

Sveučilište u Zagrebu

Filozofski fakultet – Odsjek za povijest umjetnosti

Kulturflux

web-portal posvećen vizualnoj umjetnosti i kulturi

(www.kulturflux.com.hr)

Natječaj za dodjelu Rektorove nagrade za akademsku godinu 2019./2020.

Zagreb, 2020.

Sadržaj

1. O portalu.....	1
2. Povijest portala.....	1
3. Svrha i ciljevi portala	3
4. Projekti	4
4. 1. Predavanje o pisanju članaka i kritičkih osvrti, 11. siječnja 2016.....	5
4. 2. Ciklus radionica i predavanja o likovnoj kritici, 7. svibnja – 4. lipnja 2016.	5
4. 3. Izložba „Proces inicijacije“, 29. lipnja 2016.	6
4. 4. Posjeti muzejima i galerijama, listopad 2016. – ožujak 2017.....	7
4. 5. Tribina o studentskim časopisima „Časopisi ćaskaju“, 11. ožujka 2017.	8
4. 6. Radionica likovne kritike s Bojanom Krištofićem, 19. ožujka 2018.	9
4. 7. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, 16. svibnja 2018.	11
4. 8. Radionica novinarskog pisanja, 23. studenog 2018.	13
4. 9. Radionica oglašavanja putem društvenih mreža, 10. travnja 2019.	14
4. 10. „Nove perspektive kurikulumu Likovne umjetnosti i Likovne kulture“, 14. svibnja 2019.....	15
4. 11. Radionica novinarskog pisanja, 22. studenog 2019.	18
4. 12. Projekt Vizitka, 2020.....	18
5. Ostvarene suradnje	19
Sažetak	20
Abstract	21
Popis slikovnih priloga.....	22

1. O portalu

Kulturflux je web-portal studenata povijesti umjetnosti posvećen vizualnoj umjetnosti i kulturi te platforma za studentsku organizaciju projekata koji služe njihovom stručnom usavršavanju.

Portal služi studentima kao prostor za stjecanje iskustva u pisanom izražavanju o likovnosti u tekstovima različitih formi i diskurza, posebice u novinarskom, likovnokritičkom, stručnom i znanstvenom. Objavljuju se najave, osvrti na izložbe i razne događaje iz kulture, intervjui, stručni i komentarski članci, ali i seminarski radovi koje studenti pišu u sklopu kolegija na fakultetu. Svi članci prolaze uredničku redakciju i lekturu studenata kroatistike.

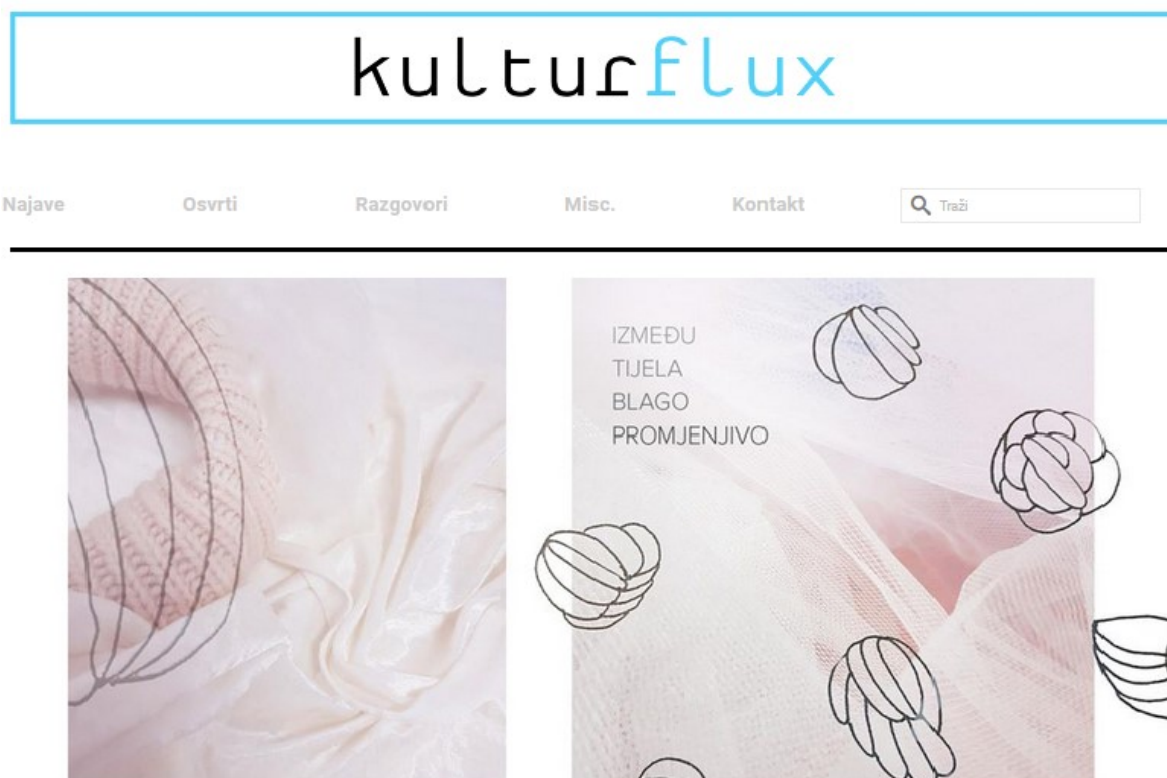
Jedan od primarnih interesa Kulturfluxa praćenje je izložbi i projekata mladih, neetabliranih umjetnika, dizajnera, arhitekata i općenito stvaratelja u vizualnoj kulturi, odnosno uspostavljanje veze između autora tekstova, studenata povijesti umjetnosti, i studenata likovne, dramske i glazbene umjetnosti, arhitekture, dizajna i drugih srodnih studija. Kohezija takve vrste postavlja temelje i otvara mogućnosti daljnjem stručnom razvoju mladih povjesničara umjetnosti, razbija opozicije povijesno-teorijske i praktične paradigme te, kroz sustavno mapiranje umjetnosti mlađih generacija, pruža veliki obol cjelokupnoj kulturnoj zajednici.

2. Povijest portala

Portal Kulturflux osnovale su Klara Petrović i Luja Šimunović kao studentice s ciljem stvaranja online platforme na kojoj bi studenti povijesti umjetnosti stekli iskustvo u pisanju novinskih, kritičkih i drugih tekstova te promovirali mlade i neetablirane umjetnike. Kulturflux je osnovan u siječnju, a web-stranica portala pokrenuta je u ožujku 2016. godine (početak ljetnog semestra ak. god. 2015./2016.). Prvotni vizualni identitet portala osmislila je dizajnerica Alma Šavar.

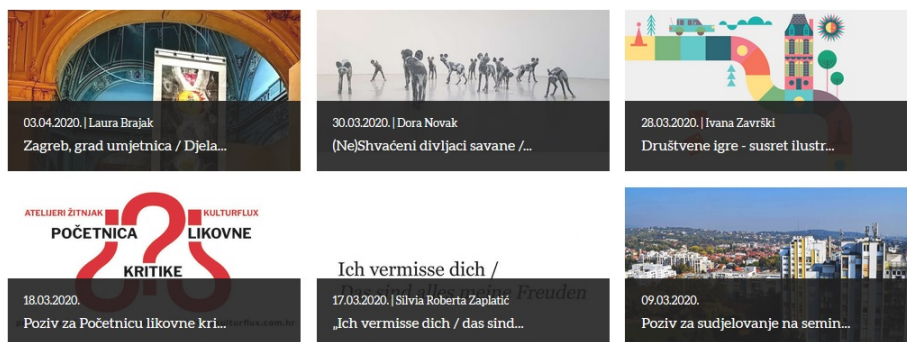
Početkom 2017. godine urednice portala postaju Ana-Marija Krnić, Ana Svalina i Jelena Šekrst, a u prosincu iste godine uredništvo portala preuzeli su Petra Galović, Leopold Rupnik, Jelena Šekrst i Silvia Roberta Zaplatić. Novo je uredništvo započelo s aktivnim radom od ožujka 2018. godine (početak ljetnog semestra ak. god. 2017./2018.) kada je okupilo novu bazu mlađih novinara. Uz vođenje samog portala, ono je koncipiralo i sklop dodatnih projektnih aktivnosti koje uključuju semestralnu organizaciju radionica i okruglih stolova.

Radionice služe za praktično usavršavanje određenih vještina novinara/suradnika portala (likovna kritika, novinarsko pisanje, oglašavanje putem društvenih mreža), dok se okrugli stolovi i tribine – u moderaciji novinara/suradnika – bave aktualnim i problematičnim pitanjima u svijetu vizualnosti i kulture (primjerice „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“). U travnju 2019. godine Kulturflux je reprogramirao i redizajnirao Franjo Heršak (Smooth Coding), a Silvia Roberta Zaplatić dizajnirala novi logo.



Slika 1. Naslovnica portala Kulturflux 7. veljače 2018.

Najnoviji članci



Slika 2. Naslovnica portala Kulturflux 26. travnja 2020.

3. Svrha i ciljevi portala

Glavna je svrha portala ponuditi studentima povijesti umjetnosti prostor za usavršavanje i stjecanje iskustva u pisanju, koje predstavlja vrlo važan segment struke. Osim temeljnog mentoriranog rada na pisanju, studenti dobivaju priliku povezati se s umjetnicima i kulturnim radnicima kroz razne aktivnosti koje portal priređuje. Sadržaj koji se objavljuje na Kulturfluxu obuhvaća sva umjetnička razdoblja, no naglasak je stavljen na praćenje stvaralaštva mladih umjetnika i objavljivanje informacija o projektima studenata srodnih studija poput arhitekture, dizajna i akademija kako bi se time stvorila platforma za promicanje njihovog originalnog rada. Prema tome, projekt je koristan u tri smjera: koristan je onima koji pišu, onima o kojima se piše i onima koji čitaju budući da će se tako upoznati s manje vidljivim događajima na kulturnoj sceni.

Zahvaljujući studentskom entuzijazmu portal do sada broji 341 najavu, 94 osvrt, 53 razgovora te 30 članaka u kategoriji Misc. (razno). Suradnja je ostvarena s brojnim studentima, a Kulturfluxovi najaktivniji novinari su Katanić Hana, Kranželić Buga, Novak Dora, Rajčić Lora, Rogač Ivana, Štrkalj Franka, Zajec Mihaela, Završki Ivana. Svaki tekst prije objave lektoriraju studentice kroatistike, Bužanić Marta i Francetić Ana-Marija.

Kako bi se poboljšala vidljivost i lakše pratilo objavljivanje novih članaka, Kulturflux o tome obavještava svoje pratitelje na društvenim mrežama. Kvaliteta sadržaja je prepoznata pa portal na Facebooku ima 2366, a na Instagramu 1648 pratitelja. Kulturfluxu je za uspješnost projekta već 2016. godine dodijeljena Nagrada Franjo Marković Filozofskog fakulteta.

Daljnji planovi Kulturfluxa uključuju organizaciju novih radionica, okruglih stolova, tribina i izložbi kako bi se iskustva novinara i ostalih zainteresiranih sudionika nastavila obogaćivati. Za jesen je u planu održavanje intenzivne dvomjesečne „Početnice likovne kritike“ u suradnji s umjetničkom organizacijom Atelijeri Žitnjak i Kulturizacijom, središnjom emisijom Kulturne redakcije Radio Studenta.

4. Projekti

Od početka djelovanja Kulturflux, osim održavanja web-portala, organizira razne radionice, okrugle stolove, neformalna druženja, a organizirao je i izložbu te jednu tribinu. Ti su projekti namijenjeni novinarima/suradnicima portala, studentima povijesti umjetnosti, svima zainteresiranima za vizualnu kulturu te općoj javnosti. Projekti koji nastaju u organizaciji Kulturfluxa od višestruke su važnosti.

Tematske radionice koje vode i mentoriraju razni stručnjaci (sveučilišni profesori, likovni kritičari, kustosi, novinari, stručnjaci za odnose s javnošću) pružaju studentima konkretna i praktična znanja o specifičnoj vještini, najčešće o preciznom i kritičkom verbalnom izražavanju (pismenom i usmenom).

Tribine i okrugli stolovi služe za otvaranje kompleksnih problema vizualne umjetnosti i kulture, od povijesno-teorijskih pitanja koja se nameću s pojavom novih medija i kanona do realnih pitanja izvođenja kulturnog plana u lokalnim, regionalnim i globalnim društveno-političkim okolnostima. Takve javne rasprave bilježe veliku posjećenost i interes šire kulturne javnosti, pogotovo zahvaljujući originalnosti njihova sadržaja. Uz upoznavanje s kolegama i sagledavanje njihove perspektive, one studentima omogućuju izravniji kontakt i diskusiju s afirmiranijim umjetnicima, kustosima, znanstvenicima i drugim likovnim stručnjacima, što prethodi razvoju kritičkog mišljenja.

Kuriranje izložbi jedan je od najzahtjevnijih, ali i najzahvalnijih segmenata rada Kulturfluxa. Ono predstavlja cjeloviti proces koji traje od osmišljavanja i razrade koncepta, selekcije autora i uspostavljanja komunikacije s njima, sve do logističkih, financijskih i administrativnih zadataka te pisanja tekstova, postavljanja izložbe, održavanja otvorenja i vodstava. Riječ je o projektima koji zahtijevaju primjenu sveg stečenog dostupnog povijesnog, teorijskog i kritičkog znanja i aparata, svih komunikacijskih vještina te estetske istančanosti oka, a iznjedruju gotovo profesionalne rezultate.

Naposljetku, neformalna druženja poput posjeta muzejima i galerijama uz stručno vodstvo kustosa te dijeljenje iskustava, održavanje veza sa studentima Akademije likovnih umjetnosti, mjesečni sastanci i drugi oblici komunikacije izrazito su bitan element razumijevanja općekulturne stvarnosti bez kojeg humanistika ne postoji.

U nastavku slijedi kronološki pregled projekata ostvarenih u okviru rada portala.

4. 1. Predavanje o pisanju članaka i kritičkih osvrti, 11. siječnja 2016.

U pripremnj fazi, prije pokretanja web-stranice portala, profesorica dr. sc. Tanja Trška je za Kulturflux na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu održala predavanje o pisanju članaka i kritičkih osvrti. Cilj predavanja bio je uputiti studente kako ispravno kritički pisati o vizualnim umjetnostima. U tom periodu, do pokretanja web-stranice, prikupljali su se prvi članci za portal.

4. 2. Ciklus radionica i predavanja o likovnoj kritici, 7. svibnja – 4. lipnja 2016.

Prva u nizu radionica koje je organizirao portal Kulturflux bio je ciklus radionica i predavanja stručnjaka o likovnoj kritici koji je održan tijekom četiriju subota kroz svibanj i lipanj 2016. godine u Klubu MaMa / Multimedijalni Institut (Preradovićeva 18). Prisutni studenti i drugi zainteresirani imali su priliku poslušati izlaganja te s Bojanom Krištofićem, Tihanom Bertek, Markom Golubom i Leonidom Kovač razgovarati o praktičnim i teorijskim, lokalnim i globalnim te drugim aspektima likovne kritike. Svaki predavač imao je individualan pristup i predstavio različita gledišta na problematiku.

Prvo predavanje održao je Bojan Krištofić koji se bavio esencijalnim pitanjima kao što su „Zašto pisati?“ te „Kako prepoznati potentnu temu i kako joj pristupiti?“ Tihana Bertek objasnila je gdje nalazimo kritiku danas te kome se i kako ona obraća, a bavila se i temom kako su različiti „zaokreti“ i dematerijalizacija umjetnosti 1970-ih i 1980-ih godina utjecali na ulogu kritike te na koji način uopće vrednovati umjetničke projekte koji izlaze iz okvira tradicionalnih umjetničkih formi. Predavanje Marka Goluba fokusiralo se na koji se način pretapaju granice između umjetničke, kustoske i kritičarske prakse, u kakvom kontekstu djeluje kritika i što definira poziciju kritičara danas, dok se Leonida Kovač bavila se pojmom povijesti kao temom suvremene umjetnosti te je na primjerima radova dvojice umjetnika, Mrđana Bajića i Danha Voa, elaborirala modalitete artikulacije problema kolonijalizma.



Slika 3. Ciklus radionica i predavanja o likovnoj kritici, foto: Kulturflux

4. 3. Izložba „Proces inicijacije“, 29. lipnja 2016.

U Velikoj Dvorani Pogona Jedinstvo Kulturflux je u lipnju 2016. godine organizirao izložbu „Proces Inicijacije“ na kojoj je izlagao niz mladih umjetnika od koji su neki sudjelovali individualno (Antonija Bačić, Valerija Cerovac, Teuta Gatolin, Tea Ivković, Vanda Kreutz, Dino Priselac, Ana Sladetić, Mia Štark, Ivana Tkalčić), a neki grupnim radovima (Zvonka Barbir i Donat Radas, Nera Miočić i Jason Mulhausen, Martina Nikoljačić i Petra Orbanić). Gotovo svi radovi producirani su u prostoru Pogona (*site specific*) te su ovisili kako o publici, tako o radovima drugih umjetnika koji su sudjelovali na izložbi. Izložba je trajala jedan dan pa je završni dio procesa postavljanja izložbe bio otvoren za javnost. Radovi su imali promjenljiv ishod te konačan postav izložbe nije bilo moguće predvidjeti. Izložbu su organizirale osnivačice i urednice portala Kulturflux Klara Petrović i Luja Šimunović u suradnji s kolegicama Majom Flajsig, Ana-Marijom Krnić, Lorom Rajčić, Anom Svalina, Jelenom Šekrst i Ivanom Završki.



Slika 4. Izložba „Proces inicijacije“, foto: Ivana Tkalčić



Slika 5. Izložba „Proces inicijacije“, foto: Ivana Tkalčić

4. 4. Posjeti muzejima i galerijama, listopad 2016. – ožujak 2017.

U razdoblju od listopada 2016. do ožujka 2017. godine Kulturflux je organizirao posjete studenata povijesti umjetnosti aktualnim izložbama u zagrebačkim muzejima i galerijama (Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Muzej prekinutih veza, Pogon Jedinstvo, Muzej suvremene umjetnosti) na kojima su imali priliku proći izložbu s kustosom te u neformalnom

razgovoru iz prve ruke upoznati način organizacije i funkcioniranja pojedine institucije te opis posla određenog radnog mjesta.

4. 5. Tribina o studentskim časopisima „Časopisi ćaskaju“, 11. ožujka 2017.

Tribina o studentskim publikacijama „Časopisi ćaskaju“ održala se u ožujku 2017. godine u Galeriji Šira te je okupila aktualna uredništva časopisa studenata povijesti umjetnosti *Kontrapost* (FFZG), novoosnovanog časopisa studenata likovnih umjetnosti *Skica* (ALU) te novog web-portala studenata arhitekture i dizajna *Folder* (AF). Urednici su u prvom dijelu tribine predstavili publikacije, od toga kako je došlo do inicijative njihovog pokretanja, do pitanja promjena koje uvode iz broja u broj. Razgovaralo se o interesu studenata za pisanje i objavljivanje vlastitih radova, o ulozi studenta kao urednika, stvaranju vizualnog identiteta časopisa i njegovog financiranja, a raspravljalo se i o pitanju nasljeđa časopisa. Cilj tribine bio je okupiti studente srodnih struka te potaknuti diskusiju ne samo o časopisima, već i o mogućim suradnjama te potrebi da se znanja i iskustva dijele i podupiru. Tribinu su moderirale osnivačice Kulturfluxa Klara Petrović i Luja Šimunović.



Slika 6. Tribina o studentskim časopisima „Časopisi časkaju“, foto: Kulturflux

4. 6. Radionica likovne kritike s Bojanom Krištofićem, 19. ožujka 2018.

Jednodnevnu radionicu likovnu kritike, namijenjenu studentima povijesti umjetnosti te ostaloj zainteresiranoj javnosti, organiziralo je novo uredništvo portala Kulturflux Petra Galović, Leopold Rupnik, Jelena Šekrst i Silvia Roberta Zaplatić u ožujku 2018. godine u prostorima Multimedijalnog instituta MaMa-e pod vodstvom afirmiranog likovnog kritičara, pisca i dizajnera Bojana Krištofića. Radionica je stvorena kako bi se polaznicima, posebno Kulturfluxovim suradnicima, dao stručan uvod u pisanje likovnih kritika, objašnjavajući pritom njihovu temeljnu strukturu i društvenu važnost, uz davanje konkretnih savjeta oko učestalih grešaka prilikom pisanja.



Slika 7. Radionica likovne kritike s Bojanom Krištofićem, foto: Silvia Roberta Zaplatić



Slika 8. Radionica likovne kritike s Bojanom Krištofićem, foto: Silvia Roberta Zaplatić

4. 7. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, 16. svibnja 2018.

U svibnju 2018. godine u Institutu za suvremenu umjetnost u Zagrebu Kulturflux je organizirao okrugli stol „Prakse i taktike poticanja mladih kustosa i umjetnika“. Cilj je bio potaknuti raspravu o gorućim problemima mladih u potrazi za svojim mjestom na likovnoj sceni pa su tom prilikom okupljeni različiti kustosi, umjetnici, voditelji galerija i institucija te profesori kako bi se dokučilo na koje je načine moguće poticati mlade studente na rad, kojim praksama i taktikama se oni služe u promicanju drugih mladih umjetnika ili kustosa i na koji način oni smatraju da se može riješiti jaz između znanja s fakulteta i kompetencija potrebnih za daljnje stručno usavršavanje.

Na okruglom su stolu sudjelovali Janka Vukmir (predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost), Lovro Japundžić (kustos Galerije Miroslav Kraljević), prof. art Koraljka Kovač Dugandžić (redovna profesorica Tekstilno-tehnološkog fakulteta) i Marina Paulenka (tadašnja umjetnička direktorica međunarodnog festivala fotografije „Organ vida“), a raspravu su moderirale Buga Kranželić i Mihaela Zajec, studentice povijesti umjetnosti i suradnice Kulturfluxa.



Slika 9. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, foto: Silvia Roberta Zaplatić



Slika 10. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, foto: Silvia Roberta Zaplatić



Slika 11. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, foto: Silvia Roberta Zaplatić

4. 8. Radionica novinarskog pisanja, 23. studenog 2018.

U studenom 2018. godine portal Kulturflux je u prostorima Filozofskog fakulteta organizirao radionicu novinarskog pisanja koja je održana pod vodstvom Eme Pavlović, studentice novinarstva s višegodišnjim iskustvom novinarke i urednice Kulturne redakcije Radio Studenta te publicirane pjesnikinje. Cilj radionice bio je upoznavanje polaznika s osnovnim novinskim rodovima te senzibilizacija na razne novinske vrste i žanrove, kao i savladavanje osnova argumentiranog pisanja osvrta na umjetničke događaje i trikovima za uspješnu razradu novinskog teksta.



Slika 12. Radionica novinarskog pisanja, foto: Silvia Roberta Zaplatic



Slika 13. Radionica novinarskog pisanja, foto: Silvia Roberta Zaplatić

4. 9. Radionica oglašavanja putem društvenih mreža, 10. travnja 2019.

Kulturflux je u travnju 2019. godine organizirao radionicu oglašavanja putem društvenih mreža koju je održala Sara Morić, osnivačica obrta za promidžbu Digitalna kužina. U vremenu kada rad u (nezavisnoj) kulturi podrazumijeva prekaran rad, a opis posla uključuje čitav niz „dodatnih“ kompetencija, vještine poput odnosa s javnošću, digitalnog marketinga i upravljanja društvenim mrežama nerijetko se nameću kao potpuno nužne. Radionica je bila usmjerena na upoznavanje studenata – budućih kustosa, kritičara, povjesničara umjetnosti – s aktualnim alatima za digitalno oglašavanje kulturnog sadržaja koje će kroz daljnji rad stvarati za javnost. Polaznici radionice imali su priliku sastaviti najavu za stvaran ili imaginaran događaj i, primjenjujući netom stečena znanja, objasniti na koji bi ga način oglasili.



Slika 14. Radionica oglašavanja putem društvenih mreža, foto: Silvia Roberta Zaplatić

4. 10. „Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture“, 14. svibnja 2019.

Portal Kulturflux organizirao je u svibnju 2019. godine u Konferencijskoj dvorani knjižnice Filozofskog fakulteta u Zagrebu okrugli stol „Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture“ na kojem su stručnjaci iz područja metodike likovne umjetnosti i kulture te studenti nastavnčkih smjerova diskutirali o potencijalima i perspektivama koje novi kurikulumi otvaraju nadolazećim generacijama učenika.

Okrugli stol imao je ulogu platforme na kojoj se kroz niz tema davalo odgovore na mogućnosti koje otvaraju novi predmetni kurikulumi za Likovnu umjetnost i Likovnu kulturu. Cilj okruglog stola bio je osvijestiti zainteresiranu javnost te buduće nastavnike i stručnjake o novostima iz kurikuluma i specifičnim problematikama kako bi se stvorio dijalog kojim bi se moglo kritički promatrati odgojno-obrazovne strategije kurikuluma. Na okruglom stolu govorile su dr. sc. Josipa Alviž (profesorica na Katedri za metodiku nastave povijesti umjetnosti), dr. sc. Jasmina Nestić (profesorica na Katedri za metodiku nastave povijesti umjetnosti), as. Ida Loher (profesorica na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti), Vesna Mišljenović (profesorica V. gimnazije Zagreb), Martina Ištvan (studentica

nastavničkog smjera povijesti umjetnosti i likovne kulture) i Tihana Kušter (studentica nastavničkog smjera povijesti umjetnosti), a moderirale su studentice povijesti umjetnosti Mirna Bralić i Ivana Rogač.



Slika 15. Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture, foto: Silvia Roberta Zaplatić



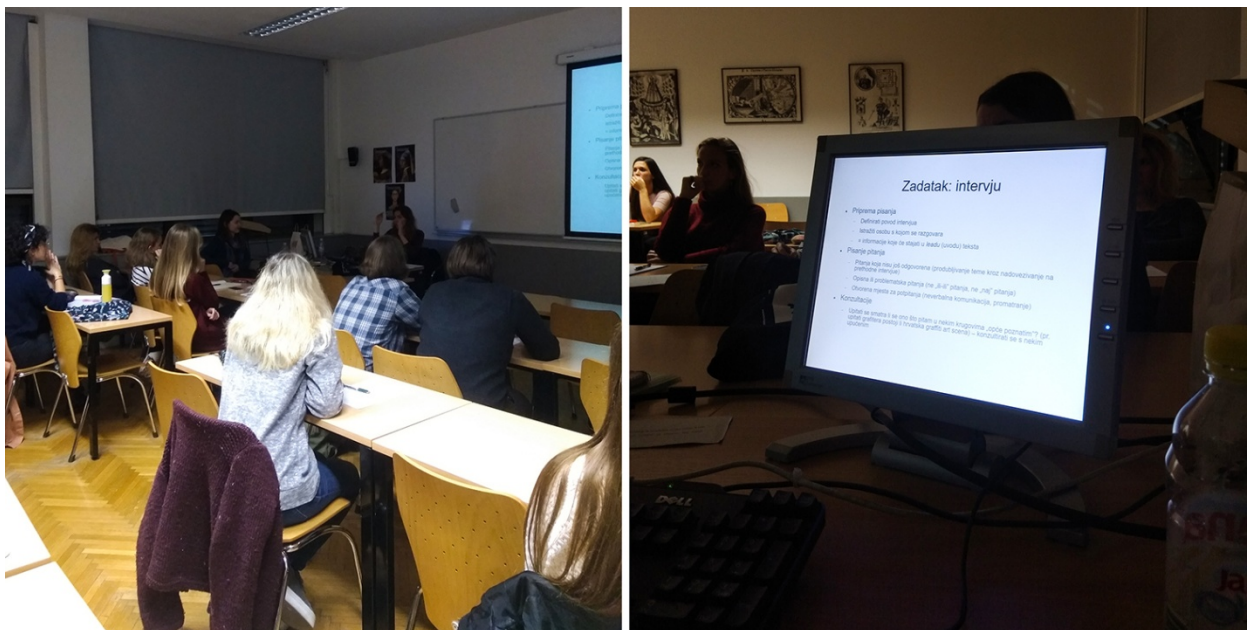
Slika 16. Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture, foto: Silvia Roberta Zaplatić



Slika 17. Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture, foto: Silvia Roberta Zaplatić

4. 11. Radionica novinarskog pisanja, 22. studenog 2019.

Zbog velikog interesa za prvu radionicu novinarskog pisanja koja je održana 2018. godine, ona je u studenom 2019. godine na Filozofskom fakultetu ponovljena, ali ovaj put pod vodstvom uredništva Kulturfluxa (Petra Galović, Leopold Rupnik, Jelena Šekrst, Silvia Roberta Zaplatić). Radionica je prvenstveno bila namijenjena studentima povijesti umjetnosti, ali mogli su sudjelovati i studenti drugih studijskih smjerova koji su htjeli steći osnovna znanja iz novinarstva i time se okušati u pisanju raznih novinarskih formi. Na interaktivnoj, dvosatnoj radionici naglasak je bio na vježbanju pisanja najava, intervjuja i osvrtu.



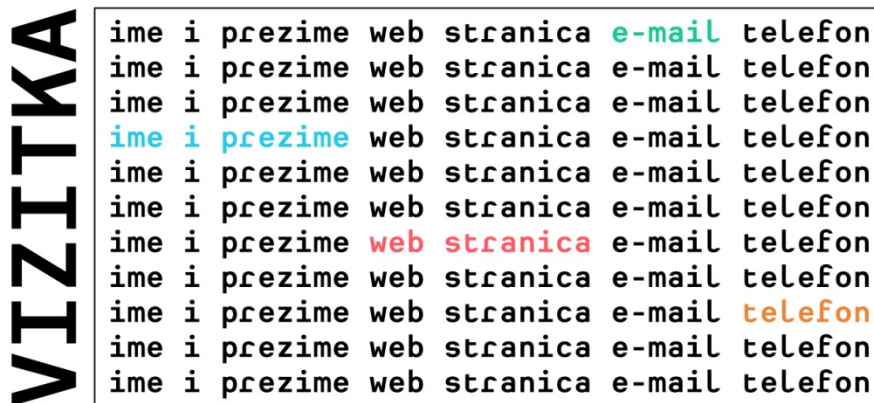
Slika 18. Radionica novinarskog pisanja, foto: Silvia Roberta Zaplatić

4. 12. Projekt Vizitka, 2020.

U srpnju 2020. godine portal Kulturflux raspisao je otvoreni poziv za sudjelovanje na projektu Vizitka, a čije će provođenje započeti u rujnu ove godine. Projekt se temelji na uspostavi suradnje i predstavljanju mladih, nedavno diplomiranih studenata kroz portal Kulturflux. Odabranim umjetnicima bit će pružena široka medijska vidljivost kroz predstavljanje njihovog umjetničkog rada na portalu i društvenim mrežama te kroz tiskanje radova umjetnika u obliku profesionalnih vizitki i promotivnih stickera. Pojedini umjetnik imat će mogućnost intervenirati u vizualni identitet portala i likovno ga „preuzeti“ na razdoblje od dva tjedna. Sa svakim odabranim umjetnikom surađivat će jedan od novinara Kulturfluxa koji će kroz odabranu pisanu formu predstaviti i interpretirati njegov opus. Na taj je način mladim

umjetnicima omogućeno predstavljanje sebe i svojeg rada, a novinarima stjecanje novog iskustva i znanja u radu s umjetnicima i tumačenju suvremene umjetnosti. Kako bi projekt bio ostvaren na što stručnijoj razini, uredništvo portala je organiziralo internu edukaciju za novinare.

Za sudjelovanje na projektu odabrani su sljedeći umjetnici: Almaši Lorena (ALU), Bajcer Ivana (ALU), Brandibur Dominik (TTF), Butorac Denis (ADU), Čurčinski Karla (ALU), Drdić Josip (ALU), Jurković Nikica (ALU), Pauk Manuela (ALU), Pešun Luka (ADU), Rajšić Marina (APURI), Šabić Petra (ALU) i Štefanac Ela (APURI).



Slika 19. Projekt Vizitka

5. Ostvarene suradnje

Tijekom četiriju godina djelovanja, portal Kulturflux ostvario je i niz suradnji. Medijski neprestano prati i podupire projekte drugih studentskih inicijativa kao što su Klub studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta KSPUFF, Međunarodni kongres studenata povijesti umjetnosti, časopis *Kontrapost*, a od 2019. godine započeo je surađivati i s pojedinim kolegijima matičnog Odsjeka za povijest umjetnosti objavljujući nastale istraživačke i kritičke seminare.

U travnju 2019. godine Kulturflux je započeo suradnju s Galerijom CEKAO kroz *audio sketchbook* projekt. *Audio sketchbookovi* tematski su povezani s izložbama u Galeriji, a u njima su sadržane *behind the scenes* skice umjetničkog djela u nastajanju te popratni audio-

materijal s dojmovima umjetnika i umjetnica koji govore o procesu nastanka svog djela. Do sada su snimljeni s Vladimirom Novakom, Irenom Frantal, Majom Gjajić, Šimunom Tolićem, Margaretom Lekić i Josipom Stojanović te Anom Horvat.

U listopadu 2019. godine uspostavljena je medijska suradnja s bugarskom međunarodnom konferencijom o karijeri i kreativnom razvoju SlavConf. te osnovani temelji za daljnje povezivanje studenata.

U siječnju 2020. godine Kulturflux je počeo objavljivati osvrte na izložbe koji su nastali u sklopu kolegija „Teorija i povijest povijesti umjetnosti“ (nositeljica: dr. sc. Jasna Galjer) na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Josipe Lulić te suradnjom s umjetničkom organizacijom Atelieri Žitnjak / Galerijom AŽ (voditelj programa: Bojan Krištofić). Osvrti su se bavili opusom mladih umjetnika Vanje Babića i Neže Knez, koji su te godine izlagali u Galeriji AŽ.

Sažetak

Autori:

uredništvo (PUM): Galović Petra, Rupnik Leopold, Šekrst Jelena, Zaplatić Silvia Roberta

novinari (PUM): Katanić Hana, Kranželić Buga, Novak Dora, Rajčić Lora, Rogač Ivana, Štrkalj Franka, Zajec Mihaela, Završki Ivana

lektori (KRO): Bužanić Marta, Francetić Ana-Marija

Naslov rada:

Kulturflux, web-portal posvećen vizualnoj umjetnosti i kulturi

Kulturflux je web-portal studenata povijesti umjetnosti posvećen vizualnoj umjetnosti i kulturi te platforma za studentsku organizaciju projekata koji služe njihovom stručnom usavršavanju i služi kao prostor za stjecanje iskustva u pisanom izražavanju o vizualnoj umjetnosti kroz tekstove različitih formi i diskurza. Djeluje od 2016. godine, a na portalu se objavljuju najave, osvrta na izložbe i razne događaje iz kulture, intervjui, stručni i komentarski članci, ali i seminarski radovi koje studenti pišu u sklopu kolegija na fakultetu. Jedan od primarnih interesa portala je praćenje izložbi i projekata mladih, neetabliranih umjetnika, dizajnera, arhitekata i općenito stvaratelja u vizualnoj kulturi, odnosno uspostavljanje veze između autora tekstova, studenata povijesti umjetnosti, i studenata likovne, arhitekture,

dizajna i drugih srodnih studija. Suradnja takve vrste postavlja temelje i otvara mogućnosti daljnjem stručnom razvoju mladih povjesničara umjetnosti te, kroz sustavno mapiranje umjetnosti mlađih generacija, pruža veliki obol cjelokupnoj kulturnoj zajednici.

Ključne riječi: vizualne umjetnosti, web-portal, interdisciplinarna suradnja

Abstract

Authors:

redaction (PUM): Galović Petra, Rupnik Leopold, Šekrst Jelena, Zaplatić Silvia Roberta

journalists (PUM): Katanić Hana, Kranželić Buga, Novak Dora, Rajčić Lora, Rogač Ivana, Štrkalj Franka, Zajec Mihaela, Završki Ivana

lectors (KRO): Bužanić Marta, Francetić Ana-Marija

Title:

Kulturflux, web portal dedicated to the visual arts

Kulturflux is a web portal of art history students dedicated to visual arts and culture and a platform for student organization of projects that serve their professional development and gives them place for gaining experience in writing about visual art through texts of various forms and discourses. Since the year 2016, Kulturflux has been publishing event announcements, reviews of exhibitions and various cultural events, interviews, professional and commentary articles, as well as seminar papers that students write as part of a course at the faculty. One of the primary interests of the portal is following exhibitions and projects of young, unestablished artists, designers, architects and generally artists in visual culture, and to establish a link between authors of texts, art history students, and students of Academy of Fine Arts, architecture, design and other related studies. Cooperation of this kind lays the foundations and opens opportunities for further professional development of young art historians and, through the systematic mapping of art of younger generations, provides a great contribution to the entire cultural community.

Keywords: visual arts, web portal, interdisciplinary collaboration

Popis slikovnih priloga

Slika 1. Naslovnica portala Kulturflux 7. veljače 2018.....	2
Slika 2. Naslovnica portala Kulturflux 26. travnja 2020.	3
Slika 3. Ciklus radionica i predavanja o likovnoj kritici, foto: Kulturflux	6
Slika 4. Izložba „Proces inicijacije“, foto: Ivana Tkalčić	7
Slika 5. Izložba „Proces inicijacije“, foto: Ivana Tkalčić	7
Slika 6. Tribina o studentskim časopisima „Časopisi časakaju“, foto: Kulturflux.....	9
Slika 7. Radionica likovne kritike s Bojanom Krištofićem, foto: Silvia Roberta Zaplatić.....	10
Slika 8. Radionica likovne kritike s Bojanom Krištofićem, foto: Silvia Roberta Zaplatić.....	10
Slika 9. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, foto: Silvia Roberta Zaplatić	11
Slika 10. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, foto: Silvia Roberta Zaplatić.....	12
Slika 11. „Prakse i taktike poticanja mladih umjetnika i kustosa“, foto: Silvia Roberta Zaplatić.....	12
Slika 12. Radionica novinarskog pisanja, foto: Silvia Roberta Zaplatić	13
Slika 13. Radionica novinarskog pisanja, foto: Silvia Roberta Zaplatić	14
Slika 14. Radionica oglašavanja putem društvenih mreža, foto: Silvia Roberta Zaplatić.....	15
Slika 15. Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture, foto: Silvia Roberta Zaplatić	16
Slika 16. Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture, foto: Silvia Roberta Zaplatić	17
Slika 17. Nove perspektive kurikuluma Likovne umjetnosti i Likovne kulture, foto: Silvia Roberta Zaplatić	17
Slika 18. Radionica novinarskog pisanja, foto: Silvia Roberta Zaplatić	18
Slika 19. Projekt Vizitka.....	19