

Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

Odsjek kiparstva, Odsjek za restauraciju i restauraciju, Odsjek za
animiranje i novi medij, Odsjek za likovnu kulturu

“Izložba na cesti”

“150. godišnjica rođenja Mahatme Gandhija”



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih
umjetnosti

Autori: Helena Bosnić, Ana Despot, Dora Klanac,
Zdenko Mikša, Martina Molnar, Tea Švarić, Nikolina Žabčić

Mentori: Tomislav Buntak i Danko Friščić

Centar za kulturu i informacije Maksimir

Veleposlanstvo Republike Indije

Zagreb, 2020.

Ovaj rad izrađen je u sklopu Akademije likovnih umjetnosti u suradnji s Centrom za kulturu i informacije Maksimir i Veleposlanstvom Republike Indije pod vodstvom izv.prof.art. Tomislava Buntaka i izv.prof.art. Danka Friščića i predan je na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u akademskoj godini 2019./2020.

Uvod

Akademija likovnih umjetnosti (ALU) svojim studentima nudi širok spektar mogućnosti stjecanja znanja te ih potiče na korištenje istog u svrhu razvoja struke. Osim primjene u sklopu programa, koja su studentima prezentirana za vrijeme studiranja, isto se može koristiti unutar industrije. Stoga je potrebno povezati znanje, stečeno u teoriji, i samu praksu.

Sukladno ovakvom načinu razmišljanja, svake godine Akademija likovnih umjetnosti u suradnji s Centrom za kulturu i informacije Maksimir poziva brojne studente kako bi sudjelovali u različitim projektima. *Izložba na ulici*, u organizaciji studenata i profesora mentora, okuplja i predstavlja studente različitih odsjeka, područja i interesa u umjetnosti. Manifestacija je održana 29. rujna 2019. godine na prostoru kolnika Maksimirske ulice. Završena je 11. listopada 2019. godine (Slika 1). U samom događaju sudjelovalo je sedmero studenata. Pošto se radi o javnom prostoru, osim predstavnika sponzora, organizatora i studenata, izložbu su mogli vidjeti svi prolaznici, građani. Kako se sve održalo i izvelo skoro pred ulazom u Park Maksimir bilo je dakle mnogo prolaznika i vidljivost ovoga projekta je bila doista velika, a jedna od specifičnosti je da su svi mogli promatrati projekt razvojno, od samog početka do kraja. Velik broj ljudi je pokazao interes za temom, porukom i načinom izrade projekta te su fotografirali događaj, dijelili ga na društvenim i privatnim mrežama. Time ovaj projekt nije samo nagradio studente novim i korisnim iskustvom već je i javnost približio novoj temi i kulturnoj razmjeni s Veleposlanstvom Republike Indije te je učinio šetnju Maksimirom kulturnim, ali naposljetku, i ljepšim iskustvom (Slika 2).



Slika 1



Slika 2

Hipoteza/Opći i specifični ciljevi rada

Osim želje za novim iskustvom, korisnim za budućnost studenata Akademije likovnih umjetnosti, projekt je započeo s pretpostavkom da se kroz intervenciju na javnom mjestu može započeti nova tema i diskurs s prolaznicima za vrijeme i nakon slikanja panoa. Drugačije, dinamička percepcija nastajanja umjetničkog rada u javnom prostoru. (Slika 3)

Jedan od osnovnih ciljeva je i produblјivanje međunarodnih kulturnih i Sveučilišnih veza i suradnji, u ovome slučaju zahvaljujući uspješnoj i lijepoj, konstruktivnoj suradnji s Veleposlanstvom Republike Indije, kroz koju osnažujemo razmjena iskustva i mišljenja.



Slika 3

Materijali i metode

Izložba na cesti je događaj kojeg studenti rade za studente i građane. Svake godine se razlikuje tema koja se oslikava, ovisno o određenim aktualnim momentima.

Uvijek nam je cilj doprijeti do iste skupine posjetitelja: građana, i u tome je interaktivnost prolaznika i promatrača, komentatora i nas izvoditelja bio jedan od najbitnijih momenata.

U razgovoru s mentorom smo podijeljeni na lokacije te smo u suradnji s Centrom za kulturu i informacije dobili vrhunsku logističku podršku.

Oslikavalo se 20 drvenih panoa veličine 2x3 m. Prvi korak su bili radni sastanci, posjeti lokaciji i promišljanje teme, prijedlozi, izrade skica, zajedničkog koncepta. Uslijedio je izvedbeni dio procesa - preslikavanje panoa u jednoličnu boju kako bi se prekrio prijašnji rad. Zatim započinje prenašanje obrisu rada s malog formata naših bilježnica, skica na veće formate panoa. Koristili smo se bojama na vodenoj bazi kako bi one bile osigurane od svih vremenskih nepogoda te se naši radovi ne bi na nikakav način umanjili do idućeg preslikavanja. Panoi koji su prvi i zadnji u nizu su namijenjeni kao prednjica i stražnjica u katalogu: imenovani su autori, mentori i naziv izložbe ali treba naglasiti da je i taj segment likovno riješen. (od Slika 4 do Slika 10).



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8 (gore), Slika 9 (dolje)



Slika 10

Rezultati

Osim uspješnog timskog rada kolega studenata *Izložba na cesti* je bila tijekom godina prisutna na najpopularnijim društvenim mrežama te su pisani i mnogi članci. No utjecaj i rezultat rada se ponajviše osjetio zahvaljujući prolaznicima. Zainteresirano su ispitivali o temi i razlozima projekta te i o samoj tehnici izrade. Interes se probudio i kod mlađih članova prolaznika te su za vrijeme prebojavanja panoa mogli i sami isprobati kako je to koristiti veliki kist i bojati veliki pano. (Slika 11, Slika 12)

Prolaznici su također fotografirali radove u procesu nastajanja ali i mjesecima nakon te ih i dalje objavljuju na različitim društvenim mrežama. Time je određen broj ljudi vidio manifestaciju i digitalno.

Također, ovim projektom, je postignuta i nastavljena uspješna suradnja između Akademije likovnih umjetnosti, Veleposlanstva Republike Indije i Centra za kulturu i informacije Maksimir



Slika 11



Slika 12

Rasprava

Akademija likovnih umjetnosti priprema svoje studente na izazove unutar kojih će morati biti spremni naučeno iskoristiti na praktičan i funkcionalan način. Među ostalim u to se svrstava i intervencija u javnom prostoru. Time se stječe iskustvo ponašanja na razgovoru s medijima, kritičarima, ali i komunikacija s građanima i generalno ljubiteljima umjetnosti. Upravo su ove činjenice potaknule ideju o stvaranju na javnom mjestu i organizaciji sve više događaja poput *Izložba na cesti*, *Ilica danas* i mnogih drugih koji se organiziraju kao manifestacija na javnoj površini. *Izložba na cesti* je jedna od rijetkih manifestacija koja se uistinu ponavlja iz godine u godinu. S upornošću studenata i mentora se svake godine preslikavaju stare ideje i oslikavaju nove.

Odabrano je ime *Izložba na cesti*, kako bi se istaknula želja za približavanjem umjetnosti zagrebačkoj javnosti te istaknula potreba za likovnim djelovanjem u interakciji s gradom i građanima.

Pošto projekt objedinjuje studente različitih odsjeka dio izazova i zadatka je smisliti zajednički odgovor na temu te kako uklopiti različite pristupe. Prije same manifestacije studenti su, unutar nekoliko sastanaka, s mentorom dogovorili motive slikanja. Tijekom kasnijih dogovora putem *WhatsApp* grupe studenti su slali svoje prijedloge i skice, a zatim se sve prilagođavalo kako bi na kraju bio postignut kontinuitet na panoima. Želja je bila približiti hrvatsku i indijsku kulturu uz pomoć događaja, simbola i znamenitosti svojstvenima njima, ali ujedno i nama, te tako sagraditi novi most naših budućih kulturnih i umjetničkih suradnji.

Cilj manifestacije, osim približavanja naših kultura i umjetnosti javnosti, je informirati i upoznati studente svih odsjeka s intervencijom na javnoj površini te s mišljenjima i kritikama građana. Ova vrsta manifestacije također uči studente kako stvarati u okruženju gdje su prisiljeni prilagođavati se situaciji i okolnostima. Takav način rada zahtijeva prilagođavanje površini na kojoj se slika, dimenziji, vremenskim uvjetima i publici. Također je potrebno promišljanje o radovima svojih kolega jednako koliko i svojem kako bi se stvorila harmoničnost cijele priče.

Mentor Danko Friščić okupio je studente Akademije likovnih umjetnosti u kojima je prepoznao želju za radom i posebnost u likovnom izričaju. Postavljanjem studenata na takvu

lokaciju predstavio im je potencijalne medijske dokumentacije, kao i druge mogućnosti s kojima nisu upoznati tijekom studija.

Studenti su mogli direktno saznati što građani misle o njihovom radu dok prolaze, fotografiraju i raspravljaju s njima prilikom izrade slika na panoima. Uključivanje studenata u projekte poput *Izložba na cesti* izrazito je bitno za razvoj poslovnih, komunikativnih i samokritičkih vještina te kreativnosti kod studenata. Zahvaljujući reakcijama prolaznika može se zaključiti da je cilj projekta ostvaren. Studenti dobili novo i korisno iskustvo, a prolaznici su pokazali interes za temom i produktom.

Ova suradnja dakle, s Veleposlanstvom Indije i Centrom za kulturu i informiranje Maksimir osim što komunicira zajedništvo u komunikaciji kultura Parku Maksimir i njegovim posjetiteljima prezentirani i zanimljivi životinjski motivi koji su prigodni za ulazak u zoološki vrt, posebno interesantni našim najmlađim sugrađanima. (Slika 13, Slika 14, Slika 15)



Slika 13



Slika 14



Slika 15

Zaključak

Izložba na cesti pokazala je da su slični događaji zaista potrebni gradu Zagrebu kako bi se animirali građani za događanja u svojem gradu te generalno zainteresirali za umjetnost i kulturu. Tijekom projekta se pokazalo da se na ovaj način može privući pažnja svih uzrasta i ljudi raznih zanimanja.

Također se pokazalo da je ova tip rada koristan i za studente pošto su bili primorani prilagoditi se javnom prostoru, materijalima ali i jedni drugima. Morali su ne samo razmišljati o umjetničkom dijelu projekta već i o komunikaciji s brojnim prolaznicima za vrijeme izrade. Dakle osim približavanja građana umjetnosti i kulturi, ovim događajem su razvijali vlastitu komunikativnost, odnosa s javnošću, razmjena ideja i informacija i sve to na javnom prostoru.

Krajnji rezultat projekta je suradnja i razmjena informacija među studentima umjetnicima i sponzorima te građanima s ciljem kulturnog obogaćenja grada. Štoviše, studenti su mogli iskazati svoju volju i trud, uloženo vrijeme, a sve to na volonterskoj bazi i s namjerom boljitka za ostale kolege i grad.

Konačno, *Izložba na cesti* je postavila korijen nečemu što je glavna želja i cilj takvih projekta; širenje umjetnosti i srce kulture grada te ukazivanje na nužnost umjetnosti u javnome prostoru.

Zahvale

Mentorima: izv. prof. art. Danko Friščić, izv. prof. art. Tomislav Buntak

Akademiji likovnih umjetnosti

Centaru za kulturu i informacije Maksimir

Veleposlanstvu Republike Indije

Sažetak

Izložba na cesti je manifestacija koja se održava već nekoliko godina. Predstavlja oslikavanje panela 20 panoa veličine 2x3 m na Maksimirskoj ulici, odmah preko puta ulaza u istoimeni park. Riječ je o partnerskom projektu Centra za kulturu i informacije Maksimir (CKIM) i Akademije likovnih umjetnosti (ALU) u kojem se predstavljaju radovi apsolutisti i alumnija ALU-a. 2019. godine se projekt proširio i na suradnju s Veleposlanstvom Republike Indije te je inspiriran sa 150. godišnjicom rođenja Mahatme Gandhija.

Izložba je zamišljena kao događaj koji će se održavati jednom godišnje, a njegovi glavni ciljevi su približavanje umjetnosti u svakodnevni prostor grada. Organizaciju provode studenti, te se svake godine mijenja likovni sastav umjetnika/studenata s raznih odsjeka.

Sudjelovali su sljedeći studenti/ce:

Helena Bosnić, 4. godina integrirani studij - Konzerviranja i restauriranja umjetnina

Ana Despot, 3. godina preddiplomskog studija- Animirani film i novi mediji

Dora Klanac, 2. godina preddiplomskog studija - Animirani film i novi mediji

Zdenko Mikša, 5. Godina diplomskog studija - Likovna kultura

Martina Molnar, 2. godina preddiplomskog studija - Animirani film i novi mediji

Tea Švarić, 3. godina preddiplomskog studija - Kiparstvo

Nikolina Žabčić, 3. godina preddiplomskog studija- Animirani film i novi mediji

Ključne riječi: Izložba na cesti, oslikavanje, svakodnevni prostor, Maksimir, Indija

Summary

Izložba na cesti (eng. *Exhibition on the road*) is an event that has been held for several years. It presents the painting of 20 panels measuring 2x3 m on Maksimirska Street, just across the entrance to the park that carries the same name. It is a partnership project of the Center for Culture and Information Maksimir and the Academy of Fine Arts which presents the works of graduates and alumni of the academy. In 2019, the project expanded and included the cooperation with the Embassy of the Republic of India and was inspired by the 150th anniversary of the birth of Mahatma Gandhi.

The exhibition is conceived as an event that will be held once a year, and its main goals are to bring art closer to the everyday space of the city and its citizens. The organization is carried out by students, and every year the artistic composition of artists/students from various departments changes.

The following students participated:

Helena Bosnić, 4th year integrated study - Conservation and Restoration of Works of Art

Ana Despot, 3rd year of undergraduate study - Animated Film and New Media

Dora Klanac, 2nd year of undergraduate study - Animated Film and New Media

Zdenko Mikša, 5th year of graduate study - Art Education

Martina Molnar, 2nd year of undergraduate study - Animated Film and New Media

Tea Švarić, 3rd year of undergraduate study - Sculpture

Nikolina Žabčić, 3rd year of undergraduate study - Animated Film and New Media

Keywords: Exhibition on the road, painting, everyday space, Maksimir, India

15 Godišnjica rođenja MAHATME GANDHIJA

autori:

HELENA BOSNIĆ
ANA DESPOT
DANKO FRIŠČIĆ
DORA KLANAC
ZDENKO MIKŠA
MARTINA MOLNAR
TEA ŠVARIĆ
NIKOLINA ŽABČIĆ

Suradnja Veleposlanstva Republike Indije, Centra za
kulturu i informacije Maksimir i Akademije likovnih
umjetnosti u Zagrebu.

Realizirano od 29.9. do 11.10.2019.

mentori:

TOMISLAV BUNTAK
DANKO FRIŠČIĆ

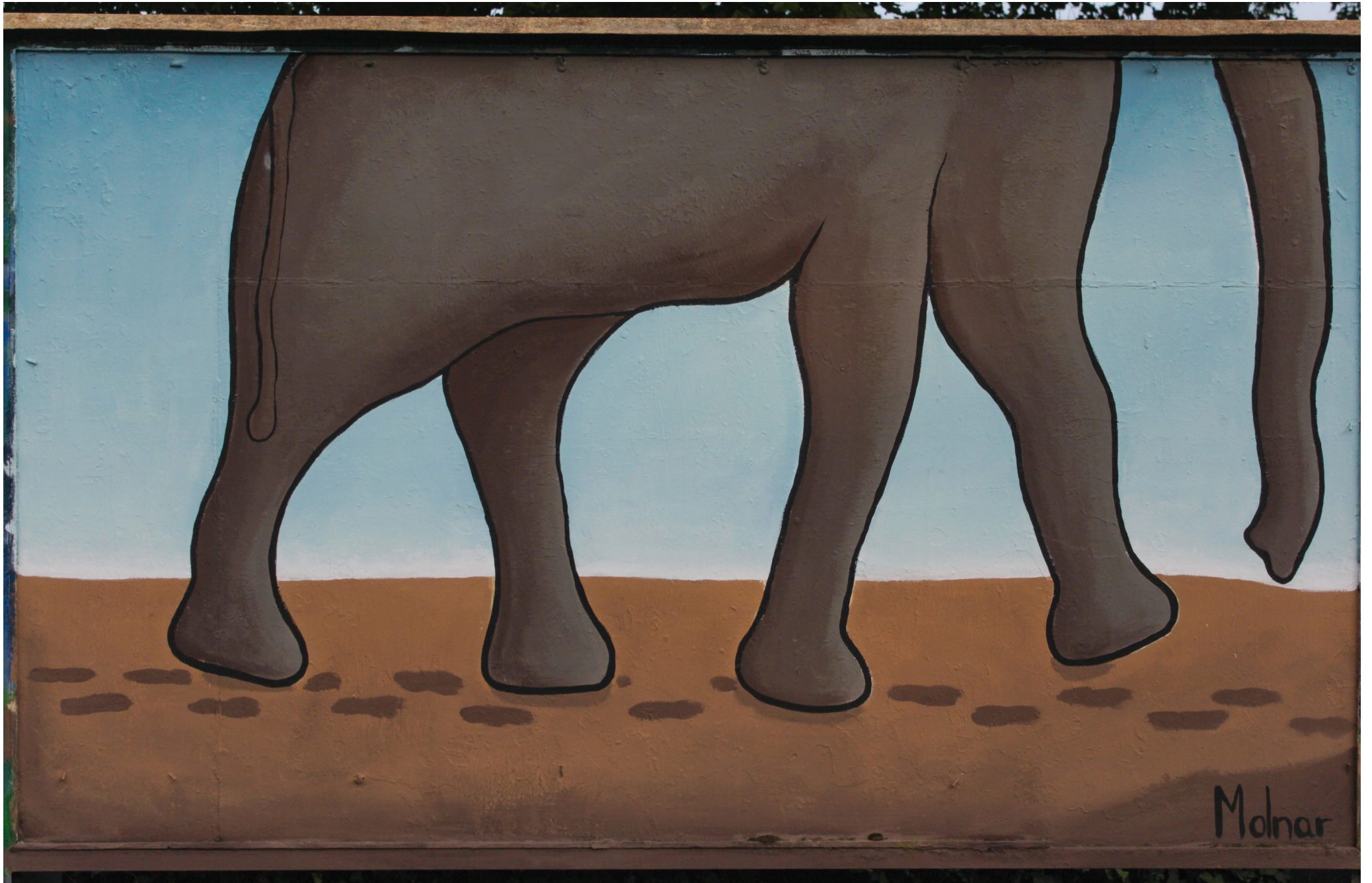




Zdenko Mikša, 5. godina diplomskog studija – Likovna kultura



Zdenko Mikša, 5. godina diplomskog studija – Likovna kultura



Martina Molnar, 2. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Martina Molnar, 2. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Helena Bonić, 4. godina integriranog studija – Konzerviranja i restauriranja umjetnina



Ana Despot, 3. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Dora Klanac, 2. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Martina Molnar, 2. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Zdenko Mikša, 5. godina diplomskog studija – Likovna kultura



Ana Despot, 3. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Zdenko Mikša, 5. godina diplomskog studija – Likovna kultura



Tea Švarić, 3. godina preddiplomskog studija – Kiparstvo



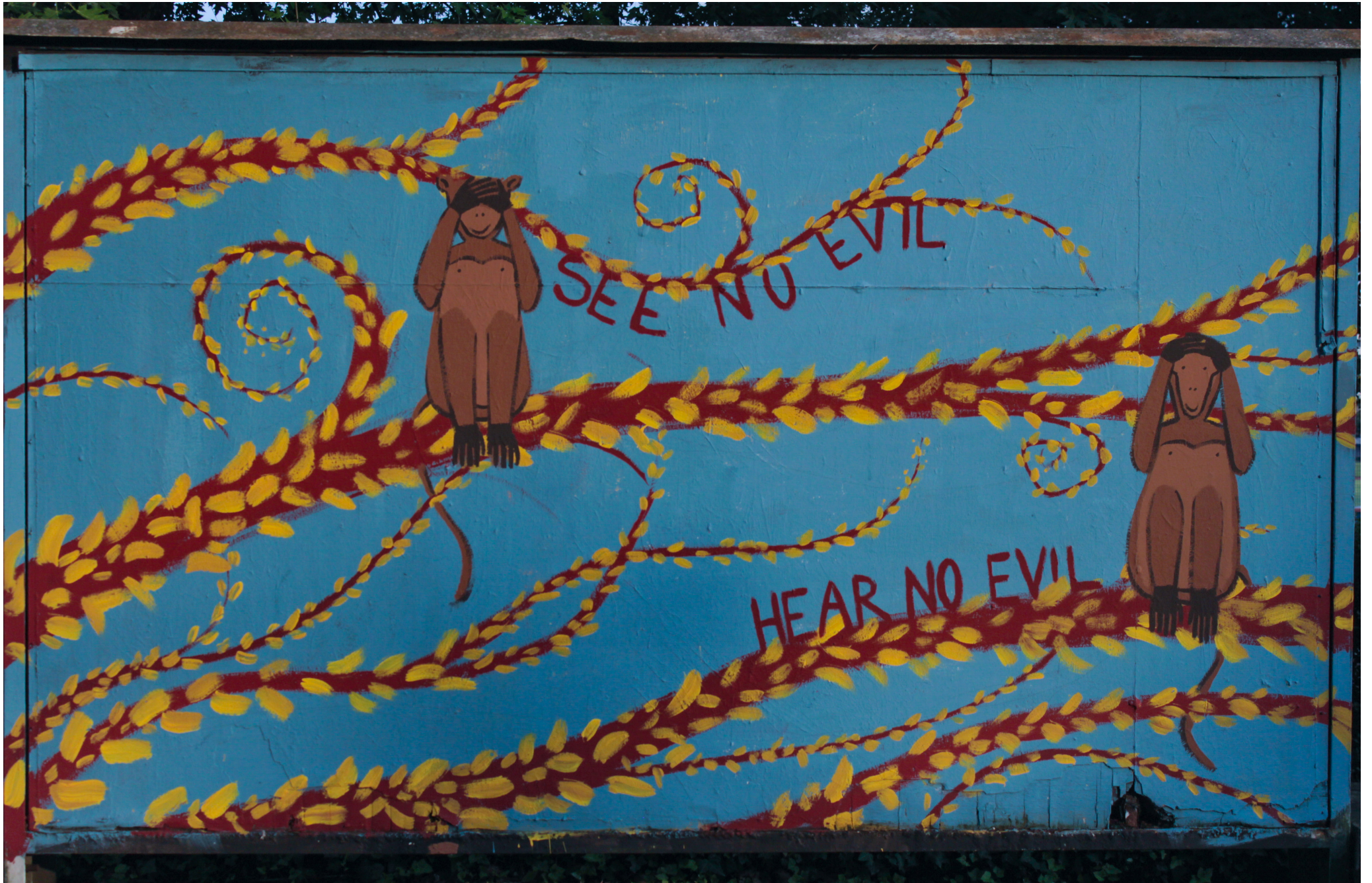
Tea Švarić, 3. godina preddiplomskog studija – Kiparstvo



Ana Despot, 3. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Helena Bonić, 4. godina integriranog studija – Konzerviranja i restauriranja umjetnina



Nikolina Žabčić, 3. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Nikolina Žabčić, 3. godina preddiplomskog studija – Animirani film i novi mediji



Helena Bonić, 4. godina integriranog studija – Konzerviranja i restauriranja umjetnina

150. GODIŠNICA ROĐENJA MAHATME GANDHIJA

SURADNJA VELEPOSLANSTVA INDIJE, CENTRA
ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR I
AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U
ZAGREBU. REALIZIRANO OD 29.9. DO 11.10.
2019. GODINE

MENTORI:
Tomislav Buntak
Danko Frišić

AUTORI:
Helena Bosnić
Ana Despot
Danko Frišić
Dora Klanac
Zderiko Mikša
Martina Molnar
Tea Švarjić
Nikolina Žabčić