



KONCERT NA DAR

STUDENTI MUZIČKE
AKADEMIJE UZ
ZAGREBAČKE SOLISTE

KONCERTNA DVORANA
BLAGOJE BERSA
18.5.2021. | 19:30

PROGRAM

Josip Prajz

Con spirito! za orgulje i gudače – praizvedba
MIHOVIL BUTURIĆ, ORGULJE

Wolfgang Amadeus Mozart

23. koncert za klavir i orkestar u A-duru, KV 488

Allegro

PAULA JADRUŠIĆ, KLAVIR

Johann Sebastian Bach

Koncert za trubu i gudače u D-duru (prema koncertu za violinu i
gudače Antonia Vivaldija), BWV 972

Allegro - Larghetto - Allegro

PETER FIRŠT, TRUBA

Georg Friedrich Händel

Ah! Mio cor – arija iz opere *Alcina*

JOSIPA BILIĆ, SOPRAN

Boris Papandopulo

Pintarichiana

IZVOĐAČI

Josip Prajz (Požega, 1994.) osnovnoškolsko i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi u rodnoj Požegi. Godine 2013. upisuje studij glazbene pedagogije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a sljedeće 2014. godine studij Teorije glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu koji diplomira 2019. godine. Godine 2018. upisuje studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. art. Srečka Bradića i trenutno je na četvrtoj godini. U glazbeno-teoretskom polju rada od nagrada se ističe 3. državna nagrada na natjecanju Školski laboratorij s temom „Fibonaccijev niz u glazbi“. Uz studentske obveze angažiran je u vođenju amaterskih pjevačkih zborova. Trenutno vodi tri amaterska zbora: Pjevački zbor medicinskih sestara *Immaculata* iz Požege, Mješoviti župni zbor u Kaptolu i Zbor mladih požeških glazbenika s kojima ostvaruje brojne zapažene koncerte diljem Hrvatske i inozemstva te s kojima je prouzveo nekoliko vlastitih skladbi. Do sada su mu skladbe bile izvođene na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (studentski ansambli), Hrvatskom glazbenom zavodu (Cantus ansambl), otoku Visu (HGG Vis), u Bolu na otoku Braču, Preku na otoku Ugljanu, Sinju, Zadru, Muzičkom biennalu u Zagrebu, Čakovcu (Majski memorijal J. Š. Slavenski), Slavenskom Brodu, Požegi, Kaptolu, Virovitici kao i u inozemstvu: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina u Varšavi (Poljska) i u Rimu (Italija). Zaposlen je u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskoga gdje predaje teorijske glazbene predmete.





Mihovil Buturić rođen je u Zadru 1996. godine. Nakon završene srednje glazbene škole Blagoja Berse u Zadru na odsjeku za orgulje u klasi prof. Martine Lazar, 2015. godine upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. M. Penzara. Dobitnik je triju prvih nagrada na državnim natjecanjima u organizaciji HDGPP-a (2015., 2017. i 2019.). Niz godina sudjelovao je na Ljetnoj orguljaškoj školi u Šibeniku te se usavršavao na seminarima profesora P. Mašića, N. Imbrišak, G. Rosta, W. Kogerta (Austrija), H. Fairsa (Engleska) i D. Cassana (Francuska). Godine 2017. svirao je s Orkestrom mladih glazbenika te s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, a 2018. s Hrvatskim komornim orkestrom na nastupima u Beču i Salzburgu. Godine 2019. nastupio je kao solist sa Zadarskim komornim orkestrom izvedbom Poulencovog koncerta. Redovito nastupa samostalno te kao pratnja zboru i komornom zboru Muzičke akademije, zboru *Capella Odak*, *Cantores Santi Marci* te mnogim drugim zborovima na nastupima diljem Hrvatske i inozemstva. Od listopada 2019., u sklopu programa Erasmus, studirao je na akademiji *Kunstuniversität* u Grazu, u klasi profesora U. Walthera, a od listopada 2020. na akademiji *Universität für Musik und darstellende kunst* u Beču, u klasi prof. J. Josepha.

Paula Jadrušić rođena je 2001. godine u Dubrovniku. Studentica je druge godine klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi red. prof. art. Dalibora Cikojevića. Završila je Biskupijsku klasičnu gimnaziju Ruđera Boškovića i Umjetničku školu Luke Sorkočevića u klasi prof. Sunčice Grego. Sudjelovala je na mnogim natjecanjima i osvojila brojne nagrade među kojima se ističu druge nagrade na državnim natjecanjima HDGPP-a u kategoriji solista (2011., 2013., 2015., 2019.) i prve nagrade u kategoriji komornih sastava (2012., 2014., 2017.),



prve nagrade na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika „Daleki akordi“ (2012., 2014.), prva nagrada na Međunarodnom natjecanju pijanista „Memorijal Jurica Murai“ (2015.) te prva nagrada na Međunarodnom takmičenju pijanista u Tivtu (2018.). Pohađala je seminare priznatih pijanista i pedagoga kao što su Maria João Pires, Jokut Mihailović, Jelica Kuzmin, Ruben Dalibaltayan, Dragomir Bratić, Srđan Čaldarović, Danijel Detoni, Pavle Zajcev, Đorđe Stanetti, Sergio de Simone i Đuro Tikvica. Nastupala je kao solistica uz Dubrovački simfonijski orkestar u tvrđavi Revelin (2014.) i u Kneževom dvoru povodom Dana Dubrovačko - neretvanske županije (2016.). Također je nastupala na Festivalu mladih pijanista u Varaždinu (2012.), 7. Epidaurus festivalu u Cavtatu (2013.), na 69. Dubrovačkim ljetnim igrama na završnom koncertu polaznika Međunarodne pijanističke radionice Marie João Pires te gostovala na koncertima u Hrvatskom glazbenom zavodu i u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. Dobitnica je Oskara znanja u školskoj godini 2017./2018. za osvojenu apsolutnu prvu nagradu na Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe (komorni sastavi, 2017.).



Peter Firšt rođen je 1998. godine u Celju (Slovenija). Srednju glazbenu školu završio je u Celju u klasi prof. Mirana Majcena. Trenutno je student 5. godine trube na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi nasl. izv. prof. art. Marina Zokića. U sklopu programa Erasmus bio je na razmjeni na Muzičkoj akademiji Ferenc Liszt u Budimpešti u klasi prof. Gabora Boldoczkog. Od 2019. godine

svira u Synchron Stage Orchestra Vienna kao solo trubač i redovno surađuje sa Salzburškom filharmonijom. Tijekom školovanja osvojio je niz nagrada; bio je apsolutni pobjednik na Međunarodnom natjecanju *Woodwind Camp Brass* u Varaždinu (2015.), tri je puta bio laureat na Međunarodnom natjecanju Davorin Jenko (2013., 2017., 2018.) te je 2014. na natjecanju mladih muzičara TEMSIG u Sloveniji bio nagrađen posebnom nagradom za postignut maksimalan broj bodova. Godine 2018. bio je polufinalist Međunarodnog natjecanja *Citta di Porcia* u Pordenone (Italija), a 2020. finalist Međunarodnog trubačkog natjecanja u Budimpešti. Kao solist nastupio je s Puhačkim i Simfonijskim orkestrom Muzičke škole u Celju, Celjskim gudačkim orkestrom, Orkestrom slovenske policije, Baroknim ansamblom Muzičke akademije u Zagrebu, Zagrebačkom filharmonijom i Komornim orkestrom Liszt Ferenc. Tijekom školovanja usavršavao se na brojnim seminarima kod uglednih profesora (Matthias Höfs, Kristian Steenstrup, Reinhold Friedrich, Andrei Kavalinski, Franc Kosem, Paul Goodchild).

Josipa Bilić (Zagreb, 1997.) studentica je pete godine pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi red. prof. art. Lidije Horvat - Dunjko. Pjevačko obrazovanje započela je 2014. u Glazbenoj školi *Vatroslav Lisinski* u razredu prof. Kristine Beck - Kukavčić. Posebno se istaknula u koprodukcijama MUZA/ADU/ALU/TTF u ulozi Despina, jednoj od glavnih uloga Mozartove opere *Così fan tutte*, kao i u naslovnoj ulozi Massenetove opere *Cendrillon*. Kao stipendistica Opere HNK u Zagrebu 2019. godine ostvarila je svoj profesionalni operni debi u ulozi Ines, Verdijevog *Trubadura*, kao i u ulozi Glas s neba, Verdijevog *Don Carla*. Pobjednica je mnogih državnih i međunarodnih pjevačkih natjecanja te se usavršavala na brojnim međunarodnim seminarima istaknutih pedagoga kao što su Matjaž Robavs, Tomislav Mužek, Rebeka Lokar, Krešimir Stražanac, Alexei Tanovitski, Rainer Trost, Michael Schade, Florian Boesch, Lucy Arner, Liora Maurer, Sharon Mohar, Hans Peter Herman, Ira Siff, Claudia Visca... Dobitnica je *Dekanove nagrade* za akademsku godinu 2017./2018. te *Rektorove nagrade za individualni umjetnički rad* - solistički koncert uz orkestar Zagrebačke Filharmonije, s kojim nastupa i u ulozi Marice, Humperdinckove opere bajke *Ivica i Marica*, pod vodstvom Maestra Dawida Runtza. Diljem Hrvatske nastupa u produkciji Opere b.b., u Leharovoj opereti *Vesela udovica* (uloga Valencienne) te u Straussovoj opereti *Šišmiš* (uloga Adele).





Ansambli Zagrebačkih solista osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra.

Tijekom više od šest desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncert majstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti odražavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini, a koju redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine Ansambli nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojega koncert majstora, a ujedno i koncert majstora Münchenske filharmonije.

Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva), Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires), Versailles i dr. Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i

drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice – Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasicistička, romantička, ali i djela suvremene glazbe, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kompanije poput kuća Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka s djelima Ernesta Cordera, a kojega su snimili s istaknutim solistima – violinistom Guillermom Figuerom te gitaristom Pepeom Romerom (kuća Naxos, 2010.), a koji je i nominiran za nagradu Latin Grammy. U lipnju 2014. godine Ansambl je izdao i kompaktni disk s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, a koji je upravo oduševio i domaću i inozemnu kritiku. Godinu kasnije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili su nosač zvuka na kojem su predstavljena tri Koncerta za violončelo, u izdanju njemačke diskografske kuće audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album *Koncerti 18. stoljeća*), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade Vladimir Nazor, Milka Trnina, Josip Štolcer Slavenski za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja; zatim nagrade Ivan Lukačić i Jurica Murai Varaždinskih baroknih večeri, Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompakt disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački solisti održali su sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za

porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u Osijeku, Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini Ansambl je nagrađen nagradom Orlando Grand Prix za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Šezdeset i pet godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenome razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće, sasvim sigurno ujedinjuje, jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te nepresušan entuzijazam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.

ZAGREBAČKI SOLISTI I STUDENTI MA

I. VIOLINE

Sreten Krstić (koncertni majstor)

Saki Kodama

Krunoslav Marić

Marko Glogović

Noami Konforta

Petar Ruk

Edita Kolovrat

II. VIOLINE

Davor Philips

Ivan Novinc

Mislav Pavlin

Luka Kojundžić

Ema Kalšan

Lucija Kanceljak

VIOLE

Hrvoje Philips

Marko Otmačić

Lucija Marinović

Filip Kojundžić

VIOLONČELA

Smiljan Mrčela

Jasen Chelfi

Jurica Mrčela

Martin Kutnar

KONTRABASI

Mario Ivelja

Niko Kos

Mislav Peović