

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
MUZIČKA AKADEMIJA  
VIII. ODSJEK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU

MARIJA ANĐELA BIONDIĆ I TENA MALETIĆ

## **Tko to tamo svira?!**



ZAGREB, 2021.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

**MUZIČKA AKADEMIJA**

VIII. ODSJEK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU

Ovaj rad izrađen je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Nikoline Matoš, doc. i mag. mus. Ane Čorić, pred.

Rad se prilaže na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2020./2021. u kategoriji Nagrada za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici.

## Sadržaj

1. Uvod .....	1
2. Kako je projekt zamišljen i proveden .....	2
3. Opis i izvješća s održanih radionica i koncerata .....	2
3.1 Kompozicija .....	2
3.2 Tambura .....	5
3.3 Klavir .....	7
3.4 Komunikacija s ciljanom publikom .....	9
4. Osvrt nakon održanog projekta .....	11
5. Rezultati rada .....	12
6. Popis sudionika u realizaciji projekta .....	17
7. Biografija autorskoga tima .....	18
8. Sažetak .....	20
8.1. Sažetak na hrvatskom jeziku .....	20
8.2. Sažetak na engleskom jeziku .....	20

## 1. Uvod

S obzirom na pandemiju Covida-19 tijekom koje je glazbenicima onemogućen rad, a opstanak kazališta i koncertnih dvorana upitan, glazbeni pedagozi su suočeni s raznim izazovima. Jedan od najvećih izazova prilagodba je načina učenja i poučavanja glazbe u *online* okruženju, prenošenje ljubavi prema glazbi, a kad se kazališta i koncertne dvorane opet otvore, njihova će zadaća biti i stvaranje „nove“ koncertne publike. S tim mislim i idejama profesorice Čorić o zalaganju glazbenika u zajednici na nastavi kolegija *Glazbeno-pedagoške teme u suvremenom društvu* i *Glazbena literatura u odgojno-obrazovnom procesu 2*, nastao je projekt *Tko to tamo svira?!*. To je ciklus radionica i koncerata namijenjenih učenicima osnovnih škola i njihovim učiteljima Glazbene kulture, koje se odvijaju u virtualnom okruženju i okupljaju studente izvođačkih smjerova, glazbene pedagogije i kompozicije s misijom da predstavu učenicima glazbene instrumente i posebnosti umjetničkih zanimanja. Uz odabir kvalitetnog repertoara iz umjetničke, tradicijske i popularne glazbe na radionici su ponuđeni i zadaci za aktivno slušanje i stvaralački rad. Time radionice čine nadopunu kurikulumima nastave Glazbene kulture, ali i mogućnost kvalitetnog provođenja slobodnog vremena za cijelu obitelj, s obzirom na to da se odvijaju virtualno. Svatko će se kad tad naći u ulozi izvođača, publike ili stvaratelja te će na taj način doprinijeti obnavljanju, širenju i očuvanju kulturnog nasljeđa. Da bi realizacija radionice bila moguća, pomoglo je preko pedeset volontera od kojih se većina profesionalno ne bavi organizacijom, snimanjem, montažom, režijom... Cijeli projekt izražava glavnu ideju: otkrivanje i stjecanje novih vještina i znanja.

Ciljevi su: razbijanje predrasuda i strahova od skladanja vlastitih skladbi ili izražavanja vlastitog mišljenja, stvaranje nove publike koje je sve manje (a u ovo vrijeme koronakrize gotovo da je i nema), okupljanje i suradnja djece iz različitih krajeva Hrvatske te podupiranje glazbenog stvaralaštva.

## 2. Kako je projekt zamišljen i proveden

Projekt je nastao u siječnju 2021. godine te je zamišljen, a potom i realiziran u nekoliko faza: (1) odabir teme radionice i prikupljanje suradnika za sudjelovanje; (2) snimanje radionice/koncerta u kojoj/-em sudjeluju studenti Muzičke akademije; (3) montiranje svih skupljenih materijala; (4) izrada programske knjižice i radnih listića kako bi učitelj/-ica i učenici imali što bolji uvid u skladbe koje se izvode i kako bi mogli aktivno slušati; (5) *online* radionice, koja se izvodi preko platforme *Microsoft Teams*, u kojoj gostuje student/-ica čiji je temeljni predmet struke vezan uz temu radionice (npr. student/-ica određenog glazbenog instrumenta, kompozicije, i sl.) kako bi predstavio/-la posebnosti svoje djelatnosti. Održane su tri radionice pod sljedećim temama: *Kompozicija*, *Tambura* i *Klavir*. Zbog velikog interesa, radionica kompozicije održana je dva puta. Napravljene su *Facebook* stranica i *Youtube* kanal pod nazivom *Tko to tamo svira* gdje su objavljivane obavijesti o radionicama, prijave, slike sa snimanja i snimke s radionica. Sudjelovale smo na Hrvatskom radiju u emisiji *Reci nešto – Uvijek prvi*.<sup>1</sup>

## 3. Opis i izvješća s održanih radionica i koncerata

### 3.1 Kompozicija

Radionica pod nazivom *Kompozicija* prva je u nizu radionica koje smo provele u našem projektu *Tko to tamo svira?!*. Vodila ju je studentica glazbene teorije i kompozicije, Sara Jakopović, govoreći o vrstama kompozicija, a svaku vrstu kompozicije objasnila je na jedan jednostavan i djeci prihvatljiv način. Reproducira je video primjere na *Youtubeu* među kojima je bio i primjer iz animiranog filma *Kralj lavova* u kojem je objašnjavala kakvu ulogu ima glazba u animiranim i igranim filmovima. Sastavila je i zadatak sa malim ulomcima iz njenih skladbi. Djeca su mogla napisati neku kombinaciju brojeva i zatim čuti kako zvuči njihov odabir. Na slušaonici *Kompozicije* izvodila su se njena djela: *Metamorphosis*, za puhački kvintet; *Scherzo*, za dvije violine; *Sonatina* za sopran saksofon i klavir; *Teški zrak*, za glas i pratnju te na samome kraju *Beauty and the Beast* Alana Menkena u Sarinom

---

<sup>1</sup> <https://www.facebook.com/tkototamosvira> (na dan 22.6.2021.)

[https://www.youtube.com/channel/UCzE\\_Y1PGLXutt7jvN8q2xFg](https://www.youtube.com/channel/UCzE_Y1PGLXutt7jvN8q2xFg) (na dan 22.6.2021.)

<https://radio.hrt.hr/ep/reci-nesto-2712021/370266/> (na dan 22.6.2021.)


aranžmanu za glas i klavir. Bio je veliki odaziv, oko 120 učenika po radionici. Djeca su bila jako aktivna, odgovarala su na postavljena pitanja, slala nam crteže na mail, a na samome kraju su jako puno pitanja postavljala i samoj Sari.



Slika 1: Snimanje radionice pod nazivom *Kompozicija*



Slika 2: Održavanje prve radionice pod nazivom *Kompozicija*



## SLUŠANJE

Naziv skladbe: \_\_\_\_\_

1. Kojoj vrsti glazbe pripada skladba:

filmska
tradicijska
klasična
popularna

2. Tko izvodi ovu skladbu?

a) gudači  
b) puhači  
c) klavir  
d) glas uz instrumentalnu pratnju  
e) svi navedeni

3. Koliko je izvođača? \_\_\_\_\_

4. Po čemu se najviše razlikuju varijacije?

tonalitet
dinamika
ritam
tempo

5. Koja varijacija sadrži melodijske linije? U kojem instrumentu se iznosi prva melodijska linija?


\_\_\_\_\_

6. Koja ti se varijacija najviše sviđa?

\_\_\_\_\_

7. Slušaš li ovakvu glazbu? Ako ne, kakva se glazba nalazi na tvojoj listi?

\_\_\_\_\_



## SLUŠANJE

Naziv skladbe: \_\_\_\_\_

Kako slušaš, tako stvaraš! Kakve su linije i boje? Koje emocije ti budi ova skladba? Na što te asocira? ©

Slika 3: Radni listići za aktivno slušanje iz programske knjižice

**Scherzo** za dvije violine sadrži različite kombinacije zvučnih efekata i tehnika za instrument violine, prolongirajući tako napetost sve do posljednjih taktova ove skladbe. Hirovite izmjene virtuoznih pasaža te zaigranog pizzicata odišu energijom te duhovitošću.

Drugi stavak **Sonatine** za sopran saksofon i klavir, Blues, donosi kontrast u odnosu na ostala dva stavka. Svojim tamnijim ozračjem te senza misura tempom na slobodniji način utjelovljuje glavne karakteristike klasičističkog, sporijeg drugog stavka. Slobodno korištenje elemenata jazz-a te klasičističke forme sonatnog oblika rezultiralo je energičnim dijalogom između saksofona i klavira.

Skladba **Teški zrak** za glas i harfu/klavir nastala je prema istoimenoj pjesmi Antuna Branka Šimića koja opisuje izrazito težak, tjeskobni dan bez ikakvog konkretnog razloga – upravo izostanak razloga možda ovu pjesmu čini bližom publici. Ozračje pjesme dočarano je naglim i čestim kromatskim i enharmonijskim modulacijama unutar ABA' strukture. Kraj skladbe donosi reminiscenci-



ju na prvi nastup teme, što sugerira nerazriješenu tjeskobnu ugodaju. Nerazriješena ugodaja potvrđuje i kulminacija koja se odvija na samom kraju, u posljednjem stihu.

**Ljepotica i zvijer** naslov je bajke iz 18. stoljeća francuske književnice Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve. Kasnije su brojni književnici i narodi pisali svoje verzije priče kojoj se često mijenjao i sami naslov, a verzija koja je najpoznatija, ekranizirana, animirana i postavljena na pozornice ona je francuske spisateljice Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. Prvi dugometražni film *Ljepotica i zvijer* nastao je 1946. godine nakon kojeg je uslijedio niz različitih verzija filma, a najpoznatija je Disney verzija iz 1991. godine. Postao je prvi dugometražni animirani film koji je nominiran za Oscara u kategoriji najbolji filmovi te prvi koji je osvojio Zlatni globus za najbolji film - komedija ili mjuzikl. Zanimljivo je da je Disney želio snimiti film još 1930.-ih, ali nije imao tehnologiju kojom bi prikazao sve željene kretanje i efekte. Posljednja verzija filma izašla je 2017. godine u kojoj je glavnu ulogu Belle dobila glumica Emma Watson, a Zvijeri glumac Dan Stevens koji je zbog snimanja filma išao na dodatne sate pjevanja.

Slika 4: Sažetci skladbi iz programske knjižice

### 3.2 Tambura

Povodom otvaranja novoga instrumentalnog studija u okviru VIII. odsjeka Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, odlučile smo posvetiti sljedeću radionicu upravo tamburašima. Radionica pod nazivom *Tambure* druga je radionica u nizu koju je vodio Srđan Stanojević. Učenici su upoznali vrste tambura, kako izgledaju, po čemu se razlikuju te kakve su im boje i uloge u ansamblu. Atmosfera je bila opuštena, djeca su surađivala, *chat* se više nije koristio u privatne svrhe nego u svrhe radionice i odgovaranja na sva pitanja koja su im bila postavljena. Učenicima je puno zanimljivije kad im netko odmah nešto odsvira ili pokaže na instrumentu, kao što je radio Srđan, nego kad im se prezentira već gotova snimka. Na slušaonici su se izvodila razna djela: Parafraza na temu *Alla Turca*, *Pirati s Kariba*, *Tango* iz suite za klavir *España*, *Golubovi*, *Ples šećerne vile* iz baleta *Orašar* te splet hrvatskih tradicijskih plesova.



Slika 5: Dva tamburaška kvarteta





Slika 5: Snimanje druge radionice pod nazivom *Tambure*

**PROGRAM**


1. T. Uhlík: *Parafraza na temu Alla Turca*
2. Hans Zimmer: *Pirati s Kariba* / obrada J. Ramić
3. Albeniz: *Tango* iz suite za klavir *España*, op. 165 / obrada S. Stanojević
4. B. Mihaljević - D. Britvić: *Golubovi*
5. P.I. Čajkovski: *Ples šećerne vile* iz baleta *Orašar* / obrada G. Hlebec
6. Splet hrvatskih tradicijskih plesova:
  - *Stari splitski plesovi*
  - *Podravska polka*
  - *Žita*
  - *Zavrzanac*

Članovi prvog kvarteta:

- Danijel Tumašević - biserica
- Martin Durbek - A-brač
- Jurica Tudan - E-brač
- Emanuel Vuk - čelo

Članovi drugog kvarteta:

- Marko Blašković - biserica
- Srdan Stanojević - A-brač
- Franjo Pečarić - E-brač
- Ivan Koprčić - čelo



Slika 7: Program slušaonice iz programske knjižice

# "Tko to tamo svira?!" - druga radionica TAMBURE

2021-03-03 08:45 UTC

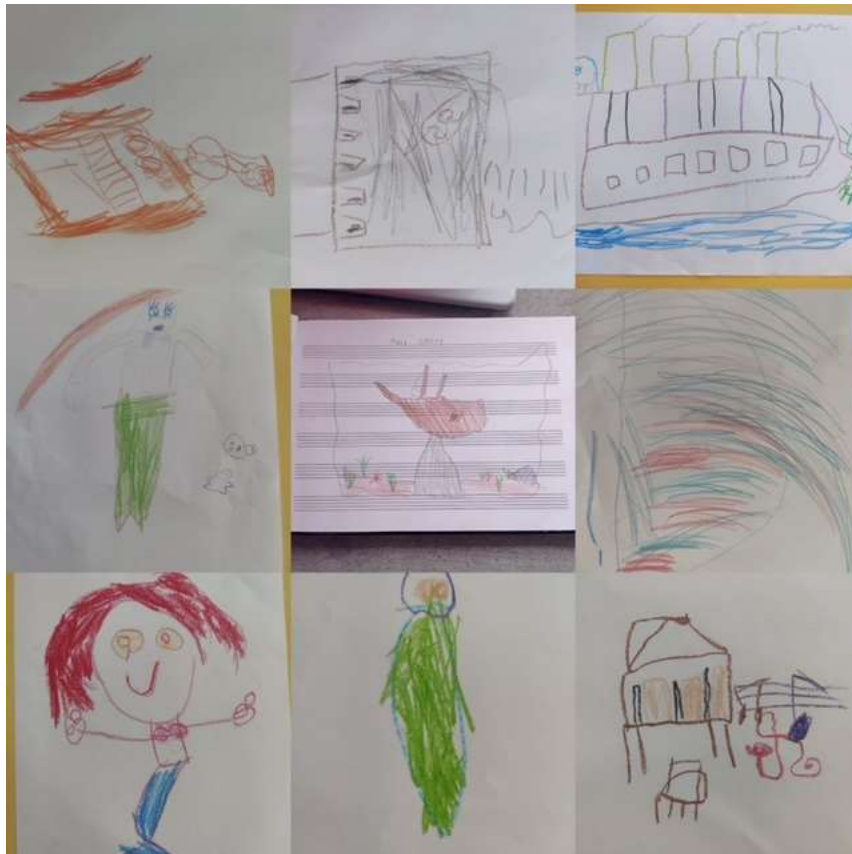
Slika 8: Održavanje druge radionice pod nazivom *Tambure*

## 3.3 Klavir

Radionica pod nazivom *Klavir* treća je u nizu radionica koju je vodila klaviristica Matea Vuljaj. Učenici su saznali o razvojnom putu klavira, držanju svirača, postavi ruku, glazbenim razdobljima te najpoznatijim skladateljima. Imali smo iznenađenje među prijavama jer je naša ciljana skupina djeca 4.-8. razreda, a prijavio se Dječji vrtić More. Djeca su bila jako zainteresirana te su se istaknula nadprosječnom koncentracijom. Atmosfera je bila ugodna i pozitivna, a učenici su aktivno sudjelovali i pratili što se vidi iz rezultata ankete.



Slika 9: *Memory* sa radionice o klaviru



Slika 10: Crteži sa slušaonice – Dječji vrtić More



Slika 11: Snimanje radionice pod nazivom *Klavir*

### 3.4 Komunikacija s ciljanom publikom


Na putu do realizacije projekta, održavanja samih radionica i slušaonica, susrele smo se s brojnim zadacima koji nisu direktno povezani s glazbom. Jedan od zadataka bio je pronaći i obratiti se ciljanoj publici, a to se ostvarivalo u dva smjera: (1) slanje službenih pozivnica elektroničkom poštom i (2) aktivnost na društvenim mrežama (slika 12). Na samom početku smo se susrele sa sastavljanjem liste elektroničke pošte svih škola u Hrvatskoj. Škole smo pronalazile na službenim stranicama županija, gradova i općina, a adrese elektroničke pošte na službenim stranicama škola. Nekada je adresa netočna, nekada odlazi u neželjenu poštu, a jako malo pošte uopće dođe do učitelja Glazbene kulture, koji u ovom projektu imaju značajnu ulogu, može se reći da projekt ovisi o njima. Neki se učitelji nikada nisu susreli s *online* načinom komunikacije, što je za neke bio dovoljan razlog da propuste sudjelovanje u projektu, dok smo nekima objašnjavali na koji se način mogu priključiti. Nakon prelaska na nastavu uživo, nedostajalo je interakcije s učenicima, koja je također počela ovisiti o učiteljima. Više su bili pasivni promatrači nego što su nam davali odgovore učenika na naša

pitanja, igre, radne listiće i ankete. Komunikacija s učiteljima odvijala se preko elektroničke pošte i društvenih mreža, prije, za vrijeme i nakon radionica, dok se s učenicama odvijala na *Microsoft Teamsu*, isključivo u terminima radionica i slušaonica. Na prvoj radionici susrele smo se s puno poteškoća jer su učenici bili bolje od nas upućeni u rad *Microsoft Teams* platforme. U tom trenutku su nam najviše pomoći pružile prof. Snježana Stojaković i prof. Tina Pajdaš. Dale su nam ideje o anketama te informacije o tehničkom aspektu korištenja platforme. Brojni učitelji su nam usmeno, nakon održanih radionica i slušaonica, pružali podršku, lijepe riječi i zahvale, a neki su to učinili putem elektroničke pošte (slika 13). Osim dva osnovna načina traženja publike, dobile smo priliku sudjelovati na Hrvatskom radiju u emisiji *Reci nešto – Uvijek prvi*, tijekom koje smo pozvale roditelje i nastavnike na radionice te smo najavile prvu slušaonicu o kompoziciji. Sudjelovale smo i na *online* sastanku Županijskog stručnog vijeća nastavnika Glazbene umjetnosti, na kojem smo predstavile projekt te također pozvale sve zainteresirane nastavnike da nam se priključe sa svojim razredima.



Slika 12: Aktivnost na društvenoj mreži

„Rado bih sudjelovala sa zainteresiranom djecom u Vašem projektu pa Vas molim da mi pošaljete link. Još jednom, hvala Vam i čestitam na tako lijepoj i plemenitoj

ideji!  Samo naprijed!“ - Sanja Volić

„Moj savjet vam je da stavite radionice sedmi sat za petase i sestase. Ovu cu radionicu preskociti iz tog razloga, moram održati nastavu. S nadom da ce mi termini biti prihvatljiviji, srđacno vas pozdravljam. Ideja je odlična, sretno!“ - Irena Jurleka

„Poštovana, vas projekt je hvale vrijedna akcija u vrijeme kad je kultura u našoj zemlji na nuli. Odusevljava me sve čime se zeli vratiti dignitet kulture i glazbe.“ – Lidija Vukas

„Bravo na ideji, zahvaljujem se od srca na suradnji!“ – Magdalena Miočić

„Ja ću s njima preslušati videozapise putem youtubea kad ih stavite, pa ćemo ih komentirati i riješiti zadatke. Želim pohvaliti projekt i svakako ćemo se uključivati kad god ćemo moći. Bravo!“ – Jana Bosanac

„javljam se s povratnom informacijom za radionicu i koncert o tamburama – kao i uvijek, bilo je odlično, poučno i zabavno. Učenici su jako pozitivno reagirali. Hvala još jednom na pozivu i veselimo se sljedećoj radionici i koncertu!“ – Damir Zovko

Slika 13: Komentari učitelja

#### 4. Osvrt nakon održanog projekta

Ovaj projekt dao nam je jedno novo iskustvo i pogled na glazbeno-pedagošku djelatnost. Upoznale smo puno kolega iz raznih krajeva Hrvatske koje vjerojatno inače ne bismo susrele. Jako nam je drago da je većina pozitivno reagirala i podržala nas na način da prijave svoje razrede i najmilije. Iskušale smo se u djelatnostima koje nismo uopće planirale poput: organizacije, menadžmenta, grafičkog dizajna i drugih aktivnosti. Cijeli projekt nam je dao motivaciju i inicijativu za daljnji rad. Planovi za budućnost su da se provedu radionice o svim skupinama glazbala i glazbenih djelatnosti s obzirom da nismo sve uspjele ove godine. Ovisno o situaciji s pandemijom, razmišlja se i o izvedbi radionica uživo u suradnji s raznim školama, muzejima i dvoranama.

## 5. Rezultati rada

Rezultati rada vidljivi su iz provedenih anketa te korespondencije elektroničkom poštom. Provedeno je sedam radionica i šest slušaonica na kojima je sudjelovalo preko 35 osnovnih škola iz cijele Hrvatske, pojedinci iz srednjih glazbenih škola te Dječji vrtić More iz Rijeke. Broj riješenih anketa razlikuje se od radionice do radionice, pa smo tako za radionicu o kompoziciji dobile 115 anketa, za radionicu o tamburama 94, a za radionicu o klaviru 15 ispunjenih anketa.

Tablica 1. Popis odgojno-obrazovnih ustanova čiji su učenici prisustvovali radionicama i slušaonicama

IME ODGOJNO-OBRAZOVNE USTANOVE	MJESTO
PU „Vesela družina“	Bijeljina
I. OŠ Bjelovar / PŠ Ciglana	Bjelovar
OŠ Brezovica	Brezovica
OŠ Vladimir Nazor	Budinščina
GŠ Brune Bjelinskog	Daruvar
OŠ Ksavera Šandora Đalskog	Donja Zelina
OŠ Dragalić	Dragalić
OŠ August Cesarec	Ivankovo
OŠ Braće Jezerčić	Jajce
OŠ Jelkovec	Jelkovec
OŠ Vladimir Nazor Ploče -glazbeni odjel	Ploče
OŠ Brajda	Rijeka
OŠ Pećine	Rijeka
GŠ Ivana Matetića Ronjgova	Rijeka
Dječji vrtić More	Rijeka
OŠ Ferdo Livadić	Samobor
OŠ Josip Kozarac	Slavonski Šamac
OŠ Josip Kozarac	Soljani
OŠ Starigrad	Starigrad Paklenica
OŠ Mihaela Šiloboda	Sveti Martin pod Okićem
OŠ Svetvinčenat	Svetvinčenat
OŠ Šćitarjevo	Šćitarjevo
OŠ Jurja Šižgorića	Šibenik
OŠ Fausta Vrančića	Šibenik
Centar za odgoj i obrazovanje Velika Gorica	Velika Gorica

OŠ Jože Šurana	Višnjan
OŠ Fran Krsto Frankopan Krk	Vrbnik
OŠ Stanovi	Zadar
OŠ Zapruđe	Zagreb
OŠ Davorina Trstenjaka	Zagreb
OŠ Ivana Filipovića	Zagreb
GŠ Vatroslava Lisinskog	Zagreb
GŠ Zlatka Grgoševića	Zagreb
OŠ Sesvete	Zagreb
OŠ bana Josipa Jelačića	Zagreb

Najviše priključenih učenika bilo je na radionicama o kompoziciji. Toj je radionici u prilog išla tadašnja mjera održavanja *online* nastave jer su učitelji koristili radionicu kao sat Glazbene kulture. Radionica o kompoziciji se, osim u redovnim terminima, održala u još jednom terminu isključivo za Osnovnu školu „Brajda“ i Osnovnu školu „Pećine“ zahvaljujući prof. Igoru Vlajniću. Učenici su prisustvovali radionici iz svojih razreda preko računala učitelja, što je imalo nepovoljan utjecaj na uobičajeni tijek radionice u kojem svaki učenik ima pristup svojem računalu te na rješavanje završne ankete, koja nije dospjela do učenika. Sveukupno je na radionicama sudjelovalo preko tristo učenika. Na sljedećim je radionicama bilo nešto manje učenika, ali moramo uzeti u obzir da je tada škola krenula uživo pa su prisustvovali direktno iz razreda. Na svim slušaonicama je dolazilo manje učenika nego što bi bilo na radionicama. Izdvojit ćemo popodnevnu slušaonicu o klaviru koja je ujedno bila i posljednja slušaonica ove školske godine. Pristupile su samo dvije profesorice sa svojim razredima, no uzmemo li u obzir da smo od samog početka očekivale svega deset učenika, čak su i ta dva razreda nadmašila tu brojku.

U anketama su postavljena pitanja različite prirode, pa tako imamo pitanja za provjeru znanja, pitanja o njihovim osjećajima, razmišljanjima i željama te pitanja vrednovanja naših radionica i slušaonica. U provjeri znanja su se koristila pitanja s opisnim odgovorima (slika 14), pitanja s ponuđenim odgovorima od kojih je samo jedan točan (slika 15) te pitanja s više mogućih točnih odgovora (slika 16). Većinom su bila točna rješenja, a tek bi na pokojem pitanju zalutao jedan ili dva netočna odgovora. Na ovaj način smo dobile informaciju je li učenika zanimala tema, je li naučio nešto novo ili ponovio staro gradivo.



Opiši zanimanje skladatelj.

53 responses

Sklada

Skladatelj ili kompozitor, odnosno skladateljica ili kompozitorica naziv je za umjetnike koji stvaraju, odnosno skladaju glazbu.

Vrlo zabavno zanimanje. Treba imati puno inspiracije. Može se napraviti što želiš.

Skladatelj je zanimanje u kojemu skladatelj sklada glazbu, piše note...

Skladatelj sklada pjesme.

On radi glazbu.

kreativan samotnjak

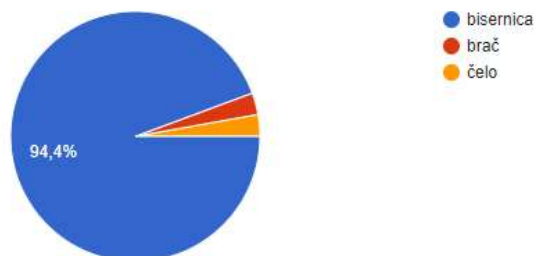
Skaladatelji skladaju glazbu za koju treba jako puno vremena i truda

on smišlja neku glazbu...

Slika 14: Provjera znanja – Kompozicija

Kako se zove najmanja tambura?

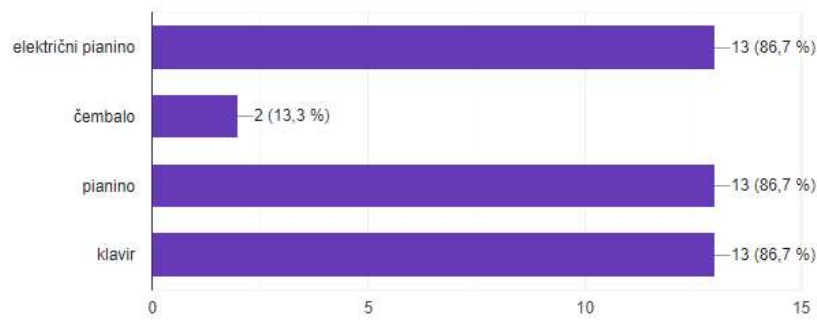
71 odgovor



Slika 15: Provjera znanja – Tambure

Označi vrste današnjeg klavira!

15 odgovora

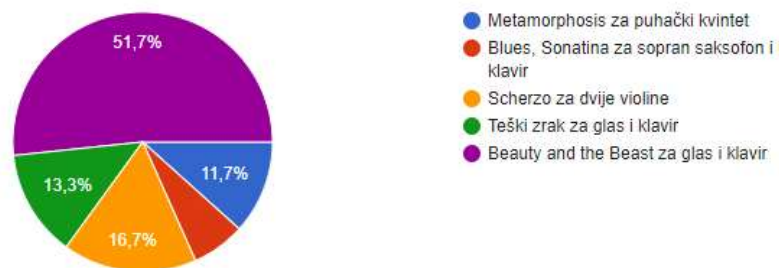


Slika 16: Provjera znanja – Klavir

Jedno je pitanje uvijek posvećeno učenikovom osobnom odabiru. Iz ovoga smo saznale da im se najviše sviđjela filmska glazba koja je oduševila više od polovice sudionika. Zanimljivo je vidjeti rezultate dviju slušaonica o kompoziciji (slika 17) na kojoj su ostatak programa činila suvremena djela. Često se bojimo kako će učenici, pogotovo oni starije dobi, prihvatiti suvremenu glazbu, no ova anketa nam je pokazala da se skoro polovici sudionika sviđjela, a najviše od svega ih je osvojio razigrani *Scherzo* za dvije violine.

Koja ti se točka najviše sviđjela?

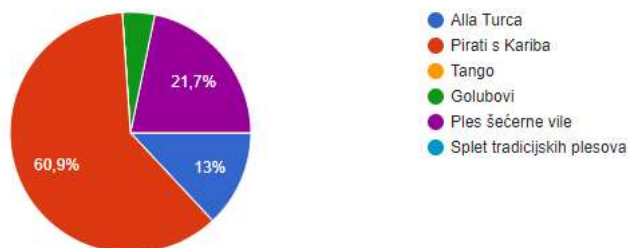
60 odgovora



Slika 17: Osobni odabir – Kompozicija

Koja točka ti se najviše svidjela?

23 odgovora



Slika 18. Osobni odabir – Tambure

Na kraju ankete slijedi vrednovanje predavača, radionice i slušaonice u cjelini, u obliku opisnog odgovora (slika 19), odabira ponuđenih odgovora (slika 20) ili ocjenjivanja (slika 21). S ovim odgovorima dobijemo informacije poput: je li bilo dobro ili loše, što treba mijenjati, što bi željeli vidjeti ili čuti na sljedećoj radionici. Uglavnom su odgovori i ocjene bili pozitivni.

Što bi promijenio/la u slušaonici? Napiši sve što ti padne napamet.

53 odgovora

Ništa, sve je savršeno.

Ništa, sve mi je u redu.

Nebih ništa promijenila mislim da je sve bilo lijepo i jako mi se svidjelo.

Pa ja ne bih ništa sve mi je bilo super!

Nista

Bravo, odlično ste to osmislili! Čestitam i sve pohvale!

Možda da slušamo više noviju glazbu

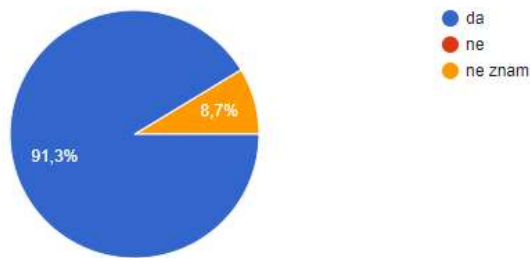
Ništa.

Promjenila bi samo instrumente više bi željela da bude pjevanja i klavira

Slika 19: Opisno vrednovanje – Kompozicija

Je li ti se sviđjala ova slušaonica?

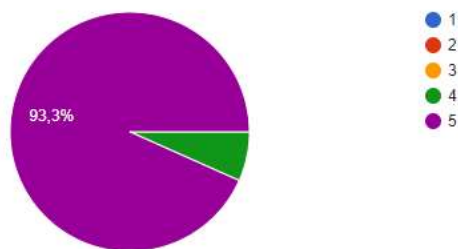
23 odgovora



Slika 20: Odabir odgovora – Tambure

Koju ocjenu daješ radionici?

15 odgovora



Slika 21: Ocjenjivanje – Klavir

## 6. Popis sudionika u realizaciji projekta

**Organizatorice:** Marija Anđela Biondić i Tena Maletić

**Voditelji radionica:** Sara Jakopović, Srđan Stanojević i Matea Vuljaj

**Dirigent:** Ivan Šćepanović

**Instrumentalisti:** Barbara Tomić, Ivan Vlainić, Sunčica Hadaš, Domagoj Pećar, Valentino Buić, Edita Kolovrat, Dalia Cossetto, Luka Norac, Petra Kukavica, Danijel Tomašević, Martin Durbek, Jurica Tuđan, Emanuel Vuk, Marko Blašković, Srđan Stanojević, Franjo Pečarić, Ivan Koprić, Katarina Nera Biondić, Petar Krokarić i Izabela Conev

**Pjevači:** Lucija Jelušić

**Plesači:** Paula Jeričević i Mario Ožbolt

**Snimatelji:** Ivan Šimatović i Fran Radačić

**Zahvale:**

Ovim putem autorski tim želi se zahvaliti svima koji su svojim sudjelovanjem pomogli u realizaciji ovog projekta. Veliko hvala i profesorici Ani Čorić koja je prepoznala potencijal ideje te nas poticala u njenoj realizaciji i pratila kroz svaku radionicu i slušaonicu.

## **7. Biografija autorskoga tima**

**Marija Anđela Biondić** (Rijeka, 1998) završila je osnovnu glazbenu školu, smjer violina, u klasi prof. Ete Delač. Uz završenu osnovnu školu violine, upisala je i završila dva priprema razreda klavira u klasi prof. Jasne Kvaternik Janković. Bila je članica vokalne skupine Torretta s kojom je nastupala u Hnk Ivana pl. Zajca u Rijeci u brojnim glazbenim djelima od kojih se ističu opera *Pagliacci* Rugera Leoncavalla i baletna predstava *Carmina Burana* Carla Orffa. Sudjelovala je u prvom riječkom mjuziklu „Novi dan“. U srednjoj glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci upisuje smjer Teoriju. Trenutno je odlična studentica pete godine Glazbene pedagogije. Također je učenica srednje glazbene škole Blagoje Bersa u Zagrebu gdje pohađa 1. razred srednje škole solo pjevanja u klasi prof. Klasje Modrušan. Možda o njenoj ljubavi te posvećenosti prema glazbi najviše govore njene osvojene nagrade na raznim natjecanjima iz violine, klavira i *solfeggia* tijekom osnovnoškolskog te srednjoškolskog obrazovanja od kojih se ističu tri prve nagrade na državnim (HDGPP natjecanje (RH)) i međunarodnim (Sonus op.2 (RH)) natjecanjima u disciplini *Solfeggio*. Također, osvojila je druge i treće nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima. Tijekom studija dodijeljena joj je Rektorova nagrada za veliki timski znanstveni i umjetnički rad u akademskoj godini 2016./2017. (Opera L. Janačeka: *Lukava mala lisica*). Svoju ljubav prema glazbi potvrđuje brojnim nastupima, humanitarnim koncertima, glazbeno-scenskim događanjima te glazbeno-pedagoškim radom u kojem vrijedi istaknuti suradnju s dječjim zborom *Cappella Dora* gdje je djelovala kao zborovođa uz mentorstvo dirigentice Jasenke Ostojić. Sudjelovala je na sedmom međunarodnom forumu studenata glazbene pedagogije u Puli gdje je predstavila svoj rad pod nazivom "Komparativna analiza studija glazbene pedagogije u Zagrebu i Beču".

**Tena Maletić** rođena je u Zagrebu 1999. godine. Studentica je glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Prvi susret s glazbom i pjesmom imala je u sklopu dječjeg crkvenog zbora u župi Krista Kralja s kojim je snimila CD duhovne glazbe za djecu vrtićke dobi. U dobi od 8 godina upisala je gitaru u klasi prof. Bradića, a potom prof. Mrčele u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog. Bila je članica Zagrebačkih mažoretkinja s kojima je 2009. godine u formaciji kadetkinja osvojila prvo mjesto na: 7. Zagrebačkom županijskom prvenstvu, 7. Regionalnom prvenstvu Središnje Hrvatske te 13. Državnom prvenstvu mažoretkinja Republike Hrvatske. Paralelno se upisuje i u pjevački studio Mozartine. Uz završenu osnovnu školu gitare, upisala je i završila dva pripremna razreda klavira u klasi prof. Žgur koja je uz prof. Belković, bila zaslužna za daljnji razvoj ljubavi prema glazbi, glazbenog ukusa, znanja o glazbi te kulturi općenito. Pohađala je X. gimnaziju u Zagrebu, a glazbeno obrazovanje nastavlja i u srednjoj glazbenoj školi na smjeru teorije, nakon čega 2017. godine upisuje Muzičku akademiju. U jesen iste godine postaje dirigentica Vivaldina, dječjeg zbora za djevojčice u sklopu studia Mozartine, s kojim je napisala i prvu skladbu „Božićna čarolija“ za Božićni koncert u maloj dvorani Vatroslav Lisinski. U proljeće 2019. godine osniva, uz profesoricu, dirigenticu i mentoricu Jasenku Ostojić, dječji zbor Cappella Dora koji djeluje pri Hrvatskom društvu *Collegium pro arte*. Završila je dva pripremna razreda pjevanja u klasi prof. Garaj Korpar s kojom je već na prvoj godini sudjelovala na koncertima u Hrvatskom glazbenom zavodu te Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa. Dobitnica je prvih nagrada na: regionalnom i državnom natjecanju HDGPP u disciplini Pjevanje, 1. pjevačkom natjecanju Stojan Stojanov Gančev te 9. međunarodnom pjevačkom natjecanju *Lav Mirski*.

## **8. Sažetak**

### **8.1. Sažetak na hrvatskom jeziku**

Projekt *Tko to tamo svira?!* obuhvaća radionice i slušaonice za djecu viših razreda osnovne škole. Nastao je iz želje za stvaranjem, prenošenjem i razvojem glazbe u svim smjerovima usprkos pandemiji Covida-19 zbog koje je sve stalo. Najvažniji cilj projekta je upoznavanje djece s glazbom i približavanje glazbe kroz poučno-zabavne sadržaje. Uz to, djeca upoznaju i glazbala, glazbena zanimanja te literaturu, a sve se ostvaruje na kreativnim, interaktivnim i edukativnim radionicama i slušaonicama putem *Microsoft Teams* platforme. Projekt su osmislile Marija Anđela Biondić i Tena Maletić, a u realizaciji je sudjelovalo preko pedeset volontera, koji su se u svoje slobodno vrijeme pripremali za ovaj projekt te sami sudionici: djeca vrtićke dobi, osnovnoškolci i učitelji iz 35 odgojno-obrazovnih ustanova.

### **8.2. Sažetak na engleskom jeziku**

The project *Who is playing there?!* includes workshops for children in higher classes of primary school. It was made out of a desire to create and develop music further despite the Covid-19 pandemic that caused the world to stop. The most important goal of this project is approaching and introducing music to children through interesting content. Children are introduced to music instruments, occupations and repertoire through creative, interactive and educational workshops over the *Microsoft Teams* platform. The project was designed by Marija Anđela Biondić and Tena Maletić. Over 50 volunteers, willing to invest their free time, were apart of it, as well as the participants themselves: children of kindergarten age, elementary school students and teachers from 35 educational institutions.