristike fluidnosti i nepravilnosti kako bi dočarala kretanje tekućine, te gorak, ali osvježavajuć okus koji gin ostavlja u ustima. Kao temu unutar kategorije filma odabrala sam filmografiju Tima Burtona. Koncept ove skupine letteringa proizašao je iz njegove specifične vizualne estetike, pa tako letterinzi za njegove filmove djeluju nepravilno i gotovo zlokobno a opet krhko i začuđujuće, ne samo konstrukcijski već u nekim slučajevima i kompozicijski. Za kategoriju knjige dabrala sam opus djela književnika Joa Nesboa. Pokušala sam se okrenuti tradicionalnijem letteringu, ali uz intervencije izobličavanja slova kako bi odgovarao naslovu i temi knjige. Može se uočiti razvoj stvaranja i deformiranja letteringa od *Headhuntersa* koji je veoma strog do *The Leoparda* kod kojeg je naglašena likovnost dok pokušava oponašati leopardove pjege.



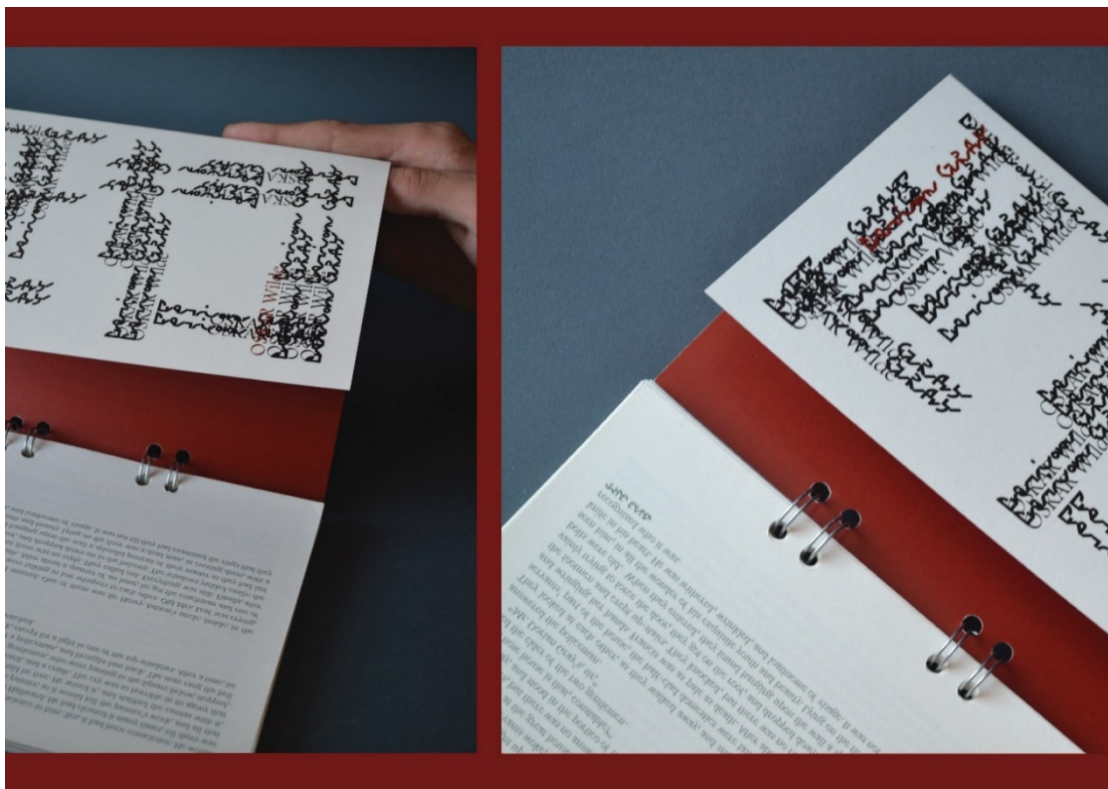
## Naziv rada: Eksperimentalna knjiga Dorian Gray, Oscar Wilde

Studentica: Kristina Majer

Fakultet: Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: Nikola Đurek

Opis rada: “Odabrala sam djelo Oscara Wildea, Dorian Gray. Oblikovanje knjige proizlazi iz predanosti Dorianova svome fizičkom izgledu, te težnji vječnoj mladosti zbog koje proda svoju dušu vragu kako bi on zauvijek ostao mlad, dok se na njegovom portretu očituje njegovo pravo lice, odražavaju se njegove životne odluke i djela. Naslovnica je ispisana u modularnom fontu Galapagos, prigodno metamorfozi koji prolazi sam Dorian. Da bih povezala naslovnicu i sadržaj knjige, te naznačila početak poglavlja koji u suprotnome nebi bio prepoznatljiv, riječ početka svakog poglavlja također je ispisana u Galapagosu. Unutrašnjost naslovnice je crvene boje baš kao i tekst što pokazuje zlokobnost radnje, dok tekst postupno mijenja svoju boju iz crvene u zelenu, odnosno truli sukladno Dorianovim postupcima koji truju njegovu dušu i lik. Tekst je moguće čitati tek u iskrivljenom ogledalu koje dopušta čitanje samo iz velike blizine. Ovakvo otežano dolaženje do sadržaja dočarava mučnu situaciju u kojoj se Dorian nalazi, a isto tako i nemogućnost ostalih likova da otkriju njegovo pravo lice. Ogledalo izobličava i lik čitatelja, te tako i on sam postaje dio djela.”



## Naziv rada: Earthjustice

Student: Nino Dolenc

Fakultet: Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: Tomislav Vlainić

Opis rada: Ako predstavimo Zemlju poput jabuke koja polako trune na kuhinjskom pultu, potrebno je u taj kontekst staviti čovjek. On, koji jede tu jabuku, također poprima vidljive posljedice te truleži. Čovjeku je stoga potreban kontekst koji uključuje njega samog kako bi shvatio važnost onoga što se događa i što ga okružuje.



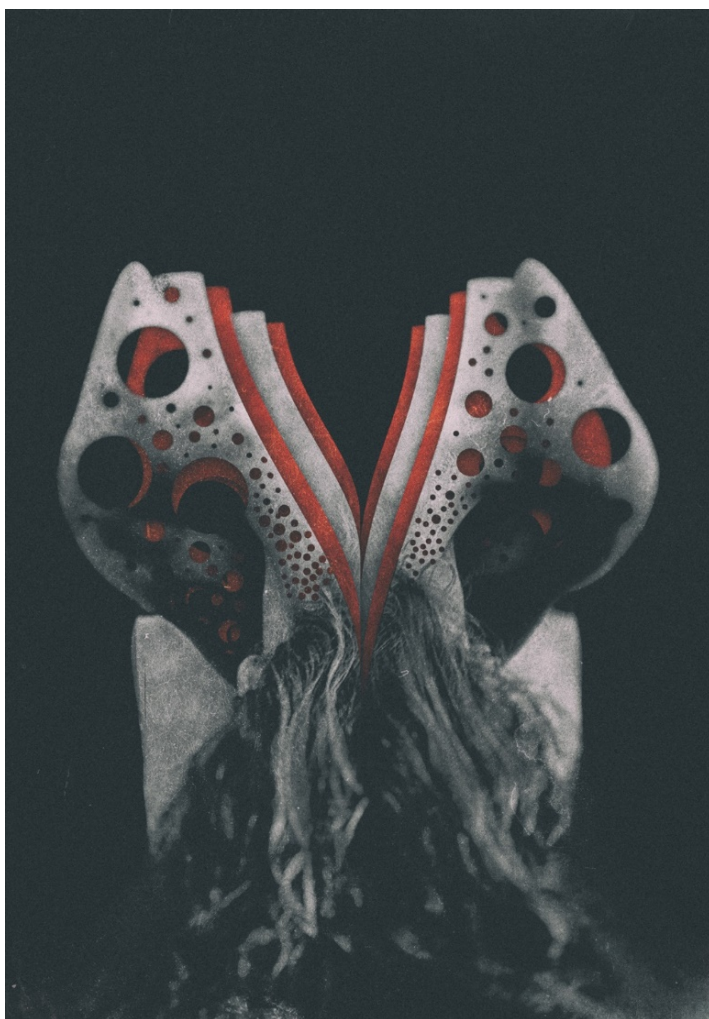
## Naziv rada: when angeles cry, curious, dystopia, devious

Student: Nikola Mišel Puklin

Fakultet: Sveučilište Sjever

Mentor: /

Opis rada: Plakati su dio samoinicijativnog projekta "400" pod nazivom "What we see inside", započetog u listopadu 2019. godine. Ideja projekta je pomaknuti tradicionalna shvaćanja plakata kao forme koja prenosi informaciju te je približiti više umjetničkom djelu. Serija je podijeljena u četiri glavne cjeline koje su jasno odvojene bojom koja prevladava u radovima (crvena, plava, žuta i crna (black and white)). Osim po boji, serije plakata su podijeljene i po tematici kojom se bave. Prva serija plakata bavi se psihološkim tematikama kroz povijest pa sve do danas. Drugi dio primarno se bavi aktualnim temama današnjice dok se treći bavi temama budućnosti odnosno onoga što nas očekuje kao i nečega što priželjkujemo. Posljednja četvrta serija bazira se na vlastitim emocijama koje utječu na izradu ne samo plakata, već i druge projekata. Projekt je završen 15. studenog 2020.



### 3) DRAMSKA UMJETNOST

#### Fotografija

##### **Naziv rada: Bazen**

Student: Filip Milković

Fakultet: Akademija dramske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu

Mentor: /

Opis rada: Proces formiranja ideja sličan je prajuhi u kojoj je nastajao biološki život na Zemlji. Jednostavni elementi pod utjecajem različitih čimbenika spajaju se u sve složenije strukture: sintetiziraju se nove i ranije nezamislive pojave. Osobna prajuha ili bazen svih stvari u sebi; iskustva, sjećanja i sve pojedinosti koje sadržimo i koje nas čine točno onom osobom koja jesmo, odražene su u česticama prašine i organskim materijalima koji se prelijevaju na skeniranom staklu. Nastale apstrakcije su ogledalo vlastite i sveopće povijesti. Ideja sinteze sugerira konstantnu promjenu stanja i oblika. Sve raste te u određenom trenutku dostiže kritičnu točku u kojoj dolazi do raspada, dekompozicije, a proces se neprestano ispočetka ponavlja.



## Naziv rada: Sisak

Student: Karlo Jelić

Fakultet: Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: Stanko Herceg

Opis rada: „Tri dana nakon potresa odvažio sam se prošetati do centra. Toga jutra nisam navio alarm jer bi nas zvuk uplašio. Bilo mi je teže no ikada odmaknuti se od doma. Mama mi je tipično rekla pazi na se, ovaj put je imalo drukčije značenje. Nije bilo lako fotografirati kroz suze. Na povratku me susjed začudio izjavom sve najbolje, kasnije sam shvatio da je nova godina. Mama je vidjela fotografije i rekla da kuži da su umjetničke, ali da ih ona ne bi imala na zidu u dnevnom.“





## Film

### **Naziv rada: The Gate, There's nothing wrong with it**

Studentica: Barbara Gryka

Fakultet: Academy of Fine Arts Media Art Department, Warsaw

Mentor: Mirosław Bałka

Opis rada: The work is a diary from the time spent in lockdown, Poland, March 2020. This quarantine was organised by the Government. The recordings were made at the quarantine center in Stara Dąbrowa. I found myself in this situation coming home from abroad.



#### 4) INDUSTRIJSKI DIZAJN

##### Naziv rada: Eter

Studentica: Petra Piknjač

Fakultet: Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: Mladen Orešić

Opis rada: Eter kuhinjski sustav inspiriran je zrakom i otvorenošću prema prostoru. Njegova modularnost i prilagođenost gotovo svakom prostoru, doprinose dinamičnosti i ispunjavaju svaki prostor specifičnim karakterom. Otvorenošću i dostupnošću elemenata pojačava se čar, dojam i iskustvo kuhanja. Naglašena vertikalnost stvara poveznicu između poda i stropa, stavljajući elemente kuhinje u središte pozornosti, a i prostora. Jednostavna ugradnja i postavljanje Eter kuhinje u raznolike kompozicije, poduprte različitim i neograničenim kombiniranjima materijala i boja, također doprinose stvaranju svojevrsne radne stanice potpuno prilagođene korisniku.



## **Naziv rada: Okrilje – dizajn i koncept stolice**

Studentica: Katarina Trpčić

Fakultet: Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: Sanja Bencetić

Opis rada: Ideja Okrilja proizlazi iz značenja njena naziva – blaga zaštita, topao zaklon. Inspirirana je prirodom kao utočištem i mjestom opuštanja. Čine ju sjedalo produljeno u svojevrsni rukohvat, naslon produljen u rukonaslon te četiri noge s križnom konstrukcijom. Sjedalo i naslon metafora su naručja, a spojeni su „nevidljivim“ spojevima kako bi se naglasile njihove organske, asimetrične, ali jednostavne forme. Također, time je poseban naglasak dan ljepoti furnirskog otpreska. Njene forme pozivaju na odmor i daju nam osjećaj potpore i sigurnosti.



## Naziv rada: Strategija za doprinos razvoju Udruge gluhoslijepih osoba u Zagrebu

Studentica: Bruna Gloković

Fakultet: Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: izv. prof. mr. sc. Ivana Fabrio, doc. art. Andrea Hercog

Opis rada: Projekt je nastao u sklopu zadatka na kolegiju Industrijski dizajn 1 kojem sam pristupila kroz definiranje problema i potreba Udruge gluhoslijepih osoba u Zagrebu.

Neinformiranost ljudi van, pa i unutar zajednice, o ovom dvostrukom oštećenju i manjak financijskih sredstava kojima udruga raspolaže neki su od većih problema. Kao rezultat istraživanja nastala je strategija: Izrada (od strane članova) i prodaja predmetnih simbola koji prvenstveno služe edukativnoj svrsi svima u čije ruke dođu.



## 5) LIKOVNA UMJETNOST

### Likovna umjetnost

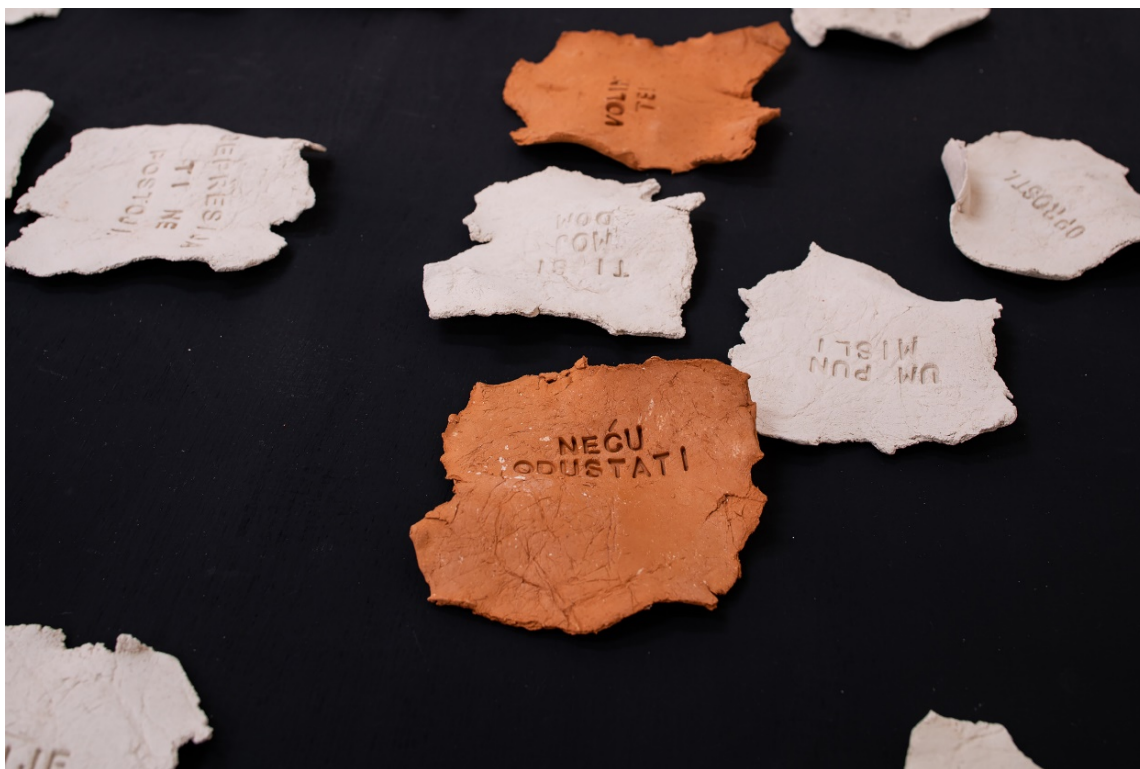
#### Naziv rada: Pisma sebi

Studentica: Tea Teodorović

Fakultet: Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci

Mentor: doc. mr. art. Darija Žmak Kunić

Opis rada: Pisma sebi je djelo nastao u svrhu pomoći autorici samoj sebi. U borbi sa svojom unutrašnjom/osjećajnom stvarnosti glinu otiskuje rečenice koje su još izrečene u vezi njene borbe s depresijom i anksioznosti, poticale one od nje same, obitelji ili kolega. Djelo je intimno, za njega nema procesa razrade, ideja nastaje u trenutku potrebe, razmišljajući o bolnim trenucima, protivjavajući ih ponovo, te na kraju izbacujući ih iz sebe u obliku umjetnosti. U radu nalazimo iskaze samobodrenja, kratke rečenice mirenja sa sobom i situacijom, izjave ljudi koje sugeriraju da mi nije ništa ili da "depresija ne postoji". Ovim se radom nastoji i predstaviti danas učestalu taboo situaciju u kojoj ljudi nalaze, ono je i kritički osvrt na društvo.



## Naziv rada: Terra incognita

Studentica: Antonia Magdić

Fakultet: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Mentor: /

Opis rada: Rad je nastao kao rezultat promišljanja o problemu promjenjivosti i nestabilnosti uspomena. O pitanju uspomena kao trajnih sjećanja koja blijede i nestaju te nakon određenog vremena više nisu strogo definirana. Naša memorija je formirana kroz prošla iskustva i njihove prostorne teksture. Sjećanje nije samo prizivanje prošlosti i pasivno iskustvo gledanja već fluidni proces smješten u sadašnjosti. Vizualizirane osobne uspomene pojedinca promatraču djeluju kao nepoznati i neistraženi krajevi. Rad nastaje pojednostavljuvanjem, do svoje neprepoznatljivosti, odabranog fragmenta dalmatinskog krajolika. Nastao je spajanjem aluminijskih kutijica u jedinstvenu cjelinu unutar koje je motiv vizualiziran izmjenom jetkanih i čistih dijelova površine materijala. Crtež reprezentira karakter odabranog krajolika odnosno njegovu reljefnost i nepredvidivost, a nastao je perforacijom materijala.



## Naziv rada: 22.03.

Studentica: Stela Mikulin

Fakultet: Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu

Mentor: /

Opis rada: Imaginarne papirnate konstrukcije podupiru ruševni Zagreb nakon potresa, pokrivaju i granaju se na dijelove ruiniranih zgrada, a zajedno tvore disfunkcionalan i ranjiv odnos međusobnog oslanjanja. Ove konstrukcije nemaju stvarnu funkciju već su simbolična i neizravna mentalna obrana od urušavanja i daljnjeg devastiranja. Fotokolaži su izrađeni u obliku razglednica koje se čuvaju u kutiji čijim se otvaranjem ponovno bude zatomljena sjećanja, ideje i neispunjene namjere. Kroz ritual evociranja uspomena, kutija 22.3. arhivira osobno iskustvo vezano uz navedeni datum.



## Ilustracija

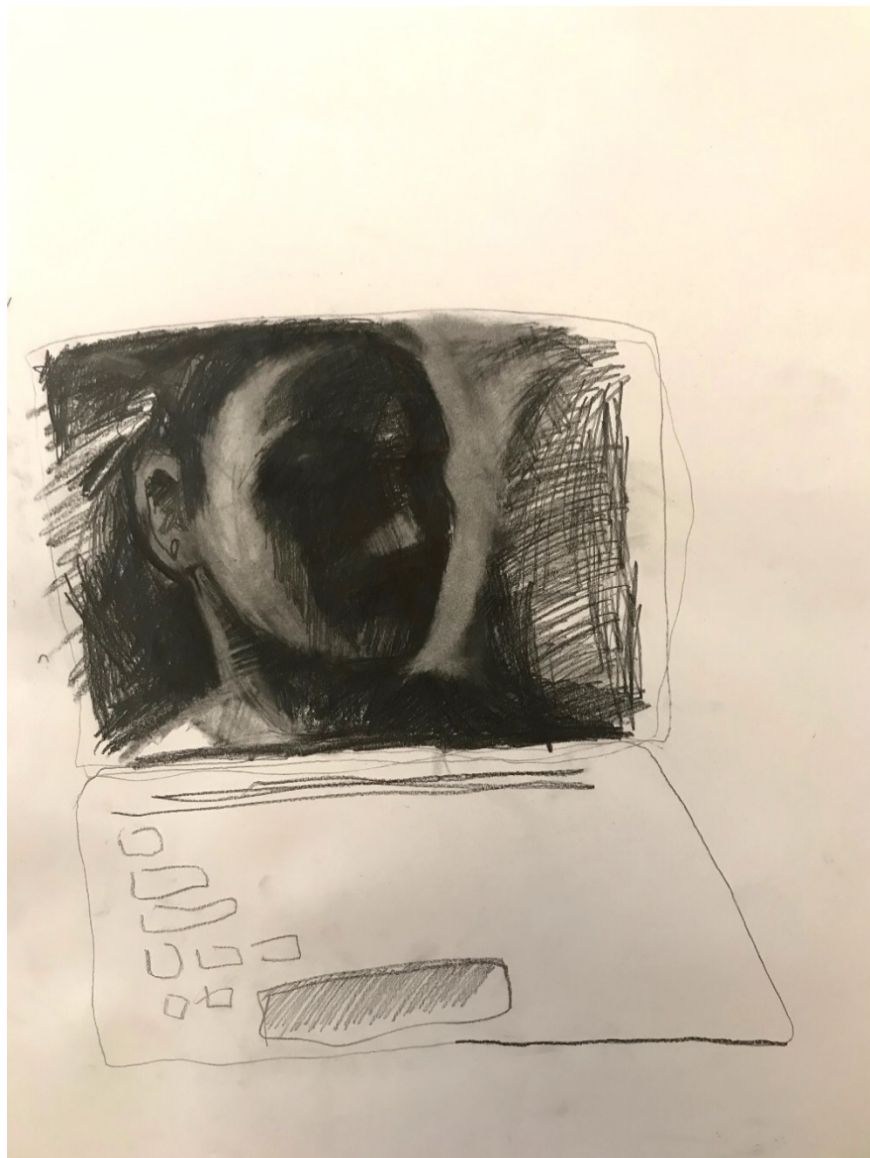
### **Naziv rada: Izolirana u laptopu, Izolirana u mobitelu**

Studentica: Hana Hanak

Fakultet: Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu

Mentor: /

Opis rada: Vanjski svijet gledam ekran, vanjski svijet mene gleda onako kako ja biram prikazati se- a ne kako zapravo jesam. Teško mi je razlučiti što je stvarnost od "fake newsa". Ne znam što je realnost, jedina realnost pokazuje mi se kad se zacrni ekran- tada vidim vlastiti obris u laptopu ili mobitelu.





## Naziv rada: Kompozicije s mobitela

Studentica: Ana Pintarić

Fakultet: Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu

Mentor: /

Opis rada:

flomaster na papiru, 42 x 59,4 cm, 2020.



## **Naziv rada: Vjesnici prolaznosti**

Studentica: Maja Pajtak

Fakultet: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Mentor: /

Opis rada:

Vjesnici prolaznosti života naglašavaju kako manifestacija energije ne nestaje ni onda kada tijelo uvene. Inspirirana radom fotografa Man Raya, te korištenjem dugogodišnje čuvanog bilja iz osobnog herbarija nastaje serija fotografija suhog cvijeća izrađena fojo tehnikom. Fojo tehnika nam omogućava da sliku s mobitela prenesemo na foto osjetljiv papir i tako nudi skok u analognoj fotografiji spajajući kontraste. Iako je na prvi pogled teško prepoznati suhoću cvijeća zbog crno bijelog prikaza koji ne ostavlja takav dojam, možemo uočiti piksele koji pojačavaju dojam digitalnog nastanka rada i time izbacuje ovu analognu fotografiju iz standarda. Stanje cvjetova na fotografijama možda je beživotno, ali uhvaćeno u prostoru i vremenu i dalje snažno odražava nekadašnji sjaj i ljepotu života čiji trag opstaje vječno. Dotrajala kemija za izradu daje ovim analognim fotografijama posebnu patinu starinskog štihla koja svakim danom sve više žuti i mijenja svoju kvalitetu te kao da im udiše dah neke nove promjene života. S obzirom na to da je sve podložno promjeni, ovi Vjesnici prolaznosti nagovještavaju brzinu i kratkoću života čiji trag i ljepota opstaju vječno. Ako smo te prolaznosti svjesni, svakoga dana možemo cvasti i sjajiti, umjesto da venemo polako.



## 6) TEKSTILNI DIZAJN

### **Naziv rada: Ton karta uzoraka bojadisanih prirodnim bojilima**

Studentica: Vedrana Peček

Fakultet: Tekstilno- tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar

Opis rada: U radu je provedeno bojadisanje pamučnog tekstilnog materijala prirodnim bojilima. Sva bojila dobivena iz biljnih izvora nemaju isti afinitet prema vlaknu, te se u svrhu poticanja reakcije bojilo-vlakno i postizanja dubljih obojenja s većim postojanostima koriste močila i predobrade tekstila. Pristup pripreme bojadisarske kupelji se razlikuje ovisno o tome radi li se sa cvijećem, lišćem, korom plodova ili korom drveća i na kraju korijenjem biljaka. Osim ekstrakcije bojila, tekstili su bili predobrađeni za bojadisanje. Za predobradu su u radu korišteni alaun, željezov (III) oksid, ocat te na kraju kravlje i sojino mlijeko. Biljke koje su korištene za izradu uzoraka: poljska menta, lavanda, lovor, konjski štavelj, ivančice, šipak, kore hrasta, trešnje i vrbe ive, zatim luk, nar, broćika te kora i sjemenka avokada. Ovdje su prikazani uzorci bez naziva od koje su biljke rađeni. Cilj je da gledatelj sam promisli koja biljka je dala koje obojenje.



## **7) URBANIZAM I KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA**

### **Naziv rada: Eko Park Vuka**

Student: Val Kalinić

Fakultet: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mentor: izv.prof.dr.sc. Sanja Gašparović

Opis rada: Projekt Eko parka Vuka bavi se nepristupačnom i ekološki narušenom zonom Priljevo- Vuka blizu samog središta Grada Vukovara. Danas je to područje zaboravljeni prostor napuštenih poljoprivrednih površina i bivšeg odlagališta, predviđen za sanaciju. S obzirom na veličinu i položaj, lokacija predstavlja izuzetan neiskorišten potencijal za održiv razvoj prirodne, turističke i gospodarske slike Vukovara - koji je gradu izuzetno potreban.





## Naziv rada: Zdravlje budućnosti – medicinski istraživački centar Jastrebarsko

Studenti: Margareta Androić, Martina Rimac, Filip Perić, Mihaela Tomić. Matija Matić, Josip Bilić, Katarina Vrčak, Kruno Živković, Mislav Mikšić, Tomislav Gržan

Fakultet: Agronomski fakultet + Arhitektonski fakultet + Ekonomski fakultet + Filozofski fakultet + Šumarski fakultet (preddiplomski/diplomski), Sveučilište u Zagrebu

Mentor: mr.sc. Mihaela Zamolo, dipl.ing.građ.

Opis rada: Projekt je ostvaren u sklopu projekta CPD4GB (Continues professional development for green building) pod pokroviteljstvom Europske unije. Izradio se projekt revitalizacije brownfield-a, bivše vojarne u Jastrebarskom. Obuhvaćena su sva 3 polja održivosti - ekologija (recikliranje otpadnih materijala rušenih građevina, uvođenjem retencijskih jezera i sustava pročišćavanja vode i otpada I sl.); ekonomija (iskorištavanje postojećih resursa-reciklaža materijala- te otvaranjem novih radnih mjesta na lokaciji s glavnom temom istraživanja u području medicine i omogućavanje u novim pametnim stambenim jedinicama = poticanje rada ekonomije na području Jaske); sociologija (razvijanje društvenih odnosa na području s velikim dnevnim emigracijama).



## Fotografije s izložbe u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu





**Fotografije s izložbe u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu**



**Fotografije s izložbe u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu**

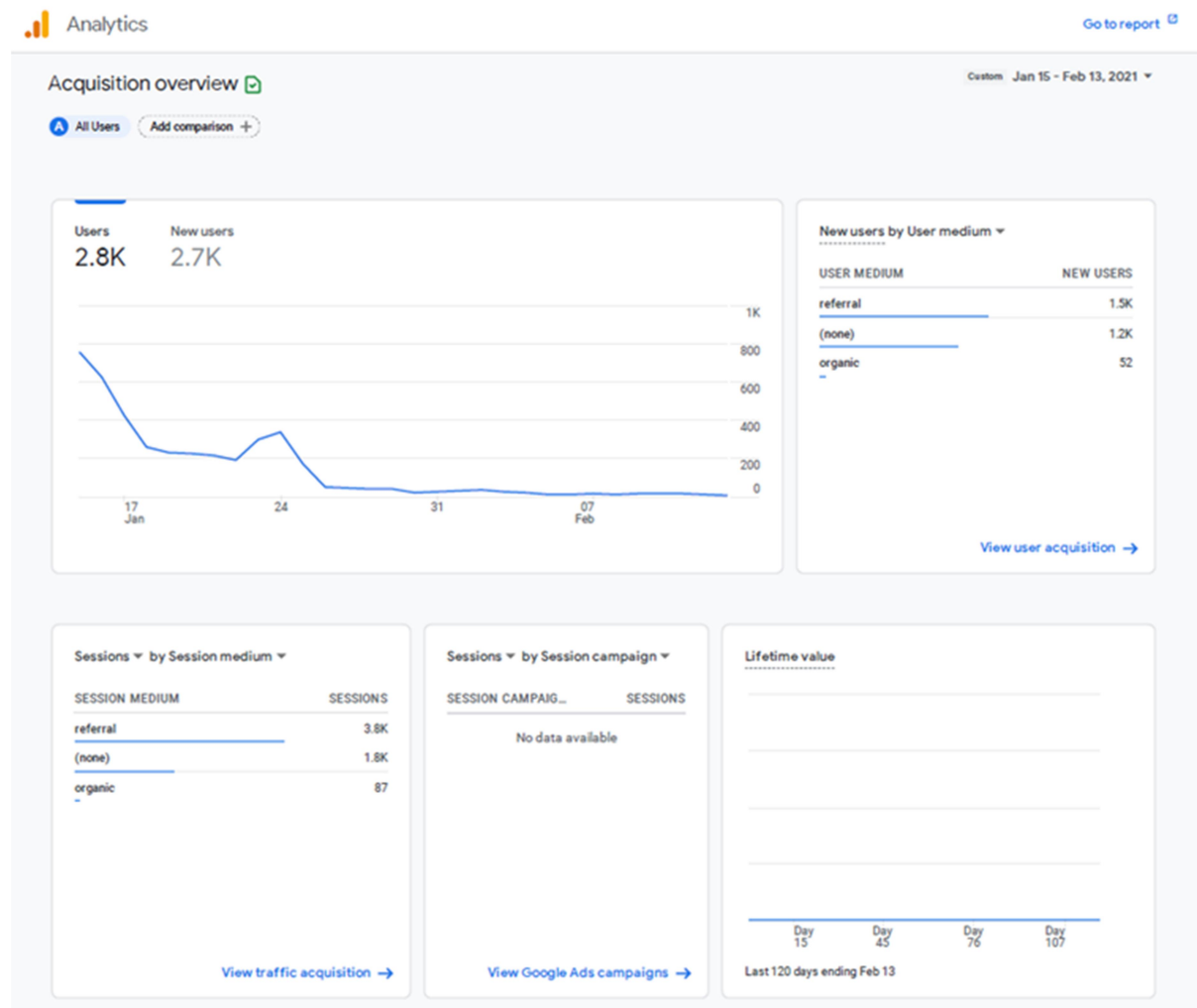


### 3. DRUŠTVENE MREŽE I WEB STRANICA

Službena web stranica DA! festivala: <https://www.da-festival.com/>

Instagram stranica DA! festivala: <https://www.instagram.com/da.festival/?hl=hr>

Facebook stranica DA! festivala: [https://web.facebook.com/festivalDA/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/festivalDA/?_rdc=1&_rdr)



Statistički podaci o posjetima web stranici DA! Festivala

## 4. Medijska popraćenost

### POPIS OBJAVLJENIH ČLANAKA:

DIZAJN.HR <http://dizajn.hr/blog/da-festival-2021-online/>

STUDENTSKI.HR <https://studentski.hr/vijesti/kultura/da-festival-u-organizaciji-studenata-arhitekture-i-dizajna-stize-u-novom-formatu>

VIZKULTURA – najava festivala <https://vizkultura.hr/kako-djelovati-u-izazovnom-dobu/>

VIZKULTURA – nagrađeni <https://vizkultura.hr/odgovori-na-izazove-danasnjice/>

UHA - <https://uha.hr/da-festival/>

Icm-vukovar.info <http://www.icm-vukovar.info/uskoro-pocinje-da-festival/>

Večernji <https://www.vecernji.hr/zagreb/na-virtualni-da-festival-stize-i-umjetnica-oko-1460444>

Universitas portal <https://www.universitas-portal.hr/poceo-da-festival-arhitektonskog-fakulteta/>

Informiraj.me <http://informiraj.me/uskoro-pocinje-da-festival/>

Gradimozadar.hr <https://www.gradimozadar.hr/vijesti-gradevina/2590-da-6-festival-arhitekture-i-dizajna-u-online-izdanju>

MSU - <http://www.msu.hr/dogadanja/da-festival-izlozba-nagradjenih-radova/620.html>

ALU - [http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front\\_content.php?idcat=52&idart=2652&lang=1](http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=52&idart=2652&lang=1)

Arhitektonski fakultet - <https://www.arhitekt.hr/en/news/da!-festival-15-241-online,1285.html>

Studij dizajna - <https://www.studijdizajna.com/content/ponovo-otvorene-prijave-za-da-festival-studentski-festival-arhitekture-dizajna-i-umjetnosti>

<https://www.studijdizajna.com/content/6-izdanje-da-festivala>

### RADIO/TELEVIZIJA:

Mreža TV – Studentski grad – 21.1.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=GUVNI02eQJI&t=448s>

Kratki prilog na Radio studentu i Yammam FM-u.

Kod nas doma - <https://fb.watch/61LX28NY0F/>



**IDA!**  
**FESTIVAL**

עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו  
עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו

# SADRŽAJ

- 01 opis projekta
- 02 6. Da! Festival
- 03 program
- 04 predavanja
- 05 radionice
- 06 članovi žirija
- 07 izložba nagrađenih radova
- 08 medijska popraćenost



# Opis projekta

DA! Festival je projekt studenata dizajna i arhitekture Sveučilišta u Zagrebu, čiji je cilj afirmacija mladih i talentiranih studenata koji žele ponuditi nove, svježije i kreativne ideje na području dizajna vizualnih komunikacija, produkt dizajna, dizajna interijera, tipografije, fotografije, filma, animacije, arhitekture, urbanizma, likovne umjetnosti, tekstilnog dizajna, krajobrazne arhitekture i glazbe. Sa idejom "studenti studentima" želi se potaknuti suradnja između generacija i umjetničkih struka zbog kvalitetnijeg rada i širenja vidika. Također, od iznimne je važnosti za DA! i upoznavanje i osvještavanje šire javnosti sa studentskim projektima i njihovom neospornom kvalitetom koja je često nagrađena na raznim festivalima, kako kod nas u Hrvatskoj, tako i na međunarodnom planu.

## 6. Da! Festival

6. DA! Festival koji se trebao održati 2020. godine organizirali su Studentski zbor Arhitektonskog fakulteta (SZAf), Klub studenata arhitekture i dizajna (KSAD) te studenata Studija arhitekture i urbanizma i Studija dizajna na Arhitektonskom fakultetu na Sveučilištu u Zagrebu, a glavnu organizaciju činilo je 5 studentica Arhitektonskog fakulteta: Nola Bokun, Romana Dusper, Gita Grah, Luciana Medić i Rea Novaković Matošić.

U ožujku 2020. godine pandemija je spriječila održavanje 6. DA! Festivala uživo, pa je studentska organizacija odlučila DA! Festivalu dodijeliti nov i aktualan format: online izdanje. S već izrađenim vizualnim identitetom koje potpisuju studentice Studija dizajna Tana Jević i Silvia Marinčić, bilo je potrebno svladati sve prepreke koje je sa sobom donijelo organiziranje festivala u virtualnom prostoru.

## 6. Da! Festival

Festival je u online formatu trajao od 15. siječnja do 24. siječnja 2021. godine i studentima svih umjetničko-tehničkih struka ponudio izložbu studentskih radova, 18 predavanja te 2 radionice priznatih stručnjaka iz područja umjetnosti, dizajna, arhitekture, marketinga i šire. Izložba se održavala na web stranici festivala (<https://www.da-festival.com/>), a predavanja i radionice na Zoom platformi. Virtualna izložba studentskih radova završila je žiriranjem stručnog žirija koji je iz svake od sedam kategorija izabrao tri najbolja rada, koja su bila izložena u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, u periodu od 25. veljače do 14. ožujka.

# Program

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<p><b>službeno otvorenje</b></p> <p>19.00 <b>Idis Turato</b> Lecture by request</p>	<p>10.00 <b>Filip Pacak</b> Promocija i brendiranje 1. dio</p> <p>16.00 <b>Glorija Lizde</b> Istraživački proces u fotografskom radu</p>	<p>10.00 <b>Filip Pacak</b> Promocija i brendiranje 2. dio</p> <p>17.00 <b>OKO</b> What if?</p> <p>18.00 <b>Loreta Gudelj</b> Moda s tradicijskog aspekta</p>	<p>19.00 <b>Ivica Mitrović</b> Kako promišljati drugačiju budućnost u stvarnome svijetu?</p> <p>20.00 <b>Denis Butorac</b> Iz sfere privatnog u javno</p>	<p>19.00 <b>Filip Pračić</b> Psychetecture Transčovjek i hiperprostor</p> <p>20.00 <b>Ida Križaj Leko</b> Arhitektura i katastrofe</p>	<p>19.00 <b>Mare Milin</b> Kako je fenomen održivosti utjecao na neodrživost fotografije kao zanata</p> <p>20.00 <b>Hana Tintor</b> Crtam, dakle jesam</p>	<p>19.00 <b>Dean Skira</b> Peta forma svjetla</p>	<p>19.00 <b>Davor Bruketa</b> Što smo to dovraga napravili?</p>	<p>10.00 <b>Veljko i Ana Armano Linta</b> Učinkoviti i sretni timovi</p> <p>17.00 <b>(Ab)normal</b> Against efficiency</p> <p>18.00 <b>Krajobrazovanje</b> Park 21. stoljeća</p>	<p>16.00 <b>Dorja Benussi</b> Promišljanje dizajna za djecu</p> <p>17.00 <b>Nikola Bojić</b> Hiper-adaptacija</p> <p>18.00 <b>proglašenje pobjednika</b></p>

118

| predavača među  
kojima i jedan strani

2

| online  
radionice

1500

| sudionika u  
programu

# Predavanja

**IDIS TURATO**



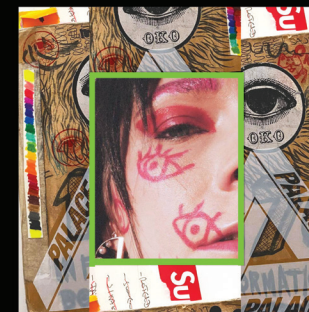
Lecture by request  
Predavanje

**IDA KRIZAJ LEKO**



Arhitektura i katastrofe  
Predavanje

**OKO**



What if \_\_\_ ?  
Predavanje

**NIKOLA BOJIC**



Hiperadaptacija  
Predavanje

**DAVOR BRUKETA**



Što smo to dovraga napravili?  
Predavanje

**MARE MILIN**



Kako je fenomen održivosti utjecao na  
neodrživost fotografije kao zanata?  
Predavanje

**IABI NORMAL**



Against Efficiency  
Predavanje

**DALIBOR MATANIC**



Imperativ kreativnosti  
Predavanje

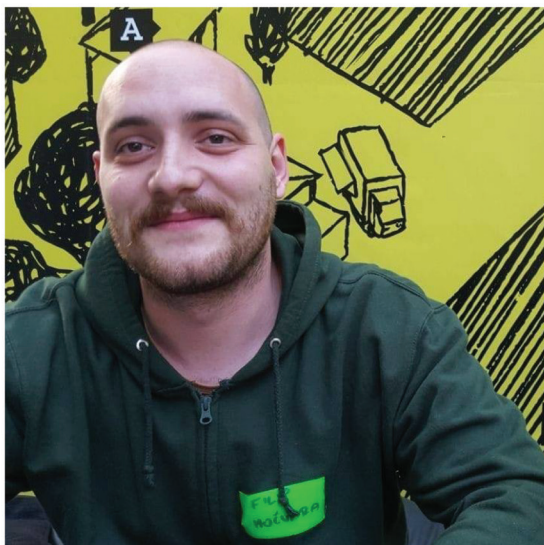
**IVICA MITROVIC**



Kako promišljati drugačije budućnosti  
u "stvarnom svijetu"?  
Predavanje

# Radionice

**FILIP PACAK**



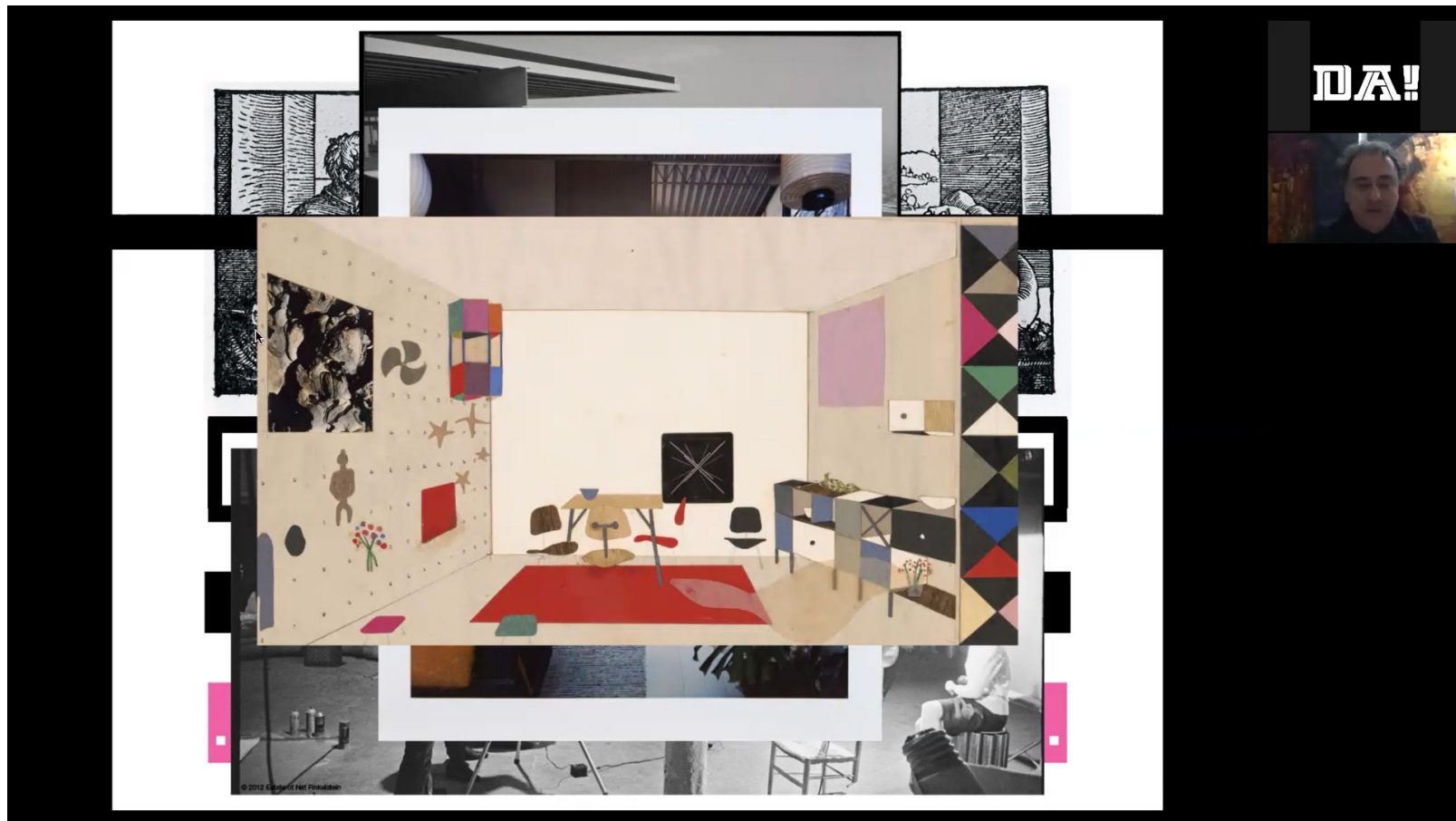
**Radionica promocije i brendiranja**  
Radionica

**VELJKO I ANA  
ARMANO LINTA**



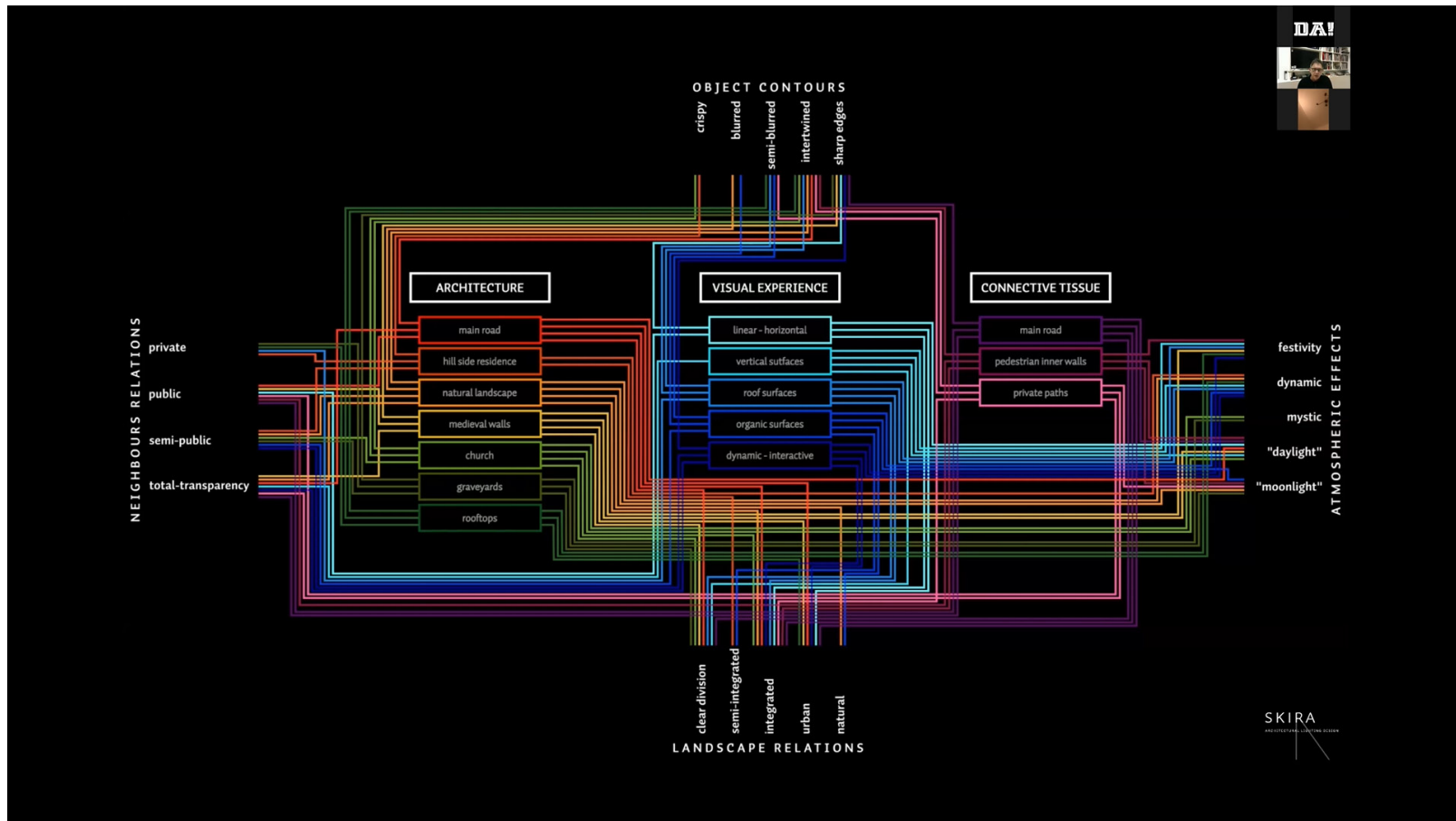
**Učinkoviti i sretni timovi**  
Radionica

# Idis Turato, Lecture by request





# Dean Skira, Peta forma svjetla



# Davor Bruketa, Što smo to dovraga napravili?

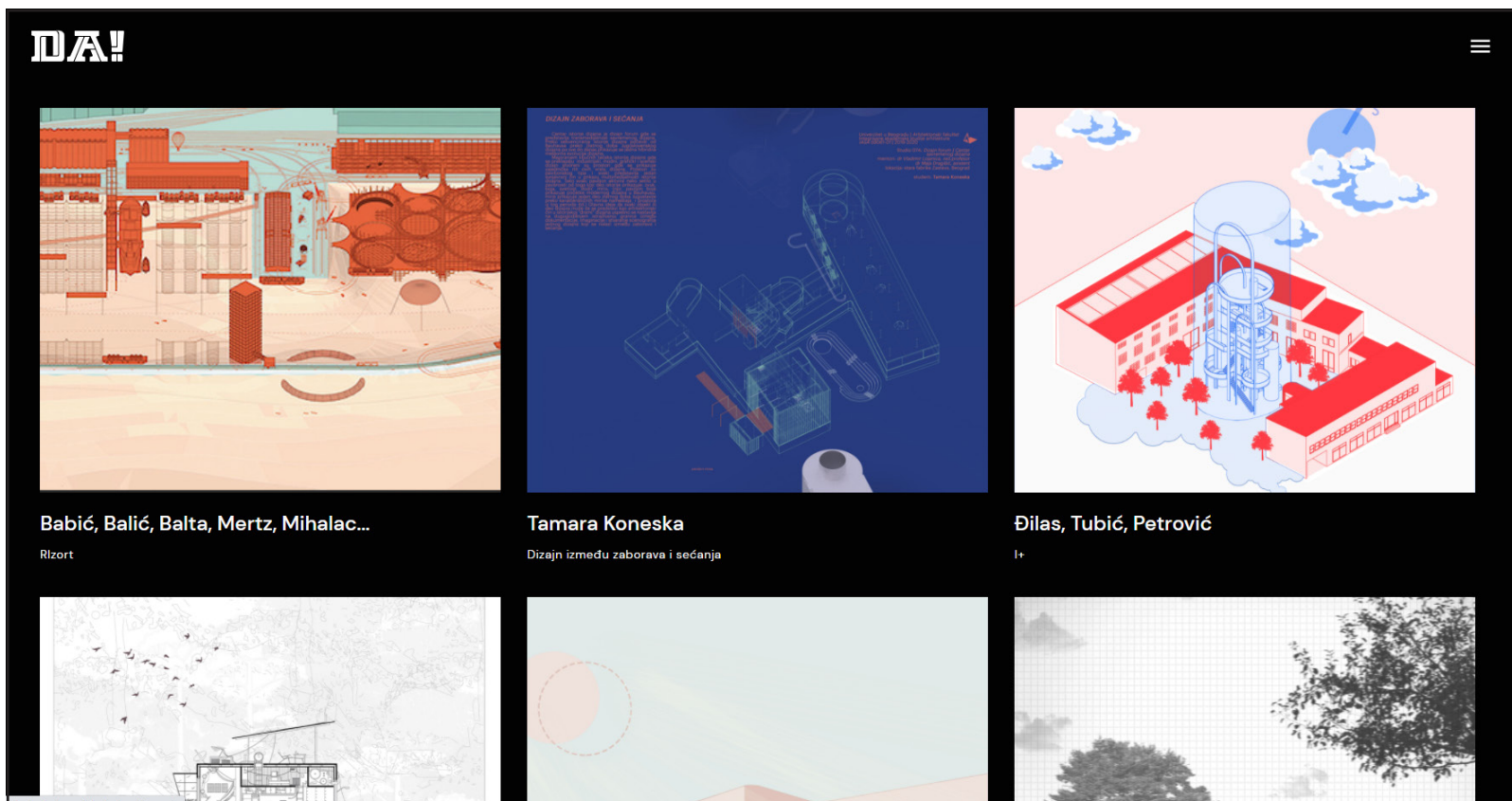


# Online izložba radova

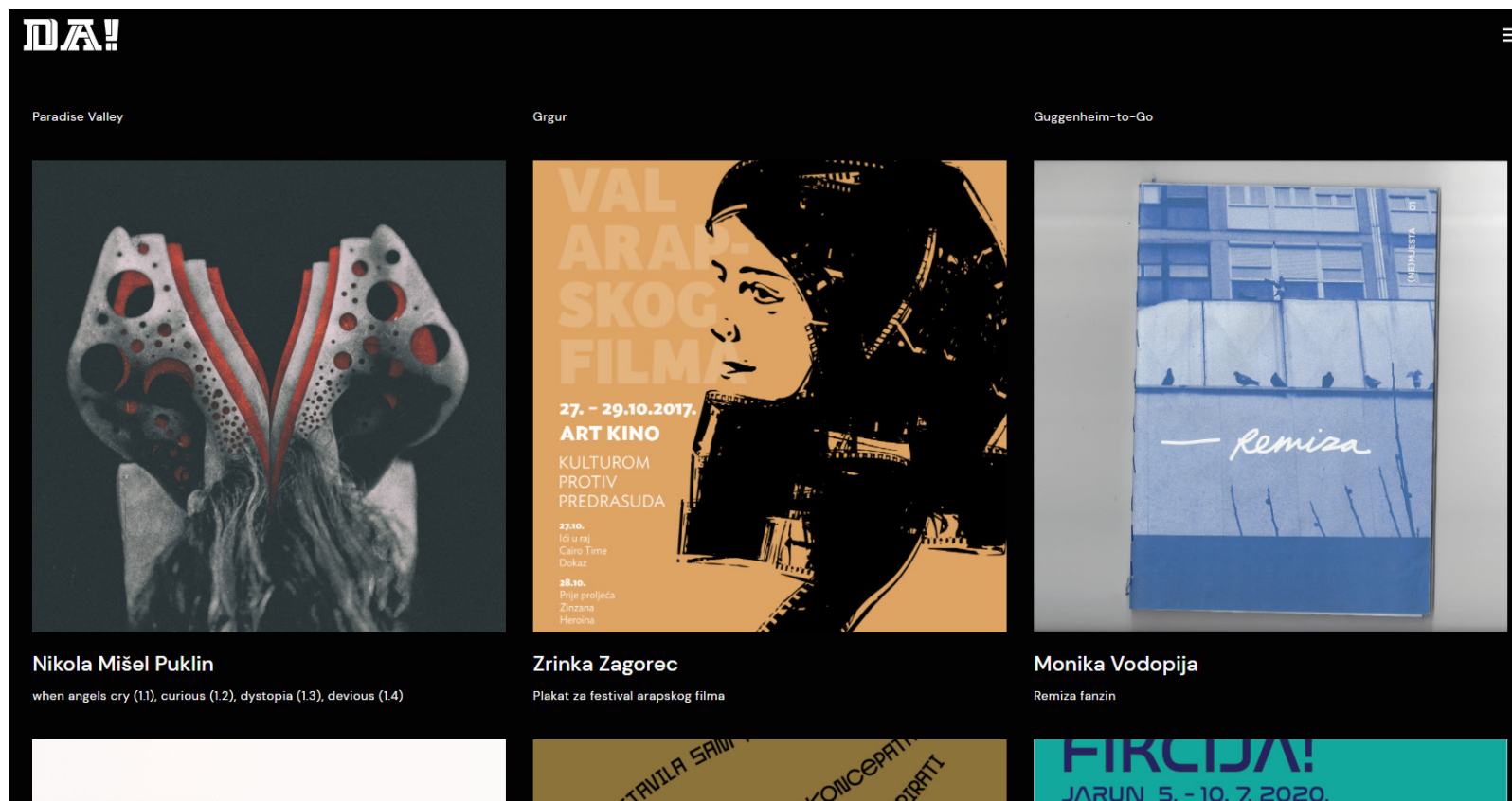
Studentska izložba DA! festivala održala se na službenoj web stranici festivala (<https://www.dafestival.com/izlozba>) te je izložila 173 prijavljena studentska mentorirana ili nementorirana rada, bez selekcije, iz 7 područja. Radovi su stizali od studenata ne samo iz Hrvatske, već i Srbije, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Poljske i Italije.

	<b>PODRUČJE</b>	<b>IZLOŽENI RADOVI</b>
<b>01</b>	ARHITEKTURA	26
<b>02</b>	INDUSTRIJSKI DIZAJN	21
<b>03</b>	URBANIZAM I KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA	08
<b>04</b>	DIZAJN VIZUALNIH KOMUNIKACIJA	48
<b>05</b>	DRAMSKA UMJETNOST	27
<b>06</b>	LIKOVNA UMJETNOST	39
<b>07</b>	TEKSTILNI DIZAJN	04

# Prikaz online izložbe



# Prikaz online izložbe



DA!

Paradise Valley

Grgur

Guggenheim-to-Go



Nikola Mišel Puklin

when angels cry (1.1), curious (1.2), dystopia (1.3), devious (1.4)



Zrinka Zagorec

Plakat za festival arapskog filma



Monika Vodopija

Remiza fanzin

# Stručni žiri

**ANA SKEGRO**



**DORJA BERUSSI**



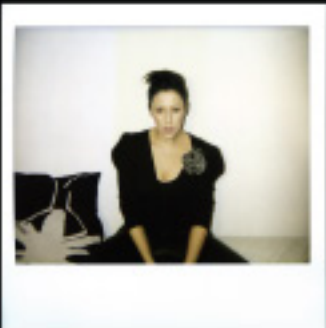
**LORETA GUDELJ**



**LANA CAVAR**



**MARE MILIN**



**TONCI CERINA**



**KLASJA I ZITA**



**LUKA KRSTULOVIC**



# Izložba nagrađenih radova

Izložba 22 nagrađena rada koje je odabrao stručni žiri održala se od 25. veljače do 14. ožujka 2021. godine **u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu**. Kustosica izložbe bila je Ana Škegro, povjesničarka umjetnosti i kustosica MSU-a.

# Popis nagrađenih radova

## PODRUČJE

**01**

ARHITEKTURA

Beštije  
**Bruno Žganjer Šram**

Rebooth Earth / Rebooth home  
**Belinić, Depolo, Pavlović**

Suprematopia  
**Filip Pračić**

**02**

DIZAJN VIZUALNIH KOMUNIKACIJA

Dizajn letteringa  
**Kristina Majer**

Eksperimentalna knjiga  
**Kristina Majer**

Earthjustice  
**Nino Dolenc**

When angeles cry, Curious,  
Dystopia, Devious  
**Nikola Mišel Puklin**



# Popis nagrađenih radova

## PODRUČJE

**03**

DRAMSKA UMJETNOST

Bazen

**Filip Milković**

Sisak

**Karlo Jelić**

The Gate, There's  
nothing wrong with it

**Barbara Gryka**

**04**

INDUSTRIJSKI DIZAJN

Eter

**Petra Pknjač**

Okrilje

**Katarina Trpčić**

Strategija za doprinos  
razvoju Udruge gluhoslijepih  
osoba u Zagrebu

**Bruna Gloković**

# Popis nagrađenih radova

## PODRUČJE

**05**

LIKOVNA UMJETNOST

Pisma sebi  
**Tea Teodorović**

Terra Incognita  
**Antonia Magdić**

22.03.  
**Stela Mikulin**

**05**

ILUSTRACIJA

Izolirana u laptopu /  
Izolirana u mobitelu  
**Hana Hanak**

Kompozicije s mobitela  
**Ana Pintarić**

Vjesnici prolaznosti  
**Maja Pajtak**

# Popis nagrađenih radova

## PODRUČJE

**06**

TEKSTILNI DIZAJN

Ton karta uzoraka  
bojadisanih prirodnim  
bojilima

**Vedrana Peček**

**07**

URBANIZAM I KRAJOBRAZNA  
ARHITEKTURA

Eko park Vuka  
**Val Kalinić**

Kolonizacija Idrije  
**Doroteja Matić**

Zdravlje budućnosti  
**Androić, Rimac, Perić, Tomić,  
Matić, Bilić, Vrčak, Živković,  
Mikšić i Gržan**

# Izložba nagrađenih radova



# Izložba nagrađenih radova



# Izložba nagrađenih radova



# Izložba nagrađenih radova



# Medijska popraćenost

## OBJAVLJENI ČLANCI

- 01** dizajn.hr
- 02** studentski.hr
- 03** Vizukultura
- 04** UHA
- 05** lcm-vukovar.info
- 06** Večernji
- 07** Universitas portals
- 08** Informiraj.me
- 09** GradimoZadar.hr
- 10** MSU
- 11** ALU
- 12** Arhitektonski fakultet
- 13** Studij dizajna

## RADIO / TV

- 01** Emisija Studentski grad, Mreža TV
- 02** Radio Student
- 03** Yammat FM
- 04** Emisija Kod nas doma, HRT





**@da.festival**  
Uključite se na 100,5 FM U TRS!

Like 10 Share Tweet

26-01-2021

Odgovori na izazove današnjice

Šesto izdanje DA! Festivala, nastalog u Zagrebu, zaključeno je prije nekoliko dana brojnih predavanja i nekoliko radionica, p područja arhitekture i urbanizma, dizajna i umjetnosti. Izložba je predstavljena na nastavku doznajte kojim su radovima pripale nagrade.

O prijavljenim radovima odlučivao je stručni žiri, čiji su članovi ove godine bili Tonč Dorja Benussi, Lana Cavar, Ana Škegro, Klasja Habjan i Zita Nakić. Loreta Gu radovi izložit će se u otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.



**Romana Dusper i Luciana Medić**  
članice organizacije DA festivala

STUDENTSKI GRAD

dizajn.hr



Kulturpunkt.hr

13. siječnja u 12:29

Uskoro počinje 6. izdanje DA festivala. Program u organizaciji zagrebačkih studenata arhitekture i dizajna održat će se online, između 15. i 24. siječnja



HDD - Hrvatsko dizajnersko društvo / Croatian Designers Association

13. siječnja u 15:47

Dizajnersku 2021. godinu otvara nam fenomenalni DA festival koji se ove godine (od 15. do 24. siječnja) prvi put održava online, ali ima superambiciozan program i sjajne predavače. Event je ovdje: DA! festival ONLINE, a detalje o samom događanju i programu čitajte na Dizajn.hr-u

PET, 15. SUJ  
DA! festival  
Lana, Draž

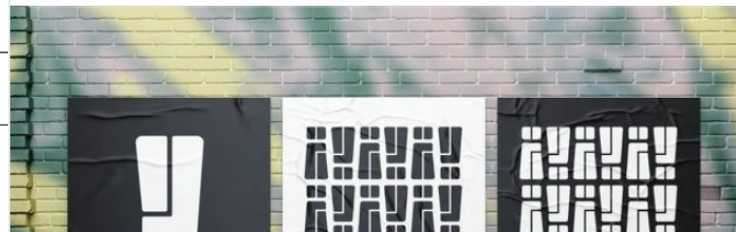


Slatko i slano • Sweet & Salt

14. siječnja u 12:53

SAVE THE DATE: DA! festival ONLINE Nadolazeći 6. DA festival koji organiziraju studenti arhitekture i dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, ovaj će se put održati u duhu vremena i prilika koje nas okružuju – u online formatu. Festival počinje 15. siječnja, a trajat će sve do 24. siječnja 2021. U tih 10 dana DA! će ugostiti mnogobrojne zanimljive predavače, među kojima su i suradnici DeltaLaba (Sveučilište u Rijeci):

> Idis Turato: LECTURE BY REQUEST / 15.1.2021. u 1... Prikaži više



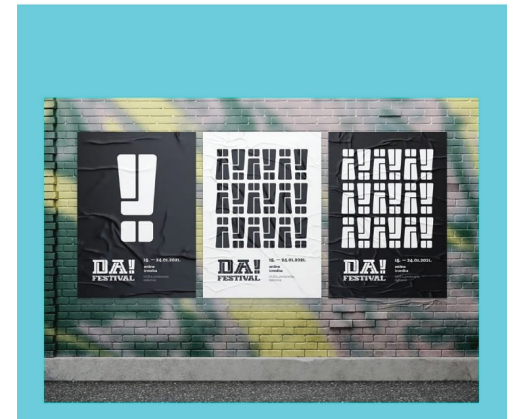
HDD Galerija

Edukacija

# Počinje online izdanje DA! Festivala (15.1. – 24.1. 2021.)



vizkultura



Like 0 Share Tweet

11-01-2021

DA! FESTIVAL 2021

autorica: Jelena Pašić



Like 0 Share Tweet

Hvala @yammatt.fm što podržavate @da.festival

ON AIR

# Društvene mreže i web stranica



facebook



instagram



web

עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו  
עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו עמנו