

Sveučilište u Zagrebu

Muzička akademija

**Josip Prajz**

**PRAIZVEDBE AUTORSKIH SKLADBI NA KONCERTIMA CANTUS  
ANSAMBLA I ZAGREBAČKIH SOLISTA**

Zagreb, 2021.

Ovaj rad je izrađen u okviru 1. Odsjeka za kompoziciju i teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom red. prof. Srećka Bradića i predan je na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2020/2021.

**PRAIZVEDBE AUTORSKIH SKLADBI NA KONCERTIMA CANTUS ANSAMBLA I  
ZAGREBAČKIH SOLISTA**

Rad koji prijavljujem na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade jesu koncerti renomiranih hrvatskih ansambala na kojima su praizvedene moje sljedeće skladbe: skladba *Aluzije linearnosti* u izvedbi Cantus ansambla pod ravnanjem maestra Ivana Josipa Skendera, koji se održao u velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda, 21. rujna 2020. te skladba *Con spirito!* u izvedbi Zagrebačkih solista (koncertni majstor mo. Sreten Krstić), Mihovila Buturića (orgulje), a pod ravnanjem Matea Narančića, koji se održao u koncertnoj dvorani Blagoje Bersa na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, 19. svibnja 2021.

U prilogu Vam šaljem biografiju, izvatke iz kritika, programske knjižice, preporuku i poveznicu na video snimku koncerta.

Srdačno,

Josip Prajz

## BIOGRAFIJA

**JOSIP PRAJZ** (Požega, 1994.) osnovnoškolsko i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi u rodnoj Požegi. 2013. godine upisuje studij glazbene pedagogije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a sljedeće 2014. godine studij Teorije glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu koji diplomira 2019. godine *magna cum laude*. 2018. godine upisuje studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Srećka Bradića. U glazbeno-teoretskom polju rada od nagrada se ističe 3. državna nagrada na natjecanju Školski laboratorij s temom „Fibonaccijev niz u glazbi“. Uz studentske obveze angažiran je u vođenju amaterskih pjevačkih zborova. Trenutno vodi tri zbora: Pjevački zbor medicinskih sestara „Immaculata“ iz Požege, Mješoviti župni zbor u Kaptolu i Zbor mladih požeških glazbenika s kojima ostvaruje brojne zapažene koncerte diljem Hrvatske i inozemstva i s kojima je praizveo nekoliko vlastitih skladbi. Do sada su mu skladbe bile izvođene na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (ansambli Muzičke akademije, Zagrebački solisti), Hrvatskom glazbenom zavodu (Cantus ansambl), otoku Visu (HGG Vis), Splitu, u Bolu na otoku Braču, Preku na otoku Ugljanu, Sinju, Zadru, Muzičkom biennalu u Zagrebu, Čakovcu (Majski muzički memorijal J. Š. Slavenski), Slavonskom Brodu, Požegi, Kaptolu, Virovitici kao i u inozemstvu: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina u Varšavi (Poljska) i u Rimu (Italija).. Dobitnik je Dekanove nagrade za akademsku godinu 2019./2020.

## KRITIKE

*„Posljednja točka bila je još jedna praižvedba, ovaj put domaća, studenta kompozicije Muzičke akademije u Zagrebu Josipa Prajza. Skladba Aluzije linearnosti svakako je bila iznenađenje večeri. Djelo se referira na aktualna društvena događanja uzrokovana epidemijskom situacijom, točnije psihološkim aspektom proživljavanja krize i generiranjem novih kriza. Tematski možda ponešto preuzetne, Prajzove Aluzije ipak su se predstavile kao pismo vrijedno praćenja. Posebno je dojmljiv bio postupak razlaganja melodijske linije koja je bezobzirno isprekidana, a svakako su iznenadili i odsječci parodiranja: od Musorgskijevih Velikih vrata Kijeva (sad s određenom anomalijom) do aluzije na konkretne zvukove, kao što su sirene. Začudna skladba (u kojoj metarazina možda i ne opstaje toliko na razini opisa, koliko na razini zvuka) svakako je ostvarenje koje intrigira i zbog kojega rad Josipa Prajza treba pratiti.“*

Martina Bratić

Časopis *Cantus*

(br. 223, listopad 2020.)



# KONCERT NA DAR

STUDENTI MUZIČKE  
AKADEMIJE UZ  
ZAGREBAČKE SOLISTE

KONCERTNA DVORANA  
BLAGOJE BERSA  
18.5.2021. | 19:30

## PROGRAM

**Josip Prajz**

*Con spirito!* za orgulje i gudače - praizvedba  
**MIHOVIL BUTURIĆ, ORGULJE**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

23. koncert za klavir i orkestar u A-duru, KV 488

*Allegro*

**PAULA JADRUŠIĆ, KLAVIR**

**Johann Sebastian Bach**

Koncert za trubu i gudače u D-duru (prema koncertu za violinu i  
gudače Antonia Vivaldija), BWV 972

*Allegro - Larghetto - Allegro*

**PETER FIRŠT, TRUBA**

**Georg Friedrich Händel**

*Ah! Mio cor* - arija iz opere *Alcina*

**JOSIPA BILIĆ, SOPRAN**

**Boris Papandopulo**

*Pintarichiana*

## IZVOĐAČI

**Josip Prajz** (Požega, 1994.) osnovnoškolsko i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi u rodnoj Požegi. Godine 2013. upisuje studij glazbene pedagogije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a sljedeće 2014. godine studij Teorije glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu koji diplomira 2019. godine. Godine 2018. upisuje studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. art. Srečka Bradića i trenutno je na četvrtoj godini. U glazbeno-teoretskom polju rada od nagrada se ističe 3. državna nagrada na natjecanju Školski laboratorij s temom „Fibonaccijev niz u glazbi“. Uz studentske obveze angažiran je u vođenju amaterskih pjevačkih zborova. Trenutno vodi tri amaterska zbora: Pjevački zbor medicinskih sestara *Immaculata* iz Požege, Mješoviti župni zbor u Kaptolu i Zbor mladih požeških glazbenika s kojima ostvaruje brojne zapažene koncerte diljem Hrvatske i inozemstva te s kojima je prouzveo nekoliko vlastitih skladbi. Do sada su mu skladbe bile izvođene na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (studentski ansambli), Hrvatskom glazbenom zavodu (Cantus ansambl), otoku Visu (HGG Vis), u Bolu na otoku Braču, Preku na otoku Ugljanu, Sinju, Zadru, Muzičkom biennalu u Zagrebu, Čakovcu (Majski memorijal J. Š. Slavenski), Slavanskom Brodu, Požegi, Kaptolu, Virovitici kao i u inozemstvu: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina u Varšavi (Poljska) i u Rimu (Italija). Zaposlen je u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskoga gdje predaje teorijske glazbene predmete.





21/09  hgz

# CANTUS ANSAMBL

I KONCERT  
SEZONA 2020./2021



Ponedjeljak — 21. rujna 2020. — 20 sati  
HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Koncertni ciklus Cantus Ansambla

**Ivan Josip Skender, dirigent**  
**Danijel Martinović, bas klarinet**

**Cantus Ansambl:**

Ana Batinica, flauta  
Iva Ledenko, oboa  
Danijel Martinović, klarinet  
Istvan Matay, fagot  
Bánk Harkay, rog  
Vedran Kocelj, truba  
Antonio Jakonković, trombon  
Marko Mihajlović, udaraljke  
Hrvoje Sekovanić, udaraljke  
Nicholas Sinković, udaraljke  
Mirjana Krišković, harfa  
Srebrenka Poljak, klavir  
Ivan Novinc, 1. violina  
Eva Mach, 2. violina  
Tvrtko Pavlin, viola  
Jasen Chelfi, violončelo  
Borna Dejanović, kontrabas

**Milko Kelemen:** *Entrances*, za puhački kvintet

**Bernhard Philipp Eder:** *Membranen*,  
za veliki ansambl, praizvedba

1. First Impressions
2. On Second Thoughts
3. Third Strike
4. Down on all fours
5. Epilogue

❖

**Olga Neuwirth:** *Spleen*, za bas klarinet

**Georg Friedrich Haas:** *... aus freier Lust...  
verbunden...*, za sedam instrumenata

**Josip Prajz:** *Aluzije linearnosti*, praizvedba  
(pod mentorstvom prof. Srećka Bradića)



**JOSIP PRAJZ** (Požega, 1994.) osnovnoškolsko i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi u rodnoj Požegi. 2013. godine upisuje studij Glazbene pedagogije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a 2014. studij Teorije glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je diplomirao 2019. godine. 2018. upisuje studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Srečka Bradića. S glazbeno-teoretskog područja rada ističe se 3. državna nagrada na natjecanju Školski laboratorij s temom *Fibonaccijev niz u glazbi*. Tijekom studija vodi amaterske pjevačke zborove. Trenutno vodi Pjevački zbor medicinskih sestara *Immaculata* iz Požega, Mješoviti župni zbor u Kaptolu i Zbor mladih požeških glazbenika, s kojima ostvaruje brojne zapažene koncerte diljem Hrvatske te inozemstva i s kojima je prouzveo nekoliko vlastitih skladbi. Dosad su mu skladbe bile izvođene na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, otoku Visu, u Bolu na otoku Braču, Preku na otoku Ugljanu, Sinju, Zadru, na Muzičkom biennalu u Zagrebu, u Čakovcu (Majski memorijal *J. Š. Slavenski*), Slavonskom Brodu, Požegi, Kaptolu, Virovitici, kao i u inozemstvu: u Varšavi (Poljska) i u Rimu (Italija). Zaposlen je u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskoga gdje predaje teorijske glazbene predmete.

O svome novom djelu, nastalom pod mentorstvom prof. Srečka Bradića, skladatelj piše: *„Aluzije li- nearnosti* prvi je moj pokušaj skladanja za ovako velik i instrumentima raznolik izvođački sastav. Inspiriran raznolikošću mogućnosti ovog sastava s jedne strane, a s druge duhom današnjeg vremena, skladao sam ovaj nevelik glazbeni komad koji svoju razvojnu liniju ima 'prividno ravnomjernu', kako i stoji u naslovu. Ovo djelo u ideji je zapravo svojevrsna aluzija na današnjicu i čestu pojavu neobičnog straha od eksponencijalnosti, 'samo da nam linija ne postane eksponencijalna...' Kako bismo sačuvali linearni rast već spomenute linije na jednoj strani, dobivamo na drugoj, onoj duhovnoj, eksponencijalni rast straha od eksponencijalnog rasta. Čuvajući se eksponencijalnog rasta, zapravo ga sami generi-

ramo, odnosno energiju krize pretacemo iz jednog oblika u drugi, svjesno u nesvjesno. Tako je razvojna linija cijelog djela prividno linearnog oblika, no kako glazba protječe u vremenu, a vrijeme stvara cikluse i ritam, linearnost je ovdje bezuspješno umjetno generirana. U tematskom smislu u djelu je moguće raspoznati različite odsjeke koji aludiraju na naša različita duhovna stanja (koji se u ciklusima opetuju), a sirena za uzbunu poput neke strane sile svjesno iskače iz svijeta aluzija i u doslovnom smislu nadmoćno pokriva cijeli ansambl. Simbolički je to prikaz suživota besmrtnog duha (glazba koju ansambl izvodi) i propadljivog tijela (sirena za uzbunu). Što mi ljudi koji imamo i onaj treći dio — razum — u stvari danas više stitimo, jedno je veliko pitanje.“



I KONCERT



# HGZ CANTUS ANSAMBL

21/09 ————— 20h

Program ovosezonskog prvog koncerta Cantus Ansambla posvećen je austrijskoj suvremenoj glazbi. Olga Neuwirth jedna je od vodećih svjetskih skladateljica, a na koncertu predstaviti će se manjim komadom, skladbom *Spleen* za basklarinet solo, u izvedbi stalnog člana Ansambla, klarinetiste Danijela Martinovića. Komornim djelom ... *aus freier Lust ... verbunden ...* domaćoj publici predstaviti će se još jedan autor skladateljske škole obližnjeg nam Graza, Georg Friedrich Haas, skladatelj koji se nametnuo kao jedan od najizvođenijih suvremenih Austrijanaca. Cantus Ansambl će praižvesti i dva nova djela — *Membrane* Bernharda Edera, ali i mladog hrvatskog skladatelja Josipa Prajza. Ove slavljeničke sezone neće se zaobići niti doajeni hrvatske suvremene glazbe, a prvi među njima je svakako Milko Kelemen, čiji će puhački kvintet *Entrances* otvoriti ne samo ovaj koncert, već i cijelu sezonu.

Članovi HDS-a ostvaruju besplatne ulaznice uz obaveznu prethodnu rezervaciju, najkasnije do petka 18. rujna do 12 sati, e-mailom na [nina.calopek@hds.hr](mailto:nina.calopek@hds.hr) ili telefonski: 01 4872 370. Besplatne ulaznice preuzimaju se na blagajni HGZ-a, na dan koncerta od 18 sati.

Ulaznica se prodaju po cijeni od 60 kn, 40 kn s popustom (učenici, studenti, umirovljenici). Radno vrijeme blagajne HGZ-a — pet od 11 do 13 i od 18 do 20 sati.

Ostvareni prihod od prodaje ulaznica HDS i Cantus Ansambl donirat će Hrvatskog glazbenom zavodu za obnovu zgrade stradale u potresu i poplavama.

I KONCERT  
SEZONA 2020/2021.

IVAN JOSIP SKENDER, dirigent  
DANIJEL MARTINOVIĆ, bas klarinet

Milko Kelemen, *Entrances*,  
za puhački kvintet

Bernhard Eder, *Membranen*,  
za komorni ansambl, praižvedba

\*\*

Olga Neuwirth, *Spleen*, za bas klarinet

Georg Friedrich Haas, ... *aus freier Lust ... verbunden ...*, za sedam instrumenata

Josip Prajz, *Aluzije linearnosti*, praižvedba

## POVEZNICE NA IZVEDBE S KONCERATA

*Aluzije linearnosti*

<https://youtu.be/tROoDk1-G2c>

*Con spirito!*

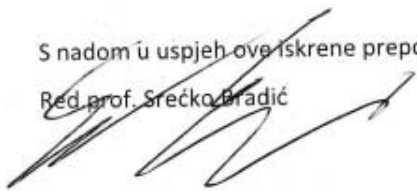
<https://youtu.be/8vB0IUyWCVs>

## PREPORUKA

Poštovani,

Pišem vam ovih par rečenica u svrhu nagrađivanja napornog puta akademskog sticanja znanja kojem svesrdno teži student Josip Prajz. Prateći ga kao profesor već nekoliko godina, mogu s zadovoljstvom konstatirati da je njegov obrazovni put besprijekoran, njegove vještine savladavanja svih tradicionalnih glazbenih disciplina zavređuju samo pohvale. Jedan od najboljih studenata svoje generacije s ponosom može to i potkrijepiti i svojim indeksom gdje su zabilježeni sjajni prosjeci ocjena. Kolega Prajz je sada student 4. godine vrlo zahtjevnog studija Kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U proteklih godinu dana završio je nekoliko zanimljivih kompozicija (*Dvoh watt*, za violinu i orgulje; *Coincidentia oppositorum*, za sopran, flautu, harfu i gudački orkestar; *Sekvenca*, za nonet saksofona; *Uvijek!*, za brass ansambl; *Aluzije linearnosti*, za ansambl; *Con spirito!* za orgulje i gudački orkestar). Posebno ističem dvije skladbe i to *Sekvenca*, za nonet saksofona i *Aluzije linearnosti*, za ansambl (praizvedena 21.09.2020. u ciklusu Cantus ansambla) te skladbu *Con spirito!* (praizvedena 19. 5. 2021. uz pratnju Zagrebačkih solista). Bogatstvo ideja i umiješnost baratanja skladateljskim tehnikama daje mi za pravo predložiti mladog kolegu Josipa Prajza za dobitnika rektorove nagrade.

S nadom u uspjeh ove iskrene preporuke,  
Red. prof. Srećko Pradić



## ZAHVALE

Htio bih zahvaliti svome profesoru red. prof. Srećku Bradiću na podršci i pripremi skladbi za navedene koncerte. Zahvaljujem se i maestru Ivanu Josipu Skenderu, Mihovilu Buturiću, Mateu Narančiću, Cantus ansamblu i Zagrebačim solistima s kojima mi je bila iznimna čast surađivati.